Berühmte Meister der Geige.

Les Maîtres célèbres du Violon. Celebrated Masters of the Violin.

Die hier nicht aufgeführten Bilder „Berühmter Meister der Geige“ erfolgen in einer später erscheinenden Sammlung. — The portraits of Celebrated Masters of the Violin which do not appear in this collection will be found included in [illegible]
Les portraits des Maîtres Celèbres du Violon qui ne se trouvent point ici paraîtront dans une des editions suivantes.

Berühmte Meister der Geige.
Celebrated Masters of the Violin.
Les Maîtres Célèbres du Violon.

No 9b.

Eigenthum für alle Länder. — Propriété pour tous les Pays.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig & Baden-Baden,
Constantin Wild's Verlag.
Bruxelles, London & New-York. Breitkopf & Härtel.

Copyright 1892 by Breitkopf & Härtel.

Sydney. Paling & Co. **Melbourne,** Nicholson & Co. **Wellington N. Z.,** The Dresden Pianof. Manufactur and Agency Company

Gustav Làska.

Fünf Stücke für Contrabaß
Five pieces for Contrabass (Double-bass)
Cinq pièces pour Contrebasse

No. 1. Idylle. No. 2. Ländler. No. 3. Fantasie Impro
No. 4. Masurek. No. 5. Ukolebavka.

Herrn Professor CARL SCHRÖDER, Hofkapellmeister in Sondershausen zugeeignet.

№ 1. Idylle.

Gustav Láska, Op. 28.

Andante grazioso.

Violoncello.

p dolce

rit.

Andante grazioso.

Piano.

p

rit.

a tempo

con espressione

a tempo

cresc.

ff

rit.

a tempo

a tempo

f

dim.

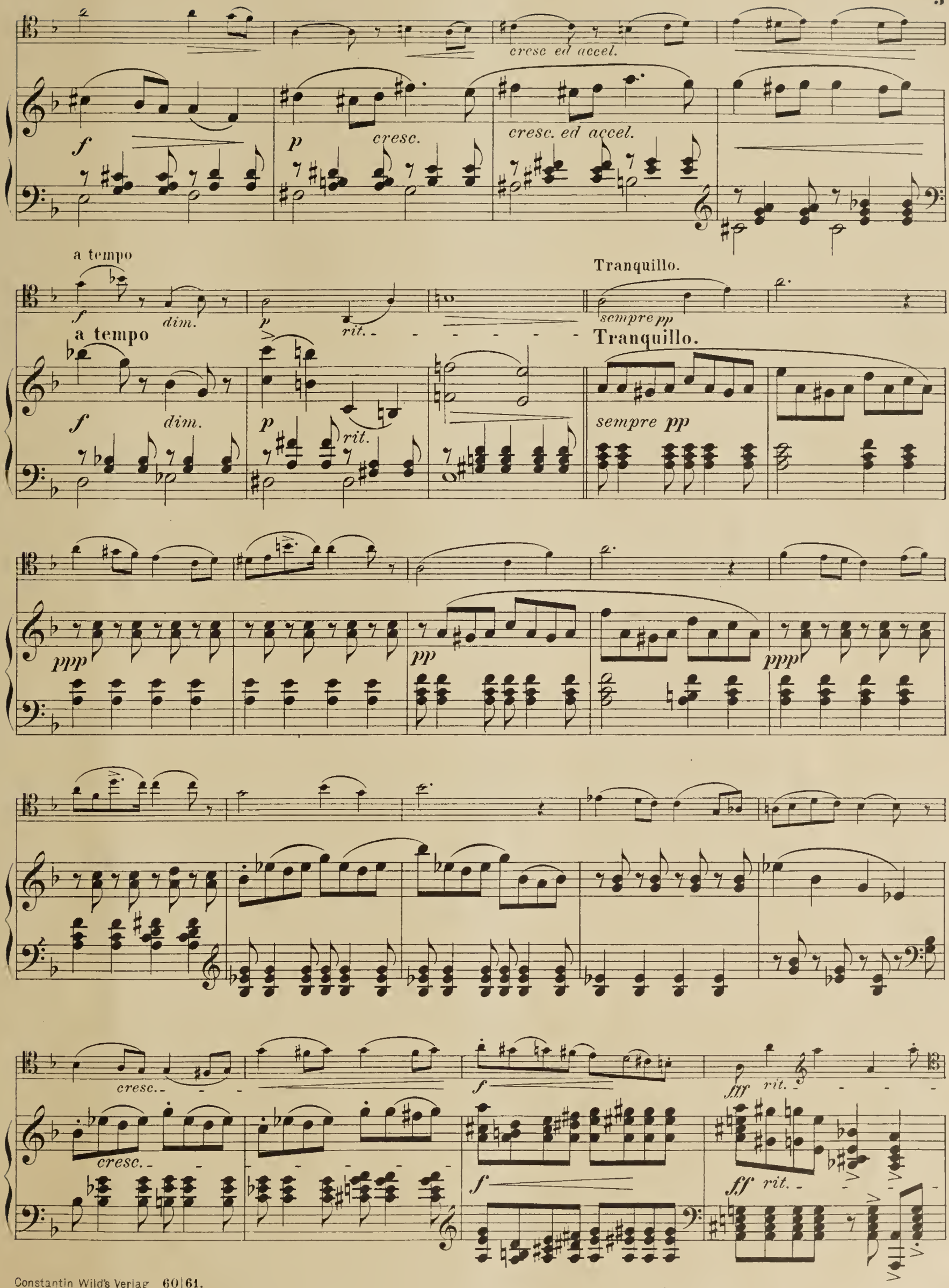
rit.

f

f

Constantin Wild's Verlag 60|61.

Copyright 1892 by Breitkopf & Härtel.



M233
L38
op 28
1892

a tempo

dolce *cresc.* *dim.*

a tempo

p

rit. a tempo *espress.*

rit. a tempo

ff dim.

f p

f ff f

f p f

dim. p rit.

dim. p rit.

ad lib.

pp pp ppp

rall. Adagio. pizz. arco

rall. ppp rit.

№ 2. Ländler.

Gustav Láska, Op. 28.

Con grazia.

Violoncello.

Piano.

p

Con grazia.

p

f animoso

p

ff

f

sf

p

f

mf

p

dim.

pp

a tempo

mf

p

dim.

ppp

a tempo

p

tr.

tr.

Constantin Wild's Verlag 60|61.

Copyright 1892 by Breitkopf & Härtel.

ff *sehr breit*

ff

dim. *p* *ff*

tr

dim. *p* *ff*

dim. *p*

tr

dim.

p

CODA.

§ CODA.

p

D. C. sin al segno, poi segue la coda.

pp *ppp*

pp *ppp*

№ 3. Fantasie Impromptu.

Gustav Láska, Op. 28.

Prestissimo.

Violoncello. *f energico*

Prestissimo.

Piano. *f*

dim. *prit.*

dim. *p rit.*

Constantin Wild's Verlag 60|61.

Copyright 1892 by Breitkopf & Härtel.

a tempo

ff

a tempo

f

ad lib.

dim.

p

dim.

p

pp

pizz.

rit.

pp

rit.

Andante con moto.

dolce
con espressione

Andante con moto.

p

f

p *più mosso*

Tempo.

f

Tempo.

più mosso

f

cresc. ed accel.

Tempo.

ff

fff

Tempo.

accel.

f

ff

tr

p

p

p

p

p

p

p

p

tr

pp

ppp

Presto.

ff

Presto.

f

ff

ff

ff

ff

dim. *ed* *rit.* *p*

dim. *ed* *rit.* *p* *pp*

a tempo

ff

a tempo

f

f

p

f

p

ad lib.

sf

8

sf.

ff

sf

sf

Andantino.
dolce

p

p

Andantino.

p

f

espress.

p *cresc. ed accel.*

f

p

accel.

f *meno dim.*

p *cresc. ed accel.*

f *meno dim.*

p *cresc. ed accel.*

f

ff animato

fff

ff animato

f

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Largo di molto.

dim.

p

Largo di molto.

dim.

p

pp

*

Andantino.

dim.

pp

Andantino.

pp

pizz.

rit. e morendo

Prestissimo.

ff arco

Prestissmo.

f

dim.

dim.

rit.

rit.

Prestissimo.

ff

Prestissimo.

ff

ff

sf

ff

Ardito.

f

ff

Ardito.

determinato

f

ff

rit.

Presto.

p

cresc.

Presto.

sf

rit.

pp

cresc.

f

cresc.

ed

più mosso

f

cresc.

ed

più mosso

ad lib.

fff

sf

sf

sf

fff

sf

Nº 4. Masurek.

Gustav Láska, Op. 28.

Violoncello.

Tempo giusto.

dolce

Piano.

Tempo giusto.

p

a tempo

rit.

a tempo

p

p

p

cresc.

f

Agitato.

ff

sf

Agitato.

f

sf

f

marcato

rit.

sf

sf dim.

rit.

rit.

sf

3

Constantin Wild's Verlag 60|61.

Copyright 1892 by Breitkopf & Härtel.

a tempo

a tempo

p

a tempo

rit.

rit.

a tempo

p

pp

pp

cresc.

f

f

ff

sf

meno mosso

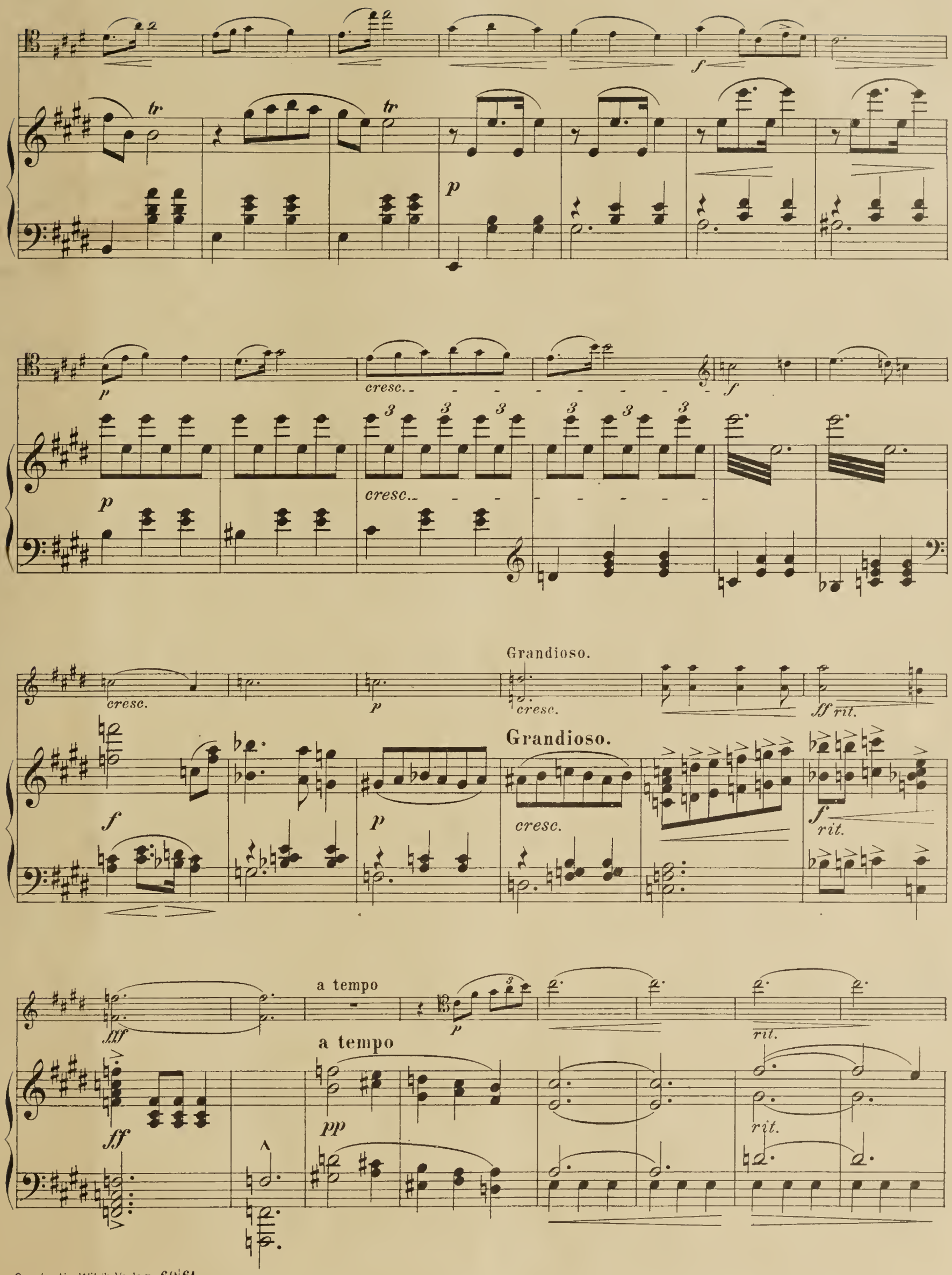
con espressione

meno mosso

sf

p

pp


tr
tr
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
ff rit.
Grandioso.
f
p
cresc.
f
rit.
fff
a tempo
p
rit.
a tempo
ff
pp
rit.

a tempo

pp

a tempo

pp

ppp

morendo e rit.

ppp

morendo e rit.

a tempo

pp

a tempo

pp

rit.

ppp

a tempo

rit.

ppp

p

f

cresc.

p cresc.

ff rit.

a tempo

fff

a tempo

rit.

ff

f

tr

tr

pp

cresc. ed animato

pp

cresc. ed animato

f

cresc. e rit.

trem.

f

cresc. e rit.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Agitato.

ff

rit.

Agitato.

rit.

3

a tempo

sf

sf *dim. e rit.*

a tempo

a tempo

sf

a tempo

p

rit.

mf

rit.

a tempo

a tempo

p

cresc.

tr

p

cresc.

tr

sf *sf* *f poco a poco accel.*

sf *sf* *mf poco a poco accel.*

p *accel.*

cresc. *f* *p* *accel.*

Allegro.

ff

Allegro.

8

ff *sf*

fff *sf* *sf*

trem.

8

sf *fff* *sf* *sf* *sf*

№ 5. Wiegenlied.

(Ukolebavka.)

Gustav Láska, Op. 28.

Con delicatezza.

con Sordino

Violoncello.

p

Con delicatezza.

Piano.

pp

con Sordino

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Con tenerezza.

Con tenerezza.

p

Ped.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Constantin Wild's Verlag 60|61.

Copyright 1892 by Breitkopf & Härtel.

ppp

cresc.

colla parte

pp

cresc.

Ped. * Ped. *

f

dim.

meno mosso

pp

meno mosso

mf pp

pp

ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

pp

rit.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. e morendo

ppp

ppp

Ped. *

CONSTANTIN WILD'S VERLAG, Leipzig u. Baden-Baden.

Soeben erschienene Werke. — *The latest Publications.* — Nouvelles Publications.

I. Für Orchester. — *For Orchestra.* — Pour Orchestre.

Klughardt, August, Symphonie C-moll, Op. 57 — M.
Partitur — *Orchestral Score* — Grande Partition . . . . . 15,—
Orchesterstimmen — *Orchestral parts* — Parties d'orchestre . . . . 25,—
Einzelstimmen — *Single parts* — Parties supplémentaires . . . à 2,—

II. Für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten.

Pfeiffer, Theodor, Frühlingsgruß, Gedicht von Friedrich Krämer.
Partitur 1,50
Chorstimmen . . . . . à —,30
Orchesterstimmen 3,60

III. Für Klavier zu zwei Händen. — *For Piano, two hands.* Pour Piano à deux mains.

Pfeiffer, Adagio aus dem Es-dur-Concert von L. van Beethoven, für den Solo-Vortrag eingerichtet . . . . . 2,—
— *Adagio from the Concerto E♭ major, for Piano by L. van Beethoven, aranged as a Solo for Piano* . . . . . 2,—
— Adagio du Concerto pour Piano en *Mi bémol* de L. van Beethoven, arrangé pour Piano solo . . . . . 2,—
von Brucken-Fock, G. H. G., Serenata 1,75
Hill, Alfred, F., Aus meinem Skizzenbuch — *From my Sketchbook* — Esquisses 2,50
Trumann, Ernest P., Drei Fantasiestücke — *Three Fantasias* — Trois Fantaisies 2,50
Pfeiffer, Concert-Paraphrase über R. Pohls Lied: „Weil' auf mir du dunkles Auge" 1,60
Schumacher, Paul, Etuden — Etudes, Op. 51 . . . . . 2,—
Pfohl, Ferdinand, Strandbilder — *Strand-scenes* — Tableaux de rivage, Op. 8 . . . . . 5,—
Daraus einzeln:
No. 1. Meereisleuchten-Wellenjagd — *Ocean gleaming-Sporting-billows* Mer lumineuse et vagues dechainées . . . . . 2,—
No. 2. In den Dünen — *On the Downs* — Dans les Dunes . . . —,60
No. 3. Haide-Idyll — *An Idyll of the Heath* — Idylle dans la Bruyère 1,—
No. 4. Auf dem Friedhof der Namenlosen — *By the Graves of the Unknown* — Le cimetière des Errants . . . . . 1,—
No. 5. Taat-jem-Glaat (Thal der Küsse) — (*The kissing-grove*) — (Val des baisers) . . . . . 1,—
No. 6. Friesische Tanzscene — *A Friesie dansing-scene* — Danses Frisonnes 1,40
Edmundson, J. O., Gavotte — *Cradle-Song* (Wiegenlied) (Berceuse) 1,20

IV. Für Klavier zu vier Händen. — *For Piano, four hands.* Pour Piano à quatre mains.

Klughardt, August, Symphonie C-moll, op. 57, arrangirt von F. Brissler . . . . . 8,—

V. Für Violine und Klavier. — *For Violon and Piano.* Pour Violon et Piano.

Sawyer, H. P., Romanze 2,50
Hill, Liebe (Gegensätze) — *Love (a contrast)* — Amour contrastant 2,25
— Schottische Sonate — *Scotch-Sonata* — Sonate Eccossaise 5.25
— Sonatine . . . . . 4,—
Jadoul, Theodore, Elégie 1,50
Afferni, Ugo, Wiegenlied — *Lullaby* — Berceuse 1,50
Hill, „Gleen Rosa", Fantasiestück 1,20

VI. Für Violoncello und Klavier. — *For Cello and Piano.* Pour Violoncelle et Piano.

Trumann, Romanze, Op. 9 2,50
Jadoul, Elégie 1,50
Afferni, Wiegenlied — *Lullaby* — Berceuse 1,50
Láska, Gustav, Fünf Stücke — — *Five pieces* — Cinq pièces . 3,—
No. 1. Idylle. No. 2. Ländler, No. 3. Fantasie-Impromptu. No. 4. Masurek. No. 5. Wiegenlied (Ukolebavka).

VII. Für Violoncello und Orgel oder Harmonium. *For Cello and Organ or Harmonium.* Pour Violoncelle et Orgue ou Harmonium.

Trumann, Andante religioso 1,75

VIII. Für Contrabaß und Klavier. — *For Contrabass and Piano.* — Pour Contrabasso et Piano.

Láska, Fünf Stücke — *Five pieces* — Cinq pièces 3,50
No. 1. Idylle. No. 2. Ländler. No. 3. Fantasie-Impromptu. No. 4. Masurek. No. 5. Wiegenlied (Ukolebavka).

IX. Melodram. — *Melodrama.*

Pohl, Richard, Die Wallfahrt nach Kevlaar (Ged. v. H. Heine) — *The Pilgrimage to Kevlaar (Words by H. Heine)* . 2,—

X. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. — *Songs and Romances with Piano Accompaniment.* Mélodies et Romances pour le chant avec accompagment de Piano.

M.
Jadoul, Aspiration — Sehnsucht — *Longing* 1,50
Dwelshauvers-Dery, F. V., Liebeslied — *Song of Love* — Chant d'amour 1,20
— Mailied — *May-Song* — Chanson de Mai 1,20
— Lotosblume — *The Lotos flower* — La fleur de Lotus . 1,40
Hill, Alfred F., *Break, Break, Break* — Am Meer — A la mer 1,60
— *Slumber-Song* — Schlummerlied, Berceuse 1,25
Trumann, Sechs Lieder — *Six Songs* — Six Mélodies . . . 4,25
Borodin, MORE — Das Meer — *The Sea* — La Mer . . . 2,—
— Спящая княжна — Des Mädchens Zauberschlaf — *The Sleeping Princess* — La princesse endormie 1,50
Pfohl, Ferdinand, Drei Lieder — *Three Songs* — Trois Mélodies 2,75
a) Am ersten Mai — *The First of May* — Le premier Mai . . . 1,—
b) Schlummerlied — *Slumber-Song* — Berceuse 1,40
c) Satanella — Satanella — Satanelle . . . . . —
Haarklou, Johannes, Andre beten zur Madonne — *Some say prayers to the Madonna* — L'un rend grâce à la Madone 1,40
Ruydant, François, Chanson à Mariette — An Mariechen — *Marie* 1,40
Sawyer, Vier Lieder — *Four Songs* — Quatre Mélodies . . 3,—
Pohl, Frühlingssehnsucht — *Longing for the Spring* — Chanson de Printemps 1,20
— Volkslied — *Popular Song* — Chant populair . . . . 1,—
— Liebesfrühling — *Springtime of Love* — Amour printanier 1,20
— Brautlied — *Bridal-Song* — Chant à la fiancée . . . 1,40
Pfeiffer, Im Schwarzwald — *In the Black Forest* — Dans la Forêt-Noire 1,50
Wild, Friedrich, Lieb' Lieschen — *Sweet Bessie* — A Lizette 1,20
Ender, G. B., Ein Scheiden — *Parting* — La Partenza . . . 1,50
Wild-Dery, F. V., Wanderers Nachtlied — *Wanderers Night-Song* — Chanson nocturne du Voyageur . . . . . —,80
— Märzschnee — *March-Snow* — Neige de Mars . . . 1,20
Pfohl, Rückkehr — *The Retourn* — La Retour 1,50
— Vier Lieder — *Four Songs* — Quatre Mélodies . . . 2,20
a) Gleichniss . . . . . 1,—
b) Verblüht . . . . . 1,—
c) Julinacht . . . . . 1,—
d) Stumme Liebe . . . . . 1,—
Hill, *A Cowherds Song in a foreign Land (with Violin obligato)* 2,—
— *No, Means No* 1,40
Vogl, Heinrich, Vierzehn Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen 5,—
Klughardt, Mädel, wie blüht's . . . . . —,80
— Liebesgruß . . . . . 1,—
Seifhardt, T., Ständchen — Serenade . . . . . 1,—
— Winterlied — *Winter-Song* — En-hiver . . . . . —,70
— Der Spielmann . . . . . 1,—
Sawyer, Ich will meine Seele tauchen — *I thrust my soul's strong passion* — Je veux pour mon âme attendrie . . —,70
— Die ersten Tropfen fallen — *The early drops are falling* — La grise aurore pleure . . . . . —,50
— In meiner Brust da sitzt ein Weh — *With in my breast there sits a woe* — Sur ma poitrine il s'est assis . . —,70
Sommer, Hans, Des Mönches Nachtlied . . . . . 1,—
— Wandern am Rhein . . . . . 1,—
— O, weine nicht . . . . . —,80
— All mein' Gedanken . . . . . —,80
— Jung Anne 1,20
— Troubadour . . . . . —,80
— Und käm zu mir das schönste Weib . . . . . 1,—
Ruydant, Incantation, Trois Mélodies 1,50

XI. Schriften und Schulen.

Dwelshauvers-Dery, Dr. F. V., Die Cavalleria Rusticana und ihre Bedeutung für Deutschland. 6. Auflage . . . . . —,50
— Grundlage einer neuen Methode der Schallstärkemessung . . 1,20
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. 2. Aufl. —,60
— *Tannhäuser and the Minstrels Tournament of the Wartburg* —,80
— Tannhäuser et le Tournoi des Chanteurs à la Wartbourg —,80
Renner, Friedrich, Gesangschule. . . . . 3,—
Dinger, Dr. Hugo, Die Meistersinger von Nürnberg . . . . . 1,—
— *The Mastersingers of Nuremberg* 1,25
— Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg 1,25
Merten, Friedrich, Harmonische Klangbildung . . . . . 5,—
— Die Grundlage der Harmonie . . . . . 2,—