



Library  
SCHOOL OF ANT  
P...  
1886

# „Das fliegende Lied“

(in 2 Abtheilungen)

für

Sopran-Alt-Tenor-Solo, gemischten  
Chor und grosses Orchester

von

# Gustav Mahler.



Orchester Partitur ..... Mk. 18.  
Clavierauszug mit Text (arrang. v. J. V. v. Wöss) Mk. 6.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.  
• JOSEF WEINBERGER •

Leipzig  
Querstrasse N°13

→ WIEN ←  
Kohlmarkt 8

Paris  
40 Boulevard Haussmann.



# Das klagende Lied.

## 1. Abtheilung.

Sehr gehalten.  
(Im Anfang M.M.  $\text{♩} = 58$ )  
*trem.*

Gustav Mahier. (Wien, 1880.)  
Clavierauszug von Josef V. von Wöss.

PIANO.

*ff*  $\rightarrow$  *p* (*poco marc.*)  
(*una corda*)  
(*Pedalgebrauch discret!*) *pp.* Ped. \* 3 Ped.

*p* \* *pp.* Ped. \* 3 Ped. \* *p*

*dim.* *pp* 3

*cresc. poco a poco*  
(*sempre staccatissimo*)





6

*f* *dim.* *pp* *dim.* *p*

Ein wenig (unmerklich) mässiger werden.

*ppp* *pp* *ppp* *pp*

6 ( $\text{♩} = 56.$ )

*pp* *pp*

*sempre stacc.*

*pp*

*pp*

*pp*

7

(una corda)

Nicht eilen.

*p*  
*pp sempre*

*tr*  
*tr*  
*tr*  
7  
8  
5  
7

3

7  
8  
*tr*  
*tr*  
5  
*tr*  
3  
*pp*  
*ppp*

8 Alt Solo.

Beim Wei - - den baum, im küh - len Tann, da  
(*verhallend*)  
*tr*  
*tr*  
5  
*tr*

(Mittelstimme etwas hervortretend)

flat - tern die Doh - len und Ra - - ben, (sehrzart) da

liegt ein blon - der Rit - ters - mann un-ter Blät - tern und

Blü - then ver - gra - - ben.



Tenor Solo.

*pp* 3 3 3 3 3

Dort ist's so lind und voll von Duft, als

ped. \*

Sopran Solo.

10

Alt Solo.

10

0 Lei - - -

gieng' ein Wei - nen durch die Luft!

*sehr ausdrucksvoll.*

*pp*

de, Lei - - - de,

0 Lei - - - del

*pp*

Zurückhaltend.

*morendo*

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)

Tenor Solo. *p*

Ein

(3 corde)  
*p*

*pp*

*pp*

*p poco*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Tenor Solo, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, then enters with a series of eighth notes, including triplets. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *p poco*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Alt Solo.

Spiel - mann zog einst des We - ges da - her, Da

*marc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is for Alt Solo, with lyrics: "Spiel - mann zog einst des We - ges da - her, Da". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and more complex chords in the right hand. Dynamics include *marc.* and *pp*. The key signature and time signature remain the same.

sah er ein Knöch - lein — bli - tzen.

*pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for Alt Solo, with lyrics: "sah er ein Knöch - lein — bli - tzen." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and the eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*. The key signature and time signature remain the same.

*pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are entirely for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*. The key signature and time signature remain the same.

## 12 Alt Solo.

Er hob es auf, als wär's ein

Rohr, wollt' sich ei - ne Flö - te d'raus

## Nicht eilen.

schni - tzen.

## Sehr gemessen.

13

GEMISCHTER CHOR.

15 Sopran. (flüsternd.) *pp*  
 0 Spiel -

Alt geth. (flüsternd.) *pp*  
 0 Spiel-mann,

(flüsternd.) *pp*  
 0 Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

Tenor geth. (mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*  
 0 Spiel - mann, Spiel-mann mein!

(mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*  
 0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

Bass geth. (flüsternd.) *pp*  
 0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

(flüsternd.) *pp*  
 0 Spiel - mann mein, o Spiel-mann, Spiel - mann mein! 0

15 *sempre pp* *poco marc.*

Tenor Solo.

*hervortretend*

Sop.

Alt. - mann mein, o Spiel - - mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Ten. Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Bass. Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel - mann mein!

*fpp*

Alt Solo.

*p sehr ausdrucksvoll*

0 Lei - de,

Tenor Solo.

wird ein selt - sam Spie - len sein! 0 Lei - de,

*ppp*

*p molto espress.*

*p molto espress.*

*pp*

weh! 0 Lei - - de!

weh! 0 Lei - - de!

*molto espress.*

*f*

*p*

*fz*

*f*

*ppp*

*p dim.*

*pp*

*Etwas zurückhaltend.*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

17 Tempo I.

*sempre pp (poco a poco 3 corde)*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f sempre*

musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*. Includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.

musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*. Measure 5 is marked with the number 18. Includes an 8-measure rest in the treble clef.

musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Includes various musical notations and dynamics.

musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *f*, *f<sup>v</sup>*. Measure 16 is marked with the number 19. Includes a *dim.* marking and a *f<sup>v</sup>* dynamic.

musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *espress.*, *pp*. Includes a *pp* dynamic and the instruction *(Tremolo sempre pp)*.

Alt Solo.

Der Spiel - mann setzt die Flö - te an, *l. H.*

*mf* *mf* *r. H.*

20

und lässt sie laut er -

*pp* *poco a poco cresc.*

klin - gen:

*f* *poco a poco dim.* *p*

21 Noch einmal so langsam. (♩ = wie früher ♩)

0 Wun-der, was nun da - be - gann!

*pp* *pp* (*una corda*)



Alt Solo.

Welch selt - sam trau - rig Sin - - gen!

Sop. Solo.

*pp* *zart.* 22

Es klingt so trau - rig und doch so schön! Wer's

Sop. Solo.

hört, der möcht' vor Leid ver - - geh'n!

Alt Solo.

*pp*

O Lei - de, Lei - de!

Ten. Solo.

*pp*

O Lei - de, Lei - de!

Sehr ruhig.

23

*ppp zart*  
*pp espress.*  
 (3 corde)

Più mosso. (♩ = 96.)

*tr*  
*p*

*tr*  
*pp*

24

*tr*  
*tr*

*ausdrucksvoll.*

Zurückhalten.

*p*

*dim.*

*dim.*

*morendo*

*ppp* *pppp* *gänzlich ersterbend* *ff* *sfz* *ppp*

25

*ff* *dim.*

*p* *dim.* *pp* 8 8 8

26 *Alt Solo.* (♩ = 69.)

Ach Spielmann, lie - ber Spiel - mann mein! Das -

(*nicht eilen*)

*pp* *mf*

muss ich dir nun kla - gen:

27

*pp* *p* *pp* *sfz* *p* *f*

28 (♩ = wie früher ♩; ♩ = 60.)

Alt. Solo.

Um ein

*f* *f* *molto cresc.* *f* *dim.*

3

schön - far - big Blü - me - lein hat

*p* *pp*

3

mich mein Bru - der er - schla -

gen!

r.H.

29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)

Im Wal - - - de bleicht mein jun - ger

*fff* (so schnell *f* als möglich) *ff* *p*

Leib! O Lei - - de!

*ff* *fff* *p*

Mein Bru - - - der freit ein won - nig

*ff* *fff* *ff*

Weib! 0 Lei - de, Lei - de!

30 Etwas drängen.

Weh!"

Immer noch drängend.

*dim.* *p*

*sempre ff*

(♩ = 72.)

31 *ppp*

*p* *poco marc.*

*pp*

8. 8. *poco marc.* *pp* *p*

8. 8. *poco marc.* *ppp*

*pp* *dim.* *p* *espress.*

32 *ppp* *(sempre poco marc.)* *espress.*

*morendo* *pppp*

*verhallend*

CHOR.

33 Ten. *pp*  
 Bass. *pp*  
 Der Spiel - - - mann  
 Der Spiel - - - mann  
*pp sempre*

Sop. *f* Noch etwas bewegter. (♩ = 80.)  
 Ten. *f* Der Spiel - mann zie - het in die  
 Bass. zie - het in die Weit', lässt's  
 zie - het in die Weit', lässt's

33 *f* Noch etwas bewegter. (♩ = 80.)

Sop. *mf*  
 Alt. Weit', lässt's ü - ber - all er - klin - gen, er -  
 Ten. er - klin - lässt's  
 Bass. ü - - - ber - all er - klin - - -  
 ü - - - ber - all er - klin - - -

*(dim.)*



Alt Solo.

34 *p* ausdrucks.

Sop. *p* *pp* Ach weh, ach

Alt. klin - gen.

Ten. *p* *pp* gen.

Bass. gen. Der Spiel - mann,

gen. Der Spielmann zie-het in die Weit'.

34 *espr.*

weh, ihr lie-ben Leut!

*pp* Ach weh, ach weh, *pp*

Spiel - mann, der Spiel - mann

Der Spiel - mann zieht in die

*p* ————— *f*

Was ————— soll denn euch mein

ih — lie — ben

Leut!

mann!

Spiel — — mann!

zieht

in die Weit!

Wei — te,

zieht in die Weit!

*f*

*pp*

*f*

Sin — — — — — gen ?!

*fp*

Weh!

*f*

*pp*

*ff*

*fp*

Nicht eilen.

ff *Weh!* *p*

*f* *Weh!* *p*

*f* *Weh!* *p*

*f* *Weh!* *p*

*Weh!* *Weh!*

Nicht eilen.

*ff* *p* *marc.* *3*

*cresc.* *sempre stacc.*

*f* *Weh!* *p* *ff*

*f* *Weh!* *p* *ff* *ff*

*f* *Weh!* *p* *ff* *Hin -* *ff*

*f* *Weh!* *p* *ff* *Weh!* *Hin -*

*Weh!* *Weh!*

*ff* *3* *3* *3* *3* *ff*

35

auf muss ich zu des Kö - -  
 auf muss ich zu des Kö - -  
 ff  
 Hin -

35

f  
 v

ff  
 Hin -  
 ff  
 Hin -  
 ff  
 Hin -  
 auf!

auf zu des Königs  
 auf zu des Königs  
 auf zu des

*ff*

Hin - auf zu des

*f*

36

hol - dem Ge - mahl!  
 hol - dem Ge - mahl!  
 Königs Ge - mahl!  
 Königs Ge - mahl!

Königs Gemahl!

36

*fff*

Noch etwas bewegter. (♩ = ss.)

Sop. Solo. *ff*

Alt Solo. Was soll denn euch

Ten. Solo. *ff* Was soll denn euch

Noch etwas bewegter. (♩ = ss.)

mein Sin gen?! *p* 37

mein Sin gen?! *p*

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines begin with the lyrics "Lei - de!" and "weh!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure of the piano part.

This system contains the piano accompaniment for the second system, measures 5 through 8. It features two piano staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass line with triplets. Dynamic markings include *dim.* and *pp*. The instruction *sempre dim.* is written below the piano part.

This system contains the vocal lines and piano accompaniment for the third system, measures 9 through 12. The vocal lines continue with "de!" and "Lei - de!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

This system contains the piano accompaniment for the third system, measures 9 through 12. It features two piano staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass line with triplets. Dynamic markings include *p* and *pp*.

38

*ppp*  
 weh!  
*ppp*  
 weh!  
 (flüsternd.) *ppp*  
 0 Lei - de, Lei - de!  
*pppp*  
 weh! 0 Lei - de!  
*ppp* (flüsternd.)  
 weh! 0 Lei - de! weh! 0

38  
*ppp*  
*pppp*  
 (una corda)

Lei - de! weh! 0 weh!  
*pppp*  
*morendo*

Ende des ersten Theiles.







Piano introduction consisting of three measures. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Continuation of the piano introduction. It includes dynamic markings *fff* and *ff*. A tempo marking **Tempo I.** is present, with a note: "(=wie früher im letzten Takte die d)". A measure number **42** is indicated. The section ends with a trill (*tr*) in the treble staff.

Continuation of the piano introduction, featuring prominent trills (*tr*) in the treble staff and chords in the bass staff.

**CHOR.**  
**Ten.**  
**Bass.**  
 Vom ho - - - hen Fel - sen er -  
 Vom ho - - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloss,

Piano accompaniment for the chorus, consisting of two systems of treble and bass staves. The music features chords and melodic lines that support the vocal parts.

Sop. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Alt. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Ten. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

glänzt das Schloss, die Zin - ken, Dromme - ten er -

Bass. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken, Dromme - ten er -

Die Zin - ken erschall'n und Drom - me - ten erschall'n, die Zin - ken, Dromme - ten er -

43 Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis  $\frac{3}{4}$ -Takt. *ff*

schall'n. Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter

43 Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis  $\frac{4}{4}$ -Takt. *ff*

schall'n. *ff*

*ff*

Frau'n mit gol - denen Ket - - - - -  
Frau'n mit gol - denen Ket - - - - -  
Tross, die Frau'n.  
Dortsitz der mu - thi - ge Tross.

*ff* *p* *poco cresc.*  
*(ff)* *p cresc.*

- ten.  
- ten.

*ff* *p* *ff* *dim.* *mf* *p*



45 Zurückhaltend.

pp Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -  
 pp Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -  
 pp Was leuch - tet und glänzt  
 pp Was leuch - tet und glänzt

Zurückhaltend.

45 tr tr tr  
 pp  
 Was leuch - tet und glänzt

46 a tempo

ff saal? O Freu - de! Freu - de!  
 ff saal? O Freu - de! Freu - de!  
 im Kö - nigs - saal? O Freu - de! O Freu -  
 im Kö - nigs - saal? O Freu - de! O Freu -

46 a tempo

tr r.H. r.H.  
 ff  
 im Kö - nigs - saal? O Freu - de! O Freu -

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

**L'istesso tempo.**

(Fernorchester, Bläser u. Schlagwerk.)

*pp*(*una corda*)

47





Alt. Solo. *p*

Ten. Solo. *p*

Hei! dass ich dir's sa - - gen kann! Die

Hei! dass ich dir's sa - - gen kann!

Sop. Solo. *f*

Alt. Solo.

Ten. Solo. *f*

Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit heut!

Die Kö - ni - gin hält

Sop. Solo.

Ten. Solo.

Kö - - ni - gin hält Hoch - - zeit heut!

Hoch - - zeit heut!

(im Orchester)

*mf* *ff* (3 corde)

50

Sop.

ff

Alt.

ff

Ten.

Bass.

ff

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - - heut'

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - - heut'

Die

CHOR.

Die Kö - ni - gin hält Hoch - - - zeit - - -

50

ff

(Triller)

ff

mit dem jun - gen

ff

mit dem jun - gen

Kö - ni - gin, die Kö - - - ni -

heut', die Kö - ni - gin

triller

51 Etwas zurückhaltend. (unmerklich)

Rit - - - ters - mann!  
 Rit - - - ters - mann!  
 gin mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -  
 mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -

Etwas zurückhaltend. (unmerklich)

tr **51**  
 3 3 3 3

Pesante.

**ff** Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!  
**ff** Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!  
 mann! Seht hin! Die stel - ze Kö - ni - gin!  
 mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Pesante.

**ff**  
 3

52 Vorwärts.

Mit höchster Kraft.

O Freu - - - de!  
 O Freu - - - de!  
 Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!  
 Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!

52 Vorwärts.

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

*pp subito*  
*(una corda)*

G. P.

G. P.



8.....  
*tr* *tr* (Triller) (estinto)  
*p*  
 (poco marc) (poco marc)  
 3 3

Alt Solo. 56 *p*  
 8.....  
 Hört nicht des Ju - - -  
*ppp* *p espr.*  
*ppp* *Ped.*

bels  
*pp*  
 (sehr rasch) *dec.*  
*Ped.* \*

Tö - - - ne?  
*ppp* *tr* *ppp* *tr* 8..... (Triller)  
*pp* *ppp* *tr* *ppp* *tr*  
 3 3  
*Ped.* \*

(unter die Linke!)  
 (estinto) *p*  
 3

57 Sop.  
Alt.  
Ten. *pp*  
Bass.

CHOR.

Sieht nicht die Gä - ste stolz und reich,

57 *ppp*  
*fp*  
*espr.*  
Ped. \* Ped. \* Ped.

*pp*  
*ppp*  
*p*  
*pp*

Der Kö - ni - gin  
Sieht nicht der Kö - ni - gin hol - de  
sieht nicht der Kö - ni - gin, der Kö - ni - gin

Der Kö - ni - gin



58 Nicht schleppen.

hol - de Schö - - - - - ne!

Schö - - - - - ne!

hol - de Schö - - - - - ne!

hol - de Schö - - - - - ne!

*ppp*

Schö - - - - -

Nicht schleppen.

58

*f* *pp*

*pp*

Alt Solo.

Etwas zurückhaltend.

*pp*

Was

Ten.

- - - - - ne!

Etwas zurückhaltend.

Langsam. (♩=wie früher die *d*)

59 Alt Solo.

ist der König so bleich und stumm? Was geht ihm wohl im

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Lei - - de, Lei - - de!

Langsam. (♩=wie früher die *d*)

59

*pp* (*sempre una corda*)

Kopf her - um?

Ein Spielmann tritt zur

0 Lei - -

Lei - - de, Lei - - de! 0 Lei - -

Ein Spielmann tritt zur

*fpp* *fpp* *sempre pp*

Alt Solo. *p*

Ten. Solo. *p*

Sop.

Thü-re he-rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?

Alt.

- de, weh, o weh!

Ten.

- de, weh, o weh!

Bass.

- de, weh, o weh!

Thü-re he-rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?

*espr.* *p* *pp* *mf*

60 Sehr gemessen. (♩=wie früher die ♩)

Alt Solo.

weh!

Ten. Solo.

weh!

Sehr gemessen. (♩=wie früher die ♩)

60 *mf* *fp* *p* *p* *pp*

(3 corde)

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *pp*. The instruction *sempre staccato* is written below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand features chords with dynamics *ff*, *ff*, *f*, and *f*. The left hand continues with dynamics *p* and *pp*. The instruction *dim.* is written at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has dynamics *pp sempre* and *mf (ben marcato)*. The left hand has dynamics *mf* and *ppp*. A measure number **61** is indicated at the start of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has dynamics *p* and *p*. The left hand has dynamics *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has dynamics *mf (ben marcato)* and *p*. The left hand has dynamics *p* and *p*. The instruction *tr* is written above the right hand.

62

Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher die ♩, ungefähr = M.M. 66.)  
 (mit geheimnissvollem, klagendem Ausdruck.)

Alt Solo. 63

„ Ach Spielmann, lie - ber Spiel - mann

mein! Das ——— muss ich dir nun

poco accel.

kla - gen!

64

Nicht schleppen. (♩ = 80.)

poco accel.

*zart, ausdrucksvoll*

*p marc.*

Um ein schön - - far - big Blü - me -

Noch etwas vorwärts drängend.

Von hier an Halbe taktieren.

Noch drängender. (♩ = 63.)

*f*

lein hat mich mein Bru - der er - schla - - gen! O Lei - de,

*fp ff fp*

poco accel.

65

(♩ = 72.)

weh, o Lei - - de! Im Wal - de -

*3* *r.H.* *dim.* *p*

bleicht mein jun - ger Leib, mein Bru - der -

*f fp*

Vorwärts.

*p* freit ein won - nig Weib!“ *ff*

**CHOR.** Sop. *ff* 0 Lei - de weh, o Lei - *dim.*

Alt. *ff* 0 Lei - de weh, o Lei *dim.* 3 3

*f* *ff* *mf* *p* *poco*

(Fernorchester.)

*p* *poco marc. (una corda)*

Sop. 66 Ten. *p* 0 Lei - de weh, o

Alt. de! Bass. *p* 0 Lei - de weh, o

*ppp marc.* 66 *pp*

Ten. *Lei - - - de!*

Bass. *Lei - - - de!*

(Von hier an aber wieder Vierteln ausschlagen.)

67 *pp sempre*

*trmn*

*ppp*

68 *ff*

Immer dasselbe Tempo. (♩=72.) (Viertel taktieren.)

(3. Vorde)

CHOR.

Sop. *a tempo*

Alt. *fff*

Ten. *fff*

Bass. *fff*

Auf springt der Kö-nig von

*Etwas beschleunigend.*

*a tempo*

*fff*

*trmn*







Immer noch drängend.

setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0

fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie selbst an den Mund!  
Immer noch drängend.

Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, to - des -

Schre - cken! was nun da er-klang! Hört ihr die Mä - re, to - des -

Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, die Mä - re, to - des -

Schre - cken! was nun da er-klang!

Hört - ihr die Mä - re, to - des -

bang!

bang!

bang!

bang!

*sempre dim.* *pp* *pp* (Fernorchester)

(una corda)

71 Noch etwas schneller. (♩ = 76.)

*ff* (Im Orchester)

*ff* (3 corde)

*sempre ff*

G.P. G.P. 72 Langsamer. (♩ = 56.)

*fff* 1 1 *f* *fp*

(una corda)

ped.

*dim.* *poco rit.* 8 8 8 8

7 6 5

*sempre dim.*

73

*p* Sop. Solo.

*poco rit.*

„Ach Bru - der, lie - ber Bru - der mein,

*ppp* *p* *poco rit.*

*a tempo*

*sempre p*

*poco accel.*

du hast mich ja er - schla - gen!

*a tempo* *ppp* *p* *(ppp sempre)*

74 *a tempo* (♩ = 72.)

75 (♩ = wie früher die ♩)

Nun bläst du auf

*zart markiert* *molto espr.* *pp* *p*

*poco rit.*

mei - - - nem Tod - ten - bein, dess' muss ich

*espr.* *y* *sfp* *poco rit.* *ppp*

Etwas schneller. (♩ = 80.)

*a tempo* *fff* *etwas drängend* *f*

e - - - wig - kla - - - gen! Was

The first system features a vocal line starting with a triplet of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) texture, moving to fortissimo (*fff*) and then *f*. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *fff*, *etwas drängend*, and *f*.

76 *Nicht eilen.*

hast du mein jun - ges Le -

The second system starts at measure 76 with the instruction *Nicht eilen.* The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *fp*, *f*, and *fff*.

- ben dem To -

The third system continues the vocal line with a half note and a quarter note. The piano accompaniment maintains its intricate texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*.

- de - hin - ge -

*poco rit.* *ff* *poco rit.*

The fourth system concludes the vocal line with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a *poco rit.* section with *ff* dynamics. Dynamics include *f*, *fp*, *ff*, and *poco rit.*

77 Etwas drängend.

Sop. Solo.

CHOR.

ge - ben!"

Sop. *ff*  $\wedge$

Alt. *ff*  $\wedge$

Ten. *ff*  $\wedge$

Bass. *ff*  $\wedge$

0 Lei - de, weh, o Lei - de!

0 Lei - de, weh, o Lei - de!

0 Lei - de weh, o Lei - -

0 Lei - de weh, o Lei - -

77 Etwas drängend.

*ff*  $\wedge$

*ff*  $\wedge$

*p*

*pp*

Ten.

Bass.

de!

de!

*ff*  $\wedge$

*p*

*pp*

*f*  $\wedge$

*p*

Beruhigend.

78

*pp*

*pp*

Tempo I. (♩ = 72.)

*pp*  
(sehr gedämpft)  
*ppp*

Ten. Solo.

*p*  
Am Bo - - den liegt die Kö - ni -  
*pp*  
*ppp*

Ten. Solo.

79

CHOR.  
Sop. *pp* Ver - -  
Alt. *pp* Die Pau - ken ver - stum - - men und  
Ten. *pp* Die Pau - ken ver - - stum - -  
Bass. *pp* Die Pau - ken ver - stum - - men und Zin - - ken, die  
*79p*  
*pp* (3 corde)



*Tutti sempre pp*

stum - men die Pau - - - - -  
Zin - ken, die Pau - - - - - ken ver - stum - - - - -  
men und Zin - - - - -  
Pau - ken, die Pau - - - - - ken ver - stum - - - - -

*Tutti sempre pp*

- men und Zin - - - - - ken.

*p* *sehr markiert*

80

ken. Mit Schre - - cken die Rit - -

Mit Schre - - cken die Rit - -

ken. Mit Schre - - cken die Rit - -

Mit Schre - - cken die Rit - -

80

*p*

*cresc.*

ter und Frau - - en flieh'n. \_\_\_\_\_

ter und Frau - - en flieh'n. \_\_\_\_\_

ter und Frau - - en flieh'n. \_\_\_\_\_

ter und Frau - - en flieh'n. \_\_\_\_\_

81 *ff* *p*

Weh!

*ff* *p*

Weh!

*ff* *p*

Weh!

*ff* *p*

Weh!

*f*

Die al - ten Mau -

*f*

Die Mau - ern sin -

*ff*

Die al - ten Mau - ern sin -

*ff*

Die al - ten Mau - ern sin -

*f*

*ff*

*marcatiss.*

ern sin ken,

ken,

ken,

sin ken!

sin ken!

ken!

sin ken!

rit.

(una corda)

sempre pp

83 Sehr langsam und schleppend. (noch etwas langsamer, als vorhin die  $\text{♩}$ ; M.M.  $\text{♩} = 40$ .)

Piano accompaniment for measures 83-84. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a slow, dragging tempo. The right hand has a melodic line with many ties and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Dynamics include *ppp* at the end of the system.

84 Ten. Solo.

Die Lich - ter ver - lo - schen im Königssaal!

Vocal line and piano accompaniment for measure 84. The vocal line is a tenor solo starting with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* and *ppp*.

85

Was ist es wohl mit dem Hoch - zeits - mahl?!

Vocal line and piano accompaniment for measure 85. The vocal line features a triplet of notes. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. Dynamics include *ppp*.

Sop. Solo.

*rit.*

*ppp*

Sehr langsam.

Ach Lei - - - de!

Vocal line and piano accompaniment for measure 85. The vocal line is a soprano solo starting with a *rit.* and *ppp* dynamic. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *ff*. A marking "(3 corde)" is present at the bottom right.