

Zweite Abtheilung. N^o 2.

Tempo di Menuetto, Sehr mässig. Ja nicht eilen!
Grazioto.

1. Oboe. *pp* *zart* *espress.* *poco rit.*

Viola. *pizz.* *p* *pizz.* *poco rit.*

Violoncello. *p* *pizz.*

Contrabass. *p* *pizz.*

1. Fl. *a tempo* *espress.* *p* *pp*

1. Ob. *pp* *p* *pp*

1. Cl. in B. *pp* *p* *pp*

1. Horn in F. *p* *espr.* *p*

2. Horn in F. *p*

2. Viol. *a tempo* *Griffbrett. pp* *p*

Viola. *grazioto* *pizz.* *p* *pizz.*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p* *pp*

1. Cl. in B. *p* *dim.*

2. Horn *p*

1. Harfen *p*

1. Viol. *pp* *ppp pizz.* *pp*

2. Viol. *pp* *arco*

Viola. *pp*

Viol. *pp*

Nicht eilen.

1.4. Fl. *poco rit.* *a tempo* *sp* *pp* *poco riten.*

2. Fl. *p* *dim.* *sp* *pp*

3. Fl. *p* *dim.* *sp* *pp*

1.Ob. *dim.*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *p* *poco riten.* *I. Solo*

1.2. Horn in F. *p* *p* *pp*

3.4. Horn in F. *p* *pp*

1. Tramp. in F. *p* *pp* *in F*

2.3. Tramp. in F. *pp* *pp* *in F*

1. Harfe *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *poco riten.*

2. Harfe *p* *f* *molto esp.* *p* *dim.* *pp*

1. Viol. *p* *f* *molto esp.* *poco riten.*

2. Viol. *arcb* *pp* *p* *dim.* *pp*

Viol. *arcb* *pp* *p* *dim.* *pp*

Viola. *dim.*

Vel. *pizz.* *p* *arcb v* *p*

Co. *pizz.* *p*

*) Die Rezhentel immer gleich schnell, das *rit.* in die Pausen zu verlegen. 950.

2 *a tempo*

1. Fl. *mf*

1. Ob.

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p* *pp*

1. Horn in F. *p*

3.4.

1. Viol. *a tempo* *p*

2. Viol. *pppp* *pp* *espress.*

Viola. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp*

Vel. *p* *pizz.* *pp*

poco rit. a tempo

a tempo *grazioso*

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

2. Horn in F. *espress.* *poco cresc.*

4. *p* *poco cresc.*

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *pppp*

Viola. *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

Vel. *pp*

Cb. *pp*

Listesso tempo.
(♩ = wie früher ♩.)

1. Fl. *stacc.*

2.3.4. *p stacc. stacc.*

1.2.3.Ob. *pp* 1.2. zu 2. 1.2.3. zu 3. 1.

1.2.Cl. in B. *pp* zu 2.

1.Cl. in E. *p*

1.2.Fag. *f* zu 2.

Trcl. *p* 1. Solo. 1. u. 2. unisono *f*

1.2. Harf. *f* nicht gebrochen *ff* *ff*

1.Viol. geh. *pp* 3 fach geh. *f* mit dem Bogen geschlagen *p* *f* spring. Bogen *f* spring. Bogen *p* Die ersten 4 Pulse. *p* 2 fach geh. *p*

2.Viol. geh. *f* getheit *p* *f* *p*

Viola geh. *pp* *p* *stacc.* *p*

Vcl. *f*

Cb. *f*

1. Fl. *pp* *2. 3. p*

2. 3. 4. *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *zu 3* *4. Fl. nimmt Piccolo.* *pp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *1.* *pp*

1. 2. Cl. in E. *zu 2* *pp* *pp*

1. 2. 3. Fag. *1.* *p* *zu 3* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. 4. Horn in F. *gestopft* *f* *f* *sf* *f* *ff*

3. Horn in F. *gestopft* *f* *f* *sf* *f* *ff*

1. 2. Harfe. *p* *p* *p* *p*

1. Viol. geh. *pizz.* *p* *arco* *8* *dim.* *ff* *dim.* *p*

2. Viol. geh. *pp* *dim.* *p* *ff* *f* *dim.* *p*

Viola geh. *sempre pp* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *dim.* *p*

Vel. geh. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *dim.* *p*

Cb. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Sempre listesso tempo.

(♩ = wie früher ♩)

12.3. Fl. *ff* *sempre staccato* *ff*

2. Picc. *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. Ob. *zu 2*

1.2. Clia B. *zu 2*

8. Clia B.

1.2. Cl. in Es.

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *p*

1.2.3. Tramp. in E. *5* *Sempre listesso tempo.* *mit Dämpfer* (♩ = wie früher ♩) *mit Dämpfer.* *ff* *ff*

Trgl. *p*

Beck. *mit Schwammschlägel, schnell abdämpfen.* *p* *mit Schwammschlägel.*

Harfen unsono. *8* *nicht brechen* *ff* *f* *8* *nicht brechen* *ff*

Sempre listesso tempo. *5* (♩ = wie früher ♩) *geth.*

1. Viol. *ff* *8* *mit dem Bogen geschlagen.* *geth.* *p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *ohne Dämpfer.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco* *III* *geth.* *arco* *p*

Viola. *ff* *arco* *mit Dämpfer.* *pp* *spr. Bogen.* *arco* *mit Dämpfer.* *pp* *spr. Bogen.* *III* *pizz.* *III* *p* *col legno*

Vcl. *ff* *geth.* *f* *III* *geth.* *f* *III* *p* *col legno*

Etwas drängender.

1. Fl. *pp*

2. Ob. *pp*

1. 2. 3. Cl. in B. *p* *staccato* *pp*

1. 2. Horn in F. *p*

Glockensp.

Harf. *mod.*

1. Viol. *pp spr. Bogen*

2. Viol. *pp spr. Bogen*

Viola. *ohne Dämpfer.*

Vel. *ohne Dämpfer.*

Etwas drängender. *pp*

mit Dämpfer *pp*

pizz.

3 fach geth.

pizz.

pp

1. Fl. *dim.*

2. Fl. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *f* *dim.*

2. Picc. *f* *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

2.

1. 2. 3. Cl. in B. *dim.*

1. 2. Bass *dim.*

1. Horn in F. *offen* *dim.*

1. Viol. *pp* *mit Dämpfer.* *dim.*

2. Viol. *arco* *ppp* *pizz.* *dim.*

Viola. *ppp* *dim.*

Poco riten. *Rit.* **6** *a tempo*
(Wie im Anfang)

1. Fl. *pp*
zu 2

1.2. Ob. *pp*
1. *f*

1.2.3. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3. Horn in F. *pp*
offen

2.4. Horn in F. *pp*
offen

1. Viol. *pp*
Poco riten. *Rit.* *a tempo*
(Wie im Anfang.)
dim.

2. Viol. *pp*
arco *p*
Prit.

Viola. *pp*
geth. pizz. *p*
arco *p*

Vel. geh. *p*
pizz. *pp*
pizz. *p*

Cb. *pp*
pizz. *p*
pizz. *p*

Rit. *a tempo*

1.2. Cl. in B. *pp*

1. Viol. *pp*
ohne Dämpfer. *grazioso*
p *3*
P subito

2. Viol. *pp*
P subito

Viola. *pp*
unis. *pp*
geth. *pp*

Vel. *pp*

Cb. *pp*

Rit. *a tempo*

1. Fl. *pp* *pppp*

2. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p*

Solo-Viol. *dim.* *ppp* *morendo* *nicht eilen!*

1. Viol. *dim.* *ppp* *morendo*

2. Viol. *ppp*

Viola. *dim.*

Vcl. *dim.*

Cb. *pp*

1. Fl. *pp* *poco riten.* *rit.* *dim.* *ppp*

2. Picc. *nicht eilen!* *pp* *rit.* *dim.* *ppp*

1. Ob. *f* *pp* *pp* *dim.* *rit.* *ppp*

1. Cl. in B. *nicht eilen!* *p* *dim.* *ppp*

1. Cl. in Es. *f-p* *poco riten.* *rit.* *ppp*

1. Harfe. *p* *dim.* *ppp*

2. Harfe. *p* *poco riten.* *rit.* *dim.* *ppp*

Solo-Viol. *pp* *poco riten.* *pp espr.* *arco*

1. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *dim.* *rit.* *ppp* *arco* *pp* *arco* *pp* *espr.*

2. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *rit.* *dim.* *ppp*

Viola. *pizz.* *pp* *ppp* *rit.* *dim.* *ppp*

a tempo *zu 2* *poco rit.* *riten.*

1. 2. Fl. (2. Picc. nimmt gr. Fl.) *fp* *ff* *p* *pp* *dim.*

3. 4. Fl. *fp* *ff* *p* *pp* *dim.*

1. Ob. *p* *pp* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *p* *pp* *espress.* *dim.*

1. Fag. *pp* *riten.* *dim.*

1. 2. Horn in F. *a tempo* *fp* *poco rit. 1.* *riten.* *pp* *pp* *dim.*

3. 4. Horn in F. *fp* *pp* *dim.*

1. Tmp. in F. *ohne Dämpfer* *pp* *poco rit.*

2. 3. Tmp. in F. *ohne Dämpfer* *pp* *poco rit.*

1. 2. Harfe. *unis.* *pp* *poco rit.* *zu 2* *pp* *riten.*

1. Viol. gsch. *a tempo* *p* *poco rit.* *riten.* *pp*

2. Viol. gsch. *p* *ohne Betonungen.* *dim.* *ppp* *pp*

Viola. *arco* *fp* *pizz.* *p* *poco rit.* *riten.* *pp*

Viol. *pizz.* *pp* *dim.* *pp* *pp dim.* *ppp*

Celli. *pizz.* *pp* *dim.* *pp* *pp dim.* *ppp*

riten.

8 a tempo

1.2. Fl. pp

1.2. Ob. pp

1.2. Cl. in B. pp

1.2. Fag. p

1.2. Horn in F. 3. 4. p

1. Viol. pp *schwungvoll*

2. Viol. pp *pizz.*

Viola. pp *geth.*

Vel. pp *geth.*

Cb. pp *pizz.*

zu 2

un. arco

pp f p p f p

zu 4

1.2. Fl. *sp cresc.*

1.2. Ob. *sp cresc.*

1.2. Cl. in B. *sp cresc.*

1.2. Fag. *sp*

1.2. Horn in F. 3. 4. *sp*

Harfen. un. *un.*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola. *pizz. f sempre pizz.*

Vel. *geth. f*

Cb. *f*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p*

1.2. Horn in F. 3. 4. *pp*

1. Viol. *psubito f*

2. Viol. *psubito f*

Viola. *un. arco pp*

Vel. *geth. arco pp*

Cb. *geth. pizz. pp*

4. Fl. nimmt Piccolo.

morendo

ppp

Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.

(♩ = wie früher ♩ =)

1. Fl. *Pstaccato*

2. 3. Fl. *Pstaccato*

3. Picc. *f* *p* *ff* *f*

1. Ob. *p*

2. 3. *zu 2* *zu 3* *zu 3* *zu 3*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 2* *zu 3* *zu 3* *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *f*

1. 2. Horn in F. *zu 2 gestopft* *zu 2 gestopft* *fp* *fp* *fp* *fp*

3. 4. *fp* *fp*

1. Trmp. in F. *mit Dämpfer* *fp* *fp* *fp*

Harfen. solo. *Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.* *ff* *(♩ = wie früher ♩ =)*

1. Viol. 3 fach geb. *Doppelgriff* *ff* *col legno* *f* *col legno* *pizz.*

2. Viol. 3 fach geb. *ff* *pizz.* *Doppelgriff* *p* *ff* *Doppelgriff.* *mf* *pizz.*

3. Viol. 3 fach geb. *col legno* *ff* *col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *spr. Bogen* *pp sempre*

Viola. *col legno* *ff* *col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *spr. Bogen* *pp sempre*

Viol. *pizz.* *col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *spr. Bogen* *pp sempre*

Vel. geb. *pizz.* *arco* *p* *spr. Bogen* *p*

Ch. *p* *mit dem Bogen geschlagen*

1. 2. Fl. 1. 2. zu 2. *fp* *fp*

3. *fp* *fp*

2. Picc. *fp* *fp*

1. 2. Ob. 1. 2. zu 2. *fp* *fp*

3. 4. *fp* *fp*

1. 2. 3. Cl. in B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1. 2. Cl. in Es. *fp* *fp*

1. 2. Fag. zu 2. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* zu 2. *fp*

1. 2. Horn in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* zu 2. *fp*

3. 4. Horn in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* zu 2. *fp*

1. Trmp. in F. *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tambr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Harfe. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Viol. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

2. Viol. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Viola *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vol. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

geb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

geb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Fl. 1. *pp*

2. Fl. 2. *pp*

3. Fl. 3. *pp*

2. Picc. *p*

1. Ob. *mf* *dim.* *pp* *p*

2. Ob. *mf* *dim.* *pp* *p*

1. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

2. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

1. 2. Horn in F. *fp* *zu 2 gest.*

3. 4. Horn in F. *fp* *zu 2 gest.*

1. Trup. in F. *f*

Tamb. *pp*

1. Harfe *f* *dim.* *p*

2. Harfe *f*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. geh. *pizz.* *dim.* *arco* *mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

2. Viol. geh. *tr.* *dim.* *p* *mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

2. Viol. geh. *tr.* *dim.* *p* *ppp* *pizz. Doppelgriff.* *ppp* *ppp*

Viola geh. *arco* *mf* *dim.* *p* *mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

Vel. geh. *f* *f* *ppp* *ppp*

Vel. geh. *f* *p* *p*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *f* *pp* *f*

3. Fl. *f* *pp* *f*

2 Picc. *mf* *p*

1. Ob. *f* *p* *ff*

2. Ob. *f* *p* *ff*

1. Clar. B. *f* *p* *ff*

2. Clar. B. *f* *p* *ff*

1.2. Cl. in E♭ *f* *p* *ff*

1.2. B. Tr. *fp* *f* *p* *ff*

1.2. Horn *f* *p* *ff*

1. Harp. *f* unis. *f* unis. *ff* nicht brechen

2. Harp. *pp* *pizz.* *f* *ppps* spring Bog.

Viol. Solo. *f* *pp* *f* *ppps* spring Bog.

1. Viol. I *f* *pp* *f* *ppps* spring Bog.

2. Viol. I *f* *pp* *f* *ppps* spring Bog.

1. Viol. II *f* *pp* *f* *ppps* spring Bog.

2. Viol. II *f* *pp* *f* *ppps* spring Bog.

Viola *f* *pp* *f* *ppps* spring Bog.

Cello *f* *pp* *f* *ppps* spring Bog.

Bass *f* *pp* *f* *ppps* spring Bog.

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

2. Picc. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

1. 2. Cl. in B. *p*

1. 2. Cl. in Es. *ff*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 2. Trp. in F *ff*

Trgl. Beck. *ff* Beck. mit Schwamm-schl. *p* Trgl.

Ruthe. *f*

Harfen unisono *ff*

1. Viol. 8fach *ohne Dämpfer* *spring. 6 Bog.* *ppp* *spring. 6 Bog.*

2. Viol. 8fach *ohne Dämpfer* *ppp* *spring. 6 Bog.*

2. Viol. 4fach *ohne Dämpfer* *pizz.* *ppp* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Viola 4fach *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Vel. *mit Dämpfer* *p* *f* *ppp* 3 fach geth. *pizz.* *pizz.*

1. Fl. zu 2

2. Picc. zu 2

1. 2. Clar. B. zu 2

1. Clar. in B. *pp*

2. *pp*

1. 2. 3. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *offen* *p*

Glockenspieler *p*

Trgl. *p*

Harfen u. cis. *f*

1. Viol. geh. *pp* *ohne Nachschl.* *pp*

2. Viol. geh. *pizz.* *p* *arco* *mf* *arco*

Viola geh. *f*

Viol. *Dämpfer ab* *pizz.* *f*

13

1. Fl. *dim.* *p*

2. Fl. *dim.* *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

1. Cl. in Es.

2. Cl. in Es.

1. Trump. in F *offen* *p* *pp*

Glockensp.

Harfen unis. *dim.* *p* *pp* *ppp* *natürlich*

Viol. Solo *p* *stark*

1. Viol. geth. *pizz.* *p* *pp* *ppp* *arco* *pp* *ppp*

2. Viol. geth. *arco* *p* *pp* *ppp* *spring. Bog.* *p* *spring. Bog.* *pp* *ppp*

Viola geth. *dim.* *p* *pp*

Vcl. *dim.* *p* *pp*

Ganz plötzlich gemächlich. (Wie im Anfang) Tempo di Menuetto.

Musical score for measures 1-14 of the first system. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1. & 2.), Oboe 1 & 2 (Ob. 1. & 2.), Horn in F (Horn in F), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Glockenspiel (Glockensp.), Trill (Trgl.), Harp (Harfe), Violin Solo (Viol. Solo), Violin 1 & 2 (1. Viol. geth., 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vel.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and G major. Key markings include "1. zart", "mf", "p", "pizz.", "Grazioso.", "espress.", "offen", "portamento", "pp", "mf", "pizz.", "arco", "pp", "espress.", "p", "pizz.", "p", "espress.", "sempre pp". A section marker "14" is placed above the Violin Solo part.

Musical score for measures 15-30 of the second system. The score continues with the same instrumentation as the first system. Key markings include "Poco riten.", "a tempo", "p", "pizz.", "espress.", "pp subito", "accel. geth.", "tempo", "pizz.", "cresc.", "dim.", "p".

1. Fl. *mf*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *p* mit Dämpfer

1. Harfe *p*

Viol. Solo *sf* *ppp* *dim.* *ppp*

1. Viol. *pp* *dim.*

2. Viol. *arco* *pp* *pizz.* *dim.*

Viola *arco* *pp* *dim.*

Vcl. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

15

1. 2. Fl. *sf* *p*

3. *p*

2. Picc. *pp* *mf* nimmt Gr. Flöte

1. Ob. *pp* *pp* *mf*

2. *p* *mf*

1. Cl. in B. *sf* *p* *mf* *dim.*

2. *p* *p* *dim.*

1. Cl. in Es. *p*

1. Horn in F. *p*

Trgl. *p* *pp*

1. Harfe *p*

Viol. Solo *pp*

Viola *arco* *pp*

Vorschläge sehr schnell

15

12. Fl. *zu 2* *riten.* *morendo* *16 a tempo* *pp espress.* *pp* *Nicht ellen.*

12. Ob. *zu 2* *pp molto espress. hervortr.* *f*

3.4. *pp* *f*

1. Clarin. B. *pppp* *pp molto espress. hervortr.* *f* *pp subito* *pp subito*

2.3. *ppp* *f* *pp*

1. Horn in F. *riten.* *16 a tempo* *offen* *pp molto espress.* *f* *pp subito* *Nicht ellen.*

3. Horn in F. *pp molto espress.* *f* *pp subito*

2.4. *pp* *pp subito* *hervortretend*

1. Trup. in F. *pp* *pp subito* *hervortretend*

Trgl. *riten.* *a tempo*

Harfen. *1. Solo* *unja.* *pp*

Solo-Vcl. *riten.* *16 a tempo* *Schwungvoll* *pp molto espress. cresc.* *f* *pp subito* *Nicht ellen.*

1. Viol. *Schwungvoll* *pp molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

2. Viol. *geth.* *pp* *mf* *pizz.* *pizz.*

Viola *riten.* *ppp* *morendo* *a tempo* *pizz.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *pp*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *pp*

17

1.2. Fl. 1. zu 2 *sf* *p* *p* *p* *pp*

3.4. Fl. 2. zu 2 *p* *p* *p* *p*

1.2. Ob. *p espress.*

3.4. Ob. *f* *p* *cresc.*

1. Cl. in B. *sf* *pp* *p espress.*

2.8. Bassoon *sf* *pp* *p* *cresc.*

1.2. Bassoon II. zu 2 *p* *p espress.*

1. Horn in F. *sf* *p* *p espress.*

3. Horn in F. *sf* *p* *p espress.*

2.4. Horn in F. 2. *sf* *p* *p*

1. Trumpet in F. *p* *p* *p*

Trgl. *p* *p* *p*

Harfen unis.

1. Viol. gch. *sf* *pp staccato* *p* *sf* *pp* *staccato* *cresc.*

2. Viol. gch. *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.*

Viola *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *gch.*

Viol. gch. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *gch.*

Co. *p* *sf* *p* *p* *p*

p sehr hervortretend Sehr gesangvoll.

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob. *steigernd*

2.3.4. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *p*

2.3. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *steigernd*

1. Trmp. in F. *Poco rit.* *a tempo*

1. Harfe *p*

1. Viol. geth. *stacc.* *ppp* *Poco rit.* *18* *a tempo* *pp*

2. Viol. geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viola geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viol. geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Vel. geth. *pp* *arco* *pp*

Cb. *pp*

Poco riten.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *ppp* *dim.* *pppp*

3. Fl. *pp* *dim.* *pppp*

2. Pic. *p* *dim.* *pppp*

1. Ob. *p*

1. Clar. B. *pp*

1. Horn in F. *pp sf* *pp*

Glockensp. *pp*

Trgl. *p*

1. Harfe *p* *Poco riten.* *dim.*

2. Harfe *p* *dim.*

Viol. Solo *pp* *pizz.* *pp espress. arco*

1. Viol. *ppp* *dim.* *pp* *pizz.* *pp espress. arco*

2. Viol. *pp* *pp* *pizz.* *pp espress.*

Viola. *pp* *pizz.* *Poco riten.*

Vel. *pp* *pizz.*

Vel. *ppp*

Co. *ppp*

19 a tempo Nicht eilen. Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.

1. Viol. geth. *pp*

2. Viol. geth. *pp* arco *pp espress.* *pp*

Viola geth. *pp pizz.* *pp* arco *pp* *sempre pp*

Vcl. geth. *pp* *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

pp *pp espress.* *pp* *Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.*

a tempo subito. a tempo

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp espress.*

1. Harfe *pp* *pp* *Flag.*

2. Harfe *pp* *pp* *Flag.*

Glockensp. (klingt Oktave höher) a tempo subito. *pp* *pp* *ppp*

Viol. Solo *morendo ppp* a tempo *Flag.*

1. Viol. geth. *morendo ppp* *pp* *Flag.*

2. Viol. geth. *morendo pppp* *ppp* *Flag.*

Viola geth. *ppp* *ppp* *Flag. arco*

Vcl. *ppp* *ppp* *Flag. arco*

Cb. *ppp* *ppp* *geth.*

gliss. *Flag.* *Flag.* *Flag.* *Flag.* *Flag.* *Flag.* *Flag.*

*) Anmerkung f. d. Dirigenten: Den letzten Takt streng ausdirigieren und nicht den geringsten Halt zulassen.

Nº 3.

Com. lo. Scherzando. Ohne Hast.

2. Picc(4. Fl.)

1. Ob.

1. Clarinette in B.

2. Violine. geth.

Viola.

Detailed description: This system contains five staves. The Piccolo (4th Flute) staff starts with a forte *f* dynamic. The Oboe staff has a forte *f* dynamic. The Clarinet in B staff has a piano *p* dynamic. The Violins and Viola staves are marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The Viola staff also includes the instruction *sempre p*.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

1. Cl. in Es.

1. Fag.

2. Fag.

1. Tromp. in F.

2. Tromp. in F.

3. Tromp. in F.

Viola.

Vel. geth.

Detailed description: This system contains thirteen staves. Flutes 1, 2, and 3 are marked *p*. The Piccolo staff has the instruction *nimmt 4. Flöte*. Oboes 1 and 2 are marked *p*. Clarinet in B (1 and 2) are marked *p*. Clarinet in E-flat (1) is marked *mf*. Bassoons 1 and 2 are marked *p* and *pp*. Trumpets in F (1, 2, and 3) are marked *pp*, with the instruction *2. Tr. mit Dämpfer*. The Viola and Violoncello staves are marked *pizz.* and *p*.

1. 2. Fl. su 2
3. 4. Fl. su 2
1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.
1. Cl. in B.
2. Cl. in B.
2. Fag.
1. 2. Trupph. C.
3. Trupph. C.
1. Viol. pizz. arco
2. Viol. col legno
Viola. pizz. arco
Vel. geb. pizz. arco

Dämpfer ab

1. Viol. bleiben ohne Dämpfer *pp*
2. Viol. mit Dämpfer *pp*

1. 2. su 2

2
1. Ob.
1. Cl. in B.
Carfen. u. Basson.
1. Viol. geb.
2. Viol. geb.
Viola.
Vel.

arco

pp *pp* *pp*

pizz. arco

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. 2. Horn in F. 8.
Tr. J.
I. Viol. geth.
II. Viol. geth.
Viola.
Vcl.

mit Dämpfer *p*
ohne Dämpfer (offen)
p
ppp
ppp
ppp
ppp
ohne Dämpfer *ppp*
ohne Dämpfer *ppp*
geth.
geth.

1. Ob.
3. Horn in F.
1. Tromp. in F.
Trgl.
Harfen. unisono
I. Viol. geth.
II. Viol. geth.
Viola. geth.
Vcl.

p
p
p
pp
geth.
pp
ppp
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

1.2.
Fl. *f* zu 2

3.4.
f zu 2

1.2.
Ob. *f* zu 2

3.4.
f zu 2

1.8.
Cl. in B. *f* zu 2

2.
f

1.2. Cl. in Es. *f* zu 2

1.2.3. Fag. *f* zu 3

Ctr. Fag. *f*

1.8.
Hrn. in B. *f* zu 2

2.4.
f

1.2. Trp. in F. *f*

1. Viol. univ. *f*

2. Viol. univ. *f* arco

Viola univ. *f* arco

Viol. *f* pizz. arco

Cb. *f* pizz. arco

4 *Listesso tempo.* (♩♩♩ - wie früher ♩ -)

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. Fl. *ff* zu 2

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* zu 4

1. 2. 3. Cl. in B. *ff* zu 3

1. 2. Cl. in Es. *f* zu 2

1. 2. 3. Fag. *f* zu 3 *f* - *p*

Contrag. *f* zu 2

2. Horn in F. *f* zu 2 *f* - *p*

3. 4. Horn in F. *f* zu 2 *f* - *p*

5. 6. Horn in C. *f* zu 2 *f* - *p*

1. Viol. *G-Saite* *ff* *sf* *ff* *tr* *ff*

2. Viol. *ff* *f*

Viola. *ff* *ff*

Viol. geth. *fp* *p* *din.* *f*

Cb. *p* *f*

1. 2. Fl. *ff* *tr*

3. 4. Fl. *ff* *tr*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *dim.* *ff* *tr* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *f* *dim.* *ff* *tr* *zu 8*

1. 2. Cl. in Bb. *ff* *tr* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. Ctrfag. *ff* *tr* *zu 4*

1. 3. Horn in F. *ff* *tr* *zu 2*

2. 4. Horn in F. *ff* *tr* *zu 2*

5. 6. Horn in F. *f* *tr* *zu 2*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Trp. in F. *ff* *tr*

1. Viol. *ff* *tr*

2. Viol. *ff* *tr* *geh.*

Viola *ff* *tr*

Viol. *ff* *tr*

Cb. *ff* *tr*

1. 2. Fl. zu 2 tr tr tr tr

3. 4. Fl. zu 2 ff tr tr tr tr

1. 2. Ob. zu 2 ff tr tr tr tr

3. 4. Ob. zu 2 ff tr tr tr tr

1. 2. Cl. in B. zu 2 ff tr tr tr tr zu 2

3. Cl. in Es. p

1. 2. 3. 4. Fag. Contr. zu 4 ff

1. 3. 2. 4. Horn in F zu 2 ff zu 2 ff zu 2 ff zu 2 ff

5. 6. Horn in F zu 2 ff zu 2 ff

1. 2. 3. 4. Trup. in F. 1. 3. mit Dämpfer p

1. 2. 3. 4. Trb. 1. p 2. p

1. 2. 3. 4. Viol. 1. ff 2. ff p

1. 2. 3. 4. Viol. 1. ff 2. ff 3. ff p

1. 2. 3. 4. Viola geh. 1. s. fach geh. ff 2. ff 3. ff p

1. 2. 3. 4. Viol. geh. 1. s. fach geh. ff 2. ff 3. ff p

1. 2. 3. 4. Cel. ff

1. 2. 3. 4. Dopp. Bass. ff

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fag. Ctrfag.), Horns in F (Hrn. in F.), Trumpets (Trgl.), Violins (1. Viol., 2. Viol. geth.), Violas (Viola. geth.), Cellos (Vcl. geth.), and Contrabass (Cb.).

The score features various dynamics including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), as well as *cresc.* (crescendo). Articulation and performance instructions include *tr* (trill), *spr. Bogen* (spiccato bowing), and *pizz.* (pizzicato). Specific performance notes include "zu 2" (second ending), "zu 4", "zu 8", "1.", and "Ctrfag, nimmt 4. Fag." (Contrabass, takes 4th Bassoon).

A large number "5" is placed above the first measure of several staves, indicating a measure repeat or a specific section marker.

1. Fl. *p* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *fp* *ff*

4. Piccolo *fp* *dim.* *p* *ppp* nimmt Piccolo Piccolo nimmt gr. Fl.

1. Ob. *p* *mf* *p*

1. 2. Cl. in B. *f* *mf* *p*

1. 2. Fag. *fp*

1. Horn in F. *fp* ohne Dämpfer

1. Trup. in F. *f* *p* *ppp*

Trgl. *f* *p*

1. 2. Viol. *fp* *f* *ppp* *pp* *ppp* ohne Nachschl. Doppelgriff

Viol. *f* *pp* *sempre pp* ohne Nachschl.

Viola. *pizz.* *p*

Viol. *arco* *fp* *sempre pp*

Cell. *pizz.* *f*

zu 8 ohne Nachschl.

1.2.3. Fl. *tr*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1.2. Cl. in Es. *pp*

1.2. Fag. *pp* zu 2 *tr*

Trgl. *pp* Nicht eilen. 1. *pp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *tr* *pizz. ppp*

Viola. *dim.* *p* *arco pp*

Viol. *pizz.* *pp* *arco* *ppp*

Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang.

6 *gut hervortretend* *tr*

1. *mf gut hervortretend*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *mf* 1. 3. zu 2 *p*

1. Fag. *ppp*

1. Harfe. *p*

1. Viol. get. *pppp* 6 *Griffbrett* 1. bleibt ohne Dämpfer *sempre pp* *pppp*

2. Spieler mit Dämpfer *pizz. p*

2. Viol. *pizz. p*

Viola. *p*

Viol. 2. Hälfte *pizz. p*

Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p cresc.*

4. Fl. *p cresc.*

1. 2. Ob. *p* zu 2

3. Ob. *p*

4. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p* zu 2 *f*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p* *tr* *tr*

1. 8. Horn in F. *p* *mit Dämpfer*

8. Pos. *p*

8. Tb. *p*

Rock. (mit Triangelschlägel) *pp*

1. Klarinetten *p*

1. Viol. *ppp* *7* ebenfalls mit Dämpfer *pp*

2. Viol. *pp* mit Dämpfer *arco* 3 fach geth. *p* Dämpfer ab *pizz.* *p*

Viola. *pp* mit Dämpfer *mit Dämpfer* *arco* *p* Dämpfer ab *pizz.* *p*

Viol. *2te Hälfte* *1te Hälfte mit Dämpfer* *arco* *p* Dämpfer ab *p* *unis. pp* *arco*

Ck. *geth. pizz.* *p* *p* *pp* *pp*

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *p* *f*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *p* *f* *zu 3*

1. 2. Oboe *zu 2* *p* *sempp* *p* *f*

3. 4. Oboe *zu 2* *p* *p* *f* *zu 3*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 2* *p* *pp* *p* *f* *p*

1. 2. 3. Fag. *zu 2* *p* *pp* *p* *f* *p*

3. 4. Fag. *zu 2* *pp* *p* *f* *p*

1. 3. 5. Horn in F. *ohne Dämpfer* *zu 3* *p* *p* *f* *gestopft* *zu 3*

1. 2. 3. Trp. in F. *mit Dämpfer* *p* *p* *f*

1. 2. 3. Trp. in B. *mit Dämpfer* *p* *p* *f*

1. 2. 3. Pos. *zu 2* *p* *p* *f*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. Oboe *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

1. Fag. *zu 2*

2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.8.5. Horn in F. *zu 2* *offen*

2.4.6. Horn in F. *zu 2* *offen*

1. Tromp. in F. *ohne Dämpfer*

2. Tromp. in F. *ohne Dämpfer*

3.4. Tromp. in F. *ohne Dämpfer* *Dämpfer aufsetzen* *mit Dämpfer zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. u. Bb. *zu 2*

1. Viol. *Dämpfer ab*

2. Viol. *arco*

Viola. *arco*

Vcl. *arco*

Ct. *arco*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. Oboe *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Cl. in Bb. *zu 2*

1.2.3. Vag. *zu 3*

4. Vag. *stimm Ciefag.*

1.3. Horn in F. *zu 2*

5. Horn in F.

2.4. Horn in F. *zu 2*

6. Horn in F.

1. Trup. in F. *offen*

2. Trup. in F. *offen*

3.4. Trup. in F. *zu 2* *offen*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* *pizz.* *arco*

Viola. *ff* *pizz.* *arco*

Vcl. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

Musical score for orchestra, page 148, measure 9. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Oboe), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Clarinet in E-flat (Cl. in E.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Horn in F.), Trumpet in B-flat (Trp. in B.), Trombone (Tromb.), Violin I (L. Viol.), Violin II (R. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *dim.*. Performance instructions include *zu 2*, *zu 4*, *zu 3*, *zu 8*, *3 fach geth.*, and *4. Fl. nimmt Piccolo.*. The key signature is one sharp (F#).

1. Fl.
2. Picc.
Cl. in B.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.

p espress.
f espress.
mf *dim.* *p* *ppp*
mit Dämpfer
keine Dämpfer
mit Dämpfer
arco *ppp*
Dämpfer ab
arco *pp*
pizz.
pp

2. Picc.
1. Oboe.
Cl. in B.
1. Horn in F.
1. 2. Tramp. in F.
3.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola geoh.
Vcl.

nimmt Gr. Flöte
10
10
zart gesangvoll
p *pp* *mf* *dim.*
mit Dämpfer.
pizz. *pp*
arco *pp*
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
pizz. *pp*
pp mit Dämpfer
arco
pp mit Dämpfer
1te Hälfte
pizz.
pp

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *1.*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. Horn in F.

1. Trup. in F.

1. Viol. *pizz.* *arco*

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *alacc.* *ppp*

Vi. *arco* *pp* *pizz.* *p* *Dämpfer ab.*

Vi. *pp* *mit Dämpfer*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

8. Schalltrichter in die Höhe!

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

1. Perk. *11*

1. Viol. *ohne Dämpfer*

2. Viol. *arco* *ff*

Viola *arco* *ff*

Vi. *f*

Cb. *f*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** Staves 1.2 and 3.4. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Markings include "zu 2" and "zu 3".
- Oboes (Oboe):** Staves 1.2 and 3.4. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Markings include "zu 2" and "zu 3".
- Clarinets (Clarin. B.):** Staves 1.2 and 3. Dynamics include *ff*, *f*, and *mf*. Markings include "zu 2".
- Clarinet in E-flat (1.2. Cl. in Es.):** Staff 1.2. Dynamics include *ff* and *f*. Markings include "zu 2".
- Bassoon (Fag.):** Staves 1.2, 3, 4, and 5. Dynamics include *ff*. Markings include "zu 4" and "1.2. 3.4. 5.". There is a "quasi tr." marking on staff 5.
- Horns (Horn in F.):** Staves 1.2, 3, 4, 5, and 6. Dynamics include *ff*. Markings include "zu 4" and "1.2. 3.4. 5. 6.". There is a "quasi tr." marking on staff 5.
- Trumpets (Trump. in F.):** Staves 1 and 2. Dynamics include *f*. Markings include "mit Dämpfer" and "dim.". There is a "quasi tr." marking on staff 2.
- Drum (Pk.):** Staff 1. Dynamics include *f*.
- Harpsichord (Harfo.):** Staff 1. Dynamics include *ff* and *p*.
- Violins (Viol.):** Staves 1 and 2. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Markings include "pizz.", "arco", and "mit Dämpfer".
- Viola:** Staff 1. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Markings include "pizz.", "arco", "geth.", and "quasi tr.". There is a "quasi tr." marking on staff 1.
- Violoncello (Vcl.):** Staff 1. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Markings include "pizz.", "arco", "geth.", and "quasi tr.". There is a "quasi tr." marking on staff 1.
- Double Bass (Cb.):** Staff 1. Dynamics include *ff* and *f*. Markings include "geth." and "quasi tr.". There is a "quasi tr." marking on staff 1.

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1. Trmp. in F.

1. Harfe.

Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer *arco* *p* *arco*

1. Viol. *pppp* mit Dämpfer *pppp* mit Dämpfer *pp*

Viola *pppp* *pp*

Vel. *ppp* mit Dämpfer

1.2. Fl. *espress.*

3.4. *p*

1. Oboe *p* *espress.* *pp*

2. *pp*

1.2. Cl. in B. *p* *ppp*

1. Cl. in Es. *f* *frech.*

1. Horn in F.

1. Trmp. in F.

1. Harfe. *ppp*

Solo-Viol. *pp*

1. Viol. rech. *ppp* mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *pp* *pppp*

Viola *pp* immer mit Dämpfer *pppp*

Vel. *pizz.* *ohne Dämpfer* *immer mit Dämpfer* *arco* *p* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf*

Cb. *p*

13

Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. 4. Fl. nimmt Piccolo Piccolo

1. Ob. p

1. Cl. in B. p

1. Cl. in Es. p

1. 2. Fag. p

Posthorn in B. Etwas zurückhaltend.

1. Tr. in F. etwas stärker als vorher verfliegend ppp (Wie aus

Gr. Tr. p

Harfen usw. Etwas zurückhaltend.

1. Viol. geth. Alle mit Dämpfer ppp 3 fach geth. immer mit Dämpfer

2. Viol. col legno ppp geth. ppp col legno

Viola arco ppp

Cb. ppp

Sehr gemächlich.

14

(♩ etwas langsamer wie früher ♩)
frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.)

Posthorn in B. weiter (erne) portamento

1. Viol. sempre ppp

Viola sempre ppp

pppp

Posthorn
in E.

1. Viol.

Posthorn
in B.

1. Viol.

Zeit lassen!

Zurückhaltend.

verhallend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

15 a tempo (moderato)

Poco rit. - - - - - a tempo

1. Fl.

2. Fl.

1. Clarinet B.

2. Clarinet B.

Posthorn
in B.

Trgl.

1. Harfe

2. Harfe

15 a tempo (moderato)
verklindend

15 a tempo (moderato)

mit Dämpfer

Poco rit. mit Dämpfer

arco

geh.

a tempo

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

wie aus der Ferne
poco rit. (sich etwas nähernd)

ppp

espress.
a tempo

ppp

ppp

Zurückhaltend.

1.2. in B.
Cl. (Echoton) Zeit lassen. Zeit lassen.
1.2. in Es. Zeit lassen.
Poshorn in B. gesangsvoll.
1. Horn in F. *p espress.*
2. *p espress.*
2. Viol. ersterhand ohne Dämpfer *pizz.*
Viol. *pp pizz.*
Cb. *pp*

16 a tempo I.

1. *pp*
2. *pp*
1. Ob. *pp*
1.2. Cl. in Es.
1.3. Fag. zu 2. *pp*
2. *pp*
Poshorn in B. *pppp*
1. Horn in F. *dim. rit. zurückhaltend*
2. a tempo I.
Harfen ucl. *pp*
1. Viol. geth. ohne Dämpfer a tempo I. *pppp*
2. Viol. ohne Dämpfer *pppp*
mit Dämpfer *pppp pizz.*
Viola mit Dämpfer *pppp*
Viol. *pppp*
Vel. *pp*
Cb. *pppp*

Wieder Zeit lassen.

1. Fl. *pppp*
 2. Fl. *pppp* 2. s.
 1. Ob.
 1. S. Fag. *pppp* zu 2.
 2. Posthorn in B. *pp* (*rit.*) a tempo
 1. Horn in F. *fp*
 Harfen unis.
 1. Viol. geth. *pp* *pppp* Wieder Zeit lassen (*nicht rit.*)
 2. Viol. geth. *arco* *pppp* immer mit Dämpfer *pppp* 3 fach geth.
 Viola *pppp pizz.* (*nicht rit.*)
 Vel. *pp* *pppp* (*nicht rit.*)

Posthorn in B.
 1. Horn in F. *espress.*
 2. Horn in F. *espress.*
 2. Viol. geth. *3 fach geth.* *2 fach geth.*
 Vel. *pizz.*
 Co. *pp* *pizz.*
pp

Riten. **Langsam.** sich entfernend

Posthorn in B. *ppp gest.*

Horn in F. 1. *p gest. dim.*

Horn in F. 2. *p dim.*

2. Trup. in F. *mit Dämpfer schnell und f*

Gr. Tr. *deutlich p ly*

1. Pk. *pp*

2. Viol. *sempre ppp Riten. Langsam. dim. morendo*

Viol. *arco gest. pp dim. morendo*

Ch. *arco ppp*

Mit geheimnisvoller Hast!
Tempo I.

17 *acc.* *etwas hervortretend*

1. Fl. *acc. p etwas hervortretend*

1. Horn in F. *schmetternd wie eine Fanfare (*)*

2. Trup. in F. *p*

Harfen u. a. *p*

1. Viol. *mit Dämpfer accel. pp trem. am Steg.*

1. Viol. *geth. mit Dämpfer accel. pp trem. am Steg.*

2. Viol. *17 Tempo I. mit Dämpfer am Steg pp*

Viola *accel. pp trem. am Steg. pp*

Viol. *mit Dämpfer accel. pp*

Viol. *accel. ppp nicht am Steg. pp*

Anmerkung für den Dirigenten: *) ohne Rücksicht auf das Tempo.

18

zu 2

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Picc. *pp*

1.2. Ob. *f* *ff* *zu 2* *ff*

1. Cl. in B. *f*

1. *p*

2. *pp*

1.3. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *18^{pp}*

2.4. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *f*

3.6. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *f*

1. Solo *ppp* *wieder zu 2*

Viol. Solo *18* *mit Dämpfer* *pp*

1. Viol. geth. *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

3. Viol. geth. *am Steg* *3 fach* *am Steg* *sempre pp* *pp*

Viola *immer am Steg* *ppp* *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

Vel. *ppp* *ohne Dämpfer* *col legno* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *geth.* *pp*

19 Lustig.

1.2. Fl. *pp* zu 2

3.4. Fl. *pp*

1. in B. Cl. *pp*

2. in B. Cl. *pp*

3. in B. Cl. *pp*

1.2. in Es. Cl. *pp*

1.2. Fag. *p* zu 2

1. S. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

2.4. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

5.6. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

1.2.3. Trp. in B. *mf* zu 3

Harfen unis.

Viol. Solo

1. Viol. *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *pp*

Viola *col legno* *pp*

Vel. *mit Dämpfer* *p* *arco* *f* *col legno* *pp*

Cb. *pp* *geth.* *pp*

19 *f* Lustig.

20

1. 2. Fl. zu 2 *f* *p* zu 2 *ff* *p*

3. 4. Fl. zu 2 *f* *p* zu 2 *ff* *p*

1. 2. Ob. *p* *p*

1. in B. Cl. *sempre pp* *p*

2. in B. Cl. *sempre pp* *p*

3. in B. Cl. *pp* *sempre pp* *pp* *pp*

1. in Es. Cl. *sempre pp* *ff*

2. in Es. Cl. *sempre pp* *ff*

1. 2. 3. Fag. *f* *pp* *pp* *pp* zu 2 *p* *p*

1. 2. Horn in F. *offen* *p* *offen* *p*

1. 2. 3. Trp. in B. *mit Dämpfer* *Schalltr. auf!* zu 2 *ff* zu 2 *pp*

1. 2. Tbn. *pp* *pp* *pp* zu 2 *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *arco* *f* *ff* *pp* *sempre*

2. Viol. get. *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pp* *sempre*

Viola *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pp* *sempre*

Viol. *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pizz.*

Cb. *f* *f* *arco* *ff* *pp* *pizz.* *pp*

* Anmerkung f. d. Dirigenten: Achtung auf den Unterschied zwischen *f* u. *ff*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

2.4. Fl. *zu 2* *mf* *f*

1. Ob. *p* *p*

2. Ob. *p* *p*

1. Cl. in B *f*

2. Cl. in B *f*

1.2.3. Png. *f*

Ctr. tag. *f*

1.2.3.4. Horn in F *offen zu 4* *p*

1.2. Pcc. *f*

Bb. *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sempre pp* *sempre pp*

Vcl. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *f* *ff*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3.4. Ob. *zu 2* *p*

1.2. Cl. *f*

2.1. Cl. *f*

1.2.3. Bass. *zu 2* *f* *p* *f*

1.2.3. Bass. *zu 3* *p* *p*

1. Trp. *ohne Dämpfer* *p*

2. Trp. *ohne Dämpfer* *p*

1.2.3. Trb. *zu 2* *p*

1. Viol. *geth.* *p*

2. Viol. *geth. pp* *pp* *f*

Viola *f* *pp* *geth.*

Vcl. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

21

1. Fl. *p* *pp* *pp*

2. Fl. *p* *pp*

3. *nimmt Piccolo* *Piccolo* *p* *f* *pp* *nimmt gr. Flöte*

1.2.Ob. *p*

1.2.3.Fag. *zu 8* *p*

21

1. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *p*

1.2.3.4. Temp. in F. *pp* *pp*

Triangel *p*

Harfen uelc. *p* *nicht brechen*

21

1. Viol. *pp* *sf sf* *sempre pp*

2. Viol. geth. *pp* *sempre pp*

Viola *pp* *sempre pp*

Vcl. *pp* *arco*

22

1.2. Fl. *zu 2* *f* *ff*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *f* *ff*

2. Ob. *f* *ff*

3.4. Ob. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

1.2.3.4. Cl. in B. *f*

1.2. Cl. in E. *zu 2* *ff* *zu 8*

1.2.3.4. Fag. *zu 8* *f* *zu 8* *f*

1.3.5. Horn in F. *übermützig* *zu 8* *ff*

2. Horn in F. *übermützig* *ff*

4.6. Horn in F. *übermützig* *zu 2* *ff*

1.2.3.4. Tramp. in F. *mit Dämpfer*

1. Viol. *übermützig* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2. Viol. *übermützig* *ff* *gliss.* *mit dem Bogen geschlagen*

Viola *col legno* *f*

Vcl. *f*

Cb. *arco* *ff*

1.2. *zu 2*
sempre ff

3.4. *zu 2*
sempre ff

1.2. *zu 2*
sempre ff

Ob. *zu 2*
sempre ff

3.4. *zu 2*
sempre ff

1.2.3.4. *zu 2*
sempre ff

in B. *zu 2*
sempre ff

1.2.3.4. *zu 2*
ff

in Es. *zu 2*
ff

1.2.3.4. *zu 3*
f

Pos. *zu 3*
f

Citrag. *f*

1. 3. *zu 2*
ff

Horn in F. *ff*

2. *ff*

Horn in F. *ff*

5. *ff*

Horn in F. *ff*

4. 6. *zu 2*
ff

1.2.3.4. *immer zu 2*
immer zu 2

Tramp. in F. *immer zu 2*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *natürlich.*
ff

Viola *ff*
gliss.

Vel. *mit dem Bogen geschlagen*
ff
natürlich
ff

Cb. *mit dem Bogen geschlagen*
ff

23 Grob!

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 8

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 2

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

Cirfag. *ff* zu 8

1.3. Horn in F. *ff* grob! zu 2

2.3. Horn in F. *ff* grob! zu 3

4.6. Horn in F. *ff* grob! zu 2

1.2. Tramp. in F. *ff* offen zu 2

8. Tramp. in F. *ff* offen

1. Pos. *ff* zu 2

2.8. Pos. *ff* zu 2

Wtb. *ff* zu 2

1. Viol. *ff* zu 2

2. Viol. *ff* zu 2

Viola *ff* zu 2

Viol. *ff* zu 2

CA. *ff* *arco* zu 2

nehmen 1. 2. Piccolo

23

23 Grob!

non legato

1.2. Fl. *zu 2 non legato ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4 non legato ff*
Schaltr auf! ty ohne Nachschlag
zu 4 ff

1.2.3. Cl. in B. *zu 3 non legato ff*
Schaltr auf! ty ohne Nachschlag
zu 3 ff

1.2. Cl. in Es. *zu 2 non legato ff*
Schaltr auf! ty ohne Nachschlag
zu 2 ff

1.2.3. Fag. *zu 3 non legato ff*
zu 3 ff

Contrab. *zu 2 ff*
zu 2 ff

1. u. 2. Horn in E. *non legato zu 2 f*
zu 2 ff
zu 2 ff

3. u. 4. Horn in E. *zu 2 ff*
zu 2 ff

1. u. 2. Trompete in F. *p*
zu 2

3. u. 4. Posaune *zu 2 p*
zu 2

1. Violin *non legato ff*
Strich für Strich

2. Violin *mf*
ty
motto ff ff
non legato ff non legato ff

Viola *non legato ff non legato ff*

Violoncello *mf*
non legato ff

Contra-Bass *mf*
non legato ff

12. Fl. *zu 2*

12. Ob. *zu 2*

12. Cl. *zu 2*

12.3. Cl. in B. *zu 3*

12. Cl. in Es. *zu 2*

12.3. Fag. *zu 3*

Ctrfag. *zu 3*

12.3.4.5.6. Horn in F. *zu 6*

12.3. Trmp. in F. *zu 3*

Harfen unis.

1. Viol. *zu 2*

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

p *ff* *sf*

25

1.2 Fl.
1.2 Picc.
1.2 Ob.
3.4.
1.2.3 Cl. in B.
1.2 Cl. in Bb.
1.2.3 Fag.
Cimbal.
1.3. Horn in F.
&
2.4.6. Horn in F.
2.3. Trumpe F.
3. Pos. üb.
Gr. Tr.
1. Va.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Viol.
Cb.

zu 2
zu 2
zu 3
zu 2
zu 2

mit Dämpfer

950.

Sehr drängend.

26 Vorwärts.

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *p* *cresc.*

3.4. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *p* *cresc.*

1.2. Cl. in Es. *Schalltr. auf* *zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *p* *cresc.*

Sehr drängend.

1.3. Horn in F. *zu 2* *gestopft* *mf cresc.* *ff*

2.5. Horn in F. *zu 2* *gestopft* *cresc.* *ff*

4.6. *zu 2* *gestopft* *cresc.* *ff*

1. Trup. in F. *immer mit Dämpfer* *mf cresc.* *ff*

2.3. *offen* *mit Dämpfer* *ff*

Sehr drängend.

Viol. *ff p* *ff p* *ff p* *ff col legno*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *2. Viol. mit Dämpfer*

Viola goth. *ff p* *ff p* *ff p* *pizz.* *ff*

Vol. *p* *ff col legno*

Etwas zurückhaltend.
Die Figuren der Holzbläser *accelerando* ohne Rücksicht auf den Takt.

1.2. Vi. zu 2 3 3 3 3 3

1.2. Pic. *f* nicht zurückhaltend

1. Trup. in F. zu 2 *f* *dim.* *mf*

2. S. *f* *dim.*

Die erste Stimme stärker besetzt, die andern zu gleichen Theilen. arco

1. Viol. 4 fach ge-theilt ohne Dämpfer

2. Viol. 4 fach ge-theilt

Nicht eilen. *ppp* *mf* *dim.* *ppp* *morendo*

Etwas zurückhaltend. *ppp* *morendo*

ppp *morendo*

ppp *morendo*

1. Ob. *f* *accel. ohne Rücksicht auf den Takt.*

1. Cl. in B. *f* *accel. ohne Rücksicht auf den Takt.*

1. Cl. in Es. *f* *accel. ohne Rücksicht auf den Takt.*

1. Trup. in F. *p* *immer mit Dämpfer*

Posthorn in B. *morendo in weiter Entfernung*

1. Viol. 4 fach ge-theilt *immer noch zurückhaltend.* am Steg

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

27 frei, der Empfindung folgend... wie früher!

Zurückhaltend.

Musical score for measures 27-30. The score includes parts for Posthorn in B, 1st Violin (4 parts), and 2nd Violin (4 parts). Measure 27 is marked with a fermata and a dotted line above it. Dynamics include *morendo* and *pppp*. The 2nd Violin part has *sempre pp* markings. The Posthorn part has a fermata and a dotted line above it. The 1st Violin part has *morendo* markings. The 2nd Violin part has *morendo* markings.

Wie nachorchend!
28 Langsam, verklingend

Molto rit. n.

Musical score for measures 28-31. The score includes parts for Posthorn in B, Horn in F, Harfen (4 parts), 1st Violin (4 parts), 2nd Violin (4 parts), Viola, and Cello. Measure 28 is marked with a fermata and a dotted line above it. Dynamics include *pp*, *ppp*, *pppp*, and *dim.*. The Harfen part has *Griffbrett* markings. The 1st Violin part has *Griffbrett* markings. The 2nd Violin part has *Griffbrett* markings. The Viola part has *Griffbrett* markings. The Cello part has *Griffbrett arco* markings. The Posthorn part has a fermata and a dotted line above it. The Horn part has a fermata and a dotted line above it. The Harfen part has a fermata and a dotted line above it. The 1st Violin part has a fermata and a dotted line above it. The 2nd Violin part has a fermata and a dotted line above it. The Viola part has a fermata and a dotted line above it. The Cello part has a fermata and a dotted line above it.

Wie nachorchend.

Molto rit. n.

a tempo (aber langsam)
29 in weiter Ferne

Musical score for measures 29-30 of the first system. The score includes parts for Posthorn in B, Horn in F (first and second), Horn in F (4th and 6th), Trombone, Piano (1st and 2nd), Harp, Violin (1st and 2nd), and Cello.

Measures 29-30: *a tempo (aber langsam)*. Dynamics: *pp*, *ppp*, *pp*. Performance instructions: "in weiter Ferne", "offen", "pizz.", "zu 2".

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

Musical score for measures 30-31 of the second system. The score includes parts for Clarinet in B, Posthorn in B, Horn in F (1st, 2nd, 4th), Trombone, Percussion (1st and 2nd), Harp, Violin (1st and 2nd), Viola, and Cello.

Measures 30-31: *Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.* Dynamics: *pp*, *ppp*, *ppp*. Performance instructions: "verklindend", "Zurückhaltend.", "mit Dämpfer", "sempre pp", "Zurückhaltend.", "30", "ets Hälfte mit Dämpfer", "Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.", "mit Dämpfer", "ppp spring. Bog.", "geth. mit Dämpfer arco", "geth. mit Dämpfer", "pizz.", "arco".

Drängend.

1. Fl. *p* *cresc.*

2. *pp* *cresc.*

1.2. Ob. *p* *pp* *cresc.* zu 2

3.4. *pp* *cresc.*

1. Clar. in B. *pp* *cresc.*

2. *pp* *cresc.*

1. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

2. *pp* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen u. kl. *fff* *unisono glissando*

1. Viol. geh. *mit Dämpfer* *8* *Drängend.* *8*

2. Viol. geh.

Viola geh.

Vel. geh. *ppp* *arco*

Cb. geh. *ppp* *arco*

Anmerkung für den Dirigenten: Streicher ohne cresc.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.2. Fl. *ppp* zu 2

1.2. Picc. *ppp* zu 2

1.2.3. Cl. in B. *ppp* zu 2

1.2. Cl. in Es. *ppp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Ohrhög. *ppp*

1.3.2. Horn in F. *ppp* mit Dämpfer zu 8 offen

3.4.4. Horn in F. *ppp* mit Dämpfer zu 8 offen

1.2.3. Tromp. in E. *ppp* mit Dämpfer zu 8

1.2.3. Pos. *ppp* zu 8

Bib. *ppp*

Vrgl. *f* *pp*

Becken. *p* *dim.* *pppp*

Gr. Tr. *f* *p*

1. *ppp*

2. *pp* *dim.* *pp* Es nach C

Harfen. *f* *bisbigliando sempre ff* 15 14 13 12

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1. Viol. 5 fach getb. *pp* *dim.*

2. Viol. 4 fach getb. *pp* *dim.*

Viola 4 fach getb. *pp* *dim.*

Vel. 8 fach getb. *pp* *dim.*

Cb. getb. *pp* *dim.*

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. Fl.
1. Picc.
1. 2.
Ob.
2. 4.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Cl. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. 3. 5. Horn in F.
2. 4. 6. Horn in F.
1. 2. 3. Trup. in F.
1. 2. 3. Posa.
Gr. Tr.
1. Pauke.
Harfen. ungh.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. Viol.
2. Viol.
Viola 4 fach geth.
Viol.
Cb.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

33

The musical score on page 179 includes the following parts and instructions:

- 1.2. Fl.**: 1. Flute part with dynamics like *fp*.
- 1.2. Picc.**: Piccolo part.
- 1.2.**: Clarinet in B-flat part.
- Ob.**: Oboe part with dynamic *fp*.
- 3.4.**: Clarinet in E-flat part.
- 1.3.**: Bassoon part.
- Cl. in B.**: Clarinet in B-flat part.
- 2.**: Clarinet in E-flat part.
- 1.2. Cl. in E.**: Clarinet in E-flat part.
- 1.2. Fag.**: Bassoon part with dynamic *ff* and instruction *zu 2*.
- 3. Fag. Contrabass, nimmt 4. Fag.**: Bassoon part with instruction *Contrabass, nimmt 4. Fag.*
- 1.3.**: Bassoon part.
- Horn in F.**: Horn in F part with instruction *zu 2*.
- 2.5.**: Horn in F part with instruction *zu 2*.
- Horn in F.**: Horn in F part with instruction *zu 2*.
- 4.6.**: Horn in F part with instruction *zu 2*.
- 1.2.**: Trumpet in F part.
- 3.**: Trumpet in F part.
- 1.2.**: Trombone part.
- 3.**: Trombone part.
- 1.2.**: Bass Trombone part.
- 3.**: Bass Trombone part.
- Bth.**: Baritone Saxophone part.
- Trgl.**: Trombone part.
- Beck. Tamtam**: Drum part including *Beck* and *Tamtam*.
- 1.2. Pauke**: Snare drum part with instruction *trocken*.
- 1. Viol.**: First Violin part with instructions: *am Steg ohne Dämpfer*, *gewieder gewöhnlich*, *ohne Dämpfer*, *ohne Dämpfer geth.*
- 2. Viol.**: Second Violin part with instructions: *ohne Dämpfer*, *ohne Dämpfer geth.*
- Viola**: Viola part with instruction *geth.*
- Viol.**: Violoncello part with instruction *geth.*
- Vol.**: Violoncello part with instruction *geth.*
- Cb.**: Double Bass part with instruction *geth.*

1.2.Pf. *pp* *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.Picc. *pp* *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

Ob. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

3.4. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2.3.Cl. in B. *ff* *zu 3* *3y* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2.Cl. in Es. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

Fag. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

3.4. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.3. *zu 2* *p gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

Horn in F. *gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

2.3.4.6. *2.3.* *4.6.* *gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

1.2. *pp* *mit Dämpfer* *zu* *pp* *ff*

Temp. in F. *pp* *mit Dämpfer* *zu* *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

1.2. *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

Poa. *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

9.8. *pp* *ff*

Trgl. *pp* *ff*

Tambr. Beck. *Beck.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

Tamtan. *cresc.* *pp* *ff*

1.2. Pauke unis. *pp* *ff*

1.Viol. 5.fach *pp* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *ff*

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *ff*

2.Viol. *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *pp molto cresc.* *ff*

Viola *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *pp molto cresc.* *ff*

Vel. *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *pp molto cresc.* *ff*

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *ff*

Ob. *pp* *col legno* *cresc.* *molto cresc.* *arco* *pp molto cresc.* *ff*

N^o. 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp.

Worte von Nietzsche.

Harfen. unfs.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Alt-Solo.

Violoncell.

Contrabass.

1. 5. Horn in F.

2. 7. Horn in F.

3. 8. Horn in F.

4. 6. Horn in F.

Harfen unfs.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo

Vcl.

Cb.

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

Sehr langsam. ohne Dämpfer

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

niemallem Ausdruck. (durchaus leise)

Mensch! O Mensch!

immer mit Dämpfer

ppp (in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rückgeh.)

pp immer mit Dämpfer

1. 2. Picc. *ppp*

1. 3. Horn in F *pp* ohne Dämpfer *p* *molto espr.*
in langhallenden Tönen.

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *Flag.*

1. Harfe *Flag.*

2. Harfe *p*

1. Viol. *pp* ohne Dämpfer *8:...* *geth. beide Töne durch Flag.* *Flag.*

Viola *pp* *geth. beide Töne durch Flag.* *Flag.*

Alt-Solo *Gib Acht!* *Gib Acht!*

Vcl. *sicht auf den Takt.*

Cb.

1. 3. Horn in F *p* *poco rit.*

Harfen univ. *poco rit.*

Alt-Solo *Was spricht die tie - fe*

Vcl. *7*

Cb.

a tempo **2** *Molto rit.*
hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut.)

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B. *2. Es-Clarinette übernimmt die 4. Clarinette in B.*

1. 2. Horn in F. *gestopft* *ppp*

Harfen unif.

Alt-Solo *a tempo* *Molto rit.*
Mit - ter - nacht?

Viol. *7*

Cb.

a tempo

1. 2. Fl. *ppp* *ppp*

1. 2. Picc. *morendo*

1. Ob. *morendo*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *morendo*

1. 2. Horn in F. *lang hallend* *offen* *espress.* *p*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *p* *Flag.*

2. Harfe *p* *Flag.*

1. Viol. *a tempo* *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Alt-Solo *Ich* *schlie!* *Ich* *schlie!*

Viol. *7*

Cb.

3

Molto rit. zu 2

1.2. Picc.
Englhr.
1. 2. 3. 4. Cl. in B.
1.3. Horn in F.
1. Harfe
2. Harfe
Viola
Viol.
Cb.

zu 4
pppp
Molto rit.
hinaufziehen
sich Zeit lassen.

3
pp

4

1.2. Picc.
Englhr.
1. 2. Cl. in B.
1.3. Horn in F.
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Alt.-Solo
Vi.
Cb.

a tempo
pp
chro.
a tempo
geth. Flög.
geth. Flög.
pppp
Die

Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2. Ob. *p*

Englbr. *pp*

1.2. Cl. in B. *ppp*

1.2. Horn in F. mit Dämpfer *pp*

1.2. Pos. *pp* — *mf* — *pp* *pp* — *mf* — *pp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. *geth.* *Flag.*

2. Viol. *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.*

Alt-Solo Welt — ist tief! und tie - fer,

Vol.

Cb.

5 Sehr breit und zurückhaltend. (Rhythmus dirigiren.)

1. 2. Oboe (1. 2. Cl.) *pp*

3. 4. Cl. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *espress.*

1. Horn in F. 2. *ohne Dämpfer*

1. Harfe *pp*

1. Vi. I. *ohne Dämpfer* *breit* *ppp* *breit* *sempre ppp* *(rit.)* *kurz*

2. Vi. *ohne Dämpfer* *breit* *ppp* *breit* *sempre ppp* *(rit.)* *kurz*

Viola *3 fach geth.* *ppp* *sempre ppp* *(rit.)*

Alt-Solo *als der Tag ge dacht!* *ppp* *(rit.)*

Vel. *ppp* *ugis. pizz.* *pizz.* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

1. Fl. *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *ppp* *molto* *hinanziehen*

1. Oboe *a tempo* *accel.* *rit.* *Molto rit.*

1. Horn in F. *subito* *espress.*

2. Horn in F. *subito*

1. Harfe *ppp*

1. Vi. I. *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *ppp* *Griffbrett* *sf*

2. Vi. *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *ppp*

Viola *ppp*

Vel. *ppp*

Cb. *ppp*

6 (Wie ein Naturlaut.)

Più mosso subito.

Rit.

1. Ob. *molto rit.* *fp* *accel.* *pp subito* *ppp*

1. Horn in F. 4. 6. 8. *offen zu 8* *rit. ppp*

Harfen untr. *pp*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Più mosso subito.*

2. Viol. *pp* *mit Dämpfer*

Viola *pp* *immer mit Dämpfer*

Vel. geth. *pp* *immer mit Dämpfer* *Rit.*

Cb. *immer mit Dämpfer* *pp* *erste Hälfte pp* *rit.*

Tempo I.

7 Sehr langsam und zurückhaltend.

pp

Clefag. *offen* *pp*

1. Horn in F. 3. *offen* *pp*

Horn in F. 2. *offen* *pp*

Horn in F. 4. 6. 8. *zu 8* *pp*

Harfen untr. *ppp* *ppp*

1. Viol. *Tempo I.* *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *goth.* *pp*

Alt-Solo *Sehr langsam und zurückhaltend.*

Vel. geth. *Tempo I.* *ppp* *O Mensch!* *O Mensch!* *ppp*

Cb. geth. *immer mit Dämpfer* *ppp* *ppp* *ppp*

Nr. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

Wie zu Anfang.

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Picc. *p*

4. 6. Horn in F. *pp*

1. 2. Trmp. in F. *pp* mit Dämpfer

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *pp* Flag. *f*

2. Harfe *pp* Flag. *f*

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Viola ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Alt-Solo *pp* Tief! Flag.

Viol. geth. *pp* in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Ch. 3 fach geth. *pp* in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Sehr langsam. ⁸ accel. **Molto rit.** a tempo

1.2. Fl. *pp* *mf* *pp*

f.2. Picc.

1. Ob. *Molto rit.* *hinaufziehen.* a tempo *p* *mf* *pp*

1. Horn in F. *puccel.*

1.2. Trmp. in F.

1. Harfe *Langsam.* ⁸ *pp*

2. Harfe *pp*

Viol. Solo *accel.* *Molto rit.* a tempo *poco accel.* *poco rit.* *p* *espress.*

1. Viol. *Langsam.* ⁸ *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *3 fach geth.* *2 fach geth.*

Alf. solo *Sehr langsam.* *accel.* *Rit.* a tempo *Sehr langsam.*

Tief! Tief ist ihr Wehl! ohne Dämpfer *pizz.* Tief ist ihr Wehl!

Viol. geth. *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

Cb. 3 fach geth. *pp*

pp

2/4 taktieren. *pp subito* rit. (♩ = ♩) nachgeben! *espress.* 9 *Langaam.*

1. 2. Fl. *pp* *espress.*

1. 2. Cl. in B. *pp* *pp*

1. 2. Horn in F. 4. *molto rit.* *a tempo* rit. *pp espress.* dim.

Viol.-Solo *pp* *molto rit.* *a tempo accel.* rit. *espress.* *p*

1. Viol. *mit Dämpfer* *Griffbrett.* rit. (♩ = ♩) Dämpfer ab.

Viola *sempre pp* *pp* *accel.* rit.

Alt.-Solo *pp* *p* Lust... Lust tie fer noch als Her-ze leid! *Langaam.*

Vel. geth. *rit.* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sehr breit. 10 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp* *pp*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *pp* *pp* *3 Rit.* *3 Rit.* *pp* *pp*

1. Harfe *pp* *pp* sich Zeit lassen

Viol.-Solo *ohne Dämpfer* *pp col canto* *Sehr breit.* *Zeit lassen.* *a tempo*

1. Viol. *pp* *col canto* *Rit.*

2. Viol. *pp* *col canto* *Rit.*

Viola *3 fach geth.* *pp* *col canto* *Rit.*

Alt.-Solo *geh!* *geh!* *geh!* *Doch al* *lo Lust will E - wig-keit!* *will* *tie -*

Vel. unj. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

11 Rit. (d = d)

Drängend.

rit. a tempo zu 8

Halbe taktiren

1. & 2. Fl. *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. Oboe *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Engl. Hr. *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. & 2. Cl. in B. *ppp* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. & 2. Horn in F *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

3. Tr. *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. Viol. *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

2. Viol. *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viola *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Alt. Solo *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cb. *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Alto Solo lyrics: fe, tie - Drängend. E - wig - keit.

12

Più mosso. Etwas schneller.

Allmählich wieder zurückhaltend.

Lange

1. Oboe *fp* *accel.* *pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. & 2. Horn in F *pp* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Harfen mlie. *p* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. Viol. *pp* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

2. Viol. *pp* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viola *pp* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *pp* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cb. *pp* *rit.* *a tempo* *z. 8* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Alto Solo lyrics: fe, tie - Drängend. E - wig - keit.

Nº 5.

Worte aus des „Knaben Wunderhorn“

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

4 abgestimmte Glocken
 in der Tonhöhe von 
 (klingt eine Oktave höher!)

Knabenchor
 Der Ton ist dem Klang einer Glocke
 nachzuahmen, der Vocal kurz anzu-
 schlagen und der Ton durch den Con-
 sonanten M rummend auszubitten.

1. 2.

Flöte

3. 4.

1. 2.

Oboe

3. 4.

1.

Clarinette in B.
 (für diesen Satz übernimmt die
 2. Es-Clar. die 3. B-Clarinette)
 2. 3.

Clarinette in Es.
 (womöglich mehrfach besetzt)

Bassclarinette in B.

3 Fagotte.

1.2.3. Horn in F.

Glockenspiel.
 (klingt eine Oktave höher)

Zwei Harfen.

Frauenchor }
 hohe
 mittlere
 tiefe
 Stimmen

Knabenchor.

bimm bamm bimm bamm

bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. *p* *acc.* *pp*

3.4. Fl. *p* *pp*

1.2. Ob. *p*

3.4. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2.8. Cl. in B. *p*

Cl. in Es. *p* *pp*

Basencl. in B. *f*

1.2.3. Horn in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Glockensp. *f*

1.2. Harfe auto. *f*

1. Frauenchor.

sun - gen dre i En - gel ei - nen sü - ssen Ge sang; mit Freu - den es - se - lig in dem Him mel klang, sie jauchz - ten früh - lich auch da - bei,

sun - gen dre i En - gel ei - nen sü - ssen Ge sang; mit Freu - den es - se - lig in dem Him mel klang, sie jauchz - ten früh - lich auch da - bei, dass

sun - gen dre i En - gel ei - nen sü - ssen Ge sang; mit Freu - den es - se - lig in dem Him mel klang, dass

Glocken.

Knabenchor.

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2. Fi. zu 2 *pp* *p* *p*

3.4. *pp* *p* *p*

1. Ob. *p* *p* *f* zu 3

2.3.4. *f* zu 3

1.2.3. Clar. in B. *f*

Basscl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

Citr.fag. *pp*

Gluckensp. *f*

Trgl. *p*

1.2. Harfe unis. *f*

Frauenchor.

von Sün - den, von Sün - den, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

2

Glocken.

Knabenchor.

bimn

1.2.3.4. Ob. zu 4 *f* *p* zu 4 *ff*

1.2.3. Cl. in B. zu 3 *f* *p* zu 3 *ff*

Basen. in E. *p*

1.2. Fag. zu 2 *p*

3. *p*

Otfag. *p*

1.8.5. Horn in F. zu 3 *p*

2.4.6. zu 3 *p*

1. Tromp. in F. ohne Dämpfer *f*

Glockenspi.

Frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass:

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass: Da

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass: Da

ohne Dämpfer.

sempre *p*

ohne Dämpfer

sempre *p*

Vel.

Ob.

sempre *p*

Glocken.

Kassenchor.
bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.
Fl. *pp* verschwindend 4. Flöte nimmt Piccolo

3.4.
pp verschwindend

1.2.
Ob. *pp*

3.4.
pp

1.2.3.
Clarinet *pp*

Bassoon in B. *pp*

1.2.
Trombone *pp*

3.
pp

Cornet *pp*

1.2.4.
Horns in F gestopft *pp*

Glockenspiel *f*

Triel. *p*

1.2.
Harp *p*

Frauenchor.
sprach der Herr Je - sus, Herr Je - sus.
Was stehst du denn hier? Was stehst du denn hier? Wenn ich dich an - seh', so wei - nest du
Wenn ich dich an - seh', so wei -

Wenn ich dich an - seh', so wei - nest du

Wenn ich dich an - seh', so wei -

Vel.

Cb.

3 Zurückhaltend. (unmerklich)

Meno mosso.

Glocken.

Knabenchor. bimm bamm

1.2.3. Fl. *p*

1.2.3. Clar. B. *p* zu 3

Basscl. in B. zu 2

1.2. Fag. *p*

3. Ctrfag. *p*

1.3. 2.4. 5.6. Horn in F. mit Dämpfer *mf* **Meno mosso.**

Glockenimp.

1.2. Harfe. unis.

Alt-Solo. **3** Zurückhaltend. (unmerklich) bitterlich
Und sollt' ich nicht

Frauenchor. mir, so wei - nest du mir!
- nest du mir!
- nest du mir!

Viola. ohne Dämpfer **3** Zurückhaltend. (unmerklich) *pp* *dim.* *pp* **Bimm** **Meno mosso.**

Vel. geh. *p molto espress.* *pp* *dim.* *pp*

Cb. *pp*

*) Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten **B** summend auszuhalten.

Glocken.
Knabenchor.
 1. 2.
Fl.
 3.
 2. Picc.
 1.
Ob.
 2.
Englhr.
 1. 2. 3.
Cl. in B.
 1. 2. Fag.
 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Horn in F.
 1. 2.
Harfe.
Solo.
 wei - nen, du gü - ti - ger Gott. Ich hab' ü - ber - tre - ten die
Frauenchor.
 Du sollst ja nicht weinen! Sollst ja nicht weinen!
 bimm bamm bimm bamm bimm bamm
 bamm bimm bamm bimm bamm
Viola.
 mit Dämpfer
Vel.
 mit Dämpfer
Cb.
 mit Dämpfer
 pp geth.

Glocken *pp*

Knabenchor *p* bimm bamm bimm bamm

1.2.3.Fl. *pp* 1. *pp* 2.3. *fp* *p* zu 2 *ppp* zu 3

1.2.Oh. *p* zu 2

Kgflr. *p*

1.2.3.Cl. in B. *pp*

Basocl. in B. *pp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Cirfag. *pp gest.* *ppp* immer mit Dämpfer

1.2.5.6. Horn in F. *p* 1.2. 5.6. *offen* *pp* deutlich

3.4. *gest.* zu 2 zu 2 *p*

1.2.Trump. in F. *p* mit Dämpfer 2. ohne Dämpfer *pp* 5

1.2.3.4. Pos. *p* 5

Tamtam *pp*

1.2. Harfe uis. *p*

Alt.Solo *zehr* Ge - bot. Ich ge - he und *sehr hervortretend* 5

Franchchor: *p* mittlere Stimmen. *bimm bamm bimm bamm bimm bamm* *sf*
bimm bamm bimm bamm bimm ohne Dämpfer *bimm*

Viola *ohne Dämpfer* *pp*

Vel. geth. *ohne Dämpfer* *pp*

Ch. geth. *ohne Dämpfer* *pp*

Glocken. *p*

Karbenchor. *bimm zu 8* *hamm* *bimm* *bamm*

1.2.3. Fl. *pp* nimmt Flöte. *cresc.*

2. Fl. *pp* *cresc.*

Engl. *pp* *cresc.*

1.2.3. Clfa B. *pp* *cresc.*

Basscl. in B. *pp* *cresc.*

1.2. Fag. 8. *pp* *cresc.*

Cirfas. *pp* *cresc.* zu 8 6

1.3.5. Horn in F. *pp* *cresc.* offen zu 8

2.4.6. *pp* *cresc.* offen

1.2. Pos. *pp* mit Dämpfer *cresc.*

3.4. *pp* mit Schwammchl. *cresc.*

Beck (freihäng.) *pp* 1. 2. unis. *cresc.* Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

1. Harfe *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.* 6

Alt-Solo. *p*

Frauenchor. *p* *cresc.* tiefere Stimmen *bimm* *bamm* *bimm* *bamm*
p *cresc.* mittlere Stimmen *bimm* *bamm*

Viola geth.

Viol. geth.

Cb. geth. *pizz.* ohne Dämpfer *pizz.* ohne Dämpfer

Glocken.

Knabenchor. *bimm zu 4 bamm bimm bamm bimm bamm*

1.2.3.4.Fl. *zu 3*

1.2.3.Ob. *p*

Englbr.

1.2.3. Cl. in B.

Cl. in Es.

Basscl. in B. *zu 2*

1. 2. 3. Fag.

Citrag. *zu 3 gest.*

1.3.5. Horn in F. *cresc. zu 2 gest.*

2.4.6. *zu 3 cresc.*

1.2.3. Trumpf. *p mit Dämpfer.*

1. 2. Pos.

3. 4.

lock.

Tamtam. *p cresc. mf*

1. 2. Harfe unisor.

hohe St. *bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm*

mitte re *bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm*

tiefe *bimm bamm bimm bamm arco bimm bamm bimm bamm gest. bimm bamm bimm bamm*

Viola. *p pizz. ohne Dämpfer. arco dim. p*

Vel. *p pizz. cresc. f dim. p poco a poco*

Cb. *arco cresc. f arco poco a poco*

geth. *cresc. poco a poco*

Von hier an wieder langsam abnehmend.

7

Glocken. *f* *mf* *p* *ppp*

Kaas-chor. zu 3 bimm bamm bimm

1.2.3. Fl. *p* *f* *p*

1.2.3. Ob. *f* *ff* *p*

Engthr. zu 2 *f* *p* *f* *p*

1.2. Cl. in E. *f* *p* *f* *p*

9. *f* *p* *f* *p*

Cl. in Es. *f* *p* *f* *p*

Basscl. in B. *f* *p* *f* *p*

1.2. *f* *p* *f* *p*

Fag. zu 2 *f* *p* *f* *p*

Cl. in G. *f* *p* *f* *p*

immer gest. nimmt 4. Pag. *ff* *p* *f* *pp*

1.2.5. Horn in F. *ff* *p* *f* *pp*

2.4.6. *ff* *p* *f* *pp*

1.2.3. Tromp. in F. zu 3 *f* *p* *f* *pp*

1.2. *f* *p* *f* *pp*

Pos. 3. 4. *f* *p* *ff* *mp* *pp*

Beck. *f* *p* *ff* *mp* *pp*

Tamtam.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

1.2. Harfe *dim.* *p* *pp*

u. n. *p* *pp*

Frauenchor. bimm bamm *mf* bimm bamm *p* bimm *pp*

bimm *p* bimm *ppp*

Viola. *f* *p* *ff* *p* *pp*

Vcl. gth. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p* *pp*

AB. Diese 4 Takte werden geschlagen, wenn noch eine 5. Glocke in B vorhanden ist.

Glocken. $b\flat$ $b\flat$ $b\flat$

Knabenchor. $b\flat$ $b\flat$ $b\flat$
 binum binum binum

1. Fl. f f f

2. Fl. fp p fp

4. Fl. f f f
 zu 2

1. 2. Ob. f f f

Englbr.

1. 2. Cl. in B. fp p fp

Cl. in E. p

Basscl. in B. fp p fp

1. 2. Fag. fp p fp
 zu 2

1. 2. Horn in F. p p p
 zu 2

1. Trup. in F. p p p
 offen

Viol. f f f

1. 2. Harfe f f f

Violoncello. *Mour.*

Frauenchor.
 Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und
 Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und
 so fall auf die Knie-e und

Viola.

Violoncello.

Double Bass.

geth.

Glocken.

Knabenchor.
bamm
Lie - be nur Gott! ... Lustig.
Die

1. 2.
Fl.

3.
Pfl.

4.
Pfl.

1.
Ob.

2. 3.
Engthr.

1.
Cl. in B.

2. 3.
Cl. in Es.

Bassel.
in B.
zu 2

1. 2.
Fag.

3. 4.
4. Fag. nimmt Contrafag.

1. 3.
Horn
in F.
zu 2

2. 4.
1. Trmp.
in F.

Glockensp.

Trgl.

1. 2. Harfe.

Frauenchor.
be - te zu Gott! Lie - be nur Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die
be - te zu Gott! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die
be - te zu Gott! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die

Vcl.

Cb.

Knabenchor
 himm-li-sche Freud' ist ei-ne se-li-ge Stadt, die himm-li-sche Freud', die kein En-de mehr hat!

1. 2. Fl.
 zu 2 *f* *dim.* *ppp*

3. 4. *f* *dim.* *ppp*

1. Ob.
f *pp*

2. 3. *f* *pp*

Euglir. *p*

1. Cl. in B.
f *pp*

2. 3. *f* *pp*

Basocl. in B.
f *pp*

1. 2. 3. Tramp. in F.
 mit Dämpfer *p* *pp* *9*

Glockensp. *p*

1. 2. Harfe
pp *ppp* *ppp* *ppp* sehr schnell gebrochen

unl. *pp*

9
 verklingend

Frauenchor.
 himm - li - sche Freud', die himm-li-sche Freud', die se - li - ge Stadt (Kopfstimme!)
 himm - li - sche Freud', die himm - li - sche Freu-de war
 himm - li - sche Freud', die himm - li - sche Freu-de war *pizz.*

Vel. *p* *pp* *pp* *pizz.*

Cb. *f* *p* *pp* *pp*

Knabenchor. *ff* Die himm-liche Freu-de war Pe - tro bereit't, durch *f*

1. 2. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

1. 2. *pp*

Ob. 3. *pp*

Englhr. *pp*

1. *ppp*

Cl. in B. 2. 3. *ppp*

Basocl. in B. *pp*

1. 2. *pp* zu 2

Fag. 3. *pp*

Otrfag. *pp*

1. 2. 3. *p*

Trmp. in F. *pp*

1. 2. Pos. *pp* zu 2 *offen f* *f*

Glockensp. *p*

1. 2. Harfe onis.

Frauenchor. *ppp* durch Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - - keit, durch
 Pe - tro bereit't, war Pe - tro bereit't, Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - keit, durch
 Pe - tro bereit't, war Pe - tro bereit't, Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - - keit, durch

Vel. *arco*

Ob. *arco* *f*

Glocken

Knabenchor
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. zu 4 Bim - bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc. zu 2 *fp* *fp*

1.2. Ob. *fp* *fp*

3. *fp* *fp*

Engelhr. *fp* *fp*

1.2. Cl. in B. nimmt 2. Clar. in Es *fp* *fp*

3. Cl. in Es

Basscl. in E.

1.2.3.4. Fag. zu 3 *fp* *fp*

1.3.5. Horn in F. zu 2. *fp* *fp*

2.4.6. Horn in F. zu 3. *fp* *fp*

1. Trmp. in F. offen *f* *f*

2. Trmp. in F. *f* *f*

1.2. Pos. *p*

Triangel

1. Harfe. nicht brechen *f* *f*

2. Harfe. nicht brechen *f* *f*

Frauenchor
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. 10 Bimm bamm
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm bimm bamm
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm

Vel. durch Flag.

Cb.

Nr. das A nur dann, wenn noch eine A-Glocke vorhanden.

Lang gehalten

Glocken

Kassettchor
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm zu 4

1.2.3.4. Ploc.
zu 4
fp fp f f fp fp f-pppp zu 4

1.2. Ob.
zu 2
fp fp f fp fp

3. Engelhr.
fp fp

1.2. Cl. in B.
zu 2
f p p p fp

1.2. Cl. in Es.
zu 2
p fp

1.3.5. Horn in F.
zu 3
fp fp fp

1. Trump.
f fp fp

1. Glockspi.
f p pp

2. Triangel
p pp Lang gehalten

1. Harfe
f p Flag.

2. Harfe
nicht brechen
f Flag. p

Fräuenthor.
bimm bamm dim. pp ppp
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm bimm
bimm bamm bimm bamm dim. bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm Lang gehalten

Viola
durch Flag. p pp

Vel.
immer Flag. p

Folgt ohne Unterbrechung No 6.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

G-Saite. D-Saite. 1

Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.

1. Violine. (ohne Dämpfer) *pp*

2. Violine. (ohne Dämpfer) *pp* *Sehr gebunden.* *immer G-Saite.*

Viola geth. (ohne Dämpfer) *pp* *G-Saite.* *sehr gebunden* *pp* *sehr ausdrucksvoll und ge-*

Violoncell geth. (ohne Dämpfer) *pp* *sehr gebunden* *pp molto espress.* *pp* *pp* *pp* *pp* *tempre pp*

Contrabass. (ohne Dämpfer) *pp* *sehr gebunden* *pp* *tempre pp*

2. Viol. Griffbrett. Sehr ausdrucksvoll gesungen. D-Saite. G-Saite.

Viola geth. *ppp* *tragen* *ppp*

Viol. geth. *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pp*

1. Viol. Griffbrett. v 2 sehr gesangvoll

2. Viol. D-Saite. A-Saite. *pp* *ausdrucksvoll hervortretend* *ausdrucksvoll*

Viola geth. *sempre pp* *ohne Harmonie*

Viol. geth. *pp sehr gesangvoll (zart hervortretend)* *sempre pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

1. Viol. *poco cresc.*

2. Viol. *ppp*

Viola geh. *ppp*

Viol. geh. *ppp*

Cell. *ppp*

3 *morendo*

Noch etwas bewegter.
(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen.)
5 *espress.*

1. Ob. *4* *Nicht mehr so breit.*

Alle 1. Spieler.

1. Viol. geh. *ppp* *Die Andern zu gleichen Theilen.*

2. Viol. geh. *pppp* *Alle 1. Spieler.* *Die Andern zu gleichen Theilen.*

Viola geh. *pppp* *4* *Nicht mehr so breit.* *ppp* *ppp geh.*

Viol. geh. *pppp* *ppp* *ppp*

Cell. *pppp* *ppp*

5 *Noch etwas bewegter.*

Griffbrett vibrirend.

pp espress. *Griffbrett vibrirend.*

pp espress.

zu 4 Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. acceler. 8 molto string. - - Halbe taktieren!

1.3.5.7 Horn in F *ff*

1. Viol. *ff* *sempre ff* *pp*

2. Viol. *pp* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Viola. *pp* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Viol. *nais* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Vel. *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Halbe taktieren!

Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. Ruhvoll! Wieder Viertel taktieren. (Die ♩ = ungefähr wie zuletzt die ♩ =)

1.3.5.7 Horn in F *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *p* *pp* *morendo* *riten.* *pp*

Viol. *f* *pp* *sehr gesangvoll* *pp*

Vel. *f* *pp* *pp*

10 Nicht eilen! G-Saite - - molto espr.

1. Viol. *pp* *G-Saite* *cresc.*

2. Viol. *pp* *G-Saite* *cresc.*

Viola. *sempre pp* *pp* *Nicht drängend.* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

zu drei gleichen Theilen. *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Riten.
morendo

a tempo
Sehr gesangvoll.

1. Fl. *pp*

1. Ob. *a tempo*

1. Cl. in B. *a tempo*

1. Viol. *morendo - immer G-Saite*
Riten.
ppp
immer G-Saite gesangvoll hervortretend
sempre pp

2. Viol. *ppp*
sempre pp

Viola. *ppp*
sempre pp
both unia

Vcl. geth. *Riten.*
ppp
sempre pp

Cb. *ppp*
a tempo
sempre pp

12

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag. *p*

Contrag. *p*

1. Viol. *D-Saite*
A-Saite
G-Saite
pp
multo espress

2. Viol. *G-Saite*
pp

Viola.

Vcl. geth. *p*

Cb. *p*

13 Nicht mehr so breit.

Poco riten.

1. Fl.
1. Ob.
1.
Cl. in B.
2. B.
1. 2. Fag.
Corfag.
1. 3. Horn in F.
2. Horn in F.
4.
1. Solo-Viol.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vel. geth.
Cb.

13 *zu 2 etwas hervortretend*
13 *Nicht mehr so breit.*
espress.
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
ppp

zu 2
zu 2
Poco riten.
Poco riten.

14 *a tempo* (Etwas bewegter)

allmählich leidenschaftlicher.

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. Horn in F.
1. Viol. geth.
Viola.
Vel. geth.
Cb.

14 *a tempo* (Etwas bewegter)
molto espress.
vibrando
sehr gesangvoll
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

14 *Griffbrett. vibrando*
Griffbrett. vibrando
pp *sehr gesangvoll*
pp *sehr gesangvoll*
pp
pp *sehr gesangvoll*
pp
pp
pp
pp
pp
pp

ppp

15 Unmerklich vorwärts.

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *p* *f*

3. T. *p* *f*

1. Oboe *dim.* *pp*

1. Clarinet B. *dim.* *pp* zu 2.

1. 2. Bassoon *sempre pp*

1. Horn in F *dim.* *pp*

2. Horn in F *p* *pp* *f*

3. 4. Horn in F *p* *pp* *f*

1. Violin geh. *p* *f* *p subito*

2. Violin geh. *p* *f* *p subito*

1. Viola geh. *p* *f* *p subito*

2. Viola geh. *p* *f* *p subito*

Viola geh. *cresc.* *f* *p subito*

Viola geh. *cresc.* *f* *p subito*

Violoncello *p* *f* *f* *p subito*

1. 2. Cello *sempre pp*

1. 2. Contrabass *sempre pp*

4. Fl. nimmt Picc.

15 *sempre p* Unmerklich vorwärts.

15 Unmerklich vorwärts.

15 Unmerklich vorwärts.

zu 2 Poco rit. 16 a tempo (Nicht schleppen.) sehr hervortretend

3. Fl. *pp* *3. Fl. nimmt Picc.* *sempre p*

1. Ob. *p* *hervortretend* *p*

2. Ob. *p*

1. Clar. B. *p*

2. Clar. B. *p*

1.2. Fac. *zu 2* *p* *zu 2* *pp*

Contrag. *p* *nimmt 4. Fag.*

1. Horn in F. *Poco rit. 16* *a tempo (Nicht schleppen.)* *ausdrucksvoll* *p* *ppp*

2. Horn in F. *etwas hervortretend ausdrucksvoll* *p*

1. Viol. geth. *Poco rit. 16* *a tempo (Nicht schleppen.)* *pp* *pp* *ppp*

2. Viol. geth. *pp* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola geth. *pp* *pp* *ppp*

Viol. *pp* *pp* *ppp*

Viol. geth. *pp* *arco* *pp* *ppp*

Cell. *pp* *ppp*

zu 2

Riten. 19 a tempo Zeit lassen

Drängend. Sehr drängend.

1.2. Fl. *pp* *f* *ff* *ff*

1.2. Fl. *pp* *f* nehmen grosse Fl. S.A. Fl. *ff* *ff*

2.3.4. Ob. *pp* *f* zu 2 *ff* *ff*

1.2.3. Cl. in B. *p* *f* zu 3 *ff* *ff* Schallreicher in die Höhe.

1.2. Cl. in Es. *p* *f* zu 2 *ff* *ff* Schallreicher in die Höhe.

1.2. Fag. *p* *f* *ff* *ff*

3.4. *p* *f* *ff* *ff*

1.8. Horn in F. *p* *f* *ff* *ff* Drängend. Sehr drängend.

2.4. Horn in F. *p* *f* *ff* *ff*

5.7. Horn in F. *p* *f* *ff* *ff*

6.8. Horn in F. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Temp. in F. *p* *f* *ff* *ff*

3.4. *p* *f* *ff* *ff*

Gr. Tr. *pp* *molto cresc.* *f* *ff*

1. in G. D. D. *ff* *dim.* *ff* *ff*

Ph. 1. in D tief. B. D. *ff* *dim.* *ff* *ff*

2. *ff* *ff*

1. Viol. *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *ff* Drängend. Sehr drängend.

2. Viol. *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *ff*

Viola get. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Viol. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Viol. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

Ct. *p* *molto cresc.* *ff* *ff*

20 $\frac{2}{4}$ taktiren. Sehr bewegt. (Die $\frac{2}{4}$ ungefähr wie im Anfang die $\frac{2}{4}$) Noch etwas drängend.

Wieder zurückhal-

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. Cl. in B. zu 2

2. 3. Cl. in B. zu 2

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

1. 8. 5. 7. Horn in F. zu 2

2. 4. Horn in F. zu 2

6. 8. Horn in F. zu 2

1. 2. Tromp. in F. zu 2

3. 4. Tromp. in F. zu 2

4. Foa. mit Dämpfer

5. 6. Bb. $\frac{2}{4}$ taktiren.

1. Viol. $\frac{2}{4}$ Sehr bewegt. (Die $\frac{2}{4}$ ungefähr wie im Anfang die $\frac{2}{4}$) Noch etwas drängend. Wieder zurückhal-

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *sempre ff* *) Viel Bogen

Viola. *sempre ff* *) Viel Bogen

Vcl. *sempre ff* *) Viel Bogen

Vcl. *sempre ff* *) Viel Bogen

Cb. *sempre ff* *) Viel Bogen

$\frac{2}{4}$ taktiren. *ff*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die größte Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Streicher möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

21 (Die \downarrow wie eben die \downarrow =)
Tempo I.

tend. zu 4

1.2.3.4. Fl.

3.4. Ob.

1. Viol. tend. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vol. geth. *pp*

Cb. *pp*

sempre pp

molto espress

D-Saite

G-Saite

espr.

22 Immer breiter.

zu 2 *poco a poco cresc.* **Breit.**

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *p*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *p*

1. Cl. in B. *pp*

2.8. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3.4. Fag. *pp*

1. Pr. *pp*

B nach A.

1. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* **Breit.**

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vol. geth. *pp*

Cb. *pp*

sempre pp

poco a poco cresc.

f *ff*

5

Unmerklich drängend.

zu 4

*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechs in die Geiger möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

23 **Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden.**

Fl. 1.2.3.4. *zu 4* *ff* *molto cresc.* *acceler.*

Ob. 1.2. *zu 2* *ff* *molto cresc.*

Cl. 3.4. *zu 2* *ff* *molto cresc.*

Cl. in B. 1.2.3.4. *zu 4* *ff* *molto cresc.*

Cl. in Es. 1.2. *zu 2* *ff* *molto cresc.*

Fag. 1.2. *zu 2* *ff* *molto cresc.* *ff*

B. 3.4. *zu 2* *ff* *molto cresc.* *ff*

Hrn. in F. 1.2.3.4. *zu 4* *ff* *Mit höchster Kraft. Immer drängender.* *ff* *molto cresc. acceler.* *immer ff gestopft*

Trp. in F. 2.4.5.6. *zu 4* *molto cresc.* *ff* *mit Dämpfer* *in B* *III* *immer ff*

Trp. in C. 1.2. *zu 4* *molto cresc.* *ff* *mit Dämpfer* *in B* *III*

Trp. in B. 3.4. *zu 4* *molto cresc.* *ff* *mit Dämpfer* *in B* *III*

P. 3. Pos. *zu 4* *molto cresc.* *ff*

B. 1.2. *zu 4* *molto cresc.* *ff*

Str. 1. *molto cresc.* *ff* **Noch stärker werden.** *A nach H.*

Str. 2. *molto cresc.* *ff* *G nach H.*

Viol. 1. *dim.* *molto cresc.* *ff* *Mit höchster Kraft. Immer drängender. Nicht nachlassen an Kraft.* *acceler.* *G-Saite*

Viol. 2. *molto cresc.* *ff* *G-Saite*

Vcl. gch. *molto cresc.* *ff* *III*

Vcl. gch. *molto cresc.* *ff*

Vi. *molto cresc.* *ff* *III*

Vi. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff* *III*

gesth. *molto cresc.* *ff* **Noch stärker werden.**

24 Halbe taktiren!

Wieder sehr bewegt. (♩ = etwas schneller wie zu Anfang die ♩)

molto riten.

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 2 *ff* *3. Fl. nimmt Pace.* *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* zu 2 *ff* *ff* *p*

3.4. *ff* zu 2 *ff* *ff* *p*

1.2.3.4. Cl. in B. *ff* zu 2 *ff* *ff* *pp*

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2 *ff* *ff* *ppp*

1.2. Fag. *ff* zu 2 *ff* *ff* *p*

3.4. *ff* zu 2 *ff* *ff* *p* *4. Fag. nimmt Ctr-fag.*

24 *ff* *gestopft* *ff* *p* *molto riten.*

1.3.4.7. Horn in F. *ff* *offen* *gestopft* *offen* *gestopft* *ff* *gestopft* *ff* *p*

3.4.6.8. *immer mit Dämpfer* zu 2 *immer mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

1.2. *immer mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

3.4. *immer mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

4. Pos. 1. *ff* *ff* *ff* *p* *H nach A.* *molto riten.*

2. *ff* *ff* *ff* *p* *H nach A.*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *p* *molto riten.*

Viola *Doppeltgiff* *ff* *ff* *ff* *p* *dim.* *pp* *pp*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *p* *molto dim.* *pp*

Cb. *ff* *ff* *ff* *p* *pp*

Wieder Viertel schlagen!
 Langsam. Etwas zurückhaltend.
 Tempo I. (♩ = wie eben die ♩) *

3/8
 Sehr zurückhaltend.

26
 Sehr langsam.
 3/4 a tempo.

1. Fl. *pp* *riten.* *pp* *molto rit.*

1. Picc. *pp* *molto rit.* *nimmt gr. Fl.*

1. Clar. B. *pp* *riten.*

1. in F. Tramp. *) 1. Tramp. art hervortretend! *molto portamento*
sempre ppp sehr getragen und gesangvoll
 offen

2. in F. Tramp. *sempre ppp*
 offen

2. in B. Tramp. *sempre ppp*

1. Pos. *sempre ppp*

1. Viol. zu 4 gleichen Theilen. *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp*

Viola. *ppp*

Viol. *25* Langsam. Tempo I. (♩ = wie eben die ♩) Etwas zurückhaltend. *) *3/8* Sehr zurückhaltend. *26* Sehr langsam. a tempo

Cel. *ppp* *molto rit.* *pizz.* *ppp* *molto rit.* *pizz.* *arco* *sempre ppp*

Cb. *ppp* *arco* *sempre ppp*

* Tempoveränderungen ja nicht rückweise.
 *) Kann im Nothfalle von einem Piccolo in B übernommen werden.

Bis zum Schluss breit.

1. in F. Trmp. *sempre pp*

2. in F. Trmp. *sempre pp*

3. in B. Trmp. *sempre pp*

1. Pos. *sempre pp*

2. Pos. *sempre pp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Vcl. *sempre ppp*

Cb. *sempre ppp*

(unis.)

Griffbrett

pp

sempre pp

27

1. & 2. Horn in F. *offen zu 2*

1. in F. Trmp. *pp*

2. in F. Trmp. *pp*

3. in B. Trmp. *pp*

1. Pos. *pp*

2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

1. Viol. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

offen

pp

sehr gesangvoll

Von hier an Tempo!
Nicht schleppen.

28 Immer breiter.
Langsam anschwellen.

1.2.3.4. Fl. zu 4 *fff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *fff*

1.2.3. Clia B. zu 8 *fff*

1.2.3. Fag. zu 8 *fff*

1.2.3.4. Ctrfag. *fff*

p poco a poco cresc. f ff fff

28 Immer breiter.
Langsam anschwellen.

Nicht schleppen.
29

1.3. Horn in F. offen zu 2 *fff*

2.4. Horn in F. offen zu 2 *fff*

5.7. Horn in F. offen zu 2 *fff*

6.8. Horn in F. offen zu 2 *fff*

1.2.3.4. Trm in F. *fff*

3.4. Trm in B. *fff*

1.2. Pos. zu 2 *fff*

3.4. Pos. zu 2 *fff*

Sib. *fff*

Gr. Tr. *fff*

1. Pk. *fff*

2. Pk. *fff*

p poco a poco cresc. f ff fff

Von hier an Tempo!

28 Immer breiter.
Langsam anschwellen.

Nicht schleppen.
29

1. Viol. *fff* *geth. G-Saite. unis.*

2. Viol. *fff* *Doppelgriff*

Viol. *fff* *geth. Panis.*

Vel. *fff* *gliss.*

Cb. *fff*

p poco a poco cresc. f ff fff

molto espr. poco a poco cresc. f ff fff

Von hier an Tempo!

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *sempre ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *sempre ff*

1.2.3. Cl. in B. *zu 8* *sempre ff*

1.2.3. Fag. *zu 8* *sempre ff*

Cirfag. *sempre ff*

1.3. Horn in F *zu 2* *sempre ff*

2.4. Horn in F *zu 2* *sempre ff*

5.7. Horn in F *zu 2* *sempre ff*

6.8. Horn in F *zu 2* *sempre ff*

1.2. Trp. in F *zu 2* *sempre f* *nicht eilen*

3.4. Trp. in F *zu 2* *sempre f*

1.2. Pos. *zu 2* *sempre f*

3.4. Pos. *zu 2* *sempre f*

Btb. *sempre f*

2. Pk. *sempre f*

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

1.2.3.4 Fl. zu 4 **30**

1.2.3.4 Ob. zu 4 Schalltrichter in die Höhe.

1.2.3. Cl. in B. zu 8 Schalltrichter in die Höhe.

1.2. Cl. in Es. zu 2 Schalltrichter in die Höhe.

1.2.3. Fag. zu 8 *p* *molto cresc.* *ff*

Clrfag.

1.2.7.5 Horn in F. zu 4 **30**

3.4.5.6 *molto cresc.* *ff* *f* *ff* *f*

1.2. Tramp in F. Schalltrichter in die Höhe.

3.4. Tramp in B. zu 2 *p* *f* *p* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

1.2. Pos. zu 2

3.4. Btb. zu 2

Beck. (frei)

Gr. Tr.

1. *f*

2. *p* *molto cresc.* *f* *cresc.* *ff*

1. Viol. **30**

2. Viol.

Viola.

Vel.

Cb.

Wieder etwas zurückhaltend.

Breit.

Nicht eilen.

1.2.

a tempo

Nicht mit roher Kraft, Gesättigten, edlen Ton.

ohne Diminuendo.
Nicht abreißen.

The score page contains the following elements:
 - **Woodwinds:** Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Oboes (1. O., 2. O.), Clarinet in B-flat (1. Cl. in B.), Bassoon (1. u. 2. Fas.), Cor Anglais (1. Cor. in E.).
 - **Brass:** Horns in E-flat (1. u. 2. Horn in E.), Horns in F (3. u. 4. Horn in F), Trumpets in E-flat (1. u. 2. Tr. in E.), Trombones in E-flat (1. u. 2. Tb.).
 - **Strings:** Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.).
 - **Percussion:** Snare drum (Pau.), Cymbals (Cymb.).
 - **Performance Instructions:** Repeatedly uses "Nicht mit roher Kraft, Gesättigten, edlen Ton." and "über das ganze Orchester hinaus." Dynamic markings include *su 2*, *sempr ff*, *sempr p*, and *f*.
 - **Tempo/Character Markings:** "Lange" (Long) and "ohne Diminuendo Nicht abreißen" (without diminuendo, do not cut off).
 - **Rehearsal Marks:** Circled numbers 1 through 9 are placed throughout the score.
 - **Final Instructions:** At the bottom right, "2 1/2 Geth. Lange Weag." is written.