



ELENCO DEI PEZZI.

1. VERDI (G.) Minuetto (dall'opera Falstaff) . . .	Pag. 1	51. THALBERG (S.) <i>La Partenza</i> (Melodia per canto)	Pag. 73
2. RIGATTI (G. A.) Canzonetta "O biondella..."	> 2	52. DELL'OREFICE (G.) Romanza (dall'opera Romilda del Bardt)	> 75
3. PACINI (G.) <i>Il Boschetto</i> (Romanza per canto)	> 3	53. GOUNOD (C.) Tempo di Minuetto (dall'opera Cinq-Mars)	> 77
4. LOCATELLI (P.) <i>Il Labirinto</i> (dai pezzi per Violino)	> 4	54. MARINI (B.) Canzone "Ricciutella pargoletta..."	> 78
5. PUCCINI (G.) Melodia (dall'opera Manon Lescaut)	> 6	55. BIBER (J. F.) Gavotta (da una Sonata per Violino)	> 79
6. BOITO (A.) Serenata (dall'opera Mefistofele)	> 8	56. ROSSI (M. A.) Corrente	> 80
7. MAZZUCATO (A.) Melodia (dall'opera Esmeralda)	> 10	57. DEL VALLE de PAZ (E.) Canzonetta "Così fa chi s'innamora..."	> 81
8. DONIZETTI (G.) Arietta (<i>L'ora del ritrovo</i>)	> 12	58. VACCAI (N.) <i>Il Pensiero</i> (Romanza per canto)	> 82
9. BOTTESINI (G.) Melodia (dall'opera Ero e Leandro)	> 13	59. FLORIMO (F.) <i>La Mammola</i> (Romanza per canto)	> 84
10. CATALANI (A.) Danza (dall'opera Loreley)	> 15	60. RIGHINI (V.) Melodia	> 85
11. CAPPONI (F.) Pensiero (dalla Romanza per canto "Dimmelo!")	> 17	61. FLOTOW (F.) Allegretto (dall'opera Marta)	> 86
12. BURGMEIN (J.) <i>Il Mandolino</i> (dalle "Serenatelle spagnuole", per canto)	> 18	62. WESTERHOUT (N. van) <i>Salve Regina</i> (dall'opera Doña Flor)	> 87
13. FACCIO (F.) Cantabile (dall'opera Amleto)	> 19	63. ABT (F.) <i>La fanciulla modesta</i> (da un "Lied")	> 89
14. DAVID (Fel.) Barcarola (dall'opera Lalla-Roukh)	> 21	64. REISSIGER (C.) Andantino (dal Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello, Op. 77)	> 90
15. FRANCHETTI (A.) Allegretto pastorale (dall'opera Germania)	> 22	65. BAZZINI (A.) Tempo di Marcia (dalla Sinfonia-Cantata)	> 91
16. FALCHI (S.) Minuetto (dall'opera Il Trillo del Diavolo)	> 24	66. KREBS (J. L.) Polonese	> 92
17. TOSTI (F. P.) Melodia (<i>Aprile</i>)	> 25	67. STROZZI (Barbara) Arietta "Amore è bandido..."	> 93
18. FLORIDIA (P.) <i>Le Spigolatrici</i> (dall'opera Maruzza)	> 27	68. LINDPAINNER (P. J.) <i>Amor tranquillo</i> (dai "Lieder")	> 94
19. GAVINIÉS (P.) Adagio (dalla Sonata per Violino, Op. 1. N. 2.)	> 29	69. PERTI (G. A.) Arietta "Dolce scherza e dolce ride..."	> 95
20. GORDIGIANI (L.) <i>Il Vagheggino</i> (dai Canti popolari toscani)	> 30	70. SERRAO (P.) Preludietto (dall'opera La Duchessa di Guisa)	> 96
21. GOMES (A. C.) Passo selvaggio (dall'opera Il Guarany)	> 31	71. BENDA (G.) Tempo di Minuetto	> 97
22. KUHLAU (F.) <i>Canto della sera</i> (dai "Lieder")	> 38	72. CARISSIMI (G.) Aria "Mesto in sen..."	> 99
23. ÖHLER (T.) Melodia (dalla Romanza per canto "L'Affida")	> 34	73. MATTHESON (J.) Corrente	> 100
24. KETTEN (E.) Melodia (dalla Romanza per canto "Tilde")	> 35	74. MENDELSSOHN (Fanny). <i>La Monaca</i> ("Lied", incluso nell'Op. 9 di F. Mendelssohn)	> 101
25. LISZT (F.) <i>Ave Maria</i> (per coro ed organo)	> 36	75. SUPRIANI (F.) Aria "Potrà lasciare il rio"	> 102
26. GAFFI (B.) Canzonetta "Luci veggose..."	> 38	76. MASCAGNI (P.) Melodia (dall'opera Iris)	> 103
27. PONCHIELLI (A.) Aria (dall'opera La Gioconda)	> 39	77. MARTUCCI (G.) Barcarola (dalla "Canzone dei ricordi")	> 105
28. MASSENET (G.) Pantomima (dall'opera Il Re di Lahore)	> 42	78. SGAMBATI (G.) Melodia (dalle "Melodie liriche")	> 108
29. LUZZI (L.) <i>La Rosa</i> (Romanza per canto)	> 44	79. ESPOSITO (M.) <i>Fior di siepe</i> (Romanza per canto)	> 111
30. MARIANI (A.) Melodia (dalla Romanza per canto "Dolore e Speranza")	> 46	80. COSTA (P. M.) Serenata Napolitana (<i>Scètate!</i>)	> 112
31. TOFANO (G.) Stornello "La stanza vuota"	> 47	81. BACH (Joh. Christoph). Preludio (dalle Composizioni per Organo)	> 114
32. MASCHERONI (E.) Novella (dall'opera Lorenza)	> 48	82. CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES (J.) Sarabanda	> 115
33. RICCI (L.) Barcarola (dalla Canzone "Il Voto")	> 50	83. TORELLI (G.) Aria "Tu lo sai quanto t'amai"	> 116
34. ARNE (T. A.) Minuetto	> 51	84. BACH (W. F.) Polonese	> 117
35. BIANCHI (F.) Arietta "Vien qua, Dorina bella"	> 52	85. CRESCENTINI (G.) Arietta "Auretta grata..."	> 118
36. MARCHETTI (F.) Gavotta (dall'opera Ruy Blas)	> 53	86. CESI (B.) Canzonetta (per canto e pianoforte)	> 120
37. MERCADANTE (S.) Cavatina (dall'opera Il Giuramento)	> 55	87. DENZA (L.) <i>Canto della fanciulla Nubiana</i>	> 123
38. PETRELLA (E.) Melodia (dall'opera I Promessi Sposi)	> 57	88. THOMAS (A.) Marcia alla Turca (dall'op. Il Catò)	> 124
39. D'ARIENZO (N.) <i>Sal Mare</i> (da una Melodia a due voci)	> 58	89. BONONCINI (G. B.) Aria "La speranza i cori affida..."	> 126
40. ALABIEFF (A.) <i>L'Usignuolo</i> (da una Melodia per canto)	> 60	90. WAGENSEIL (G. C.) Minuetto	> 127
41. NICOLAI (O.) Melodia (dall'opera Le Vespri Comari di Windsor)	> 62	91. DAQUIN (C.) <i>La Melodiosa</i> . Rondò	> 129
42. MAZZAFERRATA (G. B.) Arietta "Presto presto io m'innamoro"	> 63	92. MOZART (Leopoldo). Minuetto (dalla Sinfonia in Sol)	> 130
43. REICHARDT (J. F.) <i>Canto della notte</i> (dai "Lieder")	> 64	93. HAESSLER (I. W.) Largo	> 132
44. POISSL (J. N. von) <i>Sal Prato</i> (dai "Lieder")	> 65	94. NICHELMANN (C.) Gagliarda	> 133
45. SPONTINI (G.) Preghiera (dall'opera La Vestale)	> 66	95. MUFFAT (G.) Minuetto	> 134
46. HIMMEL (F.) <i>Mignon</i> (dai "Lieder")	> 67	96. ROSA (Salvatore). Canzonetta "Vado ben spesso cangiando loco"	> 135
47. PLATANIA (P.) Melodia religiosa (dal Salmo "Laudate pueri")	> 68	97. PEROSI (L.) Melodia (dalla Cantata <i>Dies iste</i>)	> 136
48. HALÉVY (F.) Allegretto (dall'opera L'Ebreo)	> 70	98. MANCINELLI (L.) Adagio (dall'opera Isora di Provenza)	> 139
49. HAUPTMANN (M.) Inno Nuziale (dalle Composizioni corali)	> 71	99. GOLDMARK (C.) Canto d'amore (dall'opera La Regina di Saba)	> 141
50. RUBINSTEIN (A.) <i>Il Salice</i> (dalle "Melodie persiane")	> 72	100. WAGNER (R.) Canzone del Premio (dall'opera I Maestri Cantori)	> 142



MINUETTO

(dall' opera: Falstaff)

G. Verdi.
(1813-1901)

1. *Allegretto*
p dolce

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The tempo is *Allegretto*. The score consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The piece concludes with a 'Fine.' marking and a repeat sign.



CANZONETTA

"O biondetta...."

G. A. Rigatti.
(Secolo XVII)

Allegretto

2.

mf *p* *mf*

sostenuto *in tempo*

p *mf*

sostenuto *in tempo*

p

rall.



IL BOSCHETTO

(Romanza per canto)

G. Pacini.
(1796-1867)

Andantino grazioso

3.

IL LABIRINTO

(dai pezzi per Violino)

P. Locatelli.
(1698 - 1764)

Con moto

The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a complex, rhythmic melody and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The piece is in 3/8 time and D major. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). Pedaling instructions are marked with *Ped.* and *Ped.* with a star symbol. Fingering is indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final *Ped.* instruction.



Musical notation system 1: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes a 'Ped.' marking with an asterisk.

Musical notation system 2: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes 'dim.' and 'f' markings.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Musical notation system 3: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes 'p', 'cres.', and 'dim.' markings.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Musical notation system 4: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes 'f', 'dim.', and 'mf' markings.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Musical notation system 5: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes 'p' marking.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Musical notation system 6: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes 'mf', 'dim.', 'p', 'tr', 'cres.', and 'f' markings.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. (18) Ped. *



MELODIA

(dall'opera: Manon Lescaut)

G. Puccini.
(1858)

Moderato con moto

5.

pp

p

cres.

f

rit. molto

a tempo

dolciss.

p

cres.

f poco allarg.

a tempo

Lo stesso movimento

pp dolcissimo



poco allarg. ten.

a tempo

senza rall. p

cres.

poco rit.

a tempo

p

m.d. 2/4

rall. pp



SERENATA.

(dall'opera: Mefistofele)

A. Boito.
(1842)

6. **Andantino** *tempo rubato*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Andantino' and includes a '6.' measure number. The tempo changes to 'tempo rubato' for the remainder of the piece. Dynamics include *p*, *mf*, *ppprall.*, and *f deciso*. Fingerings and pedaling instructions (ped.) are provided throughout. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.



First system of musical notation. Treble staff: *p* (piano), *f* (forte), *p*. Bass staff: *ped.* (pedal) markings. Includes fingerings and slurs.

Second system of musical notation. Treble staff: *f*, *p*. Bass staff: *ped.* markings. Includes fingerings and slurs.

Third system of musical notation. Treble staff: *mf* (mezzo-forte). Bass staff: *ped.* markings. Includes complex fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *ppprall.* (pianissimo, rallentando), *p*, *fdeciso* (f marcato). Bass staff: *ped.* markings. Includes slurs.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *pp* (pianissimo), *p*. Bass staff: *ped.* markings. Includes *più lento* (ritardando) marking and slurs.





MELODIA

(dall' opera: Esmeralda)

A. Mazzucato.
(1818-1877)

7. *Andantino*

The musical score is arranged in six systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a measure number '7.' and a *Andantino* tempo marking. The piece features intricate piano accompaniment with frequent use of the 'Ped.' (pedal) instruction. Dynamics vary throughout, including *mf* and *p*. The score concludes with a final cadence.



Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with repeated notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Includes a *cres.* (crescendo) instruction. The right hand continues with slurred notes, while the left hand has a steady accompaniment.
- System 3:** Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to mezzo-forte crescendo (*mf cres.*). The right hand has more complex slurred passages, and the left hand accompaniment becomes more active.
- System 4:** Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Includes a *f* (forte) instruction. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 5:** Dynamics range from piano (*p*) to piano (*p*). Includes a *dim.* (diminuendo) instruction and a *rall.* (rallentando) instruction. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** Dynamics range from piano (*p*) to piano (*p*) to pianissimo (*pp*). Includes a *dim.* (diminuendo) instruction and a *pp* (pianissimo) instruction. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

The score is heavily annotated with slurs, ties, and fingerings. The left hand accompaniment consists of repeated notes, often with slurs and ties, and includes some triplet markings. The right hand features a melodic line with various slurs and ties, and includes some triplet markings.

ARIETTA

(L'ora del ritrovo)

G. Donizetti.
(1797-1848)

Allegretto vivace

8.

p

p

f

p

cres.

f

p

Fine

ff

p

mf

dim.

p rall.

Dal % al Fine



MELODIA

(dall'opera: Ero e Leandro)

G. Bottesini.
(1823-1889)

Larghetto

9.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamic is 'mf'. The score includes several measures with 'Ped.' (pedal) markings and 'rall.' (rallentando) markings. The piece concludes with 'animando e cres.' (accelerando and crescendo) markings. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, including fingerings (1-5) and dynamic markings like *p*.

Third system of musical notation, featuring slurs and dynamic markings like *mf*.

Fourth system of musical notation, including slurs and dynamic markings like *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring slurs and dynamic markings like *sempre p*.

Sixth system of musical notation, including slurs and dynamic markings like *dim.* and *pp*.



DANZA

(dall' opera: Loreley)

A. Catalani.
(1854 - 1899)

Andante voluttuoso

10.

p con eleganza

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The first system is marked 'Andante voluttuoso' and 'p con eleganza'. The second system includes a trill (tr) and a dynamic marking 'p'. The third system includes 'cres.', 'f', and 'p poco rit.'. The fourth system is marked 'in tempo' and includes 'p', 'mf dim.', and 'p'. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

From the Preliminary collection of 22

Musical notation system 1, measures 1-5. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Pedal markings: * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Fingerings: 4 2 2, 3, 8, 2 2 5, 1 4, 3, 3 4.

Musical notation system 2, measures 6-10. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Pedal markings: Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Fingerings: 3 4, 5 4, 5 2, 5 1, 5, 1 3, 2 1, 3.

Musical notation system 3, measures 11-15. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped. Fingerings: 3 2 1, 3 2, 1.

Musical notation system 4, measures 16-20. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Musical notation system 5, measures 21-25. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. (28) *triumm*

Musical notation system 6, measures 26-30. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. (35) *triumm*



PENSIERO

(dalla Romanza per canto "Dimmelo!",)

F. Capponi.
(1840 - 1900)

11. **Andante**

mf p p

1 3 4 4 5 3 4 2 3 2 5 4 5

2 2 4 5 4 4 2 2 3 2 5 3 4

2 4 1 2 5 4 4 2 2 3 2 5 3 4

Red. Red. Red. Red.

f rit. in tempo p

4 5 4 5 5 4 4 2 2 3 2 5 3 4

1 4 2 4 1 2 5 4 4 2 2 3 2 5 3 4

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Poco meno

mf p

5 6 4 4 5 4 4 2 2 3 2 5 3 4

Red. Red. Red. Red. Red.

mf p

4 5 3 4 5 4 4 2 2 3 2 5 3 4

Red. Red. Red. Red.

f rit. in tempo p mf rall. pp

4 1 3 3 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1

Red. Red. Red. Red.



IL MANDOLINO

(dalle «Serenatelle spagnuole» per canto)

J. Burgmeier.
(1840)

Allegretto

12.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *dim.*, as well as articulation marks like accents and slurs. Pedal markings ('Ped.') with asterisks are used throughout. Measure numbers 12, 14, 18, and 22 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



CANTABILE

(dall'opera: Amleto)

F. Faccio.
(1840-1891)

Andante

13.

pp *dolcissimo*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The piece begins with a dynamic of *pp dolcissimo*. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with a 'Red' marking and an asterisk. The second system features a *p* dynamic and includes a 'Red' marking with an asterisk. The third system has a *mf* dynamic and includes a 'Red' marking with an asterisk. The fourth system has a *p* dynamic and includes a 'Red' marking with an asterisk. The fifth system concludes with a 'Red' marking with an asterisk and a final cadence.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Dynamics include *p*, *mf*, *ff*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include *cres. ed affrettando*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



BARCAROLA

(dall'opera: Lalla-Roukh)

Fel. David.
(1810-1876)

14. *Andantino* *dolce*

p *p* *mf* *mf* *cres.* *cres.* *p* *pp*

dim.

mf *mf* *mf* *pp*

ALLEGRETTO PASTORALE

(dall' opera: Germania)

A. Franchetti.
(1860)

Allegretto

15.



p cres.

f

p

cres.

dim.

p

Fine.

cres.

mf

f

p

poco rit.

D. C. al Fine.

The page contains seven systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *poco rit.* (poco ritardando). There are also markings for *Fine.* and *D. C. al Fine.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction *D. C. al Fine.*

MINUETTO

(dall'opera: Il Trillo del Diavolo)

S. Falchi.
(1854)

Allegretto

16.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto'. The first system begins with a piano (*p*) and 'dolce' dynamic, followed by a *p* dynamic. The second system includes a *cres.* (crescendo) and a *dim.erall.* (diminuendo e rallentando) instruction. The third system is marked *p a tempo* and includes a *f* (forte) dynamic. The fourth system contains a *Fine* marking. The fifth system features a *p* dynamic. The sixth system concludes with a *rall.* (rallentando) instruction. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and pedal markings (ped. and *). The piece ends with a *D.C. al Fine* instruction.

h



MELODIA (Aprile)

F. P. Tosti.
(1846)

Con moto

17.

pp molto legato

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The first system is marked 'Con moto' and 'pp molto legato'. The second system has a 'Ped.' marking. The third system has a 'p' marking and a triplet. The fourth system has a '4 5' marking. The fifth system has a 'poco rit.' marking and a triplet. The sixth system is marked 'a tempo' and has a triplet. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.



4 5

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

5 4 5 4 2 4

1 2 2 1 1

p *p* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

3 2 1 3 5 4 7 5 4 1 2 3

p *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

2 3 2 7 2

cres.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

4 3 4 5 3 4 5

affrett. *ff*

Red. *Red.* *Red.*

3 4 3

a tempo *dim.* *pp*

Red. *Red.*

*



LE SPIGOLATRICI

(dall'opera: Maruzza)

P. Florida.
(1860)

18. **Allegro**

Meno mosso



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various performance markings such as *p*, *mf*, *p*, *sempre pp*, *rall:*, and *1.º Tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings are present throughout, often with asterisks. The score concludes with a *cres.* marking and a final chord.



ADAGIO

(dalla Sonata per Violino)
(Op. 1, N. 2.)

P. Gaviniés.
(1726-1800)

19. *Adagio*

p

cres. *dim.*

tr *cres.* *p*

cres. *cres.* *p*

IL VAGHEGGINO

(dai Canti popolari toscani)

L. Gordigiani.
(1806 - 1860)

Andante cantabile

20.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some performance instructions like 'Ped.' (pedal) and asterisks. The piece concludes with the tempo marking 'largamente'.



PASSO SELVAGGIO

(dall'opera: Il Guarany)

A. C. Gomes.
(1839 - 1896)

Allegretto marcato

21.



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *ff*, as well as crescendo markings (*cres.*). There are numerous accents and slurs throughout the piece. Performance instructions include *ped.* (pedal) and asterisks (***) indicating specific points of interest or technique. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.



CANTO DELLA SERA

(dai «Lieder»)

F. Kuhlau.
(1786-1832)

22. **Lent**

p

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

pp

Red. Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

p

Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

mf

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

f *p* *pp* *rall.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

MELODIA

(dalla Romanza per canto «L'Afflitta»)

T. Döhler.
(1814-1856)

23. *Andante*

p

1 4 5 4 5 5 5 5 4 3 5 4 4

*ped. ped. ped. ped. ped. **

rit.

*ped. ped. * ped. ped. ** *ped. * ped. ** *ped. ped.*

in tempo

p

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **

poco cres.

f

rall.

*ped. ped. **

in tempo

p

*ped. ** *ped. ** *ped. ped. ped. ped. ped. **

pp

rall.

*ped. ped. ped. ped. ped. * ped. ** *ped.*



MELODIA

(dalla Romanza per canto «Tilde»)

E. Ketten.
(1848-1888)

24.

Andante

p e legato

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Andante' and 'p e legato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf*, *p*, *dim.*, *cres.*, *p*, *sostenuto*, *rall. e dim.*, *pp*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present throughout, with some marked with an asterisk (*). The piece concludes with a *rit.* marking and a final chord.

AVE MARIA

(per coro ed organo)

F. Liszt.
(1811-1886)

Andante con moto

25.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is 'Andante con moto'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance markings include 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score begins with a treble clef and a bass clef, and ends with a final cadence. The organ part is indicated by 'Ped.' and asterisks, suggesting sustained chords or specific pedal points.



3 4 4

p

Red. Red. Red. Red. Red.

cres.

f *p*

Red. * Red. Red. * Red. Red. Red.

mf *f* *mf*

Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red.

in tempo

poco rit. *p*

Red. Red. * Red. Red. Red. Red.

Quasi adagio

mf *f* *p*

Red. Red. Red. * Red. Red. Red.

5 5 5 5 5

* Red. * Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. Red. Red. *



CANZONETTA

"Luci vezzose..."

B. Gaffi.
(Secolo XVII)

Allegretto

26.

p

mf

p

mf

p

mf

Fine.

D.C. al Fine.



ARIA

(dall'opera: La Gioconda)

A. Ponchielli.
(1834 - 1886)

Andante sostenuto

27. *ff* *dim.*

dim. rall. pp *in tempo* *p*

f *pp*

f *pp*

f *pp*



5 8 5 5 1 4

rull.

5 1 3 5 2 4 5 1 3

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

ff 4 2 4 2 3 5 2 1 1

pp

1 2 5 3 2 1 3

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

5 8 4 5 4 5 1 3 2

p 3 3 1 2

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Più animato

5 8 4 2 3 8 4

pp

2 5 1 2 3 1 2 3 4

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

stringendo

8 3 4 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

cres. *f*

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

ritornando al tempo di prima

1 4 5 5 4 5

p

1 4 5 5 4 5

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*



5 5 4 5 7 7

rall. *ff*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

5 2 5 4 2 5 4 3

in tempo *p* *p*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Tranquillo

5 4 5 4 3 4 5 5

dolciss. *p*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

5 4 5 3 4 5 5 5 4 3

cres.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

pp *rall.* *in tempo* *ff* *pp*

3 4 1 2 3 4 3 4 3 4 5 4

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

5 5 4 5 4 5 5 4 3 4 3 4 4 5

rall. *ppp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*



PANTOMIMA

(dall' opera: Il Re di Lahore)

G. Massenet.
(1848)

Andantino moderato

28.

p con grazia e indolenza

pp



2 3 2 1 3 2 1 4

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

2 4 1 3 2 1 2 1 4 1 3 2 1 2

dolce

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

5 5 4 1 2 3 4 1 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 1 1

cres.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

2 4 3 1 2 3 1 5 4

poco rall. *in tempo*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *



LA ROSA

(Romanza per canto)

L. Luzzi.
(1828 - 1876)

Lento

29.

The musical score is written for piano and is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It is marked 'Lento' and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is divided into five systems. The first system includes a piano (p) section. The score is annotated with various musical notations including slurs, fingerings, and 'Ped.' markings. The piece concludes with a final cadence marked with an asterisk.



2 5 5 .
4 3 2 4 3 2 4
1 2 1 2 1 4
2 1 # #
2 1 # #
3
Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
mf p

3 2
1 2 4 3
1 2 4 3 5 2
rall...
*

in tempo
P
Ped. Ped.

* Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.
mf

Ped. Ped. * Ped. *
p rall.

MELODIA

(dalla Romanza per canto «Dolore e Speranza»)

A. Mariani.
(1822-1878)

Andantino

30. *p*

Red. Red. Red. Red. Red.

mf *p*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

f *p* *mf* *p* *p*

sostenuto

Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red.

mf *p* *mf*

in tempo

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

f *p* *mf* *2p*

sostenuto

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *



STORNELLO

«La stanza vuota»

Andantino moderato

G. Tofano.
(1844 - 1899)

31.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino moderato'. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *rall.* (rallentando) and *in tempo*. There are several 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific techniques or ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score ends with a 'CODA' marking.



NOVELLA

(dall' opera: Lorenza)

E. Mascheroni.
(1857)

32. **Moderato**

pp

sempre pp

Red. *

Red. *

p *cres.*

Red. * Red. * Red. *

mf *p*



Poco più mosso

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 5, 2, 3, 4, 4, 5, 3. Pedal markings: *ped.* and ** ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 5, 4, 1, 2, 5, 2, 1, 2. Pedal markings: *ped.* and ** ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *p*. Fingerings: 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 1. Trills: *tr*. Rehearsal marks: (13).

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 5, 1, 4, 4, 4. Trills: *tr*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *sf*. Fingerings: 4, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 2, 2. Trills: *tr*.

D. C. al Fine



BARCAROLA

(dalla Canzone «Il voto»)

L. Ricci.
(1805-1859)

Andante

33. *p*

Measures 33-44. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *rall.*



MINUETTO

T. A. Arne.
(1710-1778)

Moderato

34.

ARIETTA

«Vien qua, Dorina bella...»

F. Bianchi.
(1752-1811)

Moderato

35.

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim. e rall.* (diminuendo and rallentando). It also features articulations like *rall.* (rallentando) and *a tempo*. Pedal markings are indicated by *Ped.* and asterisks (*). Fingerings are shown with numbers 1-5 above or below notes. The score begins with a *Moderato* tempo and concludes with a *rall.* marking.



GAVOTTA

(dall'opera: Ruy Blas)

F. Marchetti.
(1885-1902)

Allegretto

36.



Musical notation system 1. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The system contains two staves with complex melodic lines and fingering numbers (1-5) above notes. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of the bass staff.

Musical notation system 2. Treble and bass clefs. Continuation of the piece with similar melodic and harmonic structures. Fingering numbers are visible above notes.

Musical notation system 3. Treble and bass clefs. The treble staff features a *cres.* (crescendo) marking. The bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. Fingering numbers are present.

Musical notation system 4. Treble and bass clefs. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system shows intricate melodic passages with various fingering numbers.

Musical notation system 5. Treble and bass clefs. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking. Fingering numbers are visible throughout.

Musical notation system 6. Treble and bass clefs. The system ends with a *rall.* (rallentando) marking. Fingering numbers are present.

Red * Red * Coll



CAVATINA

(dall' opera: Il Giuramento)

S. Mercadante.
(1797 - 1870)

Andante mosso

espressivo

37.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cres.*) and returns to piano (*p*). The third system continues with piano dynamics. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system returns to piano dynamics. The sixth system concludes with piano dynamics. The bass line is a simple, rhythmic accompaniment, while the right hand contains the main melody with various ornaments and phrasing. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass line in most measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above or below notes. Some measures include slurs and accents.





MELODIA

(dall'opera: I Promessi Sposi)

E. Petrella.
(1818-1877)

Andantino

38.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* again. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features several trills, marked with 'Tr.' and an asterisk. The score concludes with a *f* (forte) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The final system includes the tempo markings 'a tempo' and 'f largamente'.

SUL MARE

(da una Melodia a due voci)

N. D'Arienzo.
(1848)

Andantino

39.





mf

ped. *p* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

in tempo

f *stent.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

in tempo *Meno mosso*

stent. *p* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

pp *p* *pp* *cres. ed affrett.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Tempo primo

f *mf* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

dim.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

L' USIGNUOLO

(da una Melodia per canto)

A. AlabiEFF.
(1802-1852)

40. *Andante*

p *pp*

mf *Ped.* *Ped.* *Ped.* *** *Ped.* *Ped.* *Ped.*

mf *rall.* *p a tempo*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

mf *rall.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *** *Ped.*

p a tempo *mf*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *** *Ped.* ***

p

Ped. *** *Ped.* *Ped.*



Vivace

Vivacissimo

Andante

MELODIA

(dall'opera: Le Vispe Comari di Windsor)

O Nicolai.
(1810-1849)

41. *Andante*

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cres.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). Pedal markings (*Ped.*) are used throughout. Fingerings and articulation marks are indicated above and below the notes. The piece begins with the number '41.' and ends with a double bar line and a *pp* marking.



ARIETTA

«Presto presto io m'innamoro...»

G. B. Mazzaferata.

(Secolo XVII)

Allegro vivo

42.

CANTO DELLA NOTTE

(dai «Lieder»)

J. F. Reichardt.
(1752 - 1814)

Lento

43. *p*

Red. *Red.* ** Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

** Red.* ** Red.* ** Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* ** Red.* *Red.* ** Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

cres. ** Red.* ** Red.* *Red.* ** Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *dolce*

Red. ** Red.* *Red.* *Red.* ** Red.* ** Red.*

** Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *pp*

** Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *rall. e dim.* ***



SUL PRATO

(dai «Lieder»)

J.N. von Poissl.
(1789-1865)

Moderato

44.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are used throughout. The piece concludes with a double bar line.



PREGHIERA

(dall'opera: La Vestale)

G. Spontini.
(1774-1851)

Andantino *espressivo*

45. *pp* *p*

pp *p* *mf* *p* *poco rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *pp*



MIGNON

(dai «Lieder»)

F. Himmel.
(1765 - 1814)

Andante

46.

Musical notation for the first system, measures 1-4. Includes fingerings (3 2 3 4, 2 5 3 1, 4 3, 4 2 3 1 4 3, 5 3) and dynamics (p). Pedal markings: Ped.², Ped., Ped.¹, Ped., Ped., Ped., *

Musical notation for the second system, measures 5-8. Includes fingerings (1 3, 5 2, 3 1 2 4, 5 3 1 2 1 3, 3 1 2 1 2). Dynamics (p). Pedal markings: Ped.³, Ped., Ped., Ped.³, Ped., Ped., *

Musical notation for the third system, measures 9-12. Includes fingerings (3 2, 4, 3 1 2 1 2). Dynamics (p). Pedal markings: Ped.³, Ped., Ped., Ped., *

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Includes fingerings (4 2, 3 2, 1 2 4, 5, 4 2, 3). Dynamics (p). Pedal markings: Ped.⁴, Ped., Ped.³, Ped.¹, Ped., *

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Includes fingerings (1 3 4 4, 5 3, 4 5). Dynamics (p). Pedal markings: *, Ped., Ped., Ped., Ped., *

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Includes fingerings (5, 4 3, 5 3, 5 3). Dynamics (pp). Pedal markings: Ped.², Ped.⁴, Ped., Ped., Ped., *

MELODIA RELIGIOSA

(dal Salmo: "Laudate pueri,")

P. Platania
(1828-1907)

Andantino

47. *p*



Musical notation system 1. Treble clef, bass clef. Measure numbers 32, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 5, 3. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *ped.* (pedal). Asterisks: *

Musical notation system 2. Treble clef, bass clef. Measure numbers 5, 1, 2, 3, 3. Dynamics: *p*. Asterisks: *

Musical notation system 3. Treble clef, bass clef. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 5, 2, 3. Dynamics: *mf*, *rall:.....*. Asterisks: *

Musical notation system 4. Treble clef, bass clef. Measure numbers 5, 1, 3, 4, 5, 4, 1. Dynamics: *p*, *in tempo*. Asterisks: *

Musical notation system 5. Treble clef, bass clef. Measure numbers 45, 2, 42, 4, 3, 4, 3, 4. Dynamics: *pp*. Asterisks: *



ALLEGRETTO

(dall'opera: L' Ebreo)

F. Halévy.
(1799-1862)

48.

Allegretto

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several systems of two staves each. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). There are also markings for *Red.* (Reduction) and *Fine*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with the instruction *Dal segno & al Fine*.



INNO NUZIALE

(dalle Composizioni corali)

M. Hauptmann.
(1792-1868)

Larghetto con moto

49.

5 2 1 4 2 3 4 3 2 5 5 3 4 5 3 4 3 1 5 2 1 2 1

p *mf* *cres.*

Rev. Rev. Rev. Rev. * Rev. *

1^a 2^a

mf *p* *mf*

Rev. Rev. Rev. * Rev. * Rev. * Rev. * Rev. *

f *dim.*

Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. * Rev. *

p *mf* *cres.* *f*

Rev. * Rev. Rev. Rev. * Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. *

f *p*

Rev. Rev. * Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. *

dim. *p* *f*

Rev. Rev. Rev. Rev. * Rev. Rev. * Rev. Rev. Rev. Rev. Rev. *



IL SALICE

(dalle «Melodie persiane»)

A. Rubinstein.
(1880-1894)

Andante

50.

p

mf

mf

dim. *rit.* *p* *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



LA PARTENZA

(Melodia per canto)

S. Thalberg.
(1812-1871)

Andante

51.

in tempo

ritard.

p

rall. a poco a poco

in tempo

psostenuto

dim.

pp



ROMANZA

(dall'opera: Romilda dei Bardi)

G. Dell'Orefice.
(1848-1889)

52. **Andante mosso**

riten. a tempo

p riten. a tempo

Poco meno mosso

affrett. cres. f



Tempo I.

ff *ff ed affrett.* *dim.* *p*

ped. 3* 4 8 5 1 2 1

riten.

a tempo ped. *

p

4 4 3 5

Poco meno mosso

pp

ped. ped. ped. ped. ped. ped. ped. ped.

rall.

ped. ped. ped. ped. ped. ped. ped. ped.

f p *affrett.* *dim.* *pp*

ped. ped. ped. ped. *



TEMPO DI MINUETTO

(dall'opera: Cinq-Mars)

C. Gounod.
(1818-1893)

Moderato assai e pomposo

53.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cres.* (crescendo), and *molto rall.* (very slow). Performance instructions include *ped.* (pedal) and *tr.* (trill). The score is marked with numerous fingerings and slurs. The key signature is one sharp (F#).

CANZONE

«Ricciutella pargoletta...»

B. Marini.
(Secolo XVII)

Con moto

54.

mf

Ped.

32

rall.

in tempo

32

rall.

Ped.



GAVOTTA

J. F. Biber.
(1644-1704)

Allegretto (da una Sonata per Violino)

55.

mf

p

mf

p

cres.

rall.

55. 58. 61. 64. 67.

CORRENTE

M.A. Rossi.
(Secolo XVII)

56.

The musical score for 'Corrente' by M.A. Rossi is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and features a variety of musical techniques and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and '*' (ornamentation). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.



CANZONETTA

"Così fa chi s'innamora....,"

E. Del Valle de Paz
(1861)

Allegretto mosso e grazioso

57.

Più lento

a tempo

cres.

p

dim.

1^a

2^a

IL PENSIERO

(Romanza per canto)

N. Vaccaj.
(1790 - 1848)

Moderato

58.

p legato

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato'. The first system is marked 'p legato' and includes a 'Ped.' (pedal) marking with a '3' indicating a triplet. The second system features a 'Ped.' marking with a '5' above it. The third system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and several 'Ped.' markings. The fourth system is marked 'p' (piano) and includes a 'Ped.' marking with a '5' above it. The fifth system includes a 'Ped.' marking with a '2' above it. The sixth system includes a 'rall.' (rallentando) marking, an 'in tempo' marking, and several 'Ped.' markings. The score is filled with intricate piano textures, including triplets and various articulations.



The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical markings and performance instructions:

- System 1:** Treble staff has a slur over the first two measures with fingerings 2, 3, 5. Bass staff has a slur over the first two measures with fingerings 3b, 2, 1. Dynamics include *ped.* and *ped.* with asterisks.
- System 2:** Treble staff has a slur over the first two measures with fingerings 2, 3, 1. Bass staff has a slur over the first two measures with fingerings 3, 2, 1. Dynamics include *ped.*, *ped.*, *cres.*, and *ped.* with asterisks.
- System 3:** Treble staff has a slur over the first two measures with fingerings 3, 4. Bass staff has a slur over the first two measures with fingerings 3, 4. Dynamics include *ped.*, *ped.*, *mf*, *poco rall.*, and *ped.* with asterisks.
- System 4:** Treble staff has a slur over the first two measures with fingerings 2, 3. Bass staff has a slur over the first two measures with fingerings 3, 4. Dynamics include *in tempo*, *p*, and *ped.* with asterisks.
- System 5:** Treble staff has a slur over the first two measures with fingerings 4, 5. Bass staff has a slur over the first two measures with fingerings 4, 5. Dynamics include *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, and *ped.* with asterisks.
- System 6:** Treble staff has a slur over the first two measures with fingerings 2, 4, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 4. Bass staff has a slur over the first two measures with fingerings 1, 2. Dynamics include *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, *ped.*, *rall.*, *in tempo*, and *ped.* with asterisks.

LA MAMMOLA

(Romanza per canto)

F. Florimo.
(1800-1868)

Andante

59.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Performance markings include *ped.* (pedal), *poco rall.* (poco rallentando), and *rall.* (rallentando). The score is in a key signature of two flats and common time. The first system begins with a *p* dynamic and includes a *ped.* marking. The second system features a *ped.* marking and a *poco rall.* marking. The third system includes a *ped.* marking and a *poco rall.* marking. The fourth system includes a *ped.* marking and a *poco rall.* marking. The fifth system includes a *ped.* marking and a *poco rall.* marking. The sixth system includes a *ped.* marking and a *poco rall.* marking.



MELODIA

V. Righini.
(1756 - 1812)

60.

Andantino



ALLEGRETTO

(dall'opera: Marta)

F. von Flotow.
(1812-1888)

61. Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features numerous fingerings and ornaments. The score is divided into two sections, 1a and 2a, with repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a double bar line.



SALVE REGINA

(dall' opera: Doña Flor)

N. van Westerhout.
(1862-1898)

Lento e mistico

62.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as "Lento e mistico". The first system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *p* (piano) marking. The second system includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The third system includes a *p* marking. The fourth system includes a *p* marking. The score features various musical notations, including slurs, ties, and fingerings. There are also several asterisks (*) and the word "Ped." (pedal) written below the staves, indicating where to use the sustain pedal.



p

cres.

f

ff *accel.*

p a piacere

a tempo

pp

FINI



LA FANCIULLA MODESTA

(da un «Lied»)

F. Abt.
(1819-1886)

Allegretto

63.

p *leggero.* *mf* *p*

f *p sostenuto* *pp* *mf*

pp *mf* *p*

ped.



ANDANTINO

(dal Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello)

Op. 77.

C. Reissiger
(1798-1859)

64. *Andantino grazioso*

The score consists of five systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. There are numerous fingerings and ornaments indicated. The piece concludes with a *dim.* and *p* marking.



TEMPO DI MARCIA

(dalla "Sinfonia-Cantata,,)

A. Bazzini.
(1818-1897)

65.

pp *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Red. *dim.* *Red.*



POLONESE

J. L. Krebs.
(1713-1780)

Allegro giusto

66.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro giusto*. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first system includes fingerings such as 3, 1, 2, 5, 2 in the treble and 5, 1 in the bass. The second system starts with a *cres.* marking and includes fingerings like 5, 8, 5, 8, 4, 5, 4, 5, 2, 3, 3, 2, 5, 4, 2. The third system contains measure numbers (281), (282), and (283), with dynamics *mf* and *p*. The fourth system includes fingerings like 5, 5, 3, 4, 4, 3, 3, 3, 1, 2, 3, 2, 5, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 5, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 1, 2. The fifth system includes a trill (*tr*) and fingerings like 3, 3, 5. The sixth system ends with a *f* dynamic and fingerings like 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4.



ARIETTA

"Amore è bandito..."

Barbara Strozzi.
(Secolo XVII)

Allegro

67.

mf

poco sostenuto mf *in tempo* p *mf* *poco sost.*

in tempo p *cres.* *mf*

f *rall.*

AMOR TRANQUILLO

(dai «Lieder»)

P. J. Lindpaintner.
(1791-1856)

Lentamente ed espressivo

68. *pp* *p*

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Lentamente ed espressivo'. The piece begins with a piano (pp) dynamic in the first system, which then moves to piano (p). The notation includes various slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some markings that look like 'Red.' and '*' scattered throughout the piece, possibly indicating specific performance techniques or corrections. The score concludes with a final cadence in the fifth system.



ARIETTA

"Dolce scherzo e dolce ride....,"

G. A. Perti.

(1661-1756)

Andantino

69.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino' and begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The piece concludes with a repeat sign and a fermata.



PRELUDIETTO

(dall'opera: La Duchessa di Guisa)

P. Serrao.
(1880-1907)

Con moto

70.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of seven systems of music. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a tempo marking of *Con moto*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout. Dynamics include *p*, *cres.*, and *dim.*. Pedal markings (*Ped.*) are used to indicate when to use the sustain pedal. The piece ends with a double bar line and repeat signs.



TEMPO DI MINUETTO

G. Benda.
(1722-1795)

Moderato

71.



Musical notation system 1. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *mf* and *f*. Fingerings are indicated above notes. Measure numbers (282) and (283) are present.

Musical notation system 2. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *mf* and *f*. Fingerings are indicated above notes. Measure numbers (284) and (285) are present.

Musical notation system 3. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *p* and *f*. Fingerings are indicated above notes. Measure numbers (286) and (287) are present.

Musical notation system 4. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *p* and a trill (*tr*). Fingerings are indicated above notes.

Musical notation system 5. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f*. Fingerings are indicated above notes.

Musical notation system 6. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f*. Fingerings are indicated above notes.



ARIA

"Mesto in sen....,"

G.G. Carissimi
(c. 1604-1674)

Adagio

72.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Adagio' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *ritard.* (ritardando) marking and a change to *mf* (mezzo-forte), followed by a return to *p*. The third system features a *cres.* (crescendo) marking and ends with a *ritard.* marking. The fourth system is marked *in tempo* and includes a *p* dynamic. The fifth system concludes with a *cres.* marking and a *ff ritard.* (fortissimo ritardando) marking.

CORRENTE

J. Matheson.
(1681-1764)

73. *Moderato*

mf *p*

mf *p* *mf*

p *tr* *dim. e rall.*

p *f*

p *f*

mf *p* *f* *rall.*



LA MONACA

("Lied", incluso nell' op. 9 di F. Mendelssohn) Fanny Mendelssohn.
(1805-1847)

Andante con moto

74.

1 5 2 4 2 | 1 2 5 1 2 | 5 3 2 | 5 3 1 3 4 2

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1 2 1 4 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 4 3 1 | 5 1 | 4 | 5 1 3 4 2

* Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *dim.* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

ARIA

"Potrà lasciare il rio...."

F. Supriani.
(Secolo XVII?)

Larghetto

75.

p *mf* *rall.*

a tempo *mf* *p*

mf *mf*

mf

mf

rall.

mf *rall.*



MELODIA

(dall'opera: Iris)

P. Mascagni.
(1863)

76. *Andantino*
p legatissimo
rit.

pp a tempo
p

pp
p
pp
pp
tranquillo

p rall.....
p a tempo
mf

p
cres.

mf *Prall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Meno mosso

pp *p* *pp* *p* *pp* *rall. e dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo I. *mf* *cres.* *anim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fsostenuto *animando*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *pp* *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



BARCAROLA

(dalla « Canzone dei ricordi »)

G. Martucci.
(1856)

Allegretto con moto

77.

sentito

sempre legato

mf

4 5 8 5 2 2 9 4 3 2

1 2 4 5

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p morando *cres.*

2 3 4 5 1 2 3 1 2 1

Ped. * *Ped.* *

p

1 2 1 3 1 2

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dim.

Ped. *

pp

2 1 2 1 3

Ped. * *Ped.* * *Ped.*





MELODIA

(dalle "Melodie liriche,")

G. Sgambati.
(1849)

Vivace

78.

pp

con grazia

p *ped.* *

p *ped.* *

p *ped.* *

p *ped.* *

p *ped.* *

p *poco rit.* *ped.* *



a tempo

1 2 4 5

5 3 4 1 3 1 3

Red. * Red. * Red. *

1 3 1 3 1 3 1 3

1 2 4 1

Red. * Red. * Red. * Red. *

cres.

2 2 2

Red. * Red. Red. Red. Red.

poco rit. e dim. p

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

a tempo

p

Red. * Red. * Red. *

ritard.

1 3 2 4 1 4 5

1 3

Red. * Red. *

.....a tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including fingerings and dynamic markings like "rit. perdendosi" and "sostenuto".

Andante mosso
espressivo

Third system of musical notation, marked "Andante mosso espressivo".

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, including the marking "I.º Tempo".

Sixth system of musical notation, marked "tranquillo".



FIOR DI SIEPE

(Romanza per canto)

M. Esposito.
(1855)

79. *Andante*

pp dolce

m. 8. 2 pp

p

animato

sostenuto

m. 9. 4 pp

in tempo

triste

rit.

animandosi

f

pp

perdendosi

SERENATA NAPOLITANA

(Scétate!)

P. M. Costa.

Andantino, quasi allegretto

80. *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

P. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cres.* and *Red.* with asterisks. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *Red.* with asterisks. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *dim.* and *Red.* with asterisks. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cres.* and *Red.* with asterisks. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *dim.* and *Red.* with asterisks. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and *Red.* with asterisks. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

PRELUDIO

(dalle Composizioni per organo)

Joh. Christoph Bach.
(1642-1708)

Lento moderato

81.

The musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a common time signature. The piece is marked 'Lento moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *dim. e rall.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.



SARABANDA

J. Champion de Chambonnières.
(1620 - 1670)

Moderato

82.

The score is written for piano in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *f*. The first system contains measures 82-85. The second system contains measures 86-89, with a *p* dynamic marking. The third system contains measures 90-93, with a *mf* dynamic marking. The fourth system contains measures 94-97. The fifth system contains measures 98-101, ending with a *rall.* marking. Performance markings include *Ped.* and asterisks (*) under the bass staff. Trills (*tr*) are marked in measures 84, 88, 92, 96, and 100. Fingerings (1-5) and ornaments (34, 32, 53, 34) are indicated throughout.

ARIA

"Tu lo sai quanto t'amai...."

G. Torelli.
(1660-1708)

Andantino

83.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins at measure 83. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cres.*). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*). Fingerings are shown with numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.



POLONESE

W. F. Bach.
(1710 - 1784)

Moderato

84.

5. 3 1 4 2 4 3 3 5 4 2 5 5 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97



ARIETTA

"Auretta grata....,"

G. Crescentini.
(1766-1846)

Andantino

85. *p*

The musical score is written for piano and consists of 85 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line is a steady eighth-note accompaniment, while the treble line contains the melody. There are several performance markings: 'Andantino' at the beginning, 'p' (piano) at the start of the first system, 'dolce' (softly) in the third system, 'p cres.' (piano crescendo) in the fourth system, 'poco rall.' (slightly slower) in the fifth system, and 'Fine' at the end. Pedal markings ('Ped.') are indicated throughout the piece, often with asterisks (*) for specific effects. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into five systems of two staves each.



a tempo

p

cres.

f

p

poco rall.

D.C. al Fine.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes several 'Ped.' markings. The second system continues with similar phrasing. The third system features a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system includes a 'poco rall.' marking. The fifth system concludes with a 'D.C. al Fine.' instruction. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A circled number '(432)' appears above a note in the third system.

CANZONETTA

(per canto e pianoforte)

B. Cesi.
(1845-1907)

Tranquillo

86.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The piece is in common time (C) and begins with a tempo marking of 'Tranquillo'. The first system includes fingerings (1 2 1 2) and a dynamic marking of *p*. The second system features a *dolce espressivo* marking and a *pp* dynamic. The third system includes a *poco rit.* marking. The fourth system is marked *in tempo*. The score is annotated with numerous 'Ped.' (pedal) markings and asterisks (*), indicating where the sustain pedal should be used. Various fingering numbers (1-5) are provided for the right hand, and some bass clef notes are also numbered. The piece concludes with a final *p* dynamic marking.



Musical notation system 1. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes fingerings (4, 5, 4) and a *pp* dynamic marking.

Musical notation system 2. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes fingerings (3, 4, 3) and a *pp* dynamic marking.

Musical notation system 3. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes fingerings (4, 5) and a *poco più mosso* tempo marking.

Musical notation system 4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes fingerings (4, 3, 4, 5) and a *p* dynamic marking. The instruction *animando e cres.* is placed below the system.

Musical notation system 5. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes fingerings (4) and a *pp* dynamic marking.

Musical notation system 6. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes fingerings (4, 4, 4, 5) and a *dim. e rit.* marking. The instruction *in tempo* is placed below the system.



122

1.^o Tempo

p
pp

* 5 Ped *

sentito

* 2 3 Ped * 5 Ped * 5 Ped

in tempo
poco rit.

* Ped * Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped *

p
f
rit.

Ped Ped Ped Ped Ped * Ped Ped * 1/5 Ped

perdendosi
ppp

* 3 Ped * Ped * Ped * Ped *



CANTO DELLA FANCIULLA NUBIANA

Andante

L. Denza.
(1848)

87.

mf *p*rit. *p*
a piacere, senza ritmo

p animato

sostenuto *rall.* *f* animato

rit.... *pp* *lento*

in tempo *Meno mosso* *mf* *cres.*

rall.... *pp*rit.

lento *in tempo* *pp*

MARCIA ALLA TURCA

(dall' Opera: Il Caïd)

A. Thomas.
(1811-1896)

Allegro

88.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked 'Allegro' and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings 2, 3, 4 in the right hand and a 4 in the left hand. The second system features a 3 in the right hand. The third system includes a 3 in the right hand and a 1 3 in the left hand. The fourth system includes a 4 in the right hand and a 4 in the left hand. The fifth system includes a 4 in the right hand and a 4 in the left hand. The score is filled with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* and *f*. The piece concludes with a final chord in the right hand.



Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 2, 4, 3, 4, 3). Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *V*.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *V*.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef features a more complex melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 3, 4, 3, 4, 3). Bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ped.*, *V*, and ***.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ped.*, *V*, ***, and *p*.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ped.*, *V*, ***, *p*, and *f*.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs. Treble clef features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 3, 4, 3, 4, 3). Bass clef continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ped.*, *V*, ***, and *p*.

ARIA

«La speranza i cori affida...»

G.B. Bononcini
(1672-1750?)

89. **Adagio**

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *dim. rall.* *p*

cres. *mf* *p* *mf* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *Fine* *ped.*



MINUETTO

G.C. Wagenseil.
(1717 - 1779)

90. **Moderato**



Musical notation system 1. Treble clef with notes and fingerings (5, 4, 2, 3). Bass clef with notes and fingerings (4, 5). Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *p*.

Musical notation system 2. Treble clef with notes and fingerings (4, 1). Bass clef with notes and fingerings (4, 5). Dynamics: *mf*, *f*.

Musical notation system 3. Treble clef with notes and fingerings (5, 2, 1, 5). Bass clef with notes and fingerings (4, 5). Dynamics: *mf*, *p*. Trill (*tr*) in treble.

Musical notation system 4. Treble clef with notes and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 3). Bass clef with notes and fingerings (4, 4, 4, 5). Dynamics: *mf*, *p*, *cres.*. Trill (*tr*) in treble.

Musical notation system 5. Treble clef with notes and fingerings (8, 5, 2). Bass clef with notes and fingerings (2, 3, 4, 2). Dynamics: *mf*, *f*. Trill (*tr*) in treble. *Red.* in bass.

Musical notation system 6. Treble clef with notes and fingerings (5, 3, 1, 4, 2, 1, 2). Bass clef with notes and fingerings (4, 2, 3). Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Asterisk (*) in bass.



LA MELODIOSA

Rondo

C. Daquin.
(1694 - 1772)

Moderato

91.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *cres.* (crescendo) and *Red.* (first ending). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score contains several first endings, some marked with a wavy line and the number 4. The piece concludes with a double bar line and a final asterisk.

MINUETTO

(dalla Sinfonia in Sol)

Leopoldo Mozart.
(1719-1787)

Allegro

92.

The musical score is presented in a grand staff format with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and asterisks indicating specific performance instructions. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a 'Fine' marking.



TRIO

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4. Bass clef has notes with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4. Dynamics include *p*. Pedal markings 'Ped.' are present under the bass line.

Musical notation system 2: Treble clef has notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 5. Bass clef has notes with fingerings 4, 5, 3, 4, 5. Dynamics include *p*. Pedal markings 'Ped.' are present under the bass line.

Musical notation system 3: Treble clef has notes with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4. Bass clef has notes with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4. Dynamics include *p*. Pedal markings 'Ped.' are present under the bass line.

Musical notation system 4: Treble clef has notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4. Bass clef has notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4. Dynamics include *p*. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

Musical notation system 5: Treble clef has notes with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4. Bass clef has notes with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4. Dynamics include *p*. Pedal markings 'Ped.' are present.

Musical notation system 6: Treble clef has notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 5. Bass clef has notes with fingerings 4, 5, 3, 4, 5. Dynamics include *p*. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

LARGO

I. W. Haessler.
(1747 - 1822)

93. *Largo*

1. *p* *f* *p*

mf

p *mf*

p cres. *f* *mf* *p*

cres. *f*

p *mf* *f* *mf*



GAGLIARDA

133

C. Nichelmann.
(1717-1762)

Allegro

94.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), along with crescendo (cres.) and decrescendo (dec.) markings. Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and 'sempre legato'. Fingerings and ornaments are indicated throughout the piece.

MINUETTO

G. Muffat.
(1645-1704)

Moderato

95.

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*), articulation (trills, accents), and fingerings. The score is divided into systems, with some measures marked with 'Red.' and an asterisk. Measure numbers 35, 84, and 84B are indicated.



CANZONETTA

"Vado ben spesso cangiando loco",

Salvator Rosa.

(1615-1673)

96. Moderato

pp

p

mf

p

cres.

Fine

pp

mf

p

D.C. al Fine

MELODIA

(dalla Cantata: Dies iste)

L. Perosi.
(1872)

Largo

97.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'. The score begins at measure 97. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are used to indicate pedaling. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



5 4
4
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 4 4 3
Ped. Ped. Ped.

5 4 3 4 5
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

4 2 3 2 4 2 5 3 3 4 3 2 2
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 4 5 3 4 2 3 2 4 2 3 8 5 4
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

7 4 3 3 2 4 2
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



Musical notation system 1: Treble and bass clefs with notes and rests. Below the staff, the text "Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped." is written.

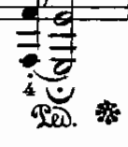
Musical notation system 2: Treble and bass clefs with notes and rests. Below the staff, the text "Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped." is written.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs with notes and rests. Below the staff, the text "Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped." is written.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs with notes and rests. Below the staff, the text "Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *" is written.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic markings "dim." and "pp". Below the staff, the text "Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped." is written.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic marking "rall.". Below the staff, the text "Ped. * Ped. * Ped. Ped." is written.





ADAGIO

(dall' opera: Isora di Provenza)

L. Mancinelli.
(1848)

98. **Adagio**

Poco più mosso

espressivo

animando e cres. sempre

dim. *p*

4 2 3 2 4 3 5 \flat 1

Red. Red. * Red. * Red.

poco riten. *in tempo* *p*

5 2 3 1 4 5 3 2 1 3 2 1 4

Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

mf *f* *p* *mf*

Red. Red. Red. Red.

pp *p* *pp* *p*

Red. Red. * Red. Red.

pp Red. *



CANTO D'AMORE

(dall'opera: La Regina di Saba)

C. Goldmark.
(1830)

Lento

99.

The musical score is written for piano accompaniment in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass). The piece is marked 'Lento'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked *pp*. The third system has a *mf* dynamic. The fourth system is marked *pp*. The fifth system is marked *pp*. The sixth system is marked *sempre pp* and ends with a *rit.* marking. There are several 'Red.' markings throughout the score, likely indicating redactions or specific performance instructions. The score concludes with a double bar line and a 4/5 time signature.



CANZONE DEL PREMIO

(dall'opera: I Maestri Cantori)

R. Wagner.
(1813-1883)

Lento moderato

100. *p*

f *dim.*

pp *p*

f *dim.*

p *mf* *dim.*

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *pp*, *mf*), articulation (*dim.*), and performance instructions like *Red.* and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the strings.



5 3 4 5 2 2 3 4 5 1 4 2 5 4 3 5 3 5 4 3 2 1 5 2

p *p*

Red *Red* * *Red* *Red* *Red* *Red* * *Red* *

3 5 4 3 5 3 2 5 4 5 4 2 5 4

cres. *f*

Red * *Red* * *Red*

4 2 5 3 5 4 1 3 5 5 1 3 5 5 2

cres. *p*

* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

4 5 5 5 4 3 5 4 5 2 3 4 5 4 5 2 3 4

p *p* *cres.* *f*

Red *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

3 3 3 5 4 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

dim. *mf* *p* *pp*

Red *Red* * *Red* *Red* *Red* *Red* *

CENNI BIOGRAFICI

FRANCESCO ABT (1819-1885). — Rinomato musicista tedesco, direttore di orchestra, di società corali, ed autore di molti e pregevoli *Lieder*, alcuni dei quali popolarissimi in Germania.

ALESSANDRO ALABIEFF (1802-1852). — Compositore russo. Autore di molte canzoni. Deve la sua fama alla canzone « *L'asignuolo* » e specialmente alla geniale trascrizione di Liszt.

TOMMASO AGOSTINO ARNE (1710-1778). — Musicista londinese, autore della melodia nazionale: *Rule Britannia*. Scrisse numerose opere, oratori, melodie, e musica strumentale.

GIOVANNI CRISTOFORO BACH (1642-1708). — Zio di Giovanni Sebastiano Bach, ed uno dei più reputati organisti e compositori della grande famiglia. Scrisse opere vocali e strumentali pregevolissime.

GUGLIELMO FRIEDEMANN BACH (1710-1784). — Il primo figlio del grande Sebastiano ed uno dei più valorosi nell'arte, benchè sregolato nella vita. Si hanno di lui molte pregevoli composizioni, fra le quali le *Polonesi* segnano un passo in avanti nel cammino dell'arte.

ANTONIO BAZZINI (1818-1897). — Nobilissima figura di musicista italiano. Fu insigne violinista e come tale si procurò ben presto gran fama. Coltivò la composizione, scrivendo, oltre a un gran numero di pezzi per violino, cantate, *overtures*, quartetti, e l'opera *Turanda*, datasi alla Scala di Milano.

Morì direttore del Conservatorio milanese.

GIORGIO BENDA (1722-1795). — Pregiato maestro di cappella e distinto compositore tedesco. Scrisse opere teatrali, musica da chiesa e musica da camera.

FRANCESCO BIANCHI (1752-1811). — Fecondo autore di opere teatrali ed organista alla Basilica di S. Marco a Venezia. La melodia che è contenuta in questo volume fu scelta da Weber per un ciclo di variazioni per pianoforte.

ENRICO G. F. BIBER (1644-1704). — Boemo di nascita, visse la sua vita artistica quasi sempre a Salzburg. Fu assai valoroso violinista e compositore assai distinto. Le sue opere per violino sono le più pregevoli.

ARRIGO BOITO (1842). — Poeta e musicista, egli è uno dei pochi artisti in cui le arti del verso e dell'armonia si sieno fuse mirabilmente. È autore di parecchi poemi d'opera, tra i quali primeggiano *Otello* e *Falstaff* scritti per Giuseppe Verdi e *La Gioconda*, scritta per Amilcare Ponchielli. È l'amato ed ammirato autore del *Mefistofele*.

Il Boito attende da più anni — da quanti? — al *Nerone*, del quale è pubblicato il poema. Lo sentiremo a teatro? Quando?

GIAMBATTISTA BONONCINI (c. 1672 - c. 1750). — Egregio e fecondo compositore melodrammatico. Fu allievo di suo padre, autore di musica strumentale e di madrigali.

Durante il periodo della sua dimora a Londra, ebbe a rivaleggiare con Händel e bene spesso le sue opere ottennero successi non inferiori a quelli del grande tedesco.

GIOVANNI BOTTESINI (1823-1889). — Insigne direttore d'orchestra e compositore. Fu, soprattutto, sommo contrabassista, ed ottenne sul grave strumento effetti di virtuosità e di grazia da gareggiare con i più rinomati violinisti dell'epoca.

J. BURGMEIN (1840). — Nel nome prettamente tedesco si nasconde un *italianissimo* nel più esteso senso della parola: l'antico ufficiale del giovine esercito italiano — il compositore squisito di canti, danze, serenate, bozzetti caratteristici — il capo della Casa Ricordi, l'editore di questa *Biblioteca d'Oro*: il comm. Giulio Ricordi.

FRANCESCO CAPPONI (1840-1900). — Maestro di canto e compositore di musica vocale da camera. Parecchie sue romanze e melodie sono popolarissime: fra queste, la celebre *Povera Lina*!

GIAN GIACOMO CARISSIMI (1604-1674). — Uno dei più grandi compositori del secolo XVII. Fu riformatore del recitativo e dette agli accompagnamenti strumentali nuove attrattive. Scrisse molti Oratori e Cantate sacre.

ALFREDO CATALANI (1854-1898). — Passionale autore melodrammatico, rapito all'arte e alla vita quando l'impronta della piena maturità cominciava a rivelarsi nelle sue opere.

Elda, *Edmea*, *Loreley* e *Wally*, sono tra i suoi migliori lavori. Fu insigne professore di composizione nel Conservatorio di Milano.

BENIAMINO CESI (1845-1907). — Uno dei più illustri pianisti italiani, prediletto alunno di Sigismondo Thalberg. Tenne per molti anni la cattedra di professore di pianoforte nel R. Conservatorio di Napoli e dalla sua classe uscì una lunga schiera di valorosi artisti.

Scrisse un'opera teatrale, numerosi pezzi per pianoforte e pregevolissime parafrasi di musica antica.

GIACOMO CHAMPION DE CHAMBOINIÈRES (1620-1670). — Elegantissimo clavicembalista della Corte di Luigi XIV. Scrisse due libri di pezzi per cembalo, tra i quali ve n'ha di molto interessanti. Fu maestro ricercato ed ebbe tra i suoi scolari D'Anglebert, Lebègue e Francesco Couperin, *senior*.

PASQUALE MARIO COSTA (1858). — Elegante e popolarissimo compositore. Scrisse in Napoli — dove fece i suoi studi — squisite melodie da camera ed efficacissime canzoni popolari. Da molti anni vive a Parigi, dove scrisse la nobilissima pantomima *Histoire d'un Pierrot* ed altra musica di genere.

GIROLAMO CRESCENTINI (1766-1846). — Famoso cantore ed insegnante di canto. Scrisse pregevoli melodie ed ottimi vocalizzi.

LUIGI CLAUDIO DAQUIN (1694-1772). — Organista, clavicembalista e compositore francese, è uno dei più reputati dopo i grandi Couperin e Rameau.

Alcuni suoi pezzi per cembalo stanno deguamente nelle migliori antologie del genere.

NICOLA D'ARIENZO (1843). — Tra i musicisti italiani viventi, è uno dei pochi che alla profonda perizia della tecnica accoppia una vasta cultura storica e critica.

Scrisse parecchie opere teatrali, alcune delle quali ebbero pieno successo; ma già da parecchi lustri si è dedicato all'insegnamento del contrappunto e della composizione nel Conservatorio di Napoli, sua patria. È un conoscitore profondo del sistema tetracordale, che ha illustrato con dissertazioni e con esempi musicali. Nel Conservatorio suddetto, oltre a quella di composizione, tiene la cattedra di Storia della Musica.

FELICIANO DAVID (1810-1876). — Celebre compositore francese. Viaggiò molto in Oriente, raccogliendo i canti caratteristici dei luoghi visitati. L'ode sinfonica *Il Deserto* è il suo capolavoro.

GIUSEPPE DELL'OREFICE (1848-1889). — Valoroso compositore e direttore d'orchestra. Studiò armonia e contrappunto nel Conservatorio di Napoli ed esordì con l'opera *Romilda dei Bardi*, cui fece seguito *Egmont*, dandosi al S. Carlo con successo.

Una lunga infermità e la morte hanno paralizzato e distrutta l'attività d'un artista che avrebbe fatto molto cammino.

EDGARDO DEL VALLE DE PAZ (1861). — Insigne pianista e compositore, già allievo di Beniamino Cesi nel R. Conservatorio di Napoli, ed attualmente professore di pianoforte nel R. Istituto Musicale di Firenze. Autore di numerose composizioni di diverso genere e di due opere: *Barberina* e *Oriana*. È fondatore e direttore della Rivista *La nuova musica*.

LUIGI DENZA (1848). — Autore di molte eleganti melodie da camera e di parecchie canzoni divenute popolarissime in Italia e fuori.

TEODORO DÖHLER (1814-1856). — Pianista compositore di molta reputazione. Nacque in Napoli ma fece i suoi studi con Czerny a Vienna.

GAETANO DONIZETTI (1797-1848). — Uno dei più fecondi e geniali compositori italiani del grande periodo rossiniano. Scrisse molte opere, delle quali ancora parecchie tengono la scena. Fu uomo assai colto e di animo nobilissimo.

MICHELE ESPOSITO (1855). — Insigne pianista e compositore forbitissimo di musica strumentale. Fu allievo del Cesi nel Conservatorio di Napoli e da quasi un trentennio vive a Dublino, direttore di quel Conservatorio.

FRANCO FACCIO (1840-1891). — Valoroso ma non fortunato compositore teatrale. Fu invece apprezzatissimo direttore d'orchestra e diresse per molti anni le esecuzioni della Scala di Milano.

STANISLAO FALCHI (1854). — Insigne musicista, successo al Marchetti nella direzione del Liceo Musicale di S. Cecilia a Roma. Tenne per più anni la cattedra di composizione nel Liceo stesso e produsse allievi assai valorosi. È autore di molti lavori e di un'opera acclamatissima: *Il Trillo del Diavolo*.

PIETRO FLORIDIA (1860). — Uno dei migliori compositori che oggi vanta la Sicilia. Pianista efficacissimo, allievo del Cesi, fu per alcuni anni professore al Conservatorio di Palermo. Abbandonò l'insegnamento per dedicarsi completamente al teatro, pel quale scrisse *Maruzza* e *Colonia libera*, opere più volte riprodotte con vero successo.

FRANCESCO FLORIMO (1800-1888). — Il notissimo bibliotecario del R. Conservatorio di Napoli fu anche esso reputato maestro di canto e accurato autore di facili melodie. Scrisse alcuni volumi di storia relativi alla fondazione e allo sviluppo del Conservatorio stesso. Tenne come un culto l'amicizia di Vincenzo Bellini e non si stancò mai di onorarne degnamente la memoria.

FEDERICO FLOTOW (1812-1883). — Assai distinto e fecondo autore di opere teatrali, la cui caratteristica è la grazia facile, semplice, scorrevole. L'opera *Marta* va considerata come il suo capolavoro.

ALBERTO FRANCHETTI (1860). — Della nuova schiera di compositori melodrammatici in Italia, il Franchetti è uno dei più forti, avendo ad una valida intelligenza accoppiata una solidissima e copiosa cultura. Tra i suoi primi lavori è da notarsi — a prova dei suoi studi — una Sinfonia in *Mi*. Tra le opere scritte sono notevoli *Cristoforo Colombo*, *Germania* e *La Figlia di Iorio*, le quali hanno ottenuto e ottengono ovunque incontrastato plauso.

BERNARDO GAFFI (XVII secolo). — Pregiato compositore della Scuola romana, allievo del Pasquini. Scrisse molte eleganti *Cantate* a voce sola, nelle quali è rimarchevole la vena melodica e l'andamento del basso.

PIETRO GAVINIÉS (1726-1800). — Celebre violinista francese, fiorito nel secolo XVIII. Si distinse soprattutto per l'espressione intensa e profonda del suono. Scrisse concerti e sonate per violino, e un volume di studi pregevolissimi per la tecnica.

CARLO GOLDMARK (1830). — Celebre musicista ungherese. Autore di musica sinfonica, di musica da camera, e di opere teatrali genialissime.

La Regina di Saba è il suo capolavoro melodrammatico.

A. CARLO GOMES (1839-1896). — Nato nel Brasile, oriundo portoghese, fece i suoi studi a Milano con Lauro Rossi. Fu operista efficace e la sua opera *Il Guarany* gli procurò una notorietà mondiale.

LUIGI GORDIGIANI (1806-1860). — Molto pregiato autore di musica vocale da camera. I suoi *Rispetti Toscani* sono veri modelli del genere.

CARLO GOUNOD (1818-1893). — Uno dei più grandi compositori teatrali che sieno fioriti in Europa nel secolo XIX. Scrisse oratori, opere e melodie per canto che gli procurarono fama, onori e ricchezza.

È l'autore del *Faust*.

GIOVANNI GUGLIELMO HAESSLER (1747-1822). — Assai distinto compositore tedesco e rinomato clavicembalista. Restano di lui numerosissime composizioni, ma le più notevoli sono quelle per cembalo.

GIACOMO E. F. HALÉVY (1799-1862). — Chiarissimo compositore melodrammatico, allievo del Cherubini, e, a sua volta, maestro di artisti che si chiamarono Gounod, Bizet, Bazin, ecc. Tra le migliori sue opere è *L'Ebreo*.

Fu distinto letterato e segretario perpetuo dell'Accademia di Belle Arti.

MAURIZIO HAUPTMANN (1792-1868). — Fu un vero musicista nel pieno senso della parola. Compositore austero di messe, salmi, mottetti, quartetti, e di ogni altra forma di musica vocale e strumentale. Fu violinista, cantore, direttore di cori e d'orchestra. Fu assai distinto musicologo.

FEDERICO HIMMEL (1785-1814). — Pregiato compositore tedesco. Fu in Italia a perfezionare i suoi studi e a Venezia e a Napoli fece rappresentare le sue prime opere.

Compose l'oratorio *Isacco* e molta musica vocale e strumentale.

ENRICO KETTEN (1848-1888). — Affascinante pianista, dotato di una memoria prodigiosa, e geniale compositore di pezzi per pianoforte e per canto. A soli 35 anni, nel più bel momento della sua carriera artistica, si tolse stoicamente la vita.

GIOVANNI LUDOVICO KREBS (1713-1780). — Fu allievo prediletto di Giovanni Sebastiano Bach, che lo riteneva eccellente organista. Scrisse molti lavori, tutti notevoli per la dignità e purezza dello stile.

FEDERICO KUHLAU (1786-1832). — Esimio compositore di opere, di musica da camera, di lavori didattici, ecc. Fu assai valoroso flautista e tenne il posto di professore alla Corte di Danimarca.

Le sue *Sonatine* per pianoforte sono ancora nei programmi d'insegnamento.

PIETRO GIUSEPPE LINDPAINNER (1791-1856). — Rinomato compositore e direttore d'orchestra. Scrisse molte opere teatrali, messe, oratori, sinfonie e una quantità di *Lieder*.

Franz Liszt (1811-1886). — Una delle più nobili figure tra i grandi musicisti del secolo XIX. Fu pianista sommo, non superato da alcuno: fu compositore originalissimo di opere pianistiche, di poemi sinfonici, di oratori. Fu scrittore di opere critiche. Fu gran direttore d'orchestra e fu il più efficace sostenitore e diffonditore di molti suoi grandi contemporanei ostacolati nel loro cammino: fra questi, principalmente, Schumann e Wagner.

Visse molti anni a Roma, dove ebbe tra i suoi discepoli Giovanni Sgambati.

Pietro Locatelli (1698-1764). — Allievo e continuatore del grande Corelli, fu violinista e compositore chiarissimo. Si ha di lui molti lavori, tra i quali emergono i Capricci, i Concerti, ecc.

Luigi Luzz (1828-1878). — Distintissimo e fecondo compositore. Le sue ispirate e forbite melodie e romanze da camera resero il suo nome assai popolare. Scrisse anche parecchie opere teatrali: fra queste, *Tripilla*, ch'ebbe un meritato successo.

Luigi Mancinelli (1848). — Uno dei più illustri compositori e direttori d'orchestra che vanti oggi l'Italia. Gli *intermezzi* sinfonici scritti per la *Cleopatra* del Cossa lo resero ben presto noto nel mondo musicale. Vennero poi le opere teatrali *Isora di Provenza*, *Ero e Leandro* e *Puolo e Francesca* le quali tutte contengono pagine mirabili per ispirazione e per fattura.

Filippo Marchetti (1835-1902). — Rinomato compositore italiano ed autore del *Ruy Blas*, opera che ne rese celebre il nome. Scrisse anche altre pregevoli opere. Fu maestro di camera di S. M. la Regina Margherita, che ne apprezzava il valore e la signorilità squisita, e per oltre un ventennio diresse l'Accademia e il Liceo di Santa Cecilia a Roma.

Angelo Mariani (1822-1873). — Egregio compositore. Fu tra i più forti ed arditi direttori d'orchestra. A lui si deve la prima esecuzione di un'opera wagneriana in Italia: quella del *Tannhäuser* al Comunale di Bologna.

Da buon soldato, prese parte alle campagne del 1848.

Biagio Marini (XVII secolo). — Fu uno dei primi virtuosi compositori. Si devono a lui le prime Sonate per violino solo ed altre opere vocali e strumentali nello stile *accompagnato*, che ai suoi tempi incominciava a prender voga.

Giuseppe Martucci (1856). — Uno dei più illustri compositori viventi: insigne pianista e direttore d'orchestra.

Allievo di Beniamino Cesi e Paolo Serrao nel R. Conservatorio di Napoli, ancor giovinetto iniziò la carriera di concertista, stando ovunque il più schietto entusiasmo. Nel 1884 portò l'orchestra napoletana ai successi di Torino. Fu alcuni anni docente di pianoforte nel Conservatorio di Napoli; dal 1886 al 1902 direttore del Liceo Rossini di Bologna; dal 1902 è direttore del Conservatorio che lo ebbe allievo.

È autore di numerose opere pianistiche: di trii, di sonate, di musica vocale. Tra le sue più poderose opere sono il *Concerto* per pianoforte ed orchestra e le due *Sinfonie*.

Pietro Mascagni (1863). — Popolarissimo e acclamatissimo autore d'opere teatrali, rivelatosi d'un tratto con la *Cavalleria Rusticana*, che lo ha reso celebre in tutto il mondo. Tra le sue migliori produzioni sono da notarsi *L'Amico Fritz*, *Ratcliff*, *Iris*, *Le Maschere*, *L'Amica*. È efficacissimo direttore d'orchestra e dirige volentieri le proprie opere nei teatri d'Italia e stranieri.

Fu per alcuni anni direttore del Liceo Rossini di Pesaro e presentemente dirige una Scuola di Musica a Roma.

È parlatore e polemista efficacissimo.

Edoardo Mascheroni (1857). — Compositore e direttore d'orchestra. Oltre parecchie composizioni da camera, per quartetto e ad una *Messa da Requiem*, scritta per le onoranze funebri a Re Vittorio Emanuele II ed eseguita al Pantheon di Roma, è autore delle opere *Lorenza* e *La Peragina*.

Il Mascheroni fu il primo che diresse il *Falstaff* di Verdi alla Scala di Milano nel 1893, prescelto dall'autore stesso.

Giulio Massenet (1842). — Uno dei più forti autori melodrammatici che vanti l'Europa moderna. Melodista ed armonista squisitissimo, egli ha avuto una grande influenza sullo stile di molti giovani compositori francesi e italiani.

Il *Re di Lahore*, *Manon Lescaut*, *Werter*, sono tra le sue più belle ed acclamate opere. Scrisse due oratori e molti pezzi per pianoforte e per canto.

Giovanni Mattheson (1681-1764). — Elettissimo compositore tedesco. Scrisse opere teatrali, messe, *suites* per cembalo, ecc. Tali lavori attestano ancor oggi il merito dell'artista. Lasciò importanti opere teoriche.

Giambattista Mazzaferrata (XVII secolo). — Musicista italiano nato a Ferrara. Con le numerose opere scritte, quasi tutte di genere sacro e castigato, seppe acquistarsi una degna rinomanza.

Alberto Mazzucato (1813-1877). — Insigne compositore melodrammatico, e valoroso insegnante. Alle sue opere non arrise troppo la fortuna della popolarità: ma dalla sua classe del Conservatorio di Milano uscirono il Boito, il Ponchielli, il Galli e molti altri illustri maestri.

Fanny Mendelssohn (1805-1847). — Sorella del grande compositore dello stesso nome, fu anch'essa eccellente pianista, profonda intenditrice di arte, e, tra le donne, distinta compositrice. Aveva un culto pel fratello, il quale, a sua volta, avea in lei chi meglio l'intendesse e l'incitasse alle grandi opere.

Saverio Mercadante (1797-1870). — Forte e fecondo compositore di opere teatrali che ebbero gran voga ai suoi tempi. Ottimo insegnante, ebbe valorosissimi allievi. Fu per molti anni direttore del Conservatorio di Napoli.

Il *Giaramento*, *Il Bruto*, sono tra le sue opere migliori.

Leopoldo Mozart (1719-1787). — Se quest'artista non avesse avuto la fortuna di essere il padre del grande e divino W. Amedeo, forse la storia dell'arte non avrebbe registrato il suo nome. Ma è onesto riconoscere ch'egli fu pregevole artista, nutrito di buoni studi, abile nell'insegnamento, e che l'Arte deve a lui l'educazione musicale del portentoso figliuolo.

Giorgio Muffat (1645-1704). — Rinomato compositore del quale non si conosce il luogo di nascita. Si suppone che sia nato in Germania, ma la famiglia è d'origine inglese. Fece i suoi studi in Francia. Scrisse sonate per diversi strumenti, danze, toccate e dodici concerti per strumenti ad arco.

Cristoforo Nichelmann (1717-1782). — Studiò a Lipsia, nella chiesa di S. Tommaso, la cui scuola era diretta dal sorquo Bach. Scrisse molti lavori musicali ed alcune opere teoretiche.

Compose anche un'azione pastorale: *Galatea*.

Ottone Nicolai (1810-1849). — Compositore tedesco di bella fama. Scrisse alcune opere di fresca ispirazione, di sapiente fattura, una delle quali, « *Le vispe comari di Windsor* », è ritenuta il capolavoro.

Giovanni Pacini (1796-1867). — Fecondissimo autore di opere teatrali, non prive di ispirazione, ma ricoperte ormai dal più profondo oblio. Soltanto la *Saffo*, ritenuta il capolavoro, viene qualche volta riprodotta sulle scene. Il Pacini fu uomo coltissimo.

Lorenzo Perosi (1872). — Il giovanissimo direttore della Cappella Sistina è uno dei più insigni compositori contemporanei: ricco di nobile e profonda ispirazione, forte dei severi studi compiuti in Italia e in Germania.

Egli ha già gran fama per una serie di geniali oratori e per altre opere orchestrali.

Jacopo Antonio Perti (1661-1756). — Esimio compositore della Scuola bolognese. Scrisse alcune opere teatrali, ma ottenne più fama per le numerose e sapienti composizioni di genere sacro.

Enrico Petrella (1813-1877). — Artista di facile ispirazione melodica e di estro pronto ed inesauribile, scrisse opere teatrali che ottennero grande successo.

Jone, *Le Precauzioni*, *I Promessi Sposi*, sono tra i suoi migliori lavori.

PIETRO PLATANIA (1828-1907). — Dottissimo contrapuntista ed autore di sapienti opere sacre e di poderose opere teatrali. Godè dovunque grande reputazione, e questa gli valse prima la direzione del Conservatorio di Palermo e poi quella del Conservatorio di Napoli.

GIOVANNI NEPOMUCENO POISSL (1788-1865). — Compositore bavarese. Scrisse opere teatrali, di buona fattura, se non geniali. Fu Intendente musicale alla Corte di Monaco.

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886). — Forte compositore e fortissimo insegnante. Scrisse parecchie opere, ma quella che gli procurò una fama mondiale è *La Gioconda*, su versi di Boito: opera di fervida ispirazione e di fattura magistrale.

Nel Conservatorio di Milano, ove tenne la cattedra di composizione, ebbe ad allievi il Puccini, il Mascagni, ed altri che si distinguono nel campo dell'arte.

GIACOMO PUCCINI (1858). — Discendente d'una egregia e lunga dinastia di musicisti lucchesi, egli non soltanto non si mostrò degenerare dei suoi antenati, ma ben può affermarsi che ne abbia accresciuto, e di molto, il lustro. Allievo del Ponchielli nel Conservatorio di Milano, ben presto rivelò le sue geniali attitudini pel teatro, pel quale scrisse successivamente *Le Villi*, *Edgar*, *Manon Lescaut*, *Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, tutte opere che ottennero sempre il pieno favore del pubblico.

GIOVANNI FEDERICO REICHARDT (1752-1814). — Egreio compositore tedesco. Scrisse musica teatrale, sinfonica e da camera. Fu direttore d'orchestra ed efficace scrittore di cose musicali.

CARLO REISSIGER (1798-1859). — Fecondo compositore tedesco, autore di opere, oratori, sinfonie, quartetti, ecc., non sempre geniale, ma sempre corretto.

È l'autore d'un pezzo per pianoforte conosciuto sotto il titolo *L'ultimo pensiero di Weber*.

LUIGI RICCI (1805-1869). — Uno dei più pregiati compositori di opere della Scuola napoletana. Scrisse circa trenta opere, tra le quali, in collaborazione col fratello Federico, quel gioiello comico che è *Crispino e la Comare*. Morì pazzo a Praga.

GIOVANNI A. RIGATTI (XVII secolo). — Compositore veneto. Fu ecclesiastico ed organista della chiesa di S. Maria Formosa in Venezia. Fu anche cantore in S. Marco e maestro di canto in un Conservatorio di fanciulle. Scrisse molte opere sacre, sia con voci sole, sia con voci e strumenti.

VINCENZO RIGHINI (1756-1812). — Virtuoso di canto, direttore d'orchestra e compositore, si guadagnò ai suoi tempi molta fama e moltissimi quattrini, godendo alla Corte di Federico Guglielmo a Berlino, uno stipendio di 4000 talleri!

I suoi *solfeggi* per canto sono tuttavia tenuti in considerazione.

SALVATOR ROSA (1615-1673). — Il celebre pittore napoletano, non soltanto abbandonò talvolta i pennelli per esercitarsi alla rima, ma volle anche provarsi all'esercizio dei suoni, scrivendo *canzoni* e *madrigali* di leggiadra fattura. Della *canzonetta* che è in questo volume, Liszt ha fatto una riuscitissima trascrizione da concerto.

MICHELANGELO ROSSI (XVII secolo). — Allievo di Girolamo Frescobaldi, fu a sua volta eccellente organista e forbito compositore di musica per organo e cembalo. Scrisse anche un dramma musicale: *Erminia sul Giordano*, lavoro importante per la storia dell'opera.

ANTONIO RUBINSTEIN (1830-1894). — Uno dei più portentosi pianisti del suo tempo, ben degno di essere collocato a fianco di Franz Liszt. Raccolse dovunque onori e tesori come concertista, e, pur facendo una vita nomade, coltivò con amore tenace la composizione, scrivendo una gran quantità di lavori d'ogni sorta: opere, oratori, sinfonie, quartetti, sonate, *Lieder*, innumerevoli pezzi per pianoforte. Fu direttore del Conservatorio di Pietroburgo.

PAOLO SERRAO (1880-1907). — Allievo del Mercadante nel Conservatorio di Napoli, esordì con l'opera *Pergolesi*, che ottenne lietissimo successo. Non egual successo ebbero le due opere seguenti, ed egli depose per lunghi anni la penna del compositore per dedicarsi all'insegnamento nel Conservatorio.

Fu geniale maestro, come fu uomo piacente, di spirito pronto, e talvolta mordace.

Dalla sua bella scuola uscirono moltissimi valorosi: primi fra tutti il Martucci, l'Esposito, il Giordano, il Cilea, il Falconi, il Del Valle, ecc.

Negli ultimi anni della sua esistenza si compiacque di scrivere una bella serie di pezzi per pianoforte — strumento ch'egli trattava con vera competenza.

GIOVANNI SGAMBATI (1843). — Uno dei più illustri allievi del Liszt, ed uno dei più forti musicisti italiani. Insigne pianista, è, dalla fondazione del Liceo di S. Cecilia in Roma, direttore dell'insegnamento pianistico. Il Consolo, il Bajardi, il Ridolfi, sono tra i suoi migliori allievi.

È autore di molte eccellenti opere pianistiche, di quintetti, quartetti, concerti, sinfonie. Tra le opere sinfoniche è da notare l'*Epitalmio*, scritto per nozze principesche.

Lo Sgambati è il direttore del Quintetto di Corte della Regina Margherita.

GASPARE SPONTINI (1774-1851). — Uno dei grandi compositori melodrammatici che abbiano trattato il teatro con intenzioni di riforme. Dette una grande importanza al recitativo. La *Vestale* è il suo capolavoro.

BARBARA STROZZI (XVII secolo). — Venezia fu la culla di questa nobilissima e coltissima dama, esercitata nell'arte musicale con assai pregevoli risultati. Scrisse arie, cantate, madrigali, rivelando sempre una facile e leggiadra ispirazione.

FRANCESCO SUPRIANI (XVII secolo?). — Non si hanno notizie intorno a questo compositore, ma dallo stile dell'*Aria* che qui pubblichiamo, e che fu trovata in una raccolta manoscritta del principio del 1700, si può asserire che il Supriani visse nel secolo XVII.

SIGISMONDO THALBERG (1812-1871). — Uno dei più grandi pianisti del secolo XIX. Possedeva in sommo grado l'arte del canto e la più completa ed impeccabile meccanica. Scrisse numerose e grandiose *Fantasie* sulle opere più celebri dell'epoca, eseguendo le quali otteneva dovunque il maggior entusiasmo.

Amò teneramente Napoli, e sul vicino colle di Posillipo, in vista dell'incantevole golfo, edificò una splendida villa. A Napoli ebbe, unico allievo, Beniamino Cesi, cui portò affetto come da padre a figlio.

Tra le migliori opere del Thalberg son da notarsi gli *Studi* e *L'Arte del Canto*.

AMBROGIO THOMAS (1811-1896). — Allievo del Conservatorio di Parigi, guadagnò agli esami finali il *prix de Rome*. Venne in Italia e nel periodo di quattro anni si fermò a Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Venezia, ecc. Compose molte opere, ma in due rifulgono più belle le qualità dell'artista: in *Amleto* e in *Mignon*. Thomas fu uno dei più illustri direttori del Conservatorio di Parigi.

GUSTAVO TUFANO (1844-1899). — Interessante figura d'artista, cui una certa irrequietezza d'animo, che, del resto, lo rendeva simpatico nella vita, nocque per un più ampio sviluppo delle sue facoltà artistiche. Fu assai distinto pianista e successe a Stefano Golinelli nell'insegnamento del pianoforte nel Liceo Musicale di Bologna.

Scrisse parecchi pezzi per pianoforte, per canto, e delle operette ch'ebbero lieta accoglienza.

GIUSEPPE TORELLI (1660-1708). — Celebre violinista e compositore. Fu uno dei perfezionatori della musica strumentale e può considerarsi come il creatore del *concerto grosso* e del *concerto da camera*.

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846). — Il più popolare e il più squisito autore di musica vocale da camera che sia in Italia. Le sue melodie passionali, delicate, eleganti, eb-



ed hanno tuttavia il posto d'onore in tutti i salotti la buona musica vocale è tenuta in pregio.

Da molti anni il Tosti vive a Londra — tenuto da tutti, non escluso Re Edoardo — nella maggiore considerazione.

NICOLA VACCAI (1790-1848). — Distinto compositore e maestro di canto. Scrisse diverse opere teatrali, *21 ariette per l'insegnamento del bel canto italiano*, ed un pregevolissimo *metodo vocale*.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901). — L'ultimo dei grandi compositori melodrammatici italiani, del grande periodo iniziato dal Rossini. Fu artista geniale, ed infuse in tutte le sue opere una drammaticità d'una potenza formidabile. Scrisse una lunga e non obliata serie di opere, nelle quali si vede, gradualmente, il progresso stilistico dell'artista.

Trattò sempre argomenti passionali, tolto da vere opere d'arte letteraria: ma gli ultimi anni della sua operosità volle dedicare ad un'opera giocosa, e scrisse quel capolavoro comico che si chiama *Falstaff*.

GIORGIO CRISTOFORO WAGENSEIL (1715-1777). — Pregiato compositore viennese, allievo del Fuchs. Scrisse moltissime opere, ma le più apprezzate son quelle per clavicembalo. Fu maestro dell'Imperatrice Maria Teresa.

RICCARDO WAGNER (1813-1888). — Uno dei più grandi compositori della Germania. Dotato di una intelligenza filosofica e di una fervida fantasia, egli sognò di riformare l'opera teatrale, liberandola dalle forme convenzionali, dando al *recitativo* l'importanza che gli davano gli antichi operisti italiani e innalzando l'ufficio dell'orchestra ad altezza veramente sinfonica.

Egli avvalorò le sue riforme con libri di estetica e di critica, traendosi dietro una folla di adoratori e creandosi in pari tempo una quantità di implacabili nemici.

Oggi le sue opere sono pressochè popolarizzate, mentre sorgono da più parti così arditi riformatori, e del teatro e della musica in genere, che, s'egli visse, si metterebbe in disparte per vergogna!

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT (1862-1898). — D'origine olandese, nacque a Mola di Bari, e studiò nel R. Conservatorio di Napoli col D'Arienzo. Scrisse varie opere, musica sinfonica, pezzi per pianoforte, per violino, per canto, in tutto rivelando l'eletto ingegno e il profondo sapere. Morì nel verde della vita, mentr'era già da qualche anno professore nel Conservatorio partenopeo.

