

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

12 Fag.

1 2 Pesante. 26 3 1 Horn in F

ff ff

3

ff sf ff

3 Klar. I in A

p

steigernd f dim.

p espr.

Solo. 5

sf

6 6 3 8

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

12 *cresc.*

sf *p* *cresc.* *p* *sf*

13 *sf* *p espr.* *cresc.*

molto *sf* *cresc.* *ppp* 14 *p*

ff *ppp* *dim.* *p*

p *sf* *p* *sf* *ppp*

15 *f* *sf* *ppp* *morendo* *pppp*

16 *steigernd* *Vi. I.* *ppp* *ppp* 10

Viol. 1. *b d b d* *p* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

17 *ff* *ff* 18 *Klagend. schallreicher auf.* *zurückhaltend.* *fff*

19 *Poco meno mosso. Streng im Tempo. Schwer.* *Tempo I.*

9 7 4 4 15

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

rit. a tempo Fag. ff sf ff sf ff

1 2 6 1 1 4

ff sf sf

3 2 1 2 1

ff ff sf p-sf

2 1 3 7

sf sf ff ff

ff f

sf Drängend. 1

Sehr drängend ff

4 5 Bedeutend langsamer. 1 sf

(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“) 2 1

3 8 6 1 Flöte I. u. II.

1 3 sf sf sf

1 7 12 8 Fag. I. p

f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

Etwas zurückhaltend.

9 *Tempo I subito.* *p* *f* *f* *ff*
Schalltrichter auf. *p* *sf* *dim.* *sf* 3
 10 *ff* *ff* *ff*
p *cresc.* *ff* *ff* *f* *ff* *Drängend*
ff *ff* *dim.* *p* 12
 1 *moderato.* (wie im ersten Teil) *p* *sf* *sf* *rit.* 25 8
Engl. Horn. *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *Von hier an nicht mehr schleppen.*
ff *p* *sf* *sf* *sf* *f*
 2 *pppp rit.* 14 *Tempo.* 1 1 *sf* *sf*
sf *Unmerklich belebend* *p* *cresc.* *ff* *p* 15 *Plötzlich*
ff *sfp* *ff* *ff* *ff* *p*
wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“) 3 6
sf *p* *sf* *p* *dim.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Hoboe I.

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

16 Flöte I u. II. *ff sf*

sf cresc. ff

17 *unmerklich drängend ff*

p poco a poco cresc.

18 *Pesante. (Plötzlich anhaltend) Tempo I subito. ff sf sf*

6 *ff rit.*

sf sf sempre ff sf sf p ff

19 *ff sf sf sf*

5 *ff sf f*

20 *sf f*

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.)

1 *sf sf sf sf sf*

2 *sf sf p molto cresc. p*

21 *p sf sf sf sf*

p poco a poco cresc. sf sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

Nicht schleppen.
sf *molto cresc.* *ff* *Schalltr. auf!*

3 *1* *23* *1* *Nicht eilen.* *p* *sf* *sf*

2 *4* *Gehalten.* *Horn I in F.* *24* *Etwas drängend.* *p* *sf* *molto* *3* *f*

Nicht eilen. *Wichtig.* *f* *ff* *ff* *Schalltrichter auf.* *ff*

25 *Etwas drängend.* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf*

1 *26* *Unmerklich drängend.* *1* *1* *sf* *fff* *ff* *fff*

Schalltr. auf. *rit.* *fff* *dim.* *1* *fff* *fff* *28* *Schalltr. auf.* *Nicht schleppen (Tempo I.)* *5* *p* *cresc.* *molto* *ff* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff*

27 *Pesante. Allmählich fließender.* *Vorwärts (unmerklich) accelerando* *a tempo*

rit. *3* *1* *29* *fff*

8 *ritenuto* *6*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Hoboe I.

Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang.

30

nicht eilen

First staff of music with notes, rests, and dynamics like Cor. I., ff, and sf.

Pesante.

31 Nicht eilen.

Second staff of music with notes, rests, and dynamics like ff.

Third staff of music with notes, rests, and dynamics like ff and sf.

Fourth staff of music with notes, rests, and dynamics like ff, sf dim., and a tempo (molto mod.).

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

Fifth staff of music with notes, rests, and dynamics like p and sf dim. p.

Sixth staff of music with notes, rests, and dynamics like p, rit., and poco rit.

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

First staff of the Scherzo with notes, rests, and dynamics like ff, non legato, and sf.

Second staff of the Scherzo with notes, rests, and dynamics like f and ff.

Third staff of the Scherzo with notes, rests, and dynamics like sf, f, ff, and f.

Fourth staff of the Scherzo with notes, rests, and dynamics like ff, p, fp, and cresc. ff.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

3 23 4 11 *Tromp. I.*

f *p* *p*

sf *sf* *crusc.* *f* 6 5 *Schalltrichter in*

die Höhe. *non legato* *crusc.*

6 6 *Etwas ruhiger.* *a tempo*

15 *ppp zart*

9 4

7 *Tempo I.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 *p* *ff*

8 16 11 *Allmählich ruhiger.* *Schalltr. auf.*

ff *ff*

Langsamer.

3 *ppp* *ppp*

3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

10

1 9 *f* *sf* *sf*

Drängend. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1

10 *Etwas zurückhaltend.* *ff* *f* *zurückhaltend* *quasi a tempo*

zurückhaltend *a Tempo I.* *rit.* *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato.*

poco rit. a tempo *Viol. I.* *schüchtern* *p*

Fließender, aber immer gemässigt. 12

p espress. *p espress.* *p*

6 13 *Nicht eilen.* *p molto espress.*

14 *rit.* 14 *a tempo molto* *molto moderato.* 6 *Fl.*

ms Tempo I übergehend. *Tempo I. (Nicht eilen.)* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *p cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

16 *ff* *Hettig drängend.* *p* *tr.* *ff*

tr. 17 *poco rit. a tempo* *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *dim.* *p* 6

2 18 *ff* *ff* *sf*

1 19 2 *Schalltrichter auf!* *ff* *sf* *sf*

13 *p* *fp* 20 *ff* *Schalltr.auf!*

Uñherklich drängend. *sf*

21 *Nicht schleppen.* *ff*

Drängend. *p* *ff* *sf* *ff* 22 *ff*

16 6 23 *ff* *f* *fff* *cresc.* 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Hoboe I.

Das Tempo merklich etw. einhaltend. Wieder 6 2/4 2

zum Tempo I zurückkehrend. morendo *pppp*

Kräftig. (Tempo I.) 1 *ppp* — *sf* 3 *ff* *sf*

25 Vorwärts drängend. 2 *ff* 25 *fff*

26 Tempo I. subito 26 *fff sf* 2/2

Schalltr. auf. 27 *ff*

Tempo I. (subito) 28 *molto rit. Langs. lang.* *ff sempre*

rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo rit. molto rit. a tempo 2 5 3 2 1 3 2 6 6 2 8

rit. 30 a tempo (massig) rit. 3 2 5 Tempo I subito. 4 *Più mosso. Sehr wild.*

Gr. Trommel Solo. F. Tromp.

31 Drängend 1 *ff* 4 *ff* 2 *ff*

Schalltr. auf! 2 *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

Noch rascher.

ff *ff*

Sehr drängend

bis zum Schluss. *ff* *ff* *ff*

fff

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro.

Fagott. *zögernd* *Allegro.* *Allegro.*

Etwas langsamer. *riten.* *Allegro giocoso. Frisch.* *dolce*

Klar.I. *f* *p* *f* *p*

f *sf* *p* *f* *p*

f *sf* *sf* *sf* *ff*

Flöte I. *Schalltr. auf!*

mp *f* *mp* *f* *f*

Sempre l'istesso tempo

Grazioso.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

Nicht eilen. 4
p espress. *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

ff *f* *f*

rit. 5 *a tempo I* *subito.* 5
f *p* *f* *p* *f*

6 *p* *ff* *Schalltrichter auf.*

Sempre Pistasso tempo.
sf *p* *sf* *p* *ff* 10 *f*

sf *dim.* 3 *Grazioso.* 8 5 *poco rit.*
f *p* 32 *viol. I.*

p *f* *dim.* *pppp* 9 *Fließend.*
p espress.

5

1 *ppp*

8 10 *p*

17 11 *sempre p* *tr. III.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

Schalltrichter auf.

12 *ff*

11 *f*

13 *ffp* *Nicht eilen.*

14 *ff*

15 *ff*

16 *p* *Grazioso.*

17 *sempre p* *Flöten.*

18 *rit.* *a tempo. etwas hervortretend.* *marc. f staccatissimo* *dim.*

19 *f* *Tromp. I in F.* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

16

ff *p poco a poco cresc.*

fff

ff

ff

21 *Allegro commodo. (subito)*
sempre ff (Schalltr. auf!)

p *Nicht eilen.* *ff* *p*

p *molto*

fsf sf sf ff

ff

ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

17

Unmerklich etwas
einhaltend

8 ppp

Grazioso.

11 ppp p

5 p

1 3 28 p ppp

29 f ppp

sf sf

sf sf

30 6 ff dim. p ff

7 ff ff ff p

Schalltr. auf!

f

31 Schalltrichter auf.

8 ff

Allmählich u. stetig drängend.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

cresc.
10/10

ff

32

sempre ff

33 *Sehr drängend.*

ff

Pesante.
(Etwas gehalten.)

rit. 6

rit. molto.

accelerando 3/4

Allegro molto *bis zum Schluss*

9

Pos. I.

ff

sempre ff

beschleunigend.

cresc.

ff

non legato

35

Fresto.

ff

secco

1

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

12 *fag.* *ff*

1 2 *Pesante* 12 2 28 3 1 *Horn I in F.* *ff*

Nicht schleppen *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

3 3 5 4 26 *Viol. I.*

1 5 12 6 19 *Tromp. III in B.* *Plötzlich schneller.* *sf* *ff* 3

Leidenschaftlich. Wild. *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *Schalltr. auf!* 8 *Schalltr. auf!* *ff* *sf* *ff* *sf* 1 *sempre ff*

Pesante *sf* *fff* *ff*

9 *a tempo.* 6 *p=f* *ff* *dim.* 3 10 *poco rit. a tempo ff*

ff *p* *p* *orase.* *ff* *sf* *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Hoboe II.

ff *f* *ff* *fff*

Allmählich sich beruhigend. Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

p *ff* *Tempo I. Schwer. Hobe I.* *orese.*

p cresc. *ff* *orese. molto*

sf *sf* *orese.* *p* *sf* *ppp*

p *sf* *ppp* *f* *sf*

steigernd *f* *p* *sf*

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

ff *zurückhaltend.*

Poco meno mosso. *Streng im Tempo. Schwer.* *Tempo I.*

p morendo *7* *4* *4* *15*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

rit. a tempo Fag. a tempo

Viol. I.

Drängend.

Sehr drängend

Bedeutend

langsamer. (im tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch.“)

Flöte.

Fag. I.

sf ff p ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Hoboe II.

Etwas zurückhaltend.

f — *p* *f* — *f* *ff*

Tempo I subito.

p *sf* *dim. sf*

Schalltr. auf!

ff *ff* *ff* *p*

cresc. ff

ff *f* — *ff*

Drängend.

ff

Langsam, aber Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Hoboe I.

dim. *p* *sf* *sf*

rit.

immer 12 10

Von hier an

f *p* *cresc.*

nicht mehr schleppen.

ff *p* *sf* *sf*

Tempo.

Unmerklich belebend.

poco rit.

sf *f* *sf* *sf*

drängend.

Plötzlich wieder bedeutend langsamer. — [Tempo

ff *ff* *p espress.* *pp*

Immer noch

p *cresc.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

des ersten Satzes, „Trauermarsch“)

6 16 2 Flöte I u. II.

sf — *p* *sf* — *p* *dim. pp*

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

ff — *sf* *sf*

cresc. *ff*

17 Unmerklich drängend.

18 *Tempo I subito.* *sf* *cresc.*

Pesante. (Plötzlich anhaltend.)

ff rit. *ff* *sf* *sf*

sf *sf sempre ff sf sf sf sf p*

2 19 2 *ff*

sf sf ff

20 1 *sf f sf sf sf sf*

Etwas langsamer. (ohne zu schleppen)

sf sf sf sf

1 2 *sf sf*

21 12 *p molto cresc.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

p < sf *poco sf a poco cresc. - - - ff Schalltr. auf!* *Nicht schleppen.*
f - sf *1 Nicht eilen.*
p < sf *molto* *2* *3 Gehalten.*
Horn I in F. *2 4 Etwas drängend.* *Nicht eilen.*
Wichtig. Schalltr. auf! *f* *cresc. - - f* *ff*
ff *25* *ff* *ff*
Etwas drängend.
ff *ff* *ff* *sf*
Unmerklich drängend. *7*
sf *fff* *1* *26*
Schalltr. auf! *1* *fff* *fff* *fff* *rit.*
27 Pesante. (Plötzlich fließender.) *fff* *dim.* *fff* *fff*
etw. anhaltend.) *2* *3* *sf* *Vorwärts (unmerklich)* *70* *cresc.*
28 Schalltr. auf. *p cresc. - molto* *ff* *sf* *tr. accelerando*
Nicht schleppen. (tempo I.) *3* *3* *3* *3* *1*
a tempo *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

29 *fff* *Etwas langsamer als zu Anfang.* *ritenuto* 8

30 *Tempo I subito* *ff* *Nicht eilen.*

31 *Pesante.* *ff* *Nicht eilen.*

32 *ff* *sf*

33 *ffz* *a tempo (molto mod.)*

poco rit. *(folgt lange Pause.)*

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. *poco rit. a tempo*

1 *ff non legato.* *sf*

2 1 4

3 *f*

1 13

3 2 7

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

ff f mf

2 1 3 5

mf ff f p

4 3 23

cresc. f ff

4 17 6 5 Schalltr. in die Höhe.

non legato p cresc.

6

Tempo I. f sf sf sf

6 38

p ff

1

Allmählich Schalltr. auf. ff

8 16 11

ruhiger. ff p Wieder

14 19

allmählich belebend. sf f Drangend.

1

Etwas zurückhaltend. sf ff

1 10 3 f

zurückhaltend quasi a tempo zurückhaltend a tempo rit.

5 3 3 2 5 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

a tempo 4 11 *rit.* *Molto moderato. poco rit. a tempo* 10 2 17 6 *Fließender aber immer gemässigt.* 9

12 37 13 28 *rit.* 14 *a tempo* *molto rit.* *a tempo* *molto moderato*

allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend. 1 7 3 2 4

15 *Tempo I.* 2 2 4 2 4 2 4 *ff* *ff* *ff*

ff *Nicht schleppen.* 5 6 7 7

16 *ff* 6 *Hettig drängend.* *p*

ff 17 *poco rit. a tempo* 1 1 *f* *sf*

sf *sf* *sf*

dim. 6 2 18 *sf* *ff*

sf *p* *f* *sf*

1 19 1 *Schalltr. auf!* 2 15 *ff* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

20 *Schalltr. auf!*
Immerklich drängend. *ff*

21 *Nicht schleppen.* *sf* *Schalltr. auf!*
p — *ff*

22 16

6 23 *fff* *orosc.* *f* 4

Das Tempo merk- Wieder zum
lich etwas zurückhaltend. *Tempo I* zurück- *Kräftig. (Tempo I.)*
kehrend

14 24 5 3 *ff*

25 *fff*

26 22 *fff* *sf*

Schalltr. auf! 27 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

Tempo I subito
molto rit. Langsam. lang. 28

rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit.

29 a tempo rit. a tempo rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mässig)

rit. Tempo I subito. Piu mosso. Tromb. inf.

ff Drängend.

ff Schalltr. auf!

Noch rascher.

Sehr drängend bis zum Schluss.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

III.

12

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd Allegro. Allegro. Etwas langsamer I. riton.

Ob.I.

Allegro giocoso. Frisch.

f *f*

fp *molto cresc. p* *f* *p* *f*

Sempre Pistasso Tempo. Flöte. *f*

p *f* *p* *f* *f* *sf sf sf sf*

3 Schalltr. auf!

ff

1 *f* *fp* *fp* *p* *espress.*

f *cresc.* *ff* *cresc.*

rit. 5 a tempo I subito.

11 *f* *p*

6 Schalltr. auf!

f *p* *f* *p* *ff* *sempre l'istesso tempo.*

sf p sf p ff 10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe I.

7 7 *f* *sf* *dim.* 3 *Grazioso.* *f* *p* 32

8 5 *poco rit. a tempo* 9 12 *Flöte.* 16

5 8 *p* 10 *sempre p*

17 11 2 *Schalltr. auf!* *ff* *ff*

11 *f* *ff* 2 13 *ff* *ff*

3 *Nicht eilen.* 1 *f* *p* 1 *ff* *ff*

1 3 14 4 1 *ff* *ff* *ff*

1 1 15 *Flöte.* *ff* *ff* *ff*

ff 3 *Grazioso.* 4

p 8 16 24 *poco rit.* 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

a tempo 17 11 *Hobos I.* 1
f

18 14 *Tromp.* *ff*

19 4 *sf* *ff* 1 1

pp poco a poco cresc.

20 *fff*

ff

21 *Tempo I subito*

sempre ff (schallt auf.)

22 6 *ff* 70 *ff* 70 *ff* 70

Nicht ellen. tr tr 5 *f sf sf*

molto

23 6 4 24 10 *sf* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

The musical score for Hobe II in Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor, page 15, consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature is C# minor, and the time signature is 4/4. The score is marked with *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianissimo) dynamics. Performance instructions include *Grazioso.*, *Unmerklich etwas einhaltend.*, *Viol. I.*, *Schalltr. auf!*, and *Allmählich u. stetig drängend.*. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific articulations. The page number 15 is in the top right corner.

ff 25

3

4 28

2 Unmerklich etwas einhaltend.

8

27

12

Grazioso.

ppp

2

1

9 28 15 Viol. I. 29

13

30 6

ff dim. p ff ff

7

31

Schalltr. auf!

ff

8 3

ppp cresc. - - -

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

ff *sempre ff* **32**

33 *Sehr drängend.* *ff*

Pesante. (Etwas gehalten.) *rit.* *molto rit. accelerando. Allegro molto u.* **9** **6** *ff* **34** *sempre ff*

bis zum Schluss beschleunigend. *cresc.*

ff *non legato* **35**

1 *ff* *Presto.*

secco

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III. (Engl. Horn).

1

I.

1. Trauermarsch.

In gemessener Schrift. Streng. Wie ein Kondukt.

Hoboe.

Fag.

1 2 Pesante 2 26 3 1

Horn I in F.

Trumm.

3

3

4 Tr.

nimmt Engl. Horn.

4 30

1 u. II. u. I.

5

8

6 Pos. I.

2

Engl. Horn.

nimmt wieder Hoboe.

Hob. II

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

2

1 Schatt'r. auf.

Schatt'r. auf.

1 sempre ff

3

Pesante

9 a tempo

6

3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

10 *ff* *p* *3* *2* *cresc.* *sf* *pp* *poco rit.* *al tempo.*

11 *ff* *sf* *fp* *fff* *p* *5* *Allmählich sich beruhigend.*

12 *ff* *3* *Tempo I* *Schmer.* *1* *1* *ppress.*

13 *ff* *3* *Tempo I* *Schmer.* *8* *Oboe II* *cresc.*

14 *sf* *p* *sf* *sf*

15 *cresc. molto* *sf* *cresc.* *p* *sf*

16 *pp* *1* *14* *7* *p* *sf* *pp* *sf* *16*

17 *15* *6* *steigernd.* *16* *Flöten* *12* *Etwas drängend.* *8* *V.I.* *p* *sf*

18 *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *17* *8* *Hoboe I u. II.* *1*

19 *ff* *18* *Klagend.* *Nicht teilen.* *Schallrichter auf.*

Poco meno masso. *7* *Streng im Tempo* *19* *Schwer* *Tempo* *15*

p *morendo* *7* *4* *4*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.
rit. a tempo Tag. a tempo

1 2

6 1 1

2 12 3 7

4 2

Drängend.

Sehr drängend

Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes: "Trauermarsch.")

3 5 1 2

2 1 3

8 6 5 Hobe III 1 4 Hobe.

2 7 12 8 Fag.

Etwas zurückhaltend.

Tempo subito.

9 3

pp sf f sf ff dim. sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

4

Seitl?richler auf!

ff

4/10

p *cresc. ff* *ff*

ff

ff

dim. *p* *p* *sf* *5^{te}*

nimmt Eng. Horn *Langsam aber immer* *2* *Bass Kl. u. B.* *12* *Tempo moderato.*
(wie im ersten Teil)

4 *2* *31* *pp* *sf*

2 *1*

sf *sf* *pespress* *sf* *pp*

13 *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *1*

p *molto* *nimmt Hoboe.* *sf* *sf* *sf*

Hoboe *2* *rit.* *14* *Tempo 1* *1*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff* *p*

unmerklich belebend. *Immer noch drängend.* *15* *plötzlich*

sf *sfp* *1* *ff* *ff* *pespr.*

wieder bedeutend langsamer. *(Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch)* *(nimmt Eng. Horn)*

pp *pp* *pp*

16 *pp* *nimmt Oboe.* *Piu mosso subito, oder noch nicht*
so schnell wie zu Anfang.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III

Hoboe I u. II. **1** *Hoboe.* *ff.*

17 *Unmerklich drängend.* *sf* *p* *poco a poco*

cresc. *sf rit* *Pesante.* *(plötzlich anhaltend)* *Tempo I.* **6** **18**

ff *sf* *sf* *sf* *sf sempre ff* *sf*

sf *p* *ff* *ff* *sf*

2 **19** **2** **5**

ff *sf* *sf*

20 **1** *Etwas langsamer.* *(ohne zu schleppen)*

ff *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

1 **1** **2**

sf *sf* *sf*

21 **12** *molto cresc.*

Hoboe II. **22** *p cresc.* *ff Schattenrichter auf!*

Nicht schleppen. **3** **1** *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

6

23 1 *Nicht eilen.* 2

3 *Gehalten. Horn in F.* 2 *Etwas drängend.* *Nicht eilen!*

Wichtig. Schrittmäßig auf!

25 *Etwas drängend.*

Unmerklich drängend 1 26

Schritt. auf! 1 *dim.* *fff*

27 *Desante. Allmählich fließendes*
(plötzlich etwas anhalten.) *rit.* *p* *cresc.* *molto* *fff* *sf*

28 *Schritt. auf!* *Nicht schleppen (Tempo I.)* *sf* *p* *cresc.* *fff*

Vorwärts (unmerklich) *frum.* *accelerando.* *a tempo*

1 29 *rit.* *fff*

8 *ritenuto* 30 *Tempo I. subito. Ein langsamer als zu Anfang* *Cor.* *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

Nicht eilen. *Pesante.*

31 Nicht eilen. *3*

32 2 *1*

Allmählich, aber unmerklich etwas ruhiger

a tempo (molto mod.) *ff* *sf dim. p* *p*

4 33 13 *Fag. I.* *Engl. Horn.* *poco rit.*

nimmt Engl. Horn. *p* *4*

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zuschnellen. *poco rit. a tempo* *Hoboern*

1 4 *ff non legato* *sf* *sf*

1 13

3 2 16 *5* *4*

3 23 4 17 *Hoboe I. u. II.* *6 5* *Schalltrichter in die Höhe.*

non legato *p* *cresc.* *6*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

6 *Etwas ruhiger.* *Tempo I*

38 *f sf sf sf*

1 *p sf*

8 *nimm! Engl. Horn.* 6

16

Langsamer!

8 *mf p p sf sf sf sf*

10 *Wieder allmählich belebend.*

1 *f drängend.*

1 1

1 10 *Etwas zurückhaltend.* 5 *zurückhaltend.*

3 3 *ppp*

Lang. quasi a tempo I. zurückhalt. a tempo I. rit.

3 2 5 2

a tempo rit. 11 Molto moderato poco rit. a tempo

4 2 10 2 17

(nimm! wieder Hoboe) Fließender aber immer gemäßigt. 12 37 13 28 *rit. 14 a tempo molto rit.*

6 9 1 7 3

a tempo molto moderato allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend. *Tempo I (nicht zu len)*

2 6 4 15 2 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

Nicht schleppen.
ff

p *cresc.* *ff* *ff*

Heftig drängend.
p *ff*

poco a tempo.
rit.

sf *sf* *sf* *sf*

sf *dim* *p* *ff* *ff*

sf *p* *f* *sf*

19 *Schalltr. auf:* *ff* *ff* *p* *ff* *Schalltr. auf*

unmerk. dräng.

21 *Nicht schleppen.* *ff*

Schalltr. auf. *p* *ff* *sf* *ff*

drängend. *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe II.

6 23

sf *cresc.*

4 *Das Tempo merklich ernhalt.* *Wieder zum Tempo I zurück.* *Kräftig. (Tempo I.)*

1 1/4 2 1/4 5 3 *ff*

2 *ff* 25 *Vor.* *fff*

wärts drängend.

7 *fff* *sf* *fff*

26 *Tempo I subito.* *Schritttr. auf!*

22 *fff* *sf* *ff*

27

molto rit. *Langsam. Tempo I (subito).*

2 *ff sempre* 28

4 *rit. a tempo (schnell)* *Langsam. a tempo rit.* 29 *a tempo rit.*

2 5 3 2 1 3 2

a tempo rit. *molto rit.* *a tempo moderato* *rit.* 30 *a tempo massig.* *rit.* 5 *Tempo I (subito)*

9 3 2 8 3 2 *gr. Trommel Solo.*

4 *Più mosso. Sehr wild.*

Tromb. in F.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

Viol. I *Schatttr. auf.*

1 *Grazioso* *Hob. I. u. II.* 3

11 *rit.* *5^o tempo I subito* *Viol. I.* 2

6

6 *Schatttrichter auf!* *sf p sf*

Sempre l'istesso tempo 10 *dim.*

3 *Grazioso* 8 5 *pacorit a tempo* 9 12 16

F.I. 10

17 11 2 *Schatttrichter auf!* *sf*

sempre p

Nicht eilen. 12 *f*

2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III

13 *ff* *3* *Nicht eilen.* *1* *1*

14 *4* *nimmt Einl. Horn Einl. Horn* *1*

15 *ff* *Hoboe.* *ff* *nimmt Hoboe.* *ff*

16 *3* *Grazioso* *16* *26* *al tempo* *17* *18*

18 *18* *14* *Tromp. I.* *ff* *4* *19* *4* *ff*

pp poco a poco cresc.

20 *ff*

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I.)* *3* *3* *3* *3* *4*

sempre ff (Schallfr. auf)

ff *p* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Hoboe III.

14

Nicht eilen.

22 6 5 23 6

p molto *f sf sf sf*

4 24 10 > > > ?

25 4 *ff*

4 26 > > > > > > 2

Unmerklich zurückhalten 27 14 *Grazioso.* *Mar.* *ff* 4

8

28 12 *Viol.* *p.* 29 *dim.* *f*

16 30 4 *Cor.* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

Schritt. auf.

31 *Allmählich u. stetig drängend.* 8 *pp cresc.*

ff Schritt. auf

3 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Модер. III.

32 *sempre ff*

33 *Sehr drängend.* *ff*

Pesante. (Etwas gehalten.) *rit.* *Pos.* *acceler.* *rit. molto* *ff*

34 *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.* *sempre ff* *cresc.*

fr *fr.* *fr* *fr.*

35 *Presto.* *secco*