

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

KONTRABASS.

Allegro impetuoso. 1 1 pizz. 1 arco

2

3 Die tiefliegenden Männerstimmen nicht decken!
mf *p* *cresc.*

4 *5 Hörner.* *sempre ff* *sf*

5 1 2 6 *Vlc.* *Riten.* *ff*

A tempo. (etwas aber unmerklich gemäßigter.)

7 8 9 pizz. 10 1 1

dim. *pp* *6* *4* *zu 2* *sempre pp*

11 arco *Nachgeben.* 12 *V* *p*

pp *pp* *Stets streng im Tempo.* 13 *Chor. (Alti.)* *ca-ri-tas,*

pp *pp* *1* *5* *Sempre a tempo.*

14 *ca-ri-tas* 15 *f* *ff* 16 *ff* *p cresc.* *f* *pp*

Pesante. *Rit.* 17 *Tempo I. (Allegro impetuoso),*

cresc. *ff* *ff*

18 *Etwas drängend.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

KONTRABASS.

19 *Etwas gehalten.* *zu 2* 20

21 *Sehr ruhig.* 2 22 *Immer breiter und steigend.* *cresc.*

23 *Langsam.* *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* 24

25 *Sempre allegro.* *Immer dieselben Viertel (Allegro.)* *Streng im Takt ohne Ritenuto.*

26 27

28 *Immer gleich schnell und hastig (aber 4/4.)* *pizz.* *f* *arco* *p*

29 *Sehr fließend.* 30 *Noch einmal so langsam.* *zu 2* 31 *Leidenschaftlich.* *zu 2* *p*

32 *Nicht eilen.* 33 *Sehr zart und gehalten.* *pp*

34 *Etwas zögernd.* *Solo Viol.* 35 *Etwas langsamer.* *pp*

37 *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Mit plötzlichem Aufschwung. (viel Bogen wechseln) Molto Rit.* 38 *Tempo I subito.* *p* *subitoff* *ff*

39

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

40 *sf* 2 *ff*

41 *Pesante.*

42 *ff* *sempre staccato*

43 (am Frosch) *ff*

44

45

46 *ff*

47 *sp* *ff* 1 *mf*

48 1 *ff*

49 3

Detailed description: This page of a musical score for the Contrabass part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major, measures 40 through 49. The music is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb major). Measure 40 begins with a dynamic of *sf* and a tempo marking of '2'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. Measure 41 is marked 'Pesante.' and continues with similar rhythmic patterns. Measure 42 is marked 'ff' and 'sempre staccato', indicating a very loud and detached playing style. Measure 43 includes the instruction '(am Frosch)', which translates to 'like a frog', and is also marked 'ff'. Measures 44 and 45 continue the staccato pattern. Measure 46 is marked 'ff' and shows a change in the bass line. Measure 47 starts with a dynamic of *sp* (pizzicato) and *ff*, followed by a first ending marked '1' and *mf*. Measure 48 begins with a second ending marked '2' and *ff*, and includes a time signature change from 4/4 to 4/3. Measure 49 concludes the page with a first ending marked '1' and a second ending marked '3'.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

KONTRABASS.

50 *p* *dim.*

51 *mp* *ff*

52 *ff*

53 *ff* 54 *sempre ff* *ff* *Etwas breiter.*

55 *f* *ff*

56

57 *ff* *ff*

58 *ff* *ff* 59 *ff* *sf*

60 *ff* *dim.* *cresc.* *f* 61 62

63 *sempre ff* 64 *ff* 65 66

67 *ff* 68 69 *Gehaltener.* *p espress.*

70 *mp* *pp* 71 *ppp* *1* *Wieder Tempo.* *1*

Detailed description: This page of a musical score for the Contrabass part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major, measures 50 through 71. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb major). It features various dynamic markings such as *p*, *mp*, *ff*, *sempre ff*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *sf*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *Etwas breiter.* (slightly broader) and *Gehaltener.* (more sustained). Measure 71 includes a first ending bracket and the instruction *Wieder Tempo.* (return to tempo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some complex rhythmic patterns.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

5

Nicht schleppen. *pizz.* *p* **2** *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *dim.* **72**

Fließend. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *sf* *pp* **73** **2** *pp*

74 **75** **1** **76** **77** **4** *sfp* **1** *p* *sf* *f* **2** *p*

78 *f cresc.* *p* *cresc. poco a poco* *ff* **79** *Ritenuato.* *A tempo* *f*

Ritenuato. Molto Rit. **80** *Breiter. zu 2* *Wieder frisch.* *ff* *p* **81** *f*

f **82** **83** *mf* *cresc.*

Pesante. *Rit.* *p* *mf* *p* *ff*

84 *Tempo I.* **1** **85** *ff* *p = f* *ff*

86 **2** *f*

87 **88** **1** **2** **3** **4** **5** **6** *ff*

89 *zu 3* *ff* *viel Bogen* **90** *zu 2* *ff*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.*

92 **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** *p* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

Poco adagio.
pizz.

1 *p*

2 *sempre p*

3 *zu 2 arco*
mp

1 *morendo*

4 6 5 5 *mp*

1 6 *pizz.* *p*

3 7 7 *ff*

8 *Etwas bewegter.* 1 9 *Rit. a tempo*

10 *f* *arco* *p = sf* *sf* *sf* *ff = p f* *pizz.*

12 13 9 11 *Più mosso. (Allegro moderato.) arco* *a tempo moderato.* 15 *accel.*

1 16 *sf* 2 *ff*

Nicht eilen. 3 *sf* 1 *zu 2* *Poco stringendo.* *ff* *ff*

gendo. *pizz.* *arco Fließend.* 17 *pizz.* *Rit.* *arco* *ff* *sf* *mf*

a tempo 2 18 *pizz.* *f* *Etwas fließend.* 19 *Tempo.* *pizz.* *ff*

Nicht eilen. *arco* *Pesante.* 20 *Tempo.* *sf* *sf* *sf* *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

Nicht schleppen.

21 *pizz.* 22 *pizz.*

1 *sf* *ppp* (arco) 4 *ppp* (arco)

23 *ff* *f* *dim.* *poco a poco* 24 *pp* *Wieder langsam.*

5 *1. f. p.* 6. 7. 8.

25 *sempre pp e pizz.*

2

26 4

27 5 28 *Vlc.* *Cb.* 29 4 *arco* *moren-*

6. 7.

30 4 *pizz.* 31 32 *Rit.*

do 1 5 4 1

33 34

Moderato. (d = d) *arco*

p < *fp* < *fp* *p* < *sfp* < *f* < *p* *pp* < *pp subito* < *cresc.*

35 *Nicht eilen.* *f* < *p* < *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* < *f* < *p*

36 *Etwas gehalten.* *p* *Etwas drängend.* *p* < *f* < *f* *Poco a poco stringendo* *al*

p *cresc. poco a poco*

38 *Allegro.* 2 *Rit* 39 *Die plötzlich etwas langsamer als vorher.* *(Allegro appassionato.)* *f* *fp* *sf* *fp* *p* *ff* *Nicht eilen.* *arco* 1

1 *pizz.*

40 *Poco rit. a tempo* *p* *sfp* *sfp* *ff* 41 *arco* 3 3 *fp*

1 *pizz.*

42 *Gehalten.* 2

pizz. *arco* 3 3 *fp* *fp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

KONTRABASS.

Wieder wie vorher. (*Allegro moderato.*)

43 *sf* *fp* *sf* *p*

44 Vorwärts. *ff* *p* *ff* *p* *f* *sf* *fp*

45 *fp*

Poco stringendo.

46 Maestoso. *sf* *fp* *f* *p* *fp*

47 Drängend. *f* *p* *fp*

48 *ff* *Allegro moderato.* *pizz.* *arco*

49 *ff* *arco*

50 *ff* *arco* *Drängend.* *f* *pizz.* *arco*

51 *sf* *ff* *ff* *arco* *Maestoso Pesante.* *f* *arco*

52 *ff* *Pesante.* *arco*

53 *pp* *Rit.* *Tempo.* *sempre p* *sempre p* *Von hier an breite Halbe, aber nicht*

54 *ff* *1* *3* *pp* *sempre pp* *sempre p*

55 *p* *fp* *p cresc.* *pp* *cresc.* *- p* *cresc.*

56 *pp* *Allegro deciso. (nicht eilen)* *arco* *Ganz allmählich fließender.* *p* *sempre*

57 *p* *sempre*

58 *sempre p* *fp* *p* *sf* *f* *pizz.*

59 *sempre p* *Immer flotter bis* *Allegro mosso. Sehr fließend.* *Molto leggiero.* *Br.*

60 *pp* *3.* *4.*

61 *pp* *3.* *4.*

62 *pp* *3.* *4.*

63 *1. Vi.* *Scherzando.* *Cb. pizz.* *pizz.* *pizz. sempre* *3*

64 *p* *2* *1* *4* *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

9

65 66 Nicht eilen. Poco rit. A tempo pizz. 67 68

2 1 4 3 3 4 5 1 Vlc. 2

69 70 Cb. pizz. 4

3. 4. *pp* pizz. 1 7 p

71 arco 72 Rit. 1. Vl. *ff* A tempo (flott)

1 p 4 6

74 Allmählich langsamer. zu 2

75 *ff* sempre 76 *ff* 78 dim. - - mf - - dim.

Schon etwas langsamer. Rit. ($\text{♩} = \text{♩}$) 77 Nicht schleppen. 78

79 Etwas gehalten, zurückhaltend 80 Breit. Rit. 81 Im Anfang noch etwas gehalten. Nicht eilen. ($\text{♩} = \text{♩}$)

1 3 *pp* pizz. 1 2 p 3

82 Allmählich flotter. 83 I. Chor. (Soprani) pizz. 84 85 Allegro deciso.

1 p arco 6 f 1 die sich er - la - ben f pizz. 4 8 7

86 87 Vlc. 88 Cb. arco *pp* *fp* *fp*

6

89 Sempre l'istesso tempo. pizz. 1 arco pizz. arco 90

2 f 91 *pp* *pp* 2

Gehalten. pizz. Wieder Tempo. Tempo I. pizz. 92 pizz. 93 Gehalten.

1 4 3 1 f 2 3 2 1 1

94 Wieder Tempo. pizz. 95

arco *pp* *sf* *sf* *sf* 3 1 1 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

KONTRABASS.

96 arco Poco rit. A tempo. pizz. Etwas ruhiger.

97 sf sf 1 1 pp 1 pp 1 1

98 99 Sehr langsam. Noch mehr zu- rückhaltend. 100 l. Chor. (Bässe) Cb. arco 101 Cb. arco pp

102 3 4 Jung - frau, rein im schönsten Sin - ne, pp

103 Noch breiter werden. pp sempre cresc.

104 Poco più mosso. Hörner. 105 Vorwärts. 2 3

f 3 6 p sf 2 ff p

106 Rit. molto. Sehr langsam. Äußerst langsam, Adagissimo. 107 pizz. 108 1.Vl. pp 5. 6. 7.

109 Sehr gehalten. Cb. 2 3 4 5 6 7 8 110 9 10 pizz. 111

pp arco 3

112 arco Langsam, schwebend. 4 5 6

pp sempre

113 114 Etwas drängend. pizz. arco pp p ff dim. pp

115 Fließend. 116 117 118 Magna Peccatrix u. 1. Violinen. Beim Ge - fä - ße, das so reich - lich tropf - te

4 9 10 8 8

119

120 Nicht schleppen. Vl. Solo. Cb. sf pizz. 11

121 Immer das - selbe Tempo. Rit. 122 Einsatz der 4 Solo-Vlc. A tempo. Cb. pizz. arco 2

7 3 Bei dem Ei - mer der dem Hei - land sfz pp sfp

123 124 125 Vl. pizz. molto rit. Cb. ff

10 9 2 3. 4. 2 4 Vl. u. Br.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

11

127 arco Immer fließend. *f* *ff* pizz. 3 *pp* *mp*

129 Wieder ins Tem- A po zurück. Rit. A tempo. Rit. A tempo. Nicht schleppen. 4

130 131 132 133 134

135 Vlc. tr. tr. Wie ein Geflüster. pizz. 136 137 138 139 140 Vlc. 1 Vlc. Vlc.

141 (Bratschen.) 142 Vlc. Nicht schleppen. Cb. pizz. 143 Vlc. pizz. 1

144 Rit. 145 Fl. Solo. A tempo. 146 Cb. pizz. 147 Sich etwas mäßigend. 148 149

150 Vlc. 1 U.P. 151 Cb. pizz. Der früh ge- lieb- te, nicht mehr ge - *p*

152 arco 3 zu 2. 153 154 155 156 Unmerklich frischer werden. *sf* *ppp* 1 4 4 7 9

157 Vl. u. Fl. 158 Cb. Etwas gehaltener. *ppp* *sf* 10. 11. 12. 13. 14. 15.

159 pizz. arco pizz. 1 Nicht eilen. 1 *pp* *pp* 2

160 arco Unmerklich drängend. 161 Allegro. 162 163 164 Rit. Nicht schleppen. Vlc. pizz. Wieder Tempo. *mp* *cresc.* 9 4 6 6 2 5

166 Vlc. 167 Cb. zu 2. 168 Nicht schleppen. 1 arco 6. 7. 8. 9. *pp* pizz. 4 *p* 1 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

169 arco *pp* *sempre pp* 170 *Poco rit. molto rit. Langsam.* 171 *pp*

Rit. sempre 172 *Sehr langsam.* (d = ♩) 173 *Fließend.* *pizz.* *morendo* 8 *sfp arco* *sfp*

174 *zus. pizz.* 3 *Wieder langsam.* 175 *pizz.* *p* *pp* 176 *Hymnenartig:* 2

177 2 *zu 2 arco* *morendo* 178 *Sehr gehalten.* 8 *ff* *pp*

179 *pp* 180 *pp* *pp* 181 *pizz.* *cresc. - - p*

182 arco *f* *dim. - - p* 183 *pizz.* 1 *sf*

184 *p* 185 1 *Rit. arco - - - - -* *sf* *f* *dim. - - ppp*

186 *Meno mosso.* *pizz.* 1 *arco* *zu 2* *Rit.* *Adagio.* *pizz.* 1 *sf*

187 *ff* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

188 *Wieder fließender.* *arco* *pizz.* 189 *arco* 1 *p* *sf*

190 *zu 2* *p* *ff* *p* 191 *pizz.* 1 *arco* 192 *zu 2* *cresc. molto - - -*

193 *fp* *fp* *p* *cresc. - - -* 194 *Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.* *p* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

KONTRABASS.

195 Sehr fließend. *p cresc.* Drängend. 196 *f dim.* Molto stringendo. *f ff* pizz. 1 In ganzen Takten.

197 Ruhig (*nicht schleppen*) *pp arco* Fließend. 198 *morendo*

199 Langsam. 200 201 *pp* Klar. Solo

202 Rit. Sehr langsam beginnend. (*Chorus mysticus.*) *ppp sempre* 203

204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. *pp* 205 Sordini allmählich ab. 206 ohne Dämpfer *pp*

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. Schon bewegter (*allmählich in langsame 2/2 übergehend.*) *sempre pp* 208 209

210 *arco* Alla breve. *f p cresc. - - - f p sf sf f p* 211

212 Rit. - - - Molto pesante. Wieder wie vor- 213 214 Von hier allmählich vorwärts drän- 215 her. 216 C.B. *6 4 2 ff*

217 *gen.* 218 Fließend. *p cresc. molto cresc. ff* 1 2 3 4

219 *pizz.* 12. Violinen- Pesante. *f* Einsatz. *arco* 2 4 *ff*

220 *2 fach get.* 3 unis. *ff*