

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. FAGOTT.

Allegro impetuoso.

ff

ff

p

cresc.

ff

ff

Riten.

ff

7 a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.

p espress.

pp

10 Nicht schleppen.

p

11

12 Nachgeben.

p

13

14 Stets streng im Tempo.

p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

1. FAGOTT.

1. Viol. *pp sf pp sf* *Sempre a tempo*

15 *f* 16 *ff* *Pesante. Rit.* 5 1

17 *ff* *Tempo I. (Allegro impetuoso.)* 3

18 *f* *Noch einmal so langsam. (Nicht schleppen) (♩ = ♩)* *dim.* 2

19 *p* *Etwas drängend.* 4 *f* 20 *p* 21 *ff* *Sehr ruhig.* *dim.*

19 *p* 5 9 *Chor. Fir - mans vir - tu - te* *p*

22 *p cresc. - f* 23 *Langsam* *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* 2 *pp*

24 *fp* 1 *Sempre allegro. Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.* 25 3 1 1 1 1 2 1 1 2

26 *p* *Hörn. in F.* *Pos.* *f* *p* 1 1

27 *pp* *Pos.* *ff* *p*

28 *f* *Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)* 29 *Sehr fließend.* 30 *Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩)* *f* *p* *K-Fag.* *p*

Nicht schleppen. 31 *Leidenschaftlich.* *f* *pp* *f* *pp*

32 *pp* *Nicht eilen.* 1 33 *Sehr zart und gehalten.* 34 *Etwas zögernd.* 35 *Nicht eilen.* 2 1 *Engl. Horn. p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FAGOTT.

3

36 *Etwas langsamer.*

p pp f p dim.

37 *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.*

ff subito ff ff

39 1 2 40 *ff* 1

41 *trmn* *ff*

42 1 5

43 *ff*

44

45

46 3 8 47 *Ob. u. Klar.* *ff*

48 *dim.* *f*

49

50 *1. Viol.* *dim.* *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

1. FAGOTT.

51 *f* *ff*

52

53 5

54 *ff* *p cresc.* *ff* **Etwas breiter.**

55

56

57 *ff* *ff* *ff*

58 2

59 *ff* *ff*

60 1 1 2 3 4 5

61 1 4 *ff*

62 1 2 3 4

63 5 6 7 8 9

64

65 1 1 *ff*

66 *sempre ff*

67 1 *ff*

68

69 *p espress.* *p* *cresc.* *f* **Gehaltener.**

70 3 1

71 *fp* *fp* *fp* 2 *mp* *p* *mp* **Wieder Tempo. Nicht schleppen.**

72

73 2 2 *p* *mp*

74 1 2 **Fließend.**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FAGOTT.

5

75 *pp* *p* *p* 1 1 76 *p* *f*

77 *f* 78 *ff* *p cresc.* *ff* Ritenuto.

79 *ff* a tempo Ritenuto. Molto rit. - 80 - Breiter. 1 2 3 4 5 *sf*

81 Wieder frisch. *ff* *ff* 82 83 *mf* 4

84 Tempo I. 1 1 3 85 *ff* Pesante. 2 3 4 5 6 7 Rit. -

86 *ff* *dim.* 87 *f* 3

88 Fließend. *ff* 1

89 *sempre ff* 1 2 3 4 5 6 Unerklich in Halbe übergehen. 90 1 2 3 4

91 *ff* *ff* 5 Etwas drängend bis zum Schluß.

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

1. FAGOTT.

Poco adagio.

1 2 3 1 Horn *dim.* *pp*

4 5 6 *pp espress.* *pp espress.* *cresc. pp subito*

7 4 Vlc. pizz. Viola. 8 *ff* *stacc.* *Etwas bewegter.* 1

9 10 Vlc. pizz. *Rit. a tempo* *f* 1 2

11 *ff* *Breit.* *sempre ff* *Tempo.* 1

12 13 14 *f* *f* *f* *p* 2

Più mosso. Allegro moderato. 4 15 Horn in F *f* *f* *f* *Nicht eilen.* 16 1

Poco stringendo. 17 *Fließend.* 1 *Rit. - - - a tempo* 1 *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

18 19 *ff* *p* *cresc. sf* *sf* *Tempo.* 3

20 *Nicht eilen.* *Pesante.* *Tempo.* *ff* *sf* *sf* *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FAGOTT.

21 Nicht schleppen.

2 K. Fag. 2. Klar. Flöten. 22

1. Trp. in B. 23

24 Wieder langsam. 25 26 27 28 I. Chor. Bässe.

II. Chor. Bässe. I. Chor. II. Chor. I. Chor. 29

30 31 32 Rit. Moderato. 33

34 35 36

37 Poco a poco string. 38

39 Rit. 40 Nicht eilen. Poco rit.

41 a tempo 42 Gehalten. P. F. Solo. 43

44 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts. 45

46 Maestoso. 47

48 Drängend. 1 Etwas drängend. 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

1. FAGOTT.

49 *f* *ff* 2 *f* *ff* *fp*

50 Wieder Tempo. Drängend.

51 *fp* *f* *f* *fp* *p* *f* *p*

52 Maestoso, Pesante. Pesante. >

53 Rit. - - - Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. *cresc.* *molto cresc.* 4 *p* *f*

54

55 Im Tempo steigern bis *p* *cresc.* *sfp* *p cresc. molto* *f* 4 Allegro deciso. (Im Anfang)

56

57 noch nicht eilen.) Ganz allmählich fließender. *mf* *sf* 2 *fp*

58 Immer flotter bis 1 3 *f* 1 *p* *fp* *sf* *f*

59 *sf* *sf* *ff* *ff* 1

60 Allegro mosso. *ff* *p* *f*

61 Sehr fließend. 1 *f*

62 Molto leggero. 1 *f* 2 *f*

63

64 Scherzando 2 3 *pp* 1 4 *p* 5

65 *leggero* *p* *sfp* *p* *morendo*

66

67 Poco rit. Nicht eilen. 2 3 *pp* 4 3 *pp*

68 a tempo *p* 5

69

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FAGOTT.

70 *sf sf* 4 *p <sf <sf p <sf <sf* 4 *p*

71

72 *p* 3 *Rit.* *cresc. f* *cresc. ff* 73 *a tempo (flott)* 74 *ff dim.* Allmählich

75 Schon etwas langsamer und immer

76 *langsam.* *pp ff dim. p f* noch mäßiger. *Rit.* 77 *ff sempre* 78 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (= wie früher d) Hörner in F.

79 *p pp* 8. Horn *pp* *p* Zurückhaltend

80 *p* *Breit.* *Rit.* 81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte die Nicht eilen.) 82 Allmählich flotter.

83 *sempre p* 2 *fp* *f* 84 *ff fp cresc.* Noch etwas kecker.

85 *ff* *trm* Hier ist das endgültige Allegro deciso erreicht. *trm* 86 *fp fp fp fp* 1 2

87 *fp fp p f* 88 *f* 4

89 *p* *cresc* *sfp* *p* 90 *5* *Gehalten.* 1 3

91 *mp* 2 *p* *sf* *sfp* 92 *sf* 2 2 *sf*

93 *Gehalten.* 94 *Wieder Tempo.* *sfp* 95 *1 4* *1 fp* *3* *2*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

96 1. FAGOTT.

Poco rit. *A tempo, etwas ruhiger.*

p *cresc. sf* *pp* *1 pp*

97 98 99 *Sehr langsam. (immer Halbe)* 100 101 102 *Noch breiter werden.* 3

1. Horn. *1. Horn.* *Poco più mosso.* 104 2. Viol.

103 *p cresc.* *ff* *dim.* 6

105 *Vorwärts.* *Fl. Ob. Klar. VI. 1 in 8va* *K. Fag.* 3 *Rit.* 106 *Äußerst langsam. Adagissimo.* 107 1. Viol.

108 *mp*

109 110 111 *Einsatz d. i. Violinen.* *Langsam. Schwebend.* 2

8 6 1 *p* *pp molto* 2 *pp*

113 114 *Etwas drängend.* 115 *Fließend.* 116

p 4 *p cresc.* *ff* *pp* 4 9 1

II. Chor. Sopr. *Einsatz d. Celesta u. Klavier.* 117 *Fließend.*

Du Gna - - den - rei - che. *pp* 4 *p*

118 119 120 *Nicht schleppen.*

sfp 6 *sfp* 2 *p*

121 *Immer dasselbe Tempo.*

4 *p* *pespress.*

122 *A tempo.* 123 124

Rit. *pp* 7 *f* *p* 2 8 *sfp* 1 3

125 *Molto rit.*

p 2 *sfp* *fn* *sfp* *f* *f cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FAGOTT.

126 A tempo (*poco mosso*)
ff *dim. p* *f* *dim. p dim.*

127

128 Immer fließend. *ppp* *p* *espress.* *mp*
unmerklich zögernd. wieder ins Tempo zurück. A tempo (*molto moderato*)
Rit. A tempo.

129

130 (meno) Rit. A tempo. *sf* *p* *2 p*
1 3 2

131 1 2 3 4 5 6 7

132 Nicht schleppen. *p*
8

133 8 *f = p* *f = p*

134

135 Fließend. *mp*
6

136 Wie ein Geflüster. *mp*

137

138

139 6 5 *mp* *espress.*

140

141

142 Nicht schleppen. *mp*
8 2

143

144

145 Rit. A tempo. *p* *sf* *p* *sf* *2*
6 3

146 4 1 3 *fp* *morendo* 2 7 *f* *dim.*

147

148

149 1

150 2 3 4 5 6 7 8 *mp* *mp* 5

151 *mp staccatissimo* *p* 2

152

153 2 1 *f* *mp*

154 4 2 *mp* 3 3 *f* *mp*

155

156

157 1 2 3 4 5 6 *f* *mp*

158 Etwas 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FAGOTT.

gehalten. 159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend. 161 Allegro.

p *cresc.* *fp* *p*

1 2 3 4 5 6 7 162 163 *p* *f* *<sf* *<sf*

164 Rit. 165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil) 166 *p* *espress.* *sf* *pp* *pp*

167 168 Nicht schleppen. 169 *p* *dim.* *p* *p*

170 Poco molto 171 Rit. 172 Sehr langsam. (wie zuletzt die Einsatz des Harmoniums. M. gl.) *p* *pp* *rit.* *Langsam. sempre* *pp* *3* *3* *1* *1* *Komm!* *Komm!*

173 Fließend. *He - - be dich zu hö - hern* *sfp* *pp*

174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter) 177 *Wieder langsam.* *Blik-ket auf! Komm! Blik-ket auf!* *sfp* *3* *1* *p* *<f*

178 179 Sehr gehalten. 180 *Wer-de je-der bess-re Sinn dir zum Dienst er-* *p* *sfp* *sempre p*

181 Allmählich fließender. 182 183 184 *p* *f* *dim.* *p* *3* *2* *p* *f*

185 Rit. *p* *ff* *ff*

186 *dim.* *p* *f* *Meno mosso.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FAGOTT.

187 *rit.* *f* *pp* *Adagio.* *pp* *Wieder fließender.* 188 *sfp* 189 *f* 190 *f*

191 *pp* *pp subito* *cresc. p* *cresc.* *ff* *f* *p* *cresc.* 192 193

194 *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *f* *dim.* *Drängend.* 195 *Sehr fließend.* 196 *Fließend.* 197 *Ruhig.* *In ganzen Takten.* *wie zuletzt (Nicht schleppen.)* *Fließend.* 198

199 *2/2 Langsam.* 200 *2* 201 *4* 202 *4* 203 *wie früher* *Sehr langsam* *beginnend.* *Einsatz des I. u. II. Chores.* 204 *5* 205 *Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.* *Fl. Kl.* 206 *2*

207 *pp* *3. 4. Fag.* *p* *4* *2* *f* *Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend)* 208 *4* 209 *2* 210 *Alla breve.*

211 *ff* *Rit.* 212 *f*

213 *Molto Pesante.* *Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)* *Von hier an allmählich vorwärts drängen.* 214 *6* 215 *4* *ff* 216 *ff* 217 *p cresc. molto*

218 *Fließend.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 219 *ff*

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 *Pesante.* *cresc.* *ff* *ff* 220 *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. FAGOTT.

Allegro impetuoso.

ff

1 1 1 Pos.

2

ff

3

p

cresc.

4

5

6

7

8

9

Riten.

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Viol.

Orgel 2. Viol.

1. 2. Klar.

ff

6

1

10

Nicht schleppen.

mp

p

pp

3

p

3

p

11

1 1

Nachgeben.

12

p

1

p

p

13

1

pp

p

14

5

5

1. Viol.

Sempre a tempo.

pp

f

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

2. FAGOTT.

15 *f* *ff* 1 2 Pesante. Rit. 3 1

17 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) *ff* 3

(♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppen.*)

18 Etwas drängend. *f* *p* *ff* *dim.* 2

19 Etwas gehalten. *p* 5 9 20 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter und steigernd. 23 Langsam. *p cresc. - f*

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*) 24 *pp* *fp* Sempre allegro. 25 Immer dieselben 1 3 1 1

(*Allegro.*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. 26 Hörner in F. Pos. *f*

27 Pos. *p* *ff* 1

28 Immer gleich schnell und hastig. (*aber 4/4*) *f* 29 Sehr fließend. (*♩ = ♩*) Noch einmal so langsam als vorher. Nicht schleppend. *sfp* *p* 6 30 1 *p*

31 Leidenschaftlich. *f* *p* 1 *mp* *f* *mp*

32 Nicht eilen. *mp* 2 33 Sehr zart gehalten. 34 Chor. Tenor. Etwas zögernd. 35 Nicht eilen. *p* Lu - men, lu - men 2 1

36 Etwas langsamer. *p* *mp* 2 *f* *p* *dim.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FAGOTT.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *Molto rit.* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I. subito.*

37 *subito ff* *ff*

39 *ff* 40 *ff*

41 *tr* *ff*

42 *ff* 43 *ff*

44

45 46 3 8

47 Oboen und Klar. *ff* *f* *dim.*

48 *f*

49 50 6

51 *f* 52 *ff*

53 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

2. FAGOTT.

54 Etwas breiter. *ff*

55 *p cresc.* *ff*

56

57 *ff*

58 *ff*

59 *ff*

60 *ff*

61 *ff*

62 *ff*

63 *ff*

64 *sempre ff*

65 *ff*

66 *ff*

67 *ff*

68 *ff*

69 Gehaltener. *p espress.*

70 *p* *cresc.* *f*

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. *fp* *fp* *fp*

72 1. Fag. *pp* *p* *pp*

73 Fließend. *p*

74 *pp*

75 *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the second bassoon part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major, covering measures 54 to 75. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb major). It includes various dynamics such as fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp), as well as performance instructions like 'Etwas breiter.', 'Gehaltener.', and 'Fließend.'. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes first and second endings for several measures.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FAGOTT.

76 *p* *f* *f*

78 *ff* *p cresc.* *ff* *ff*

Ritenu. - - - - - 79 - a tempo

80 *ff* *mf*

Riten. Molto rit. - - - - - Breiter.

81 *ff* *ff* *mf*

Wieder frisch.

84 *p* *rit.*

Pesante.

85 *ff*

Tempo I.

86 *ff* *dim.* *f*

88 *ff*

Fließend.

89 *sempre ff* *ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

91 *ff* *ff*

Etwas drängend bis zum Schluß.

92 *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

2. FAGOTT.

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn in F 3 a tempo 4

5 6 7 1. Oboe

8 Cello 1. Ob. 8 Etwas bewegter. stacc. 1

9 10 Rit. a tempo Horn Solo

11 Breit. Tempo 12

13 14 Più mosso. (Allegro a tempo moderato. moderato.) accel. Horn in F Nicht eilen. 3

15 16 Poco stringendo. Fließend. 17 Rit. 1

18 a tempo Etwas fließend. 3

19 Tempo Nicht eilen. 20 Pesante. Tempo

21 22 1. Trp. in B. 23

24 Wieder langsam. 25 26 27 28 I. Chor. (Bässe) II. Chor. (Bässe) I. Chor. II. Chor.

Wo-ge nach Wo-ge spritzt, Höb-le, die tief-ste schützt, die tief-ste

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FAGOTT.

I. Chor. 29 schütz die tief-ste *pp* 30 31 32 Rit.

33 Moderato. (*d* wie früher *d*) P.E. Solo 34 35 Nicht eilen.

8 Sie dender Schmerz der Brust, schäumende Got-teslust 1 2 *f* *p* 1 2 4 *p*

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco stringendo.

f > *p* < *f* > 2 *p* *cresc.* < < < *f* > < < < *f* *p* > *cresc.* - -

38 al Allegro. 39 Rit. Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato*.)

f > *fp* *cresc.* 1 1 2 *p* 3 *sfp*

40 Nicht eilen. 41 Poco rit. a tempo 42 Gehalten. P.P.

1 2 2 1 3 6 1

44 So ist es die all-mächt' *p*

43 Wieder wie vorher. (*Allegro moderato*) Vorwärts. 45

fp < *f* 6 *ff* > *ff* < *sf* *ff* > *p* *ff*

Poco stringendo. 46 Maestoso. 47

fp *sfp* *fp* *fp* < *sf* *fp* < *sf* *f*

Drängend. Allegro moderato. 48 1 Etwas drängend.

p < 1 *f* *sf* > *p* 1 *ff* > *ff* 1 *f*

49 Wieder Tempo. 50 Drängend. 51

ff 2 *f* *ff* 3 *fp* *fp*

Maestoso, Pesante. 52 Pesante. Rit. - -

f *sf* *sfp* < *p* < *f* > *f* > *p*

53 a tempo 54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

fp *cresc.* *molto cresc.* 4 *p* < *f*

55 Im Tempo steigern bis - - 56 Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen*.)

2 *p* *cresc.* *sfp* *p* *cresc.* *molto* *f* 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

2. FAGOTT.

57

Ganz allmählich fließender.

mf sf

1 58 3

Immer flotter bis

fp sf f p sfp

59

sf f sf ff ff

60

Allegro mosso.

Sehr fließend.

61

ff p

62

Molto leggero.

f f 2 f

63

Scherzando.

64

3 pp 1 4 p

65

leggero

p sfp

66

67

Nicht eilen. Poco rit.

68

atempo

morendo 4 3 pp p

69

70

71

sf f 4 p 4 p

72

Rit.

73

a tempo (flott)

p cresc. f cresc. ff

74 Allmählich langsamer.

ff dim. p ff dim. p f

75

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

Rit.

ff sempre dim. pp

Wie die gleiche Stelle im I. Teil. Nicht schleppen.

(d wie früher d)

77

78

pp 3 5 2 pp Horn in F. 4 5 6 7 3. Horn 8. p pp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FAGOTT.

79 Etwas gehalten. **80** Breit. zurückhaltend Rit. **81** Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letztem halben Takte die ♩) Nicht eilen.

82 Allmählich flotter. **83**

84 Noch etwas kecker. **85** Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht.

86 **87**

88 **89** *Semprelistesso Tempo. (Allegro deciso)*

90 Gehalten. **91** Wieder Tempo (Etwas drängend) Tempo I **92**

93 Gehalten. **94** Wieder Tempo. **95**

96 **97** Poco rit. *a tempo, etwas ruhiger*

98 **99** **100** **101** **102** Noch breiter werden. **103** **104** Poco più mosso.

105 Vorwärts. Fl. Ob. Kl. **106** Äußerst langsam. **107**

108 *Adagissimo.*

109 **110** **111** **112** Langsam. Schwebend.

113 **114** Etwas drängend. **115** **116** **117** **118** *Tacet bis*

Einsatz der Solo-Violine und 3 Hörner. *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

2. FAGOTT.

1.2. Fl. 120 Nicht

119 Einsatz des Engl.Hr. Viol.Solo

das so reich-lich tropf-te Wohl-ge- *sfp* *p* *p*

schleppen. 121 Immer dasselbe Tempo.

p *p espress.*

122 *Rit.* *a tempo* 123

pp *f* *p* *sfp*

124 125 126

sfp *sfp* *sf* *f cresc.* *ff* *ff*

127 2

dim. p *f* *dim.* *p dim.* *ppp*

128 Immer fließend. *Unmerklich zögernd.* 129 Wieder ins Tempo zurück. a tempo (molto moderato) Rit. a tempo (meno.) 1

p *espress.* *pp*

130 131 132 Nicht schleppen. 133 134

a tempo *p* *p* *f* *p*

135 136 137 138

sf *p* *pp* *Wie ein* *Sehr fließend, beinahe flüchtig. Geflüster.* *f*

139 140 141 142 143

Einsatz des 1.Fag. *pp*

144 145 146 147 148

rit. *a tempo* *Sich etwas mäßigend.* *fp* *morendo*

149 150 151

f *dim.* *pp* *pp* *staccatissimo* *p*

152 1

p *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FAGOTT.

153 *f* *dim.* *pp* 4 2 *pp*

154 155 Unmerklich frischer werden.

156 157 *f* *pp* *f* *pp*

158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen. 6 *p* 2 3 *p*

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. *cresc.* *trm* *trm* *f* 1 2 3 4 5 6 7

162 163 164 165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) Rit. 1. 2. Klar. *pp* *p*

166 168 Nicht schleppen. 169 3 *pp* 1 5 *p* 1 1 1 4

170 171 Poco rit. Molto ritenuto. 172 Sehr langsam. 173 Fließend. *p* 1 *pp* 3 3 8 *sfp*

174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) 1. Fag. 2. Klar. *pp* 8 4 3 *sfp*

177 178 Sehr gehalten. D.M. Solo. 180 *p* *f* 3 8 *p* *sfp*
Wer-de je-der bess-re Sinn dir zum Dienst er-

181 182 Allmählich fließender. 183 184 185 *sempre p* 2 6 *f* *dim.* *p* 3 2 *p* *f* *p*

186 187 Adagio. Rit. *ff* *p* *f* *pp* 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FAGOTT.

188 Wieder fließender. 189 190 191

mp sfp f mp pp subito cresc.

192 193

p cresc. ff f p p cresc.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.

p cresc. fp cresc. f dim.

197 In ganzen Takt. Ruhig (wie zuletzt) Nicht schleppen. Fließend. 198 199 200 2 8 8 8 1/2 Langsam.

dim. p

201 202 Rit. 203 Sehr langsam beginnend. 204 Ganz allmählich fließender. 205 206 207 Von hier an das Tempo ganz un-

p

208 merklich steigern. Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend.) 209 210 Alla breve.

p f f ff

211 212 Rit. Molto pesante.

ff

213 Wieder wie vorher. 214 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 215 216 217 218 Fließend.

ff ff p cresc. molto cresc. ff

219 1 2 3 4 5 6

ff

220 Pesante.

cresc. ff

221

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. FAGOTT.

Allegro impetuoso.

ff

ff

p

cresc.

f

ff

Riten.

ff

1. Fag. *p espess.*

2. Viol. *pp*

3

cresc.

1. Viol. *pp f*

Baß Klar. *pp*

cresc.

f

ff

Pesante. Rit.

17 Tempo I. (Allegro Impetuoso.)

ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

3. FAGOTT.

18 Etwas drängend. *Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)* (wie zuletzt die d)

19 Etwas gehalten. 20 9 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter und steigend. 23 Langsam. 1. 2. Fag.

Tempo I. Allegro. (etwas hastig.) Trp. in B. *p cresc.* *f* Sempre Allegro.

Hörner in F. 24 1 3

25 1 1 1 2 1 1 2 1 26 Hörner in F. Pos. b₂

27 Pos. B-Tuba.

28 1 Fag. Immer gleich schnell und hastig. aber $\frac{4}{4}$ 29 Sehr fließend. Noch ein-

30 mal so langsam als vorher (♩) Nicht schleppend. Leidenschaftlich. 31 *f* *p* 6 1

32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten. 34 1. 2. Fag. 35 ohne Nicht Ausdruck. eilen.

36 Etwas langsamer. 1. 2. Fag. Fl. Kl. *cresc.* *f* *p* *dim.*

37 Sehr breit u. leidenschaftlichen Ausdrucks. *Molto rit.* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. 1 *subito ff* *ff*

39 1 2 40 *ff* 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

tr
ff

41

42

43

ff

44

45

46

47 Oboe Klar.

48

dim.

f

49

50

51

6

52

ff

53

5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

3. FAGOTT.

54 Etwas breiter.

55

ff p cresc. ff

56

57

58

ff

59

60

61

ff

62

63

64

65

ff sempre ff ff

66

67

ff ff

69

Gehalten.

70

p espress. p

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. 6

cresc. f fp fp fp

72

1.2.Fag.

Fließend.

73

1.2.Fag.

pp pp p pp

74

75

pp p < p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

76 *p* *f* *f* *ff*

78 *p cresc.* *ff* *ff* *Ritenu.* *a tempo.* *Ritenu.*

80 *Molto rit.* *Breiter.* *sf* *ff*

81 *Wieder frisch.*

82 *ff* *mf*

84 *Pesante.* *Rit.* *Tempo I.* *1*

85 *ff*

86 *ff* *dim.* *f*

88 *Fließend.* *ff* *sempre ff*

90 *Unmerklich in Halbe übergehen.* *1* *2* *3* *4* *5*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *ff*

92 *ff* *sf*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon 3 part of Mahler's Symphony No. 8, measures 76 through 92. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb major). It includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *sf*, *dim.*, and *sempre ff*. Performance instructions include *Molto rit.*, *Ritenu.*, *a tempo.*, *Breiter.*, *Pesante.*, *Fließend.*, and *Etwas drängend bis zum Schluß.*. The score features several measures with first and second endings, and a section with fingerings 1 through 7. The tempo changes from *Molto rit.* to *a tempo.* and back to *Molto rit.* before returning to *Tempo I.* at measure 84. The piece concludes with a final flourish in measure 92.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

3. FAGOTT.

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn Solo 4

5 Vic. pizz. 6 4

7 Vic. pizz. 1. Oboe. 8 Etwas bewegter. stacc. 1

9 10 rit. a tempo. 1. Horn u. Vic. ff

11 Breit. Tempo. 12 4

13 14 Più mosso. (Allegro moderato.) a tempo moderato. f p 7 2 3 Horn. f f f

15 Nicht eilen. 16 Poco stringendo. Fließend. ff 1 ff 1

17 18 Rit. a tempo 1 ff 3

19 Etwas fließend. Tempo. Nicht eilen. Pesante. p cresc. sf sf 3 ff sf sf

20 21 22 Tempo. Nicht schleppen. ff 2 7 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

1. Trp. in B. 24 25 26 7

23 1 Wieder langsam.

27 28 Chor. Basse. II. Chor. Kb. I. Chor. II. Chor. I. Chor. 29

5 Woge nach Woge spritzt, Höhle, die tiefste schützt die tiefste schützt die tiefste *pp* *ppp*

30 31 32 Rit. Moderato. (d wie früher d) 4. Fag. C. Fag. 34

33 36 Etwas gehalten.

35 37 Etwas drängend. Poco a poco string. - al Allegro. Rit.

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) 40 Nicht eilen. 41 Pos. Gehalten.

42 43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) 44 Vorwärts.

45 46 Poco stringendo. Maestoso.

47 48 1 Drängend. Allegro moderato.

49 Etwas drängend. 1 Wieder Tempo. Drängend.

50 51 1 Maestoso, Pesante. Pesante.

53 54 Rit. Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

55

Im Tempo steigern bis

55 Musical staff with notes, dynamics p, f, 2 p, cresc., sfp, p, cresc. molto

56

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) Ganz allmählich fließender.

56 Musical staff with notes, dynamics f, 4 mf, sf

58

Immer flotter - bis-

58 Musical staff with notes, dynamics sf, f, 1 3 1

59

tr

59 Musical staff with notes, dynamics p, sfp, sf, ff, ff

60

Allegro mosso.

Sehr fließend.

61

60 Musical staff with notes, dynamics ff, p, f

62

Molto leggero.

63

62 Musical staff with notes, dynamics sf, p, p

Scherzando.

64

64 Musical staff with notes, dynamics pp, tr 4, pp

65

66

67

68

65-68 Musical staff with notes, dynamics p, 7 5 5 6

69

B. Kl. Vic.

1. 2. Fag.

I. Chor. Sopr. u. Alt.

70

fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster.

69 Musical staff with notes, dynamics p

71

72

Rit.

71-72 Musical staff with notes, dynamics p, cresc., f, cresc.

73

a tempo (flott)

74

Allmählich langsamer.

73-74 Musical staff with notes, dynamics ff, dim., p, ff, dim., p

75

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

Rit.

75-76 Musical staff with notes, dynamics f, ff sempre, dim., 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 78

77 Nicht schleppen. *Alt Solo* 79 Etwas gehalten.

pp 3 5 2 3 *Kein En - - - gel* *pp* *p*

80 zurückhaltend. *Breit. Rit.* 81 Im Anfang (die erste vier Takte) noch etwas gehalten. Nicht eilen. (ungefähr wie im letzten halben Takte die) 82 Allmählich flotter.

3 2 2 *f* *pp* 4 1 *f* *p* *1. Trp. 3. Pos.*

83 84 Noch etwas kecker.

p *fp* 3 *ff* *fp* *cresc.* *ff*

85 Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht. 86

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

87 88 89 *cresc.*

p *fp* *p* *cresc.*

Sempre l'istesso tempo. 90 Gehalten.

sfp 5 *p* 1 3 *pp*

Wieder Tempo. (Etwas drängend.) 92 *Tempo I.* 93 Gehalten.

2 2 2 1 4 *sfp* *sfp*

Wieder Tempo. 95 *cresc.*

1 *fp* 3 2 *p* *cresc.*

96 *Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.* 97 98 99 *Meno mosso.* *Noch mehr zurückhaltend.*

sf *pp* 1 *pp* 7 8 2

Sehr langsam. (immer Halbe.) *Moito devoto.* 100 101 102 *Noch breiter werden.* 103 *1. Horn in F.*

4 6 8 *Uns er - wähl - te Kö - ni - gin* *p*

104 105 *Poco più mosso. Vorwärts.* *Rit. Sehr* 106 *Äußerst langsam. Adagissimo.*

dim *ff* 10 2 7 2 1 *Viol. I.*

107 *Viol. I.* 108 109

5 4 *pp* 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

Einsatz d. 1. Violinen.

110 111 *p* *molto* Langsam. Schwebend. 2

112 *pp*

113 114 *p cresc.* *p* *ff* *pp* Fließend **Tacet bis**

119 M.P. Solo Viol. Solo 120 Nicht schleppen. *p*

5 Wohl - ge - ruch her - nie - der.

121 Immer dasselbe Tempo. *p espress.* Rit. - - -

122 *pp*

123 Einsatz d. 1. 2. Flöten. M.S. Solo *sf* 1 9

die - nun dort - her sich er - gies -

125 *molto rit.* - - - *a tempo (poco mosso)* , *dim.*

4 *fp* *sfp* *sf* *sf cresc.* *ff* *ff*

127 *f* *dim.* *p dim.* *ppp* 128 *p* Immer fließend.

129 *unmerklich zögernd.* 1 *a tempo* *a tempo meno.* 130 131 *M. Ae. Solo.*

Tempo zurück. *molto moderato rit.* *nicht eilen rit.*

132 Nicht eilen. 133 134 135 *Sehr fließend, beinahe flüchtig.*

der - ich - tren in -

136 *Wie ein Geflüster.* *pp* 137 138 139 **Tacet bis**

146 *M.P. S. Soli* *M. Ae. Solo.* 147 *Sich etwas mäßigend.*

Gönn auch die - ser gu - ten See - le dein Ver - zeih - en an - - - ge - *fp* *morendo*

148 149 *p* 7 *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FAGOTT.

150 151 3

2 7 p 153

152 1

p Unmerklich frischer werden. ff p pp

154 155

pp pp pp pp 2 pp

156 157

3 3 f pp f pp

158 1

Etwas gehaltener. p

159 Nicht eilen. 2 3 p Unmerklich drängend. cresc.

161 Allegro. tr tr 162 163 164 Rit.

2 p 5 4 f f f 3 6 2

165 Wieder Tempo (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 1.2. Klar. Soli. 166 167

p 3 pp 1 5

168 Nicht schleppen. 1 1 169 4 170 Poco molto rit. ritenuto.

p 1 p pp

171 Rit. 172 Sehr langsam. 173 Fließend. 174 175 Wieder langsam.

Langsam. sempre. (wie zuletzt die) 3 sfp pp 3 8 4

176 Hymnenartig (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) 177 Fl. Ob. Kl. 178 179 Sehr gehalten.

p f sf f 3 p f 3 8 3

FL. Ob. Kl. cresc. sfp 181 Allmählich fließender. 182 183 I. Chor (Sopr.)

p sfp sempre p 6 4 4 Al - le - reu - ig

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

3. FAGOTT.

185 Rit. *p sf p ff*

186 *dim. p f* **Meno mosso.**

187 rit. **Adagio.** 1 2 3 4 5 6 7 8 **Wieder fließender.** 2 *f pp* **2 sfp**

190 1 2 3 4 5 6 191 192 193 *f p pp subito cresc. p cresc. ff f p*

194 **Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.** 195 **Fließend. Sehr fließend. Drängend.** *p cresc. p cresc. fp cresc. f*

196 **Molto stringendo.** 197 **Tacet bis** 205 Violinen *pp* 206 **Einsatz d. Fl. u. Klar.**

207 **Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.** 208 209 **Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)** *pp sempre pp pp cresc. f*

210 **Alla breve.** 211 212 **Rit.**

213 **Molto pesante.** 214 **Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)** 215 **Von hier an allmählich vorwärts drängen.** 216 217 *ff cresc.*

218 **Fließend.** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 219 **Einsatz d. Pauk. u. 1. 2. Violinen** *ff p*

220 **Pesante.** 1 2 3 4 5 *cresc. ff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. FAGOTT.

Allegro impetuoso.

ff **1** **1** **1** Pos. **1** ff

2 **3** ff **1**

3 p cresc.

4 **5** **Tacet bis** sf

17 **Tempo I. (Allegro impetuoso.)** **18** **8. Fag. u. Raß Kl.** **8. Hr.** **Trp. Pos.** **Etwas drän-**

gend. **6. Hr.** **Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)** **1. 2. Fag.**
(♩ = wie zuletzt die ♩)
K. Fag. 3. Pos. ff

19 **Etwas gehalten.** **20** **21** **22** **Immer breiter** **23** **Tempo I. (Allegro etwas hastig.)**
Sehr ruhig. **und steigernd. Langsam.**

24 **25** **Sempre allegro. Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.** **1**

26 **27** **3. Fag.** **Ob.** **Picc.** **Pos. u. Hr.**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

4. FAGOTT.

Baß. Tb. Pos. 28 2. Pos. Hr.

pp *ff* 1 1

35 **Tacet bis.** *f* *ff* *p* *espress.* *pp* 36 **Etwas**
K-Fag.

langamer. *f* *p* *dim.* 37 8. Fag.

38 **Mit plötzlichem Aufschwung.**
Tempo I. subito. 1 39 1

40 *ff* *ff* *tr* *3*

41 1

42 5 43 *ff*

44

45 3 46 8 47 Ob. u. Kl. *ff*

48 *dim.* *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FAGOTT.

49

50 51

52 *ff*

53 54 *ff* Etwas breiter.

55 *p cresc.* *ff*

56

57 *ff*

58 59 60 *ff*

61 62 63 64 *ff* *sempre ff*

65 66 67 *ff*

68 69 *ff* *p espress.* Gehalten.

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Mahler's Symphony No. 8, measures 49 through 69. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Eb Major). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p espress.* (piano espressivo). Performance instructions include "Etwas breiter." (slightly broader) and "Gehalten." (sustained). Measure numbers 49 through 69 are boxed and placed above the staff. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and articulation marks like accents and slurs. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 65 and back to 4/4 at measure 67.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FAGOTT.

70 3. Fag. *p* *cresc.* *f* *pp* *pp*

71 Wieder Nicht Tempo schleppen. 1 2 8 *pp* *pp*

72 1 2 3. Fag.

Fließend. 73 74 3. Klar. *pp* *p* *p*

75 1 1

76 77 78 rit. *pp* *ff* *ff*

79 a tempo *ff*

80 Breiter. *ff*

81 Wieder frisch. *ff*

82 83 *mf* Pesante. *p*

84 rit. Tempo I. 1 1 *ff*

85 3 *ff*

86 *ff*

87 88 Fließend. *dim.* *ff* *sempre ff*

89 1

Unmerklich in Halbe übergehen. 90 1 2 3 4 5

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *ff* *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *f*

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

4. FAGOTT.

1 Poco adagio. 2 1. Horn Solo. 3 dim. 4

3 5 5 3. Fag. 6 3. Fag. 7 Vlc. pizz.

pp espress. pp subito 4 4

Vla. 8 Etwas bewegter. 1

ff stacc.

9 10 rit. a tempo 1 2 ff 1. Horn sf ff

11 Breit. Tempo. 1 12 6 13 9 14 2

sempre ff

15 Piu mosso. (Allegro moderato.) Horn in F. accel. a tempo moderato.

ff sf sf f

16 Nicht eilen. 1 Poco stringendo. Fließend. 17

ff ff

18 Rit. - - a tempo 1 3

ff sf ff ff

19 Etwas fließend. Tempo. Nicht eilen. 20 Pesante.

p cresc. sf sf 3 ff sf sf

a tempo 21 Nicht schleppen. 22 5

ff 2 7

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

4. FAGOTT.

1. Trp. Solo in B. *breit* 5 23 1 24 Wieder langsam.

ff *ff* 7

25 26 27 28 I. Chor. (Bässe.) II. Chor. (Bässe.) I. Chor. II. Chor.

6 5 5 Wo-ge nach Wo-ge spritzt, Hüh-le, die tief-ste, schützt; die tief-ste,

II. Chor. I. Chor. 29 1 30 31 32

pp *ppp* *ppp* 7 5 4

Rit. *Moderato* *P.E. (solo)* 33 34 1

8 Sie-den-der Schmerz der Brust, schäu-men-de Got-tes-lust, *p* 1 2 *f* *p*

35 36 Nicht eilen. Etwas gehalten. Etwas drängend.

2 4 *p* *f* *p* *f* 1 *f* *p* *f*

37 Poco a poco string. - al Allegro. *Rit.* 39 Die plötzlich etwas langsamer

4 *f* *cresc.* *fp* *cresc.* 1 1 2 *p*

als vorher. 40 Poco 41 P.P. solo

(Allegro appassionato) Nicht eilen. *rit. a tempo* wie strack, mit eig-nem kräf-tigen Trie-be, der Stamm-sich in die Lüf-te

sfp 1 2 2 1 3

Pos. 42 Gehalten. 43 Wieder wie vorher. *(Allegro moderato)*

her-vor-tretend *fp* *f* 6

44 Vorwärts. 45 Poco 46 P.P. solo 47

ff *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* 3 5 5 was e-wig schaffend uns um-

Drängend. *Allegro moderato.* 48

wallt. *cresc.* *ff* *ff* *sf* *p* 1

1 Etwas drängend. 1 49 50 51 Wieder Tempo. Drängend.

ff *ff* *f* *ff* 3 6 2

P.P. *Maestoso, Pesante.* 52 *Pesante.* *Rit.*

scharf an-ge-schloss-nem Ket-ten-schmerz. *fp* *p* *f* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FAGOTT. [54]

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

Im Tempo stei-

[53] Tempo. *fp* *cresc.* *molto cresc.* 4 *p* *f* 2

gern bis

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

[55] *p* *cresc.* *sfp* *p cresc. molto* [56] *f* 4 *mf* >>>

Ganz allmählich fließender.

[57] *sf* [58] *fp* *sf* 2 1 3

Immer flotter bis

[59] *f* 1 *p* *sfp* *sf* *ff* *ff*

[60] Allegro mosso.

Sehr fließend.

ff *p*

[61]

f

Molto leggero.

[62] *sf* *p* [63] *p*

Scherzando.

[64] *pp* *pp*

[65]

7 [66]

Tacet bis;

[71] Vic.
I. Chor. (Sopr.)

p Selbst der al - te Sa - tans - mei - ster. *p*

[72]

3

Rit.

[73] a tempo (flott)

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

[74] Allmählich langsamer.

[75] Schon etwas

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f* *ff* *sempre*

langsamer und immer noch mäßiger.

[76] Rit.

Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

[78] Nicht schleppen.

dim. 1.2. Fag. *ppp* *pp* 3 5 2 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

4. FAGOTT.

79 Etwas gehalten.

zurück-
haltend 80 Breit.

Alt. Solo. Einsatz 1 2.u.3. Fag. *p*

Kein En - - gel trenn - te 82

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
ungefähr wie im letzten halben Takte die *Allmählich flotter.* 3

1. Trp.

f *pp* 5 *f* *p* 84 *p*

Noch etwas kecker.

83 1 84 *trmp* *ff sempre fp cresc.* - - - *ff*

85 Hier ist das entgiltige *Allegro deciso* erreicht.

trmp trmp trmp trmp trmp 86 87 2 *ff fp fp fp 2 fp fp p*

88 3 89 *fp p cresc. sfp* 9 *Sempre listesso tempo.*

90 Wieder Tempo. *Etwas drängend.*

Gehalten. 91 1. Viol. Tempo I. 92 93 Gehalten. *fp* 2 6 1 4 *sfp*

94 Wieder Tempo.

95 1 2 *fp p*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

97 Tacet bis

cresc. sf 1 *pp* 102 103 *p cresc.*

101 I. Chor. Ten.

Fl. Ob. Solo

Noch breiter werden.

Mut - ter, eh - ren wür - dig 8 *f p cresc.*

104 105 106 *Poco piu mosso.*

107 *Äußerst langsam. Adagissimo.*

ff dim. 10 12 8 *pp* 109 *Tacet bis*

113 3 Fagotte.

114 Etwas drängend.

Tacet bis Nicht schleppen.

4 *p cresc.* 10 *ff* 10 *pp* 120 *1. Hr.*

121 Immer dasselbe Tempo.

Rit. - - -

a tempo

8. Fag. 4 *pp* 11 11 9

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FAGOTT.

125 M. S. Solo. 1. 2. 3. Fag. *molto rit.* - - - **126** a tempo (*poco mosso*)
Ü - ber flüs - sig, e - wig hel - le 1 rings — *sf cresc. ff ff*

127 Etwas zurückhaltend
dim. p f dim. p dim.

128 Immer fließend. **129** Tacet bis 1. 2. Fag. *pp p sf p sf*

146 M. P. M. S. Soli. M. Ae. **147** Sich etwas mäßigend. **148**
Gön - n auch die - ser gu - ten See - le dein Ver - zeih - en an - ge - *fp morendo* 2 7

149 **150** U. P. Solo. **151**
8 Dein Ant - litz gnä - dig mei - nem Glück — Der *p* 3

152 **153** **154** Unmerklich frischer werden. **155** **156**
p ff p 4 4 7 Fl. Ob. Klar. Solo.

157 **158** Etwas gehaltener.
f pp f pp 1 2

159 Nicht eilen. **160** Unmerklich drängend.
p 2 3 1 *p*

161 Allegro. *trm trm* **162** **163** **164** Tacet bis **170** Einsatz 3. u. K. Fag.
p 2 5 4 *f < sf < sf* 3 5

171 Langsam. Hörner in F. *dim. pp* **172** Sehr langsam. 4 Flöten. *pp* **173** Fließend.
pp 8 *sf*

174 **175** **176** Hymnenartig. (Ungefähr im selben Zeitmaß weiter) 1. 2. Fag. Fl. Ob. Klar. Solo.
pp 2 8 4 *p* 3

177 Fl. Ob. Klar. **178** Tacet bis **183** **184** I. Chor Spr. Einsatz 1. 2. 3. u. K. Fag.
p f 3 4 Al - le reu - ig Zar - ten 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FAGOTT.

185 *Rit.* *f* *p* *ff*

186 *Meno mosso.* *dim.* *p* *f* *f*

187 *Rit. Adagio.* *pp* *p* *ff* *f*

188 *Wieder fließender.* *2* *ff* *2* *f*

190 *2* *pp* *pp subito* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

191 *pp* *cresc.*

192 *p* *cresc.*

193 *ff* *f* *p*

194 *p* *cresc.* *4* *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *f*

195 *Sehr fließend.* *Drängend.*

196 *Molto string.* *7* *Tacet bis* *205 Viol.* *pp* *206*

197 *pp* *sempre pp* *4* *pp* *cresc.* *f*

207 *Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. langsame 2/2 übergend.)* *208* *209* *Einsatz d. Fl. u. Kl.* *Schon bewegter. (allmählich in*

210 *Alla breve.* *211* *f* *ff* *ff* *ff*

212 *Rit.* *213* *Wieder* *214* *215* *216* *Molto pesante. wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen.* *6* *4* *ff* *2* *ff* *2*

217 *218* *Fließend.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *219* *1* *2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

220 *Pesante.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *1* *2* *3* *4* *5* *cresc.* *ff* *ff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

KONTRA-FAGOTT.

Allegro impetuoso.

ff

1

1

1

Pos.

1

3

2

1

3

ff

p

cresc.

4

5

1

2

1

1

6

ff

7

a tempo. Etwas aber unmerklich

8

9

Flöte-Oboe.

p

gemäßigter.

10

11

Nicht schleppen.

1

1

p < p < sf

pp < cresc.

p

p

1

7

1

Nachgeben.

1

12

1. 2. Fag.

1. Horn.

Einsatz d.1. Viol.

Stets streng im Tempo.

13

3

p espr.

p1. Horn.

p

3

pp

6

14

5

Viol. I.

pp

sf

pp

sf

Sempre a tempo.

15

16

2

Pesante rit.

7

1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRA - FAGOTT.

2

17 Tempo I. (Allegro impetuoso.) Kl. in B. 18 Etwas drängend. Hörner in F. Noch einmal so langsam (Nicht schleppend.)

9 f ff f 4

19 Etwas gehalten. 20 21 Sehr ruhig 1. Fag. 22 23 Langsam.

p σ 5 9 3 p p p cresc. f

27 Tacet bis (4 Hörner in F.) Kl. K.-Bässe Vic. pizz.

f p

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) 29 Sehr fließend. 30 Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.)

2 p 5 p

31 Leidenschaftlich. 32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten.

f 3 1 pp 7 p

34 Etwas zögernd. 35 Nicht eilen. 1. 2. Fag. 36 Etwas langsamer. 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

2 2 3 1 p 4 ff f molto rit.

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. 39

ff ff

40 41

ff ff

42 43

ff

ff

44

ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRA - FAGOTT.

45 46 8

47 48 *f* *dim.* *f*

49 *p*

50 51 *f*

52 53 54 *ff* *ff* *f* **Etwas breiter.**
Pos. und Btb.

Vlc. K. Bässe. 55 *ff* *p* *cresc.* *ff*

56

57 58 59 *ff* *ff* *ff*

60 61 62 *ff* *ff*

63 64 65 *sempre ff*

Detailed description: This page of a musical score for the Contrabassoon part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major, measures 45 through 65. The music is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb major). The score includes various dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, *ff*, and *sempre ff*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions include 'Etwas breiter.' and 'Pos. und Btb.' at measure 54. The score is divided into systems, with measure numbers 45 through 65 clearly marked. The final measure (65) ends with a double bar line and a repeat sign.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

KONTRA-FAGOTT.

66 *ff* *ff*

67 *ff*

68 *ff*

69 *Gehaltener.* *p espress.*

70 *p cresc.*

71 *Wieder Tempo. Nicht schleppen.* *p* *pp* *pp*

72 *Fließend.* *pp*

73 *p* *pp* *pp*

74 *pp*

75 *p* *pp*

76 *f*

77 *f*

78 *f*

79 *Ritenu.* *a tempo.* *Ritenu. Molto rit.* *sempre pp*

80 *Breiter.* *f*

81 *Wieder frisch.* *ff*

82 *ff*

83 *mf*

84 *Pesante.* *Ritenu.* *Tempo I.* *ff*

85 *ff*

86 *ff*

87 *f*

88 *Fließend.* *ff*

89 *sempre ff*

90 *Unmerklich in Halbe übergehend.* *ff*

91 *ff*

92 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *ff* *sf*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

KONTRA-FAGOTT.

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn in F. Solo. a tempo 1

4 1 3 5 6 Solo. pp stacc.

Kontrabaß. 3 4 Vlc. pizz. 1. Oboe. 8 Etwas bewegter. ff stacc.

1 9 Rit. a tempo 1 2

10 Horn, u. Vcl. Vcl. ff Breit. 11 f

Tacet bis 15 a tempo moderato. Fagotti. 16 1

Poco stringendo. Fließend. 3 Rit. a tempo 4 Etwas fließend. ff 1 Viol. p cresc. sf sf

19 Tempo. 2 Nicht eilen. 20 Pesante. Tempo. Nicht schleppen. ff 3

21 Solo. 22 7 23 1 1

Wieder langsam. 1. Viol. 2. Viol. 29 1. Viol. Fag. Horn. 1. 2. Flöte. 30 morendo 31 32

Tacet bis: 1 2 3 4 5 6 7 8 pp 6 5 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

KONTRA-FAGOTT.

33 Moderato. P.E. Solo (d = d) Nicht eilen. 35

8 Sie - den - der Schmerz der Brust. *p* *p* 1 2 *f* *p* 2 *f* 4

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco stringendo. - 2 -

p *f* *p* *f* 3 *p* *cresc.*

38 al Allegro. 39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher Nicht eilen. 2 Poco rit. a tempo 41 Gehalten. 42

fp *cresc.* 2 5 2 1 3 6 P.P. So ist es die all - mächt -

43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts. 1

ge Lie - be *sf* 2 1 6 1 *f* *ff*

45 Poco string. 46 Maestoso. Fag. 47 Drängend. 48 Allegro Etwas moderato. drängend.

1 4 2 1 2 3 3 4

49 Wieder Tempo. Drängend. 50 Ob. Klar. 51 2. 3. Klar. in B. *sf* *fp* *f* *fp*

2 4 6 3

52 Maestoso. Pesante. Pesante. Rit. - - Tempo. 53 Von hier an breite Halbe. (aber nicht eilen.) Im Tempo -

2 3 2 *fp* 4 4 *p*

- - steigern bis 55 56 Allegro deciso. Im Anfang noch nicht eilen.

cresc. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc. molto* *f* 4

57 Ganz allmählich fließender. 2

mf *f*

Breit. 4. Fag. 58 Tacet bis:

2 *f*

71 3. 4. Fag. *p* 72 Alle Soprane und Alte des I. Chores. Rit.

4 1 *fp*

Einsatz der 4 Fagotte. Jauch-zet auf! Jauch-zet auf! es ist ge -

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRA-FAGOTT.

73 *a tempo (Flott.)* lun - gen! *ff* *dim. - - p ff dim.*

74 Allmählich langsamer. 1 2

75 Schon etwas langsam und immer noch mäßiger. 3 4 5 6 *- p f* *sempref*

76 rit. Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (wie früher) 77 Nicht schleppen. *dim. - - ppp pp*

78 79 Etwas zurückgehalten. haltend. Breit. rit. 80 81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte) Nicht eilen. All- *p* *f* *p* 1 1

82 mählich flotter. 83 Tacet bis 89 Sempre *istesso tempo.* (Allegro deciso.) 90 Gehalten. D. M. Solo Dein Ge - heim - *f* *p* 8 11 1 1

91 Wieder Tempo. (Etwas drängend.) Viol. Tempo I. 92 *- p - nis schau - en!* *mf* *pp* *sf* 2 6

93 D. M. Solo Gehalten. 94 Wieder Tempo. Und mit heil - - ger Lie - bes - lust 1 dir ent - ge *fp*

95 96 Poco A tempo rit. etwas ruhiger. 97 Meno mosso. 3 5 *sf* 1 1 4 2 7

98 Noch mehr zurückhaltend. 99 Sehr langsam. 100 101 102 Noch breiter werden. D. M. Uns er - wähl - te Kü - - ni - *cresc.* 8 3 4 6 8

103 104 105 Poco più mosso. 1.2. Horn. Vorwärts. 1. Horn in F. gin! *p* *cresc.* *ff* *dim.* 1 2 3 4 5 6 7 8 10 2 2 *f*

6 Tacet bis 2. Chor Tenore Bässe. 111 *pp* *pp* daß die leicht ver - führ - ba - ren trau - lich zu Dir kom -

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

KONTRA - FAGOTT.

Alle Harfen. Einsatz des 1. Chores. Ten. Fäße. **112** Langsam, schwebend. **113**

men! Schwach - heit *p* 6 *p*

114 Etwas drängend. **126** a tempo (*poco mosso*)
Einsatz der 1. 2. Viol. *ff* *pp* *ff*

Tacet bis Vla. Vlc. Baß. Viol. 2. Cello.

127 *tr tr tr tr tr tr tr tr* **128** Immer fließend. **Tacet bis**

Viola Cello 4 Fl. *pp*

158 Etwas gehaltener. Knabenchor. **159** Nicht eilen. **1**

Doch die - ser hat ge - lernt! Er! Er! Er

160 Unmerklich drängend. **161** Allegro. **Tacet bis**

wird uns *p* *cresc.*

169 U. P. **170** Einsatz des 1. 2. 3. Fag. *pp*

Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ian zu be - leh - ren!

171 Poco rit. molto ritenuto Langsam. *rit. sempre* **172** Sehr langsam. **173** Wieder **174** Fließend, langsam. **175**

p 2 8 8 8 4

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) **177** Fl. Ob. Klar

D. M. 2. Chor. D. M. 2. Chor. D. M. *p* *f*

Blik - ket auf! Komm! Blik - ket auf! Komm! Al - le reu - ig zar - ten! 1 Komm! Blik - ket

morendo **Tacet bis** **183** Einsatz d. Fl. u. Klar. **184** 1. Chor Sopr.

p Blik - ket auf! Blik - ket auf! 1 Al - le reu - ig *p*

185 rit. - **186** Meno mosso.

1 2 *ff* *dim.* - *pp* 1 2 3 4 5

rit. - **187** Adagio. **188** Wieder fließender. **189**

pp *p* 2 *sfp* 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRA - FAGOTT.

190 *p* 191 *ff* 192 *p* *cresc.* 193 *ff* *f* *p*

Musical staff for measures 190-193. Measure 190 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 191 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 192 has a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 193 has fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics, ending with a piano (*p*) dynamic.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend.

cresc. 4 *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Musical staff for measures 194-195. Measure 194 includes the instruction 'Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend.' and a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 195 includes 'Sehr fließend.' and a fortissimo piano (*fp*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking.

Drängend. 196 *f* *dim.* *dim.* *pp* 197 Ruhig. (Nicht schleppen.) (wie zuletzt)

Molto stringendo. In ganzen Takten. *morendo*

Musical staff for measures 196-197. Measure 196 includes 'Drängend.' and dynamics *f*, *dim.*, *dim.*, and *pp*. Measure 197 includes 'Ruhig. (Nicht schleppen.) (wie zuletzt)' and a piano (*p*) dynamic. The instruction 'Molto stringendo.' is above measure 196 and 'In ganzen Takten. *morendo*' is above measure 197.

Fließend. 198 *pp* 199 $\frac{3}{2}$ Langsam. **Tacet bis**

Musical staff for measures 198-199. Measure 198 includes 'Fließend.' and a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 199 includes ' $\frac{3}{2}$ Langsam. **Tacet bis**' and a 5-measure rest.

205 1. 2. Chor 206 Einsatz der Flöten und Klarinetten 207 Von hier

Das E-wig Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an *pp*

Musical staff for measures 205-207. Measure 205 includes '1. 2. Chor'. Measure 206 includes 'Einsatz der Flöten und Klarinetten'. Measure 207 includes 'Von hier'. The lyrics 'Das E-wig Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an' are written below the staff, with a pianissimo (*pp*) dynamic at the end.

an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter. (allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.) 209 *pp* *cresc.* *f* 210 *ff*

sempre pp 4 *pp* *cresc.* *f* 4 *ff*

Alla breve.

Musical staff for measures 208-210. Measure 208 includes 'an das Tempo ganz unmerklich steigern.' and a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 209 includes 'Schon bewegter. (allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.)' and dynamics *pp*, *cresc.*, and *f*. Measure 210 includes 'Alla breve.' and a fortissimo (*ff*) dynamic.

211 *ff* 212 *ff* *rit.*

Musical staff for measures 211-212. Measure 211 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 212 has a fortissimo (*ff*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

213 214 215 216 217

Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. *Molto pesante. Nicht schleppen.*

6 4 4 Fag. 2 *f* 2 *p* *cresc.* *molto cresc.*

Musical staff for measures 213-217. Measure 213 includes 'Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. *Molto pesante. Nicht schleppen.*' and a 6-measure rest. Measure 214 has a 4-measure rest. Measure 215 has a 4-measure rest with '4 Fag.' below. Measure 216 has a 2-measure rest with a forte (*f*) dynamic. Measure 217 has a 2-measure rest with a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) marking, and a 'molto cresc.' marking.

218 Fließend. 219 *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5

Musical staff for measures 218-219. Measure 218 includes 'Fließend.' and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 219 has a fortissimo (*ff*) dynamic. The numbers 1-10 and 1-5 are written below the staff.

220 Pesante. *ff*

6 7 8 9 *cresc.* *ff*

Musical staff for measure 220. Measure 220 includes 'Pesante.' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The numbers 6-9 are written below the staff, with a crescendo (*cresc.*) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.

ff

Musical staff for measure 221. Measure 221 has a fortissimo (*ff*) dynamic.