



# Compositionen

für

## Violoncello und Piano.

- CARL BOHM, Op. 366, № 8. Estella. Arietta .....  $\frac{1.20 \text{ Pf.}}{-60 \text{ cts.}}$
- RUDOLF FRIML, Op. 36, № 2. Crépuscule .....  $\frac{1.20 \text{ Pf.}}{-60 \text{ cts.}}$
- DAVID DE SOUZA, Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse.  $\frac{1. \text{ Pf.}}{-50 \text{ cts.}}$
- ARTHUR FOOTE, Op. 33. Romanza .....  $\frac{1.50 \text{ Pf.}}{-75 \text{ cts.}}$
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 1. An eine wilde Rose.  
(To a wild rose.) arrangiert von Julius Klengel .....  $\frac{1. \text{ Pf.}}{-50 \text{ cts.}}$
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 3. Beim alten Stell-  
dichein. (At an old trysting place.) arrangiert v. Julius Klengel  $\frac{1. \text{ Pf.}}{-50 \text{ cts.}}$
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 6. An eine Wasserlilie  
(To a Water-lily) arrangiert von Julius Klengel .....  $\frac{1. \text{ Pf.}}{-50 \text{ cts.}}$
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 8. Eine verödete Hütte  
(A deserted farm.) arrangiert von Julius Klengel .....  $\frac{1. \text{ Pf.}}{-50 \text{ cts.}}$
- EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 10. Beim Sonnen-  
untergang (Told at Sunset.) arrangiert v. Julius Klengel  $\frac{1.20 \text{ Pf.}}{-60 \text{ cts.}}$

✻

**ARTHUR P. SCHMIDT.**  
**BOSTON, LEIPZIG, NEW YORK,**  
 120 Boylston St. Lindenstrasse 16. 11 West 36<sup>th</sup> Street.

# At an old Trysting-place. Beim alten Stelldichein.

## VIOLONCELLO.

Edward Mac Dowell, Op. 51 N° 3.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Semplice, ma con espressione.

The musical score is written for the cello in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a *poco ritard.* instruction. The third staff contains dynamic markings of *p*, *pp*, and *p*. The fourth staff includes *mf* and *dim.* markings. The fifth staff starts with a *p* dynamic. The sixth staff includes a *poco ritard.* instruction. The seventh staff concludes with dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*. The score is annotated with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks such as slurs and accents.

# At an old Trysting-place. Beim alten Stelldichein.

Edward Mac Dowell, Op. 51 N<sup>o</sup> 3.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Semplice, ma con espressione.

Violoncello.

Piano.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a single staff for the Violoncello and a grand staff for the Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) in both parts. The first system shows the initial melodic lines. The second system includes the instruction *poco ritard.* (poco ritardando) above the cello staff. The third system features dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo) in both parts. The fourth system concludes with a *p* marking in the piano part.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also starts at *mf* and includes a *dim.* marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes tied across measures.

The second system continues the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also begins at *p*. The piano part features a mix of chords and melodic fragments, with some notes tied across measures.

The third system includes a *poco ritard.* (poco ritardando) instruction above the vocal line. The vocal line starts at *p*. The piano accompaniment also starts at *p* and includes a *poco ritard.* instruction. The piano part features a mix of chords and melodic fragments, with some notes tied across measures.

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts at *p* and includes *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) markings. The piano accompaniment also starts at *p* and includes *pp* and *ppp* markings. The piano part features a mix of chords and melodic fragments, with some notes tied across measures.

# VIOLIN-KOMPOSITIONEN

im Verlage von **ARTHUR P. SCHMIDT** \* LEIPZIG, BOSTON UND NEW YORK.

## Für 4 Violinen.

<b>Charles N. Allen.</b> Op. 22. Scène pittoresque (Introduction et Valse). Quatuor pour 4 Violons . . . . .	2,—	1,—
<b>Charles Dancla.</b> Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles pour 4 Violons.		
No. 1. Résolution . . . . .	1,50	—,75
No. 2. Doux Repos . . . . .	1,50	—,75
No. 3. Recueillement . . . . .	1,50	—,75
<b>Emil Söchting.</b> Op. 58. Suite für 4 Violinen . . . . .	3,—	1,50

## Für 3 Violinen und Violoncell.

<b>Emil Söchting.</b> Op. 54a. 3 leichte Quartette für 3 Violinen und Violoncell.		
No. 1. Gdur . . . . .	2,—	1,—
No. 2. Cdur . . . . .	2,—	1,—
No. 3. Gdur . . . . .	2,—	1,—

## Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

<b>Arthur Foote.</b> Op. 4. Quartett in G moll. Stimmen . . . . .	7,—	3,50
Op. 32. Tema con Variazioni (A minor) für String Quartette. Part. u. St.	6,—	2,50
<b>Friedrich Hermann.</b> Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze übertragen. (Easy Transcriptions for String Quartette.)		
No. 1. <b>W. A. Mozart,</b> Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente . . . . .	1,30	—,65
No. 2. <b>F. Mendelssohn-Bartholdy,</b> Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte . . . . .	1,30	—,50
No. 3. <b>C. M. v. Weber,</b> Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70 . . . . .	1,30	—,65
No. 4. <b>L. van Beethoven,</b> Andante con Variazioni, aus der Klavier-Sonate Op. 26 . . . . .	1,30	—,50
No. 5. <b>Franz Schubert,</b> Andantino aus der Klavier-Sonate in A, Op. posth. . . . .	1,30	—,65
No. 6. <b>J. Haydn,</b> Finale aus einer Symphonie in D . . . . .	1,30	—,75
<b>Hermann Mohr.</b> Op. 67. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Allegro vivace . . . . .	3,—	1,25

## Für 3 Violinen.

<b>G. P. Ritter.</b> Op. 69. Leichtes Trio für 3 Violinen. In der ersten Lage. (First Position) . . . . .	1,80	—,75
---	------	------

## Für 2 Violinen und Violoncell.

<b>Emil Söchting.</b> Op. 54c. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Violoncell.		
No. 1. Gdur . . . . .	1,50	—,75
No. 2. Cdur . . . . .	1,50	—,75
No. 3. Gdur . . . . .	1,50	—,75

## Für 2 Violinen.

<b>Emil Söchting.</b> Op. 54b. 3 leichte Duette für 2 Violinen.		
No. 1. Gdur . . . . .	1,—	—,50
No. 2. Cdur . . . . .	1,—	—,50
No. 3. Gdur . . . . .	1,—	—,50

## Für Pianoforte und Streichinstrumente.

<b>Ludvig Schytte.</b> Op. 60. Barcarolle pour Piano avec accompagnement d'Instruments à cordes (ou d'un second Piano). Partition . . . . .	2,40	1,20
Parties des Instruments à cordes: Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Basse, chaque . . . . .	—,60	—
\$ —,30 net . . . . . net	3,—	1,50
Arrangement pour 2 Pianos par l'Auteur . . . . .	3,—	1,50

## Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

<b>G. W. Chadwick.</b> Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (I. Allegro sostenuto. — II. Andante cantabile. — III. Intermezzo. — IV. Finale.) Es . . . . .	15,—	7,50
<b>Arthur Foote.</b> Op. 38. Quintett in Amoll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	15,—	7,50

## Für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell.

<b>Emil Söchting.</b> Op. 54f. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.		
No. 1. Gdur . . . . .	3,—	1,50
No. 2. Cdur . . . . .	3,—	1,50
No. 3. Gdur . . . . .	3,—	1,50
Op. 63. Danses bohémiennes pour 2 Violons, Violoncelle et Piano.		
No. 1. Adagio con molto espressione. Am. . . . .	2,—	1,—
No. 2. Allegro. Dm. . . . .	2,50	1,25
No. 3. Allegro. Am. . . . .	3,—	1,50

## Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

<b>Arthur Foote.</b> Op. 23. Quartett in Cdur für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro comodo. II. Scherzo. III. Adagio, ma con moto. IV. Allegro non troppo) . . . . .	8,—	4,—
---	-----	-----

## Für 2 Violinen und Pianoforte.

<b>Charles N. Allen.</b> Op. 26. Allegro moderato pour 2 Violons avec accompagnement de Piano . . . . .	2,—	1,—
<b>Otto Hubl.</b> Op. 8. 4 Morceaux pour 2 Violons et Piano.		
No. 1. Caprice . . . . .	1,50	—,75
No. 2. Légende (Fairy Tale) . . . . .	1,30	—,65
No. 3. Chant du Soir (Evening Song) . . . . .	1,30	—,65
No. 4. Valse mignonne . . . . .	1,80	—,90
Op. 12. Concertino pour 2 Violons avec accompagnement de Piano . . . . .	2,50	1,25
<b>Emil Söchting.</b> Op. 54d. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Pianoforte.		
No. 1. Gdur . . . . .	2,—	1,—
No. 2. Cdur . . . . .	2,—	1,—
No. 3. Gdur . . . . .	2,—	1,—

## Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

<b>Benjamin Cutter.</b> Op. 24. Trio in Amoll für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	7,50	3,75
<b>Cornelius Gurliitt.</b> Op. 200. 2 Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
No. 1. Fdur . . . . .	2,—	1,—
No. 2. Gdur . . . . .	2,—	1,—
<b>Richard Hofmann.</b> Op. 73. Sérénade für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	5,—	2,50
<b>G. P. Ritter.</b> Op. 70. Leichtes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	3,—	1,25
<b>Emil Söchting.</b> Op. 54e. 3 leichte Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte.		
No. 1. Gdur . . . . .	2,—	1,—
No. 2. Cdur . . . . .	2,—	1,—
No. 3. Gdur . . . . .	2,—	1,—
<b>S. B. Whitney.</b> Op. 30. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	9,—	4,50

## Für Violine und Orgel.

<b>Mrs. H. H. A. Beach.</b> Op. 55. Invocation for Violin with Organ Accompaniment . . . . .	1,20	—,60
--	------	------

## Etüden.

<b>Basil Althaus.</b> Op. 65. Legato- und Staccato-Uebungen für die Violine in progressiver Ordnung. (Legato and Staccato Studies for the Violin composed and progressively arranged. — Etudes pour les coups d'archet pour le Violon composées et arrangées en ordre de difficulté) . . . . . netto	3,—	1,—
<b>Carl Bohm.</b> Op. 367. 40 leichte und fördernde Etüden für die Violine.		
Heft I (No. 1—20) . . . . .	2,—	1,—
Heft II (No. 21—40) . . . . .	2,—	1,—
<b>Charles Dancla.</b> Op. 194. Petite Ecole classique. 12 Études faciles et mélodiques pour Violon avec accompagnement de 2me Violon. 1er Livre . . . . .	3,—	—,75
<b>Friedrich Hermann.</b> Op. 29. 36 Etüden für Violine.		
Heft I. 12 Etüden für Anfänger, in der ersten Lage . . . . .	2,—	—,75
Heft II. 12 leichte Etüden, für den Wechsel zwischen der ersten und dritten Lage . . . . .	2,—	—,75
Heft III. 12 Spezial-Etüden, in der ersten bis siebenten Lage . . . . .	3,—	—,75
<b>Th. Herrmann.</b> Op. 100. 12 Etudes mélodiques pour Violon (à la 1re Position) avec accompagnement d'un second Violon. 2 Cahiers . . . . .	2,—	1,—
<b>Gustav Hille.</b> Op. 41. 12 Studien für die Entwicklung des Handgelenks, f. Violine. (12 Wrist Studies) . . . . .	2,—	1,—
Op. 42. Tonleitern und Uebungen für Anfänger, für Violine. (Scale and Finger Exercises for Beginners.) . . . . .	2,—	1,—
<b>Richard Hofmann.</b> Op. 74. 14 leichte Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (14 Easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin.) 2 Hefte . . . . . je	2,—	1,—