

Symphony No. 5 in C# Minor

Violoncello.

Gustav Mahler

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

The musical score for the Violoncello part of the first movement, 'Trauermarsch', is written in C# minor and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo and character are marked 'In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.' The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include 'mit dem Bogen geschlagen' (played with the bow), 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), and 'Nicht schleppen' (do not drag). There are also markings for 'Tromba I' and 'Pesante'. The score features several triplet markings (3) and a '5' marking. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *pizz. arco* marking.

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of several systems of staves. The first system includes a single staff with dynamics *sf*, *reloce*, and *sf*. The second system features a grand staff with dynamics *ff*, *sf*, and *pizz.*. The third system continues with *sempre sf*, *f*, and *pp*. A boxed number '4' is placed above the staff with the instruction "Wieder etwas gehaltener." and the marking *arco*. The fourth system includes *espr.* markings. The fifth system has a boxed number '5' and *sempre pp*. The sixth system includes a boxed number '6', *pizz.*, *p*, and *pp*. The seventh system has *pp*, *f*, *pp dim.*, and a boxed number '7'. The eighth system includes *ppp morendo*, *ff*, *mf*, and *sf*.

Violoncello.

1 > > > > 1 > > > > 8 *nv*

Pesante. *P* *molto sf* *ff* *sf*

9 *al Tempo.* *viel Bogen*

10 *sf* *ff* *breit gestrichen.*

ff *poco rit.* *al tempo* *sf* *sf* *sf* *fff*

fff *Allmählich sich beruhigend* *fff* *dim.* *cresc*

11 *arco* *Unmerklich zu Tempo I zurückkehren*

3fach pp *3fach* *pp* *pizz.* *sf* *P* *p* *sf* *P* *p* *sf* *P* *p* *sf*

pp *unis.* *arco* *3* *p cresc.* *cresc. molto* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Tempo I* *3* *schwer* 12 16

3 *3* *3* *pizz* *f* *f* *1* *1*

Violoncello.

13 *Fl.* *geteilt arco* 14

12 *pp*

15 *Immer dasselbe Tempo.* *Viol. I* *ff*

16 *steigernd* *f* *pp espi.* *pp* *pp espi. cresc.* *molto*

17 *4* *a 3* *cresc.* *3 fach geteilt* *fp* *ff* *Klagend* *fp* *ff* *ff*

18 *sf* *fff* *dim. zurückhaltend* *p* *streng*

poco meno mosso *mf* *dim.* *dim.* *pp* *dim.*

im Tempo verlöschend *fff* *ppp* *3* *Schwer.* *pp* *col legno* *9* *piac.*

19

Violoncello.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz. rit. a tempo a tempo

fff ff

ff *sempre ff* **1** **1**

ff *sempre ff* ff sf *geteilt* ff

sf ff

ff **3** *drängend*

v. geteilt. **4** **5** *Bedeutend langsamer* *molto cantando* *gütz.*

p *ff* *pp* *4* *p* *f p subito*

pp **6** *geteilt* *heben* *pp* *sf* *unmis. arco* *breit gestrichen* **1**

molto *p* *pizz. pizz.* *f* *p*

p *p* *p* *sf* *sf cresc.* *ff*

p *sf* *ff* *sf* *molto cresc.* *ff* *sf* **9** *Tempo I subito.*

p *sf* *ff* *sf* *molto cresc.* *ff* *sf* **3** *fff*

Violoncello.

Streng im Takt.

ff

ff

ff trem. fp ffdim.

10 11 ff p f

3 rit. 1 drängend ff p pp

Langsam, aber immer 2/2 am Griffbrett. zögernd dim. pp klagend

pp

allmählich fließender etwas drängend poco cresc. 12 Tempo moderato die Hälfte pp immer am Griffbrett

rato sempre pp

Tutti breit gestrichen p

13 pp subito

Von hier an nicht mehr schleppen. psubito sf p sf

Violoncello.

3 *f* *f* *p* *molto cresc. sf dim.* *poco rit.*
Unmerklich belebend.

14 *Tempo* *fff* *Immer noch drängend* *p* *ff*

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer* *pizz.* *arco* *p* *1* *pp* *sf*

p *dim.* *sf* *pp*

16 *Più mosso subito* *p* *sf* *p*

sf *mf*

fff *f* *17* *Unmerklich drängend* *sf* *f* *p* *sf*

sf *poco a poco cresc.* *ff* *rit.*

Pesante *sf* *poco a poco cresc.* *ff* *Tempo I subito* *ff* *ff*

4 *pp molto cresc.* *ff* *geteilt* *2* *ff* *ff* *ff* *19* *3*

Violoncello.

3 3 3 3 *gliss* 3 *gliss* *ff*

ff *fff* *f*

20 *non legato* *Etwas langsamer* *fff* *ohne zu schleppen*

ff

ff

p

21 *p* *sf* *p*

pizz. *arco* *p* *pp* *poco a poco cresc.* *mf* *Nicht schleppen.*

22 *f* *ff* *fff* *fff* *ff* *mf*

23 *breiter Strich* *fff* *nicht eilen* *p*

p *ff* *p* *arco* *p* *pizz.* *p* *24* *Etwas drängend*

cresc. *ff* *noch stärker werden* *fff* *sf* *sf* *ganze Bogen*

sf *sf* *sf* *nicht eilen* *p* *ff* *Wichtig* *1* *ff* *fff*

wild [25] *Et was drängend.*

sempre ff *Unmerklich drängend.* *wild* *fff* *fff*

[26] *fff wild.* *p* *fff*

p *fff* *dim.* *p*

[27] *rit.* *Pesante (Plötzlich etwas anhaltend.)* *sf* *sf* *fff*

Allmählich fließender *sempre ff*

[28]

Nicht schleppen (Tempo I)

Vorwärts unmerklich *accelerando* *atempo* *1*

[29] *rit.* *sf* *fff*

ff sempre

ritenuto - - - - - *gez. 3* *3*

dim. *morendo* *dim.* *mf subito* *dim.*

[30] *Tempo I* *Et was langsamer als zu Anfang.* *1* *pp* *sf*

p pizz. *pp*

Violoncello.

nicht eilen wild

Desante

31 nicht eilen

32

nicht eilen

sf *allmächtig* *etwas ruhiger* *cr tempo (molto mod.)* 33

5 *pp* die Hälfte

sempre pp

immer die Hälfte *Rit.* *poco rit.* *Tutti pizz.* 1

3 *p dim.* *pp* *morendo* *Långsam.*

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. Nicht eilen.

2 poco rit. a tempo pizz.

1 2 *p*

arco *f* *sf* *f* *fp* *geteilt* *n* *wichtig* *ff*

ffp *ffp* *get.* *p cresc.*

unis. *dim.* *p* *pp*

1 *fp* *pizz.* 1 *arco* 3 *sf* *pp* *pizz.* *f* *arco*

ff *f* *p* *f* *f* *f* *f*

pizz. *arco*
pp *f* *p* *p*
 3 2

f *sf* *sf* *p*
 4

p *p* *f*

sf *p* *sfp* *pp* *sf* *f*
 Nicht eilen. 1 *pizz.* 1
 5

f *mf get.* *p cresc.* *sf* *arco die Hälfte*
 6

die Hälfte *cresc.* *sf* *sf* *sf* *pp*
 4 6 *Etwas ruhiger* *arco die Hälfte*
 2

p *pp*

atempo. *pizz.* *arco*
pp *pp*

sf *pp* *rit.* *pp* *pp*
 die andere Hälfte

pp *pp*

pp

p *pp subito* *f* *Tempo I*
 7

pp *f* 5

Violoncello.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* 2 *pizz.* *arco*

p *p* *f*

p *fff* *fff* *dim.* *mf*

fff *mf* *p*

ff *mf* *p* *f* *Allmählich ruhiger*

p *Ruhig.* 10 *1* *9* *Wieder allmählich belebend.*

corni *p* *drängend.* *1* *10*

etwas zurückhaltend *ff* *zurückhaltend* *Tempo.* *lang*

pp *geteilt* *zurückhaltend* *fff* *pp* *geteilt* *pp*

quasi tempo I. *verklingend* *ppp* *mf* *a tempo I.* *Molto moderato* *rit.*

3 *p* *dim.* *rit.* *pp* *morendo* *11* *mf* *a tempo* *4*

p *pp* *morendo* *11* *mf* *a tempo* *p*

poco rit. *Alle* (etwas stärker als vorher.)

2 *p*

Violoncello

1
5 *pp* fließender aber immer gemäßigt
sempre pizz. 1

1 [12] *arco* 1 *p* 1 *sempre pp* 1 *pizz.* 2

p espress.

arco 2 3 4 5 6 1 *p espress*

9 [13] *Pos. I* 25

pp *arco* 14 *molto rit.* 2

α tempo moderato *p α tempo.* *cresc. f* *p dim.*
allmählich bewegter ins Tempo I übergehend

3 *pizz.* *pp* *cresc.* *Tempo I* 15 *sf sf*

sf = *fff =* *ffroh!* *sf*

ff *sf* *ff* *sf*

sf *sf*

Nicht schleppen. *ff*

16 4 *ff*

heftig drängend *ff* *sf* 17 2

Violoncello.

poco rit. a tempo I.

1 *geteilt*

pp molto ff *p* *p*

pizz. *arco*

ff non legato *sfp* *sfp*

18

f *sf* *f* *p* *ff* *sf* *sf*

sf *p* *f* *p* *cresc.*

19 5

ff *p*

8

20 *pp* *sfp* *ff* *Unmerklich drängend*

f *ff* *sf* *sf* *ff* *Nicht scheppen*

sf *sf* *sf* *fff* *sempr. ff*

22 2

fff *ff*

6

fff *mf*

mf *sf*

23

sf *p* *cresc.* *mf*

Das Tempo weniger kräftig et was einhaltend mit Dämpfer

sf *p* *sf*

Wieder zum Tempo zurück kehrend Kräftig (Tempo I) ohne Dämpfer wichtig

p *sf*

25 Vorwärts drängend.

sf *p*

26 Tempo I. subito

die Hälfte

p *molto*

sf *p* *pp*

pp subito

poco a poco cresc.

Alte.

p *cresc.* *f* *p*

27

ff *ff* Strich für Strich

ff *ff*

molto rit. Langsam Tempo 28 *subito*

sempre ff

4 rit. 2

ff *sempre*

Violoncello.

al tempo (schnell) *langsam.*

ff *al tempo* *ppp* *rit.* **29** *al tempo* *rit.* *al tempo* *ff*

f *geteilt* *p* *ff*

p *dim.* *molto rit.* *pp* *al tempo moderato* *rit.* **30** *al tempo (mäßig)* *p* *dim.*

pp *morendo* *8* *2* *f* *rit.* *dim.*

Tempo I subito. *arco*

p *dim.* *ppp* *morendo* *scelti* *pp stacc.*

Più mosso *Tutti* *sehr wild.*

ff *ff* *drängend* *sf* *sf* *sf* *sf*

31 *ff* *sf* *1* *ff* *sf*

1 *cresc.* *ff* *fff* *sf*

ff *Noch rascher* **32**

Sehr drängend *bis zum Schluß* *2*

3 *fff* *fff*

III. 4. Adagietto.

Sehr langsam.
molto rit. a tempo (molto Adagio)

1 *pp* *pp subito* *pizz.* *geteilt arco* *pp*

pp seelenvoll *arco* *pp* **1** *unis.*

pp espress. *rit.* *Wieder äußerst langsam* *pp* *fließend*

zurückhaltend *sempre pp* *pp poco a poco cresc.* *etwas drängend molto* *ff*

2 *fließender* *dim.* *p* *pp* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

etwas drängend *dim.* *p* *ff* *geteilt pizz.* **2**

arco *sf* *cresc.* *ff* *ff* *fließend* *pp*

pp *p cresc.* *arco* *pp subito* *pp sf* *sf cresc.*

p cresc. *pp subito* *pp sf* *sf cresc.* *zurückhaltend molto rit.*

p sf *p sf* *p cresc.* *pp* *pp* *dim.* *pp morendo* *morendo*

3 **1** *pp* *pp* *Tempo I (Molto Adagio)* *pizz.* **2**

Violoncello

arco [4] rit. *Noch langsamer*
viel Ton, sehr zurückhaltend
lang.
pp *morendo ppp* *poco a poco cresc.*
cresc. *ff* *sempre ff* *ff* *mf dim. p> alpppp*
attacca Rondo-Finale.

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd *Allegro* *Allegro* *Etwas langsamer rit.* *Allegro giocosa. Frisch (Hauptzeitmaß)*
 4 3 2 3 5 3 *Cor. a 2*
 Bass. [1] *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 [2] *sempre l'istesso Tempo*
f *p* *p marcato* *f* *f*
sf *sf* *sf* *sf* *leggiero*
f *p* *cresc.* *p subito*
leggiero *p*
 2 [3] 3
f *sf* *sf* *f*
f *sf* *leggiero* *pp*
Grazioso
pizz. *arco* *pp*
pp *sempre p* *f* *f* *sf*

1 pizz. arco pizz. 3 arco solo

f *f* *Tempo I* *rit. f* *sforz. subito tutti* *ff* *p* *f* *sf*

2 *p* *ff* *fff* *ff* *ff*

6 *p* *f* *sf* *p* *sf* *p* *ff* *mf non legato* *sempre l'istesso tempo*

sempre mf

7 *ff non legato*

dim. *non legato* *Grazioso* *pizz.* *1*

dim. *1* *p* *pp*

arco *pp*

8 *p* *sfp* *sf* *sfp*

nicht geteilt *pacorit.* *1 a tempo* *4* *9* *fließend*

sf *f* *cresc.* *sf* *p* *ppp* *8*

Violoncello.

pp *dim.* *Hälfte.* *ppp*

sempre pp *dim.*

3 *Alle 10* *p* *p* *ff* *ff*

cresc. *sf* *sf* *ff* *ff*

6 *ff*

11 *1* *ff* *p*

1 *sempre l'istesso Tempo* *fff* *ff* *ff* *ff*

12 *f* *f* *ff* *ff*

martellato

1 *13* *1* *ff* *p*

3 *3* *3* *1* *Nicht eilen.* *ff* *dim.* *p*

ff *ff*

14

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with *mf* and *dim.*, followed by *pp* and *f*. Measure 15 includes *pp* and *f*. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes.

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 has *ff* and *p*. Measure 16 has *f* and *cresc.*. The instruction *Strich für Strich.* is written above the staff.

15

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 has *ff*. Measure 17 has *ff sempre* and *Grazioso.* The instruction *espress.* is written above the staff.

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 has *pp*. Measure 18 has *pp* and *p subito*.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 has *p*. Measure 19 has *p*. The instruction *geteilt* is written above the staff.

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 has *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *ff*. Measure 20 has *ff*, *dim.*, *ppp*, and *spiccato*. The instruction *viel Bogen* is written above the staff.

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 has *pp*. Measure 21 has *pp*. The instruction *unis, Tutti* is written above the staff.

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 has *mf*. Measure 22 has *mf*.

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 has *dim.*. Measure 23 has *dim.*. The instruction *2* is written above the staff.

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 has *ff*. Measure 24 has *ff*.

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 has *ff*. Measure 25 has *p*. The instruction *3* is written above the staff.

Violoncello.

ff

19

p p cresc. sf f p f

p f sf

p poco a poco cresc. ff

20 non legato

ff f ff

Tempo L. subito

21 sempre ff

sf p sf p cresc.

22 Nicht eilen! sf p cresc. ff p ff

23

p ff geteilt. sf

24

sf sf sf sf sf sf sf

poco a poco cresc.

ff

25 dim. sf viel Bogen

3 7 5 6 7

p *p*

p *fp* *ff* *p* *ff* *sempre ff*

26

Unmerklich etwas einhaltend 27

2 3

pp *ma espressivo* *pp* *uniso.* *pp* *non legato*

Grazioso 16 28

p *espress.* *pp*

29

ff *dim.* *pp* *sempre pp* *pp*

sf *molto sf* *p* *f*

30

p *f* *sf* *sehr hervortretend* *sf* *ff* *p*

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *f*

pp subito *p* *cresc.* *sf* *pp*

31 Allmählich heftig drängend. 1 2

pp *sf* *p* *cresc. molto* *sf* *f* *ff* *ff* *f*

ff *f* *pp* *poco a poco* *cresc.* *ff*

5

Violoncello.

32 *ff non legato*

33 *sehr dringend*

geteilt

Pesante (Biswas gehalten)

ff sempre

rit. simile

molto rit. acceler.

34 *Allegro molto ma bis zum Schluss beschleunigen d.*

1 *ff*

ff sempre ff

35

ff

ff

1 *Presto*

1

ff secco