SEGUNDA PARTE

(SECONDE PARTIE.)

ESTUDIOS PARA LA APLICACION DE LAS TEORIAS EXPUESTAS EN LA PRIMERA PARTE.

Doble – expresion.

Hasta ahora no ha sido adoptado signo alguno para indicar el empleo de las rodilleras de doble-expresion; pero su aplicacion es tan facil y sencilla que con un poco de práctica y buen sentido podrá el discípulo servirse de ellas sin necesidad de previa indicacion.

Cuando las manos ocupan el centro respectivo en cada medio-juego solo hay que atender á la sonoridad que se desée en cada uno de ellos, igualando ó desigualando la presion de ambas rodilleras, segun se trate de un conjunto armónico homogéneo y de igual interes en todas sus partes ó de un enlace musical en el que convenga hacer sobresalir una idea sobre las demas. Pero ha de tenerse muy presente que siempre que un diseño ocupe la parte media del teclado, es decir la union de dos medios juegos, debe igualarse la presion de las rodilleras; pues de otro modo resultarían unos sonidos muy fuertes y otros apenas perceptibles, cuyo efecto sería muy desagradable.

En los siguientes estudios haré, siempre que lo crea necesario, doble indicacion de signos expresivos; una para la mano derecha y otra para la izquierda.

ETUDES POUR L' APPLICATION DES THEORIES ESPOSEES DANS LA PREMIERE PARTIE.

Double – expression.

Aucun signe n'a été adopté jusqu'à présent pour indiquer l'emploi des genouillères de la double expression; mais son application est si facile et si simple qu' avec un peu de pratique et de gout, l'elève pourra s'en servir, sans aucune indication.

Lorsque les mains sont placées dans le centre respectif de chaque demi jeu, il faut seulement s'occuper de la sonorité que l'on désire donner à chaque demi jeu, en augmentant on en diminuant la pression des deux genouillères, soit que l'on désire obtenir un même dégré de sonorité dans toutes les parties, soit que l'on veuille donner du relief à l'une ou à l'autre de ces parties. C'est ici le sentiment del'executant qui décide. Il ne faut pas oublier que toutes les fois qu' une phrase, un dessin, occupe le centre du clavier, c'est à dire l'union de deux demi jeux, on devra exercer une égale pression sur les deux genouillères; autrement il résulterait des sons tres forts et dautres à peine perceptibles, dont l'effet général, serait des plus defectueux.

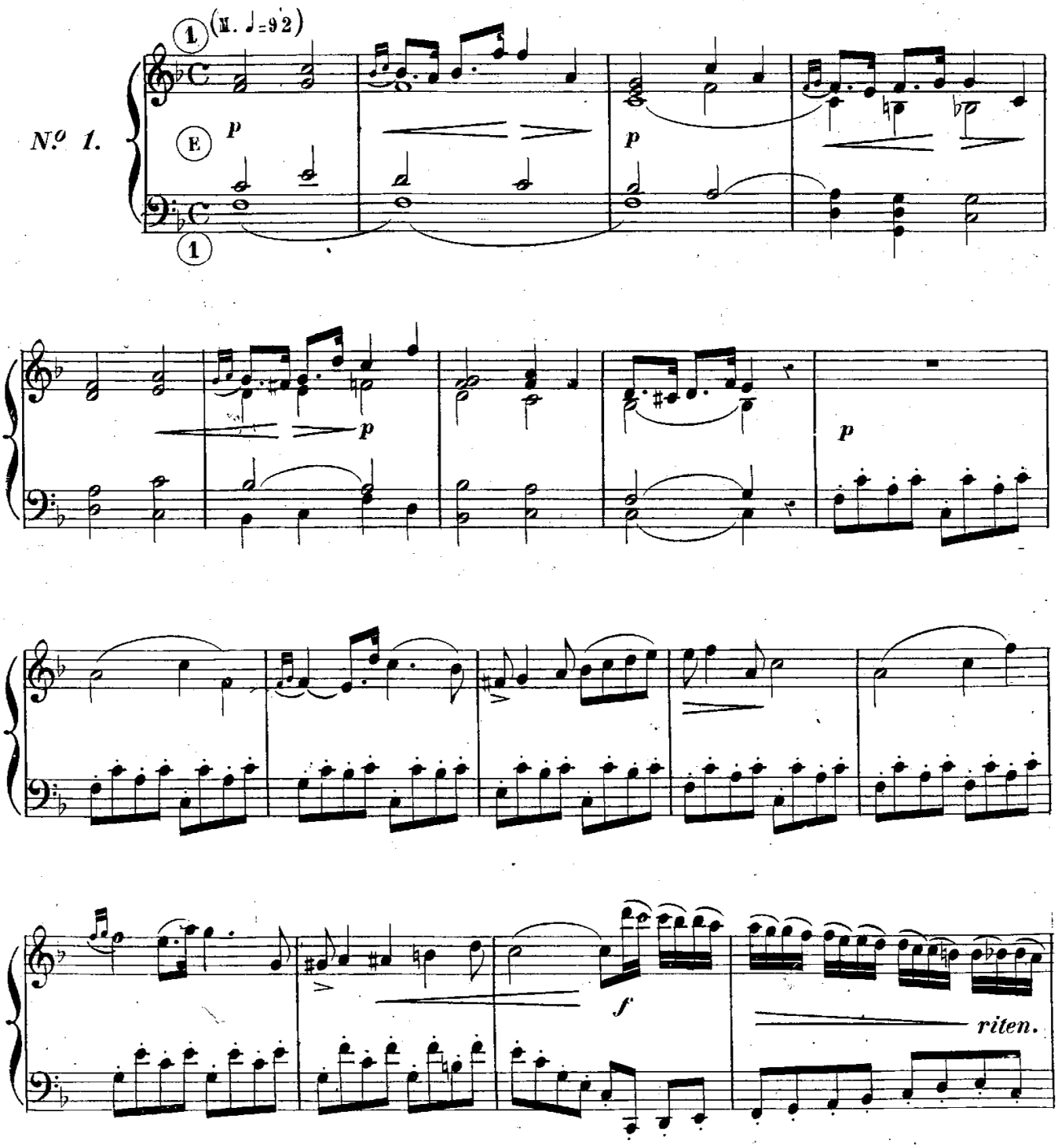
Dans les etudes suivantes j' indiquerai toutes les fois que je le jugerai nécessaire, et par des doubles signes, l'expression á la main droite et á la main gauche.

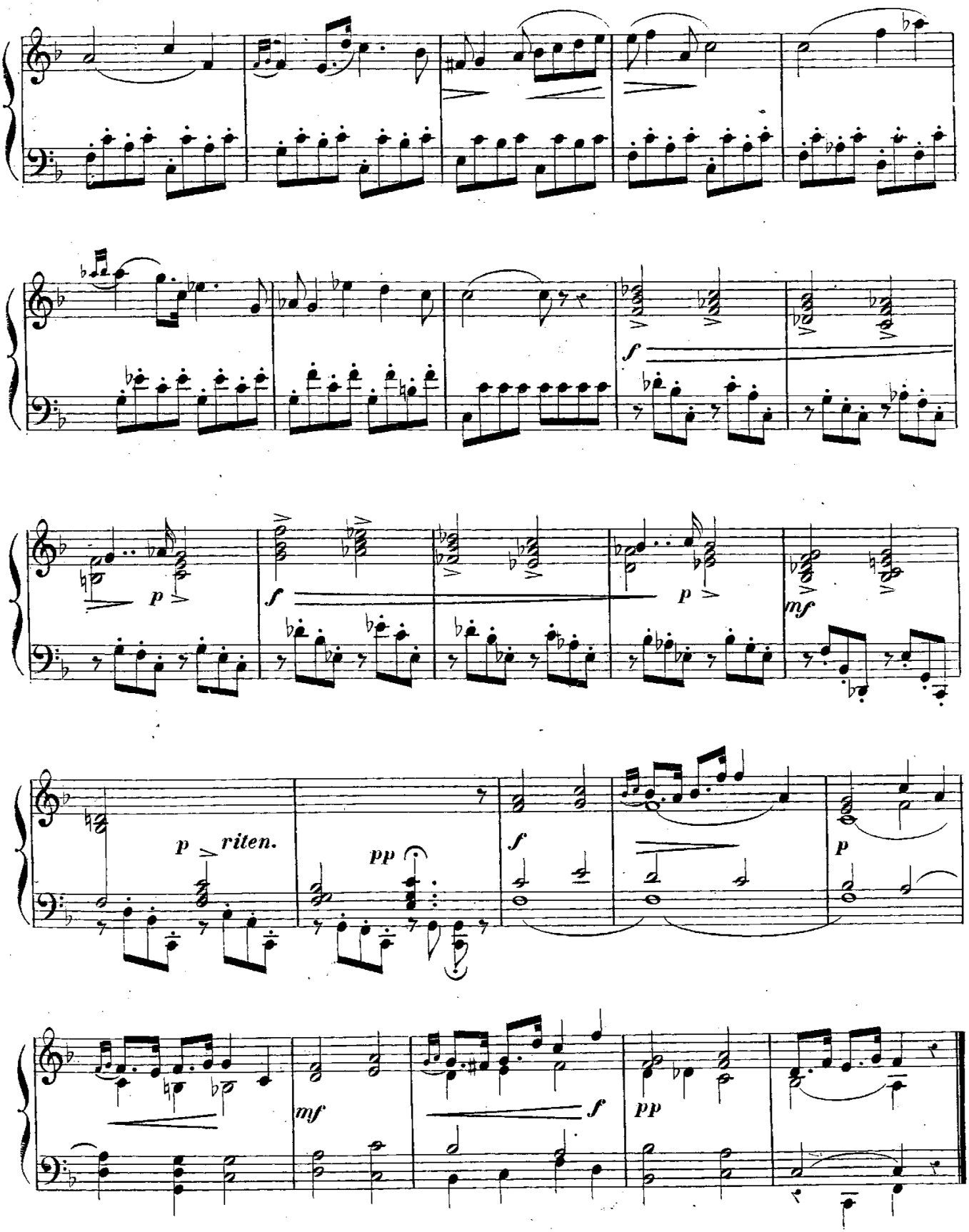
A. R. 5599.

MADRID. F. ECHEVARRIA.

ANDANTE MOSSO.

Presion igual en ambas rodilleras. || Pression égale dans les deux genouilleres.





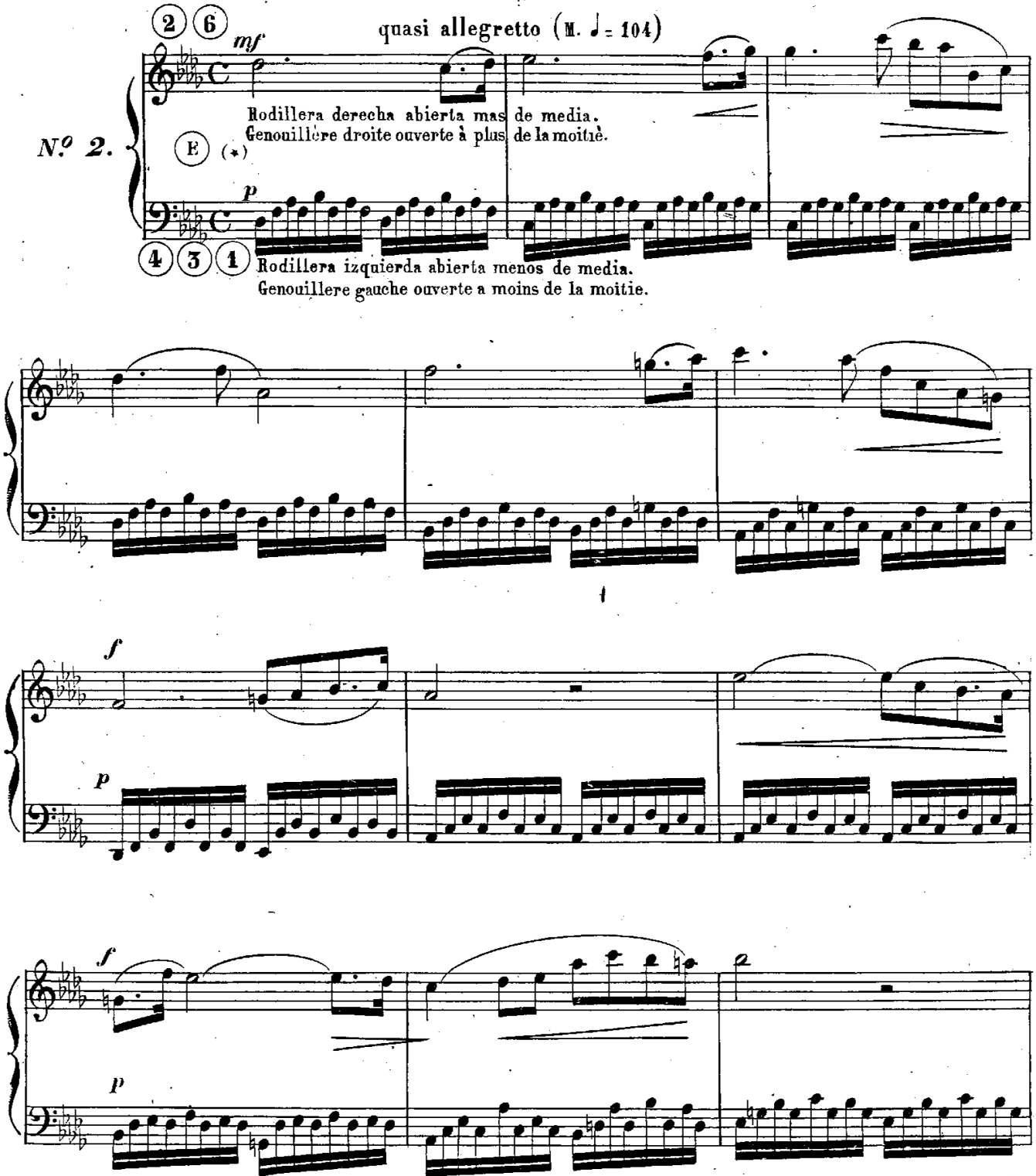
MUSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

ANDANTINO.

Presion desigual. || Pression inegale.

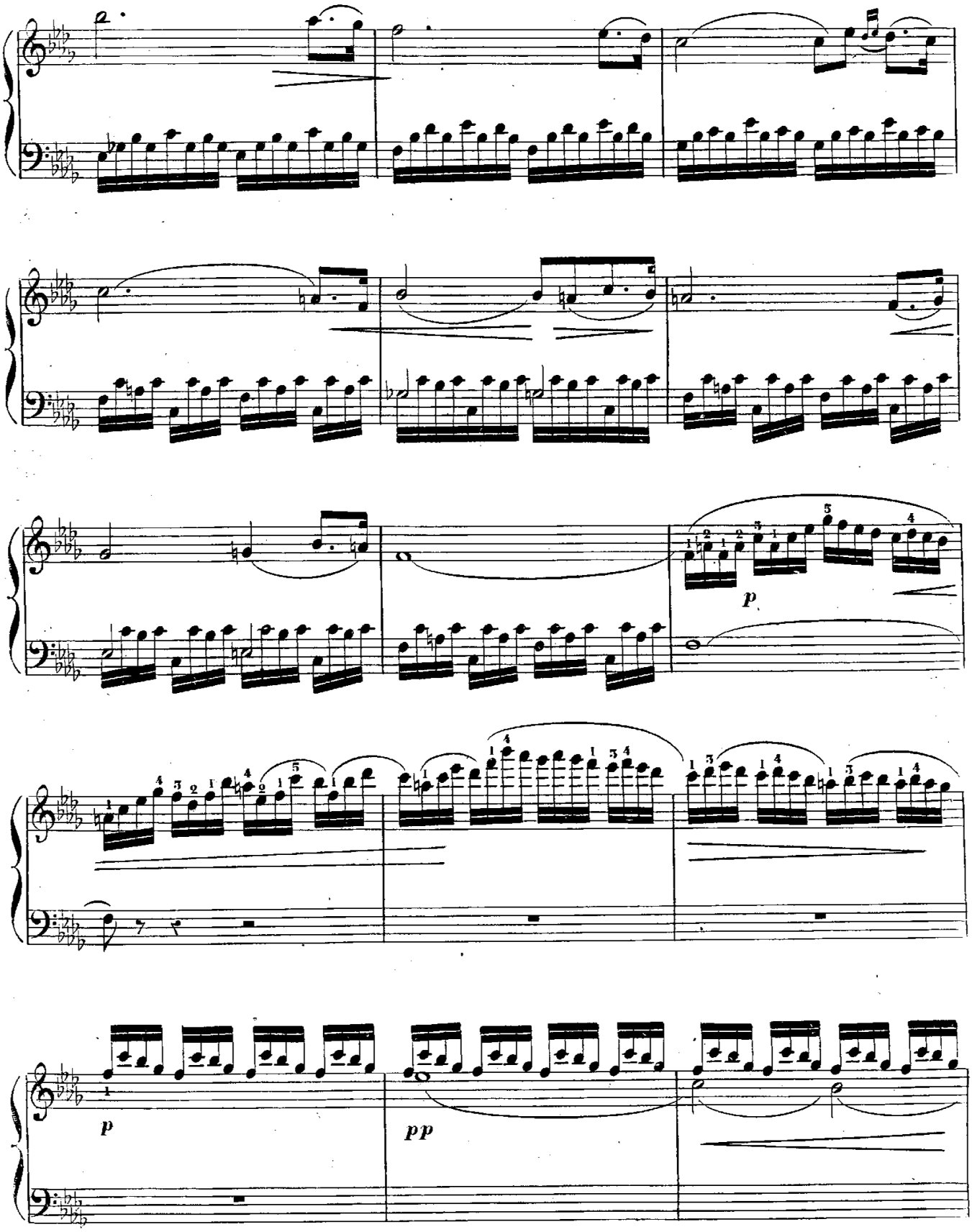
quasi allegretto (M. ♩= 104)

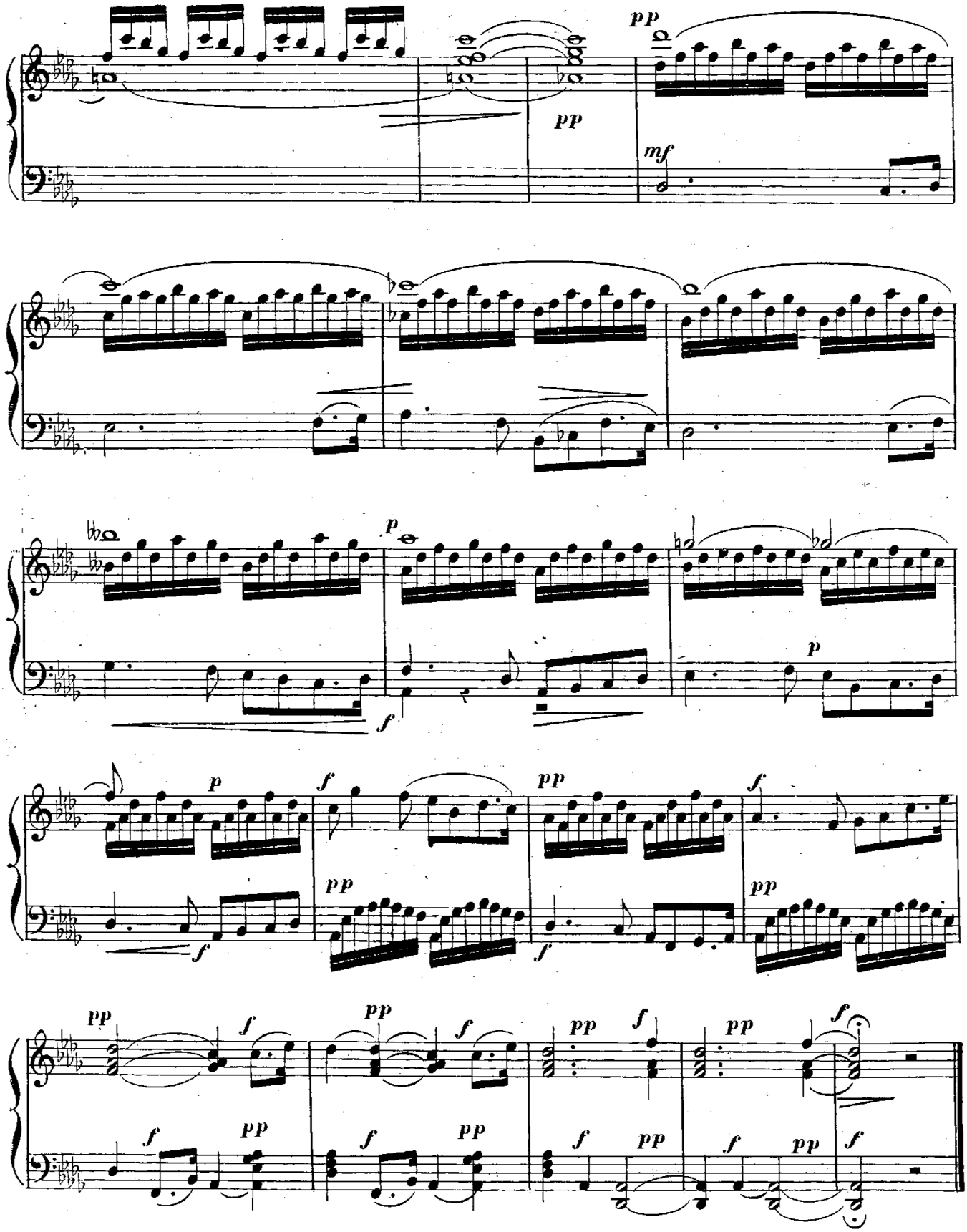
N.º 2.



(*) La indicacion de los signos de intensidad deben servir de guia para modificar la abertura de las rodilleras.

(*) L'indication des signes d'intensité doit servir de guide pour modifier l'ouverture des genouillères.


p
p
pp


pp
pp
mf
p
f
p
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f

ALLEGRETTO.

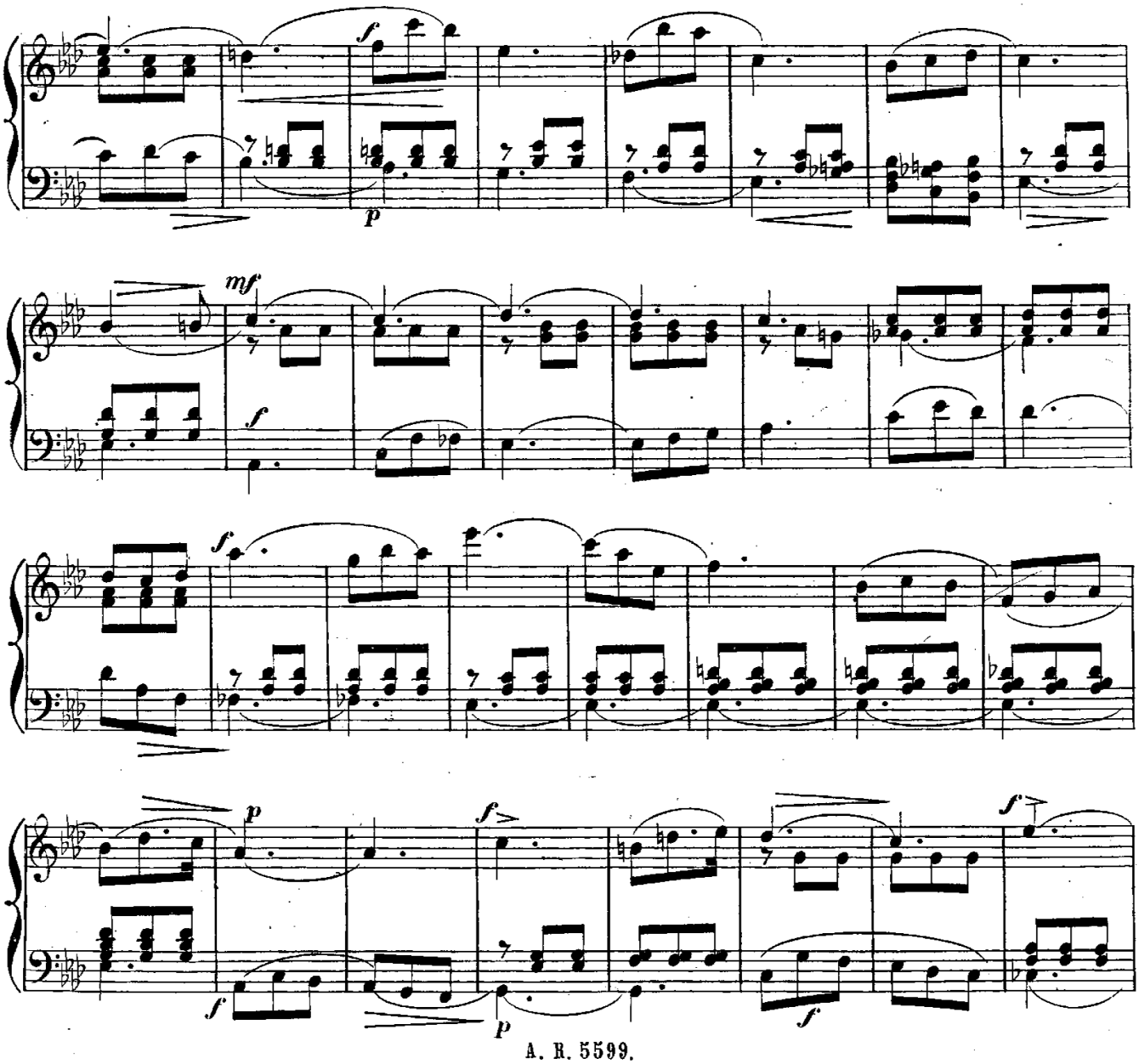
Presion desigual. ‖ Pression inegale.

(2) (6) (M. ♩=120)

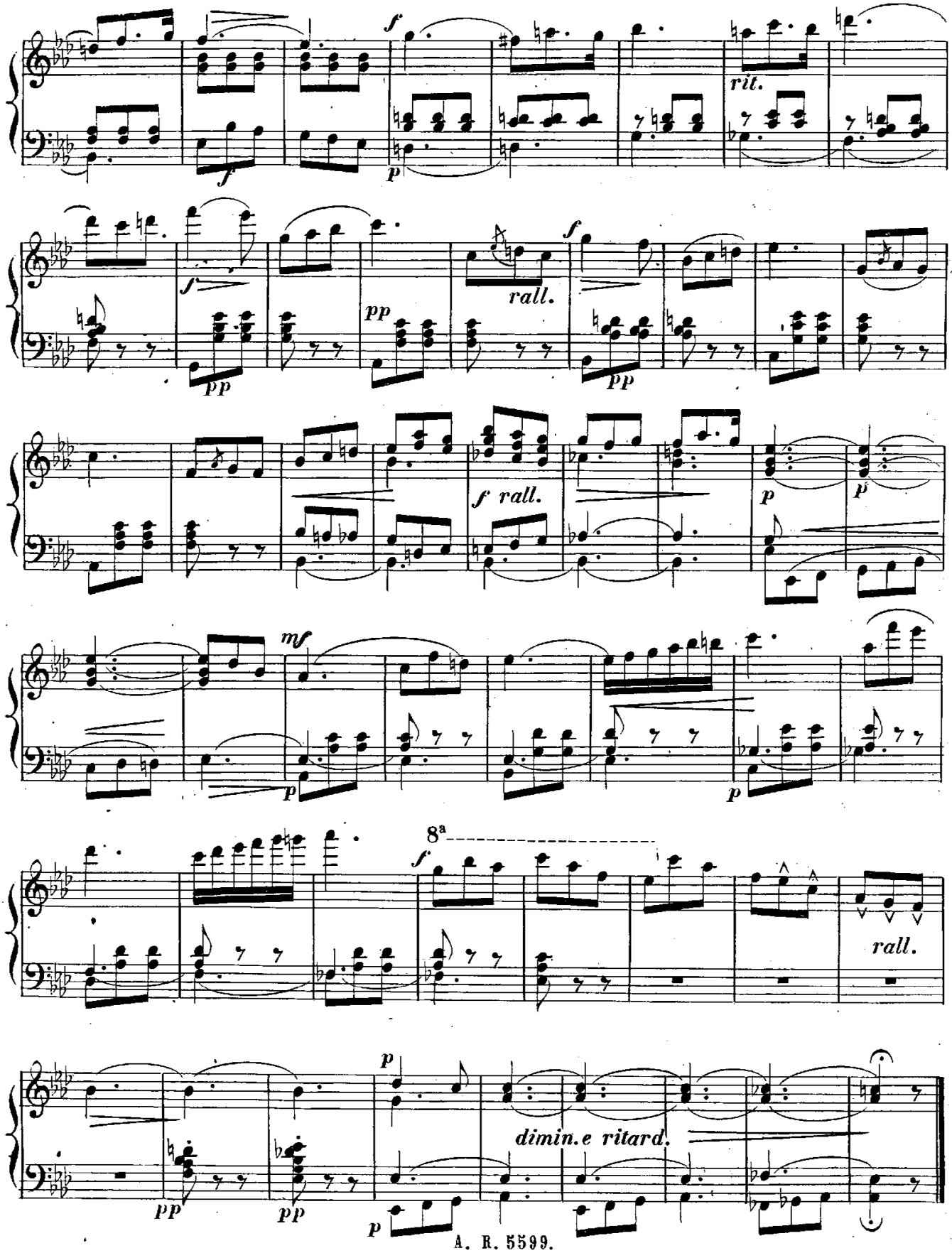
N.º 3.

(E) Rodillera derecha medio abierta.
Genouillère droite ouverte à plus de la moitié.

(4) (1) Rodillera izquierda abierta por completo.
Genouillère gauche ouverte à moins de la moitié.



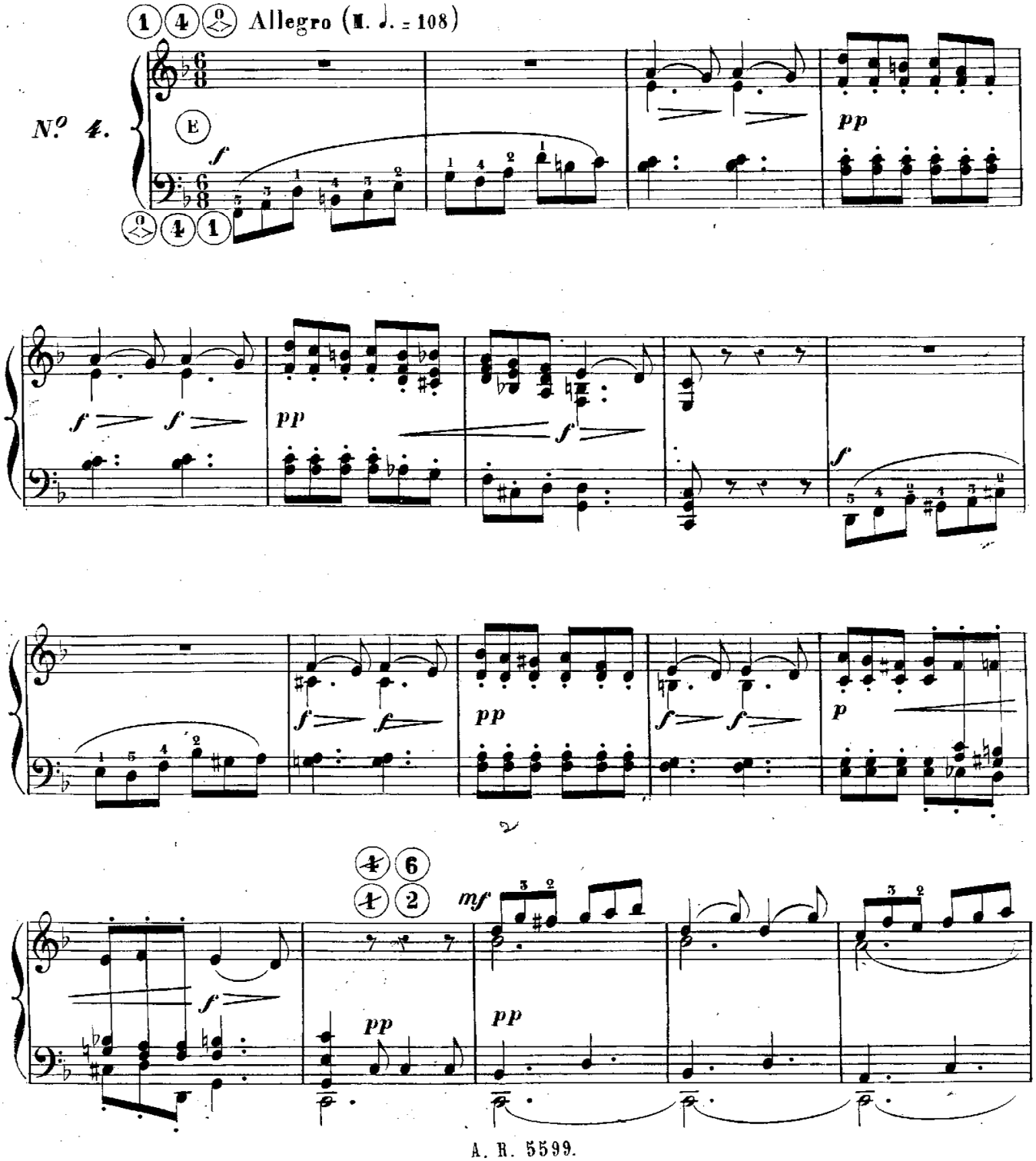
A. ROMERO MADRID

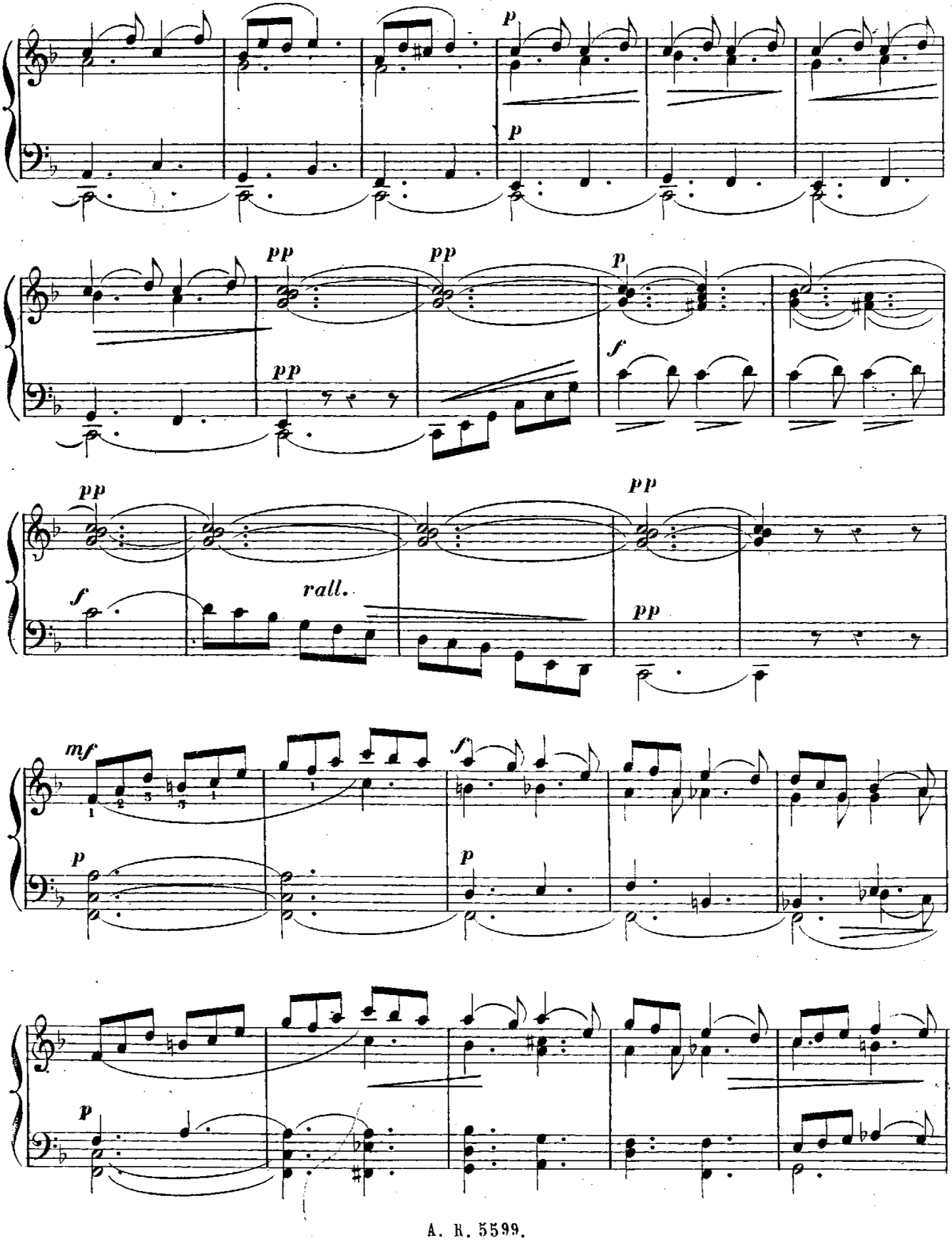

rit.
rall.
f rall.
8a
rall.
dimin. e ritard.

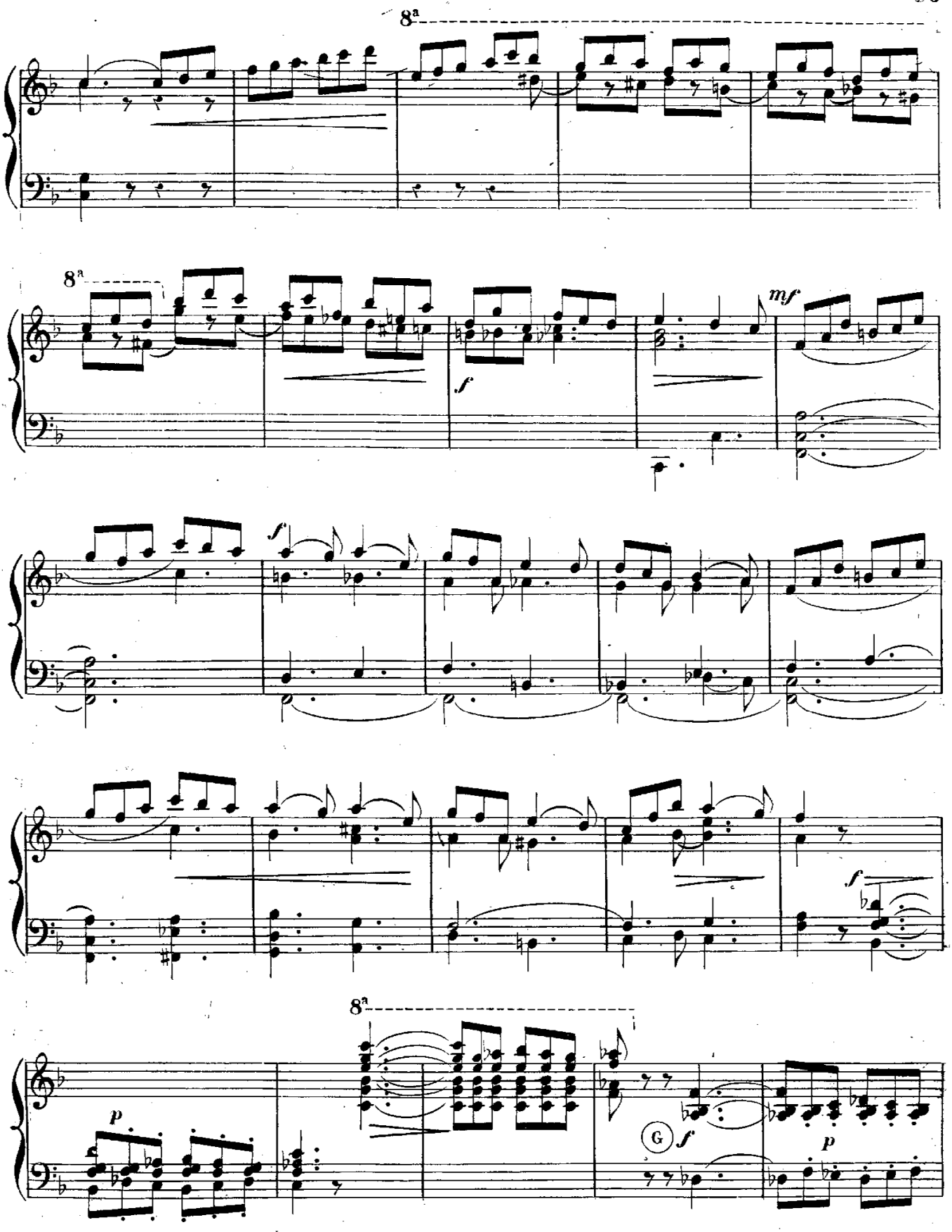
A MI AMIGO D. JOSÉ MARIA AVILES.

RONDÓ

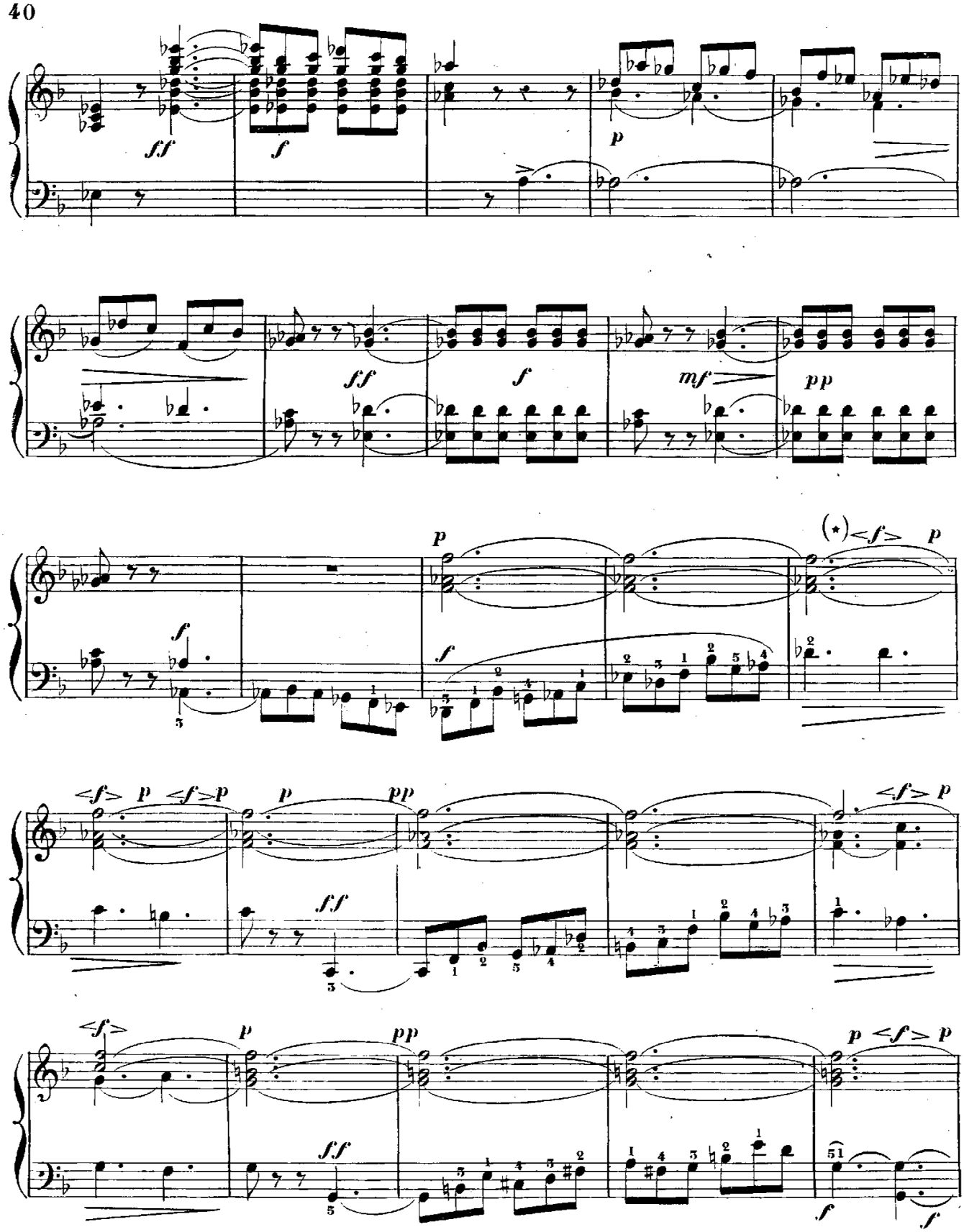
Diversos efectos de doble expresion. | Divers effets de double expression.




p
p
pp
pp
p
pp
f
pp
f
rall.
pp
pp
mf
f
p
p
p
p

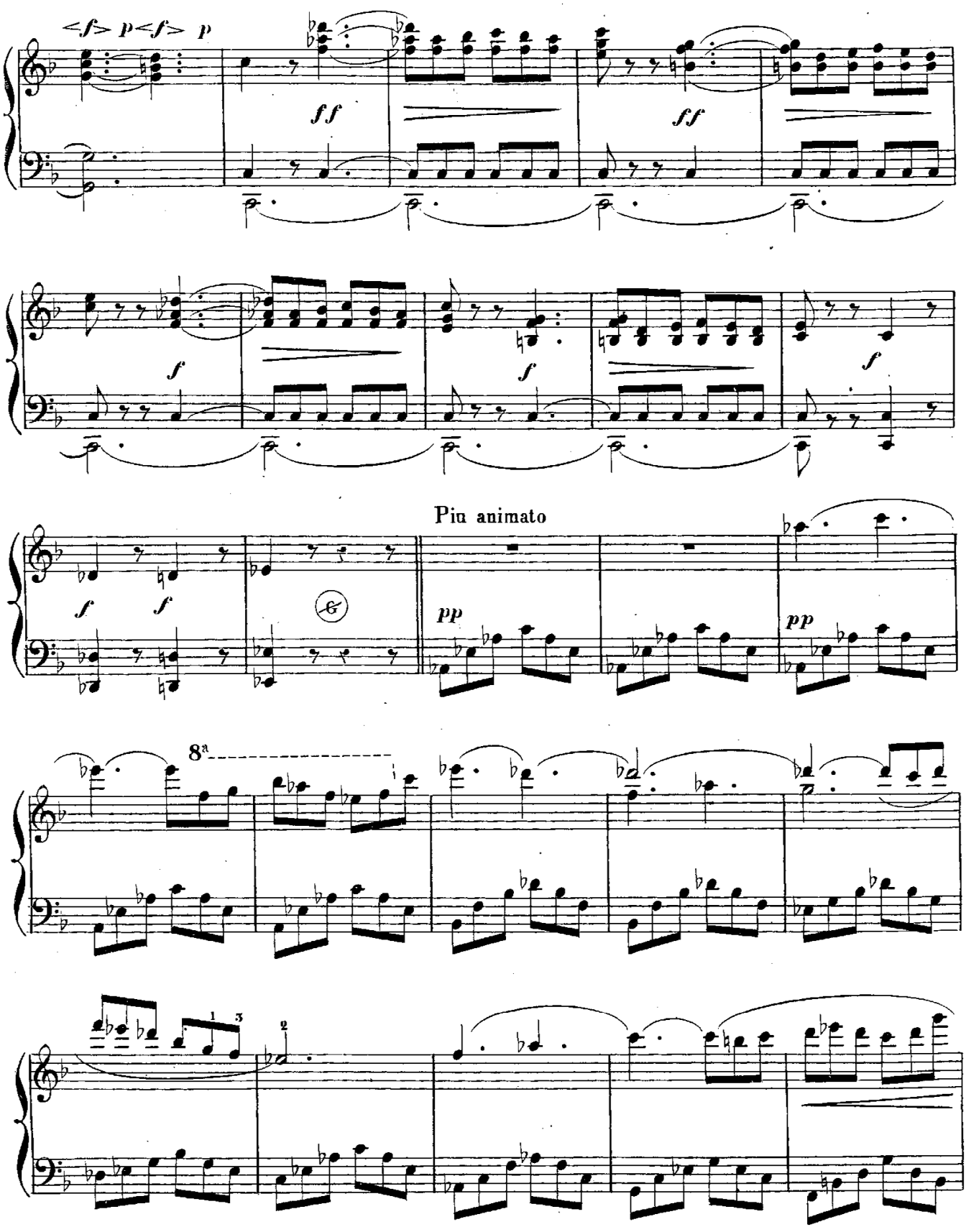


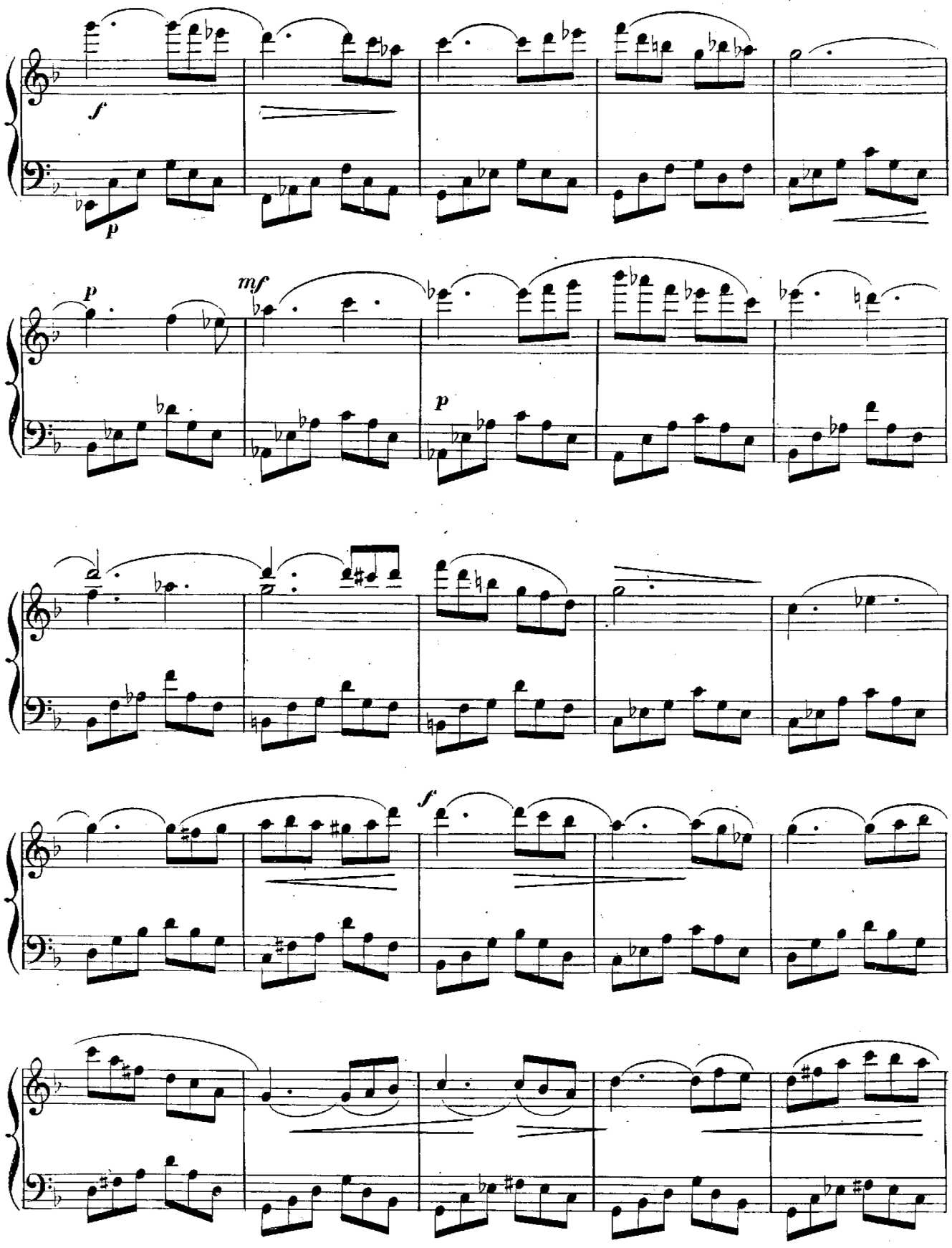
MÚSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

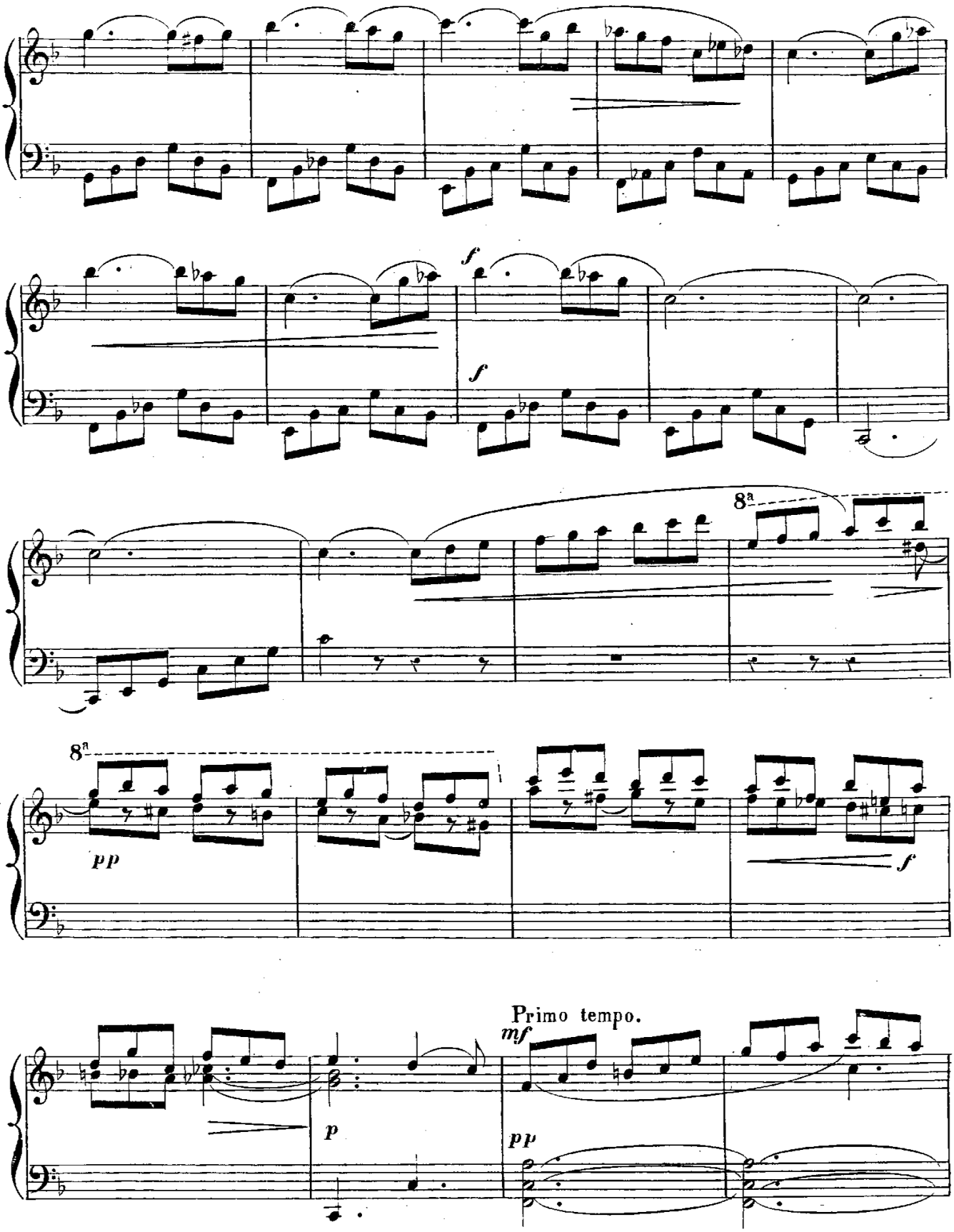


(*) Movimiento rápido abriendo y cerrando la rodillera derecha, mientras se va cerrando lentamente la izquierda y siempre con presion fuerte á los pedales.

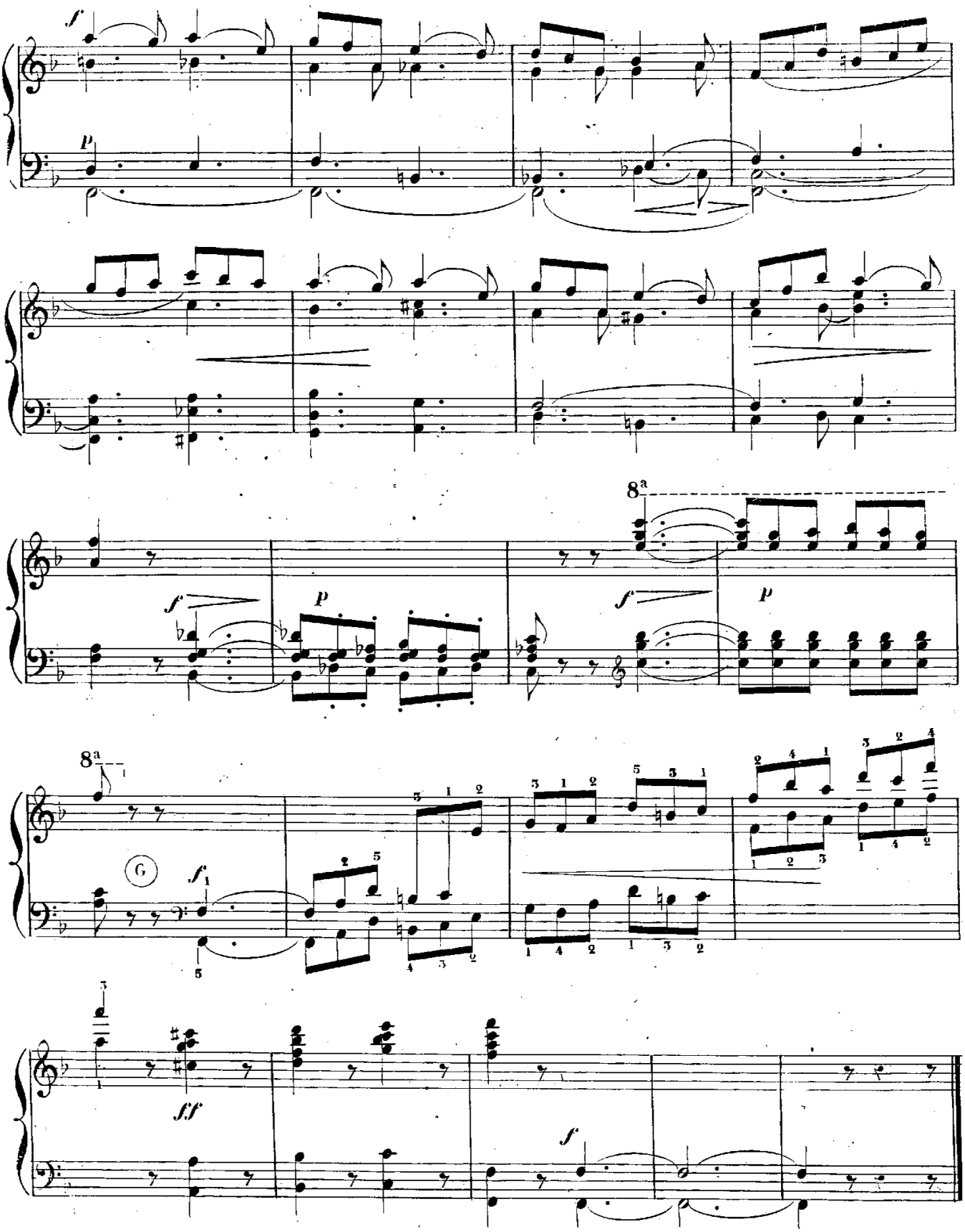
(*) Mauvement rapide en ouvrant ou en fermant la genouillère droite pendant que l'on ferme la gauche lentement et toujours avec pression dans les pèdales.


<f> p <f> p
ff
ff
f
f
f
f
Più animato
pp
pp
8ª


f
p
p
mf
p
f



A. ROMERO
MADRID


f
p
8a
f
p
f
p
8a
6
f1
ff
f

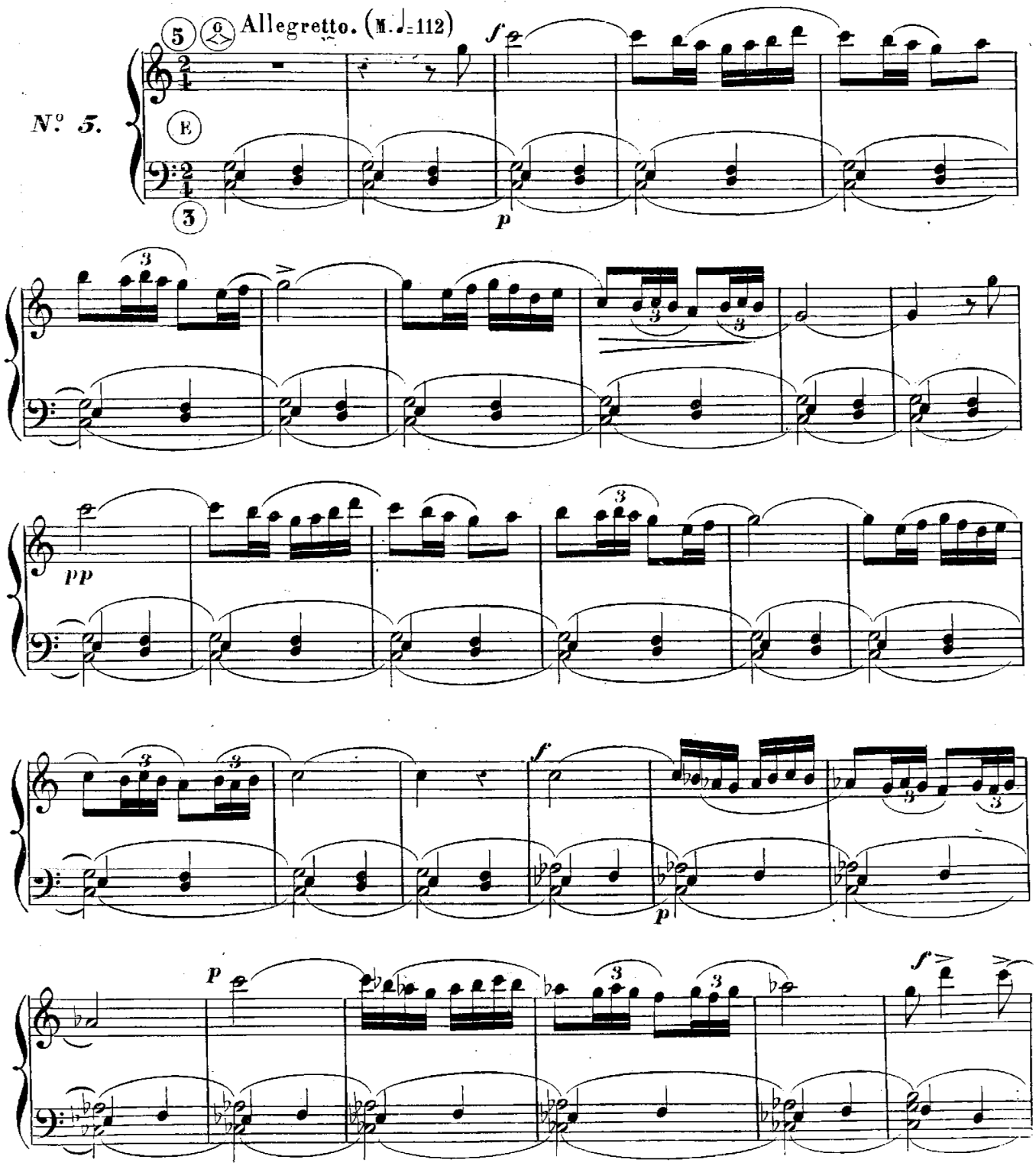
A MI AMIGO D. ADOLFO GASCON.

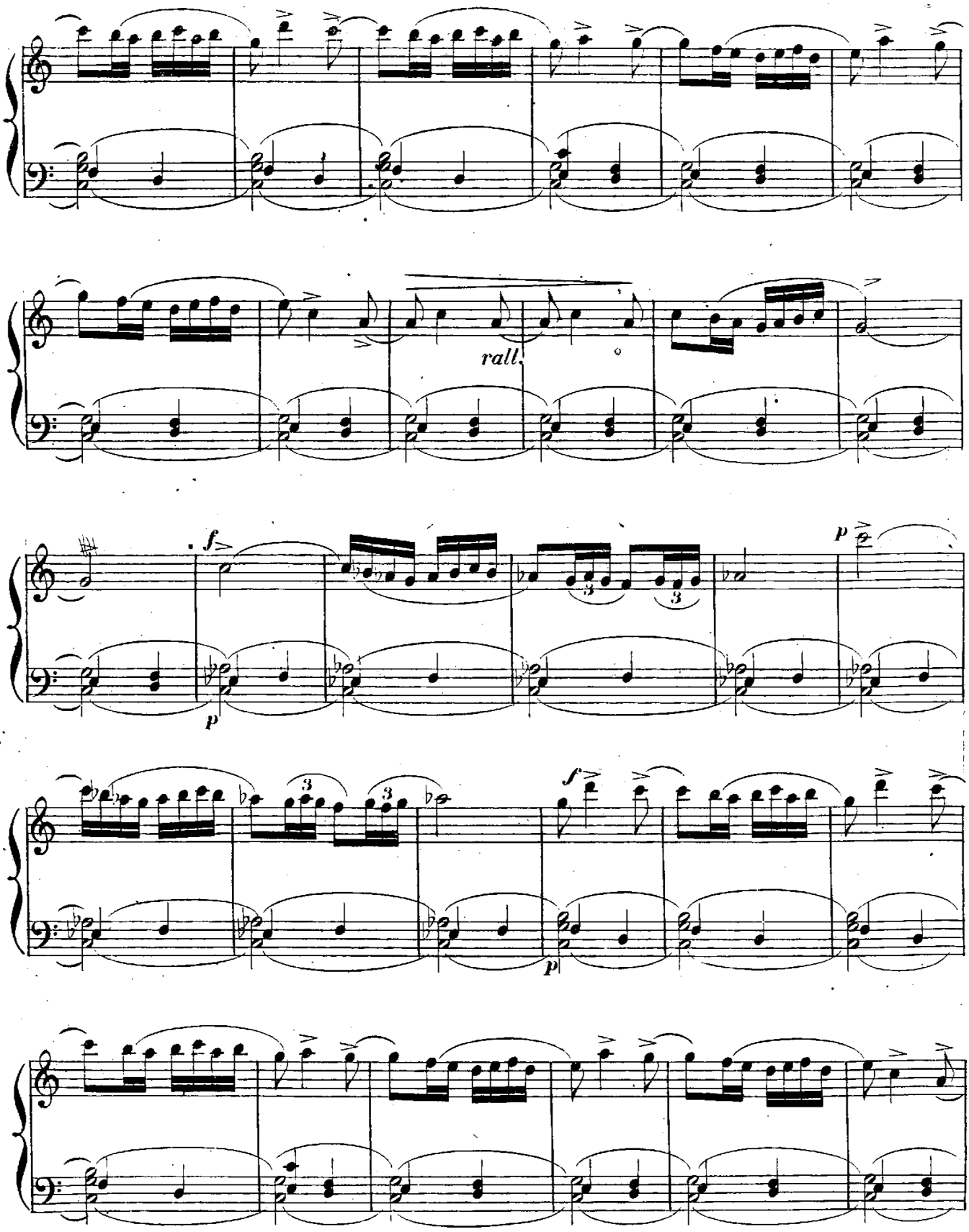
MONTAÑESA.

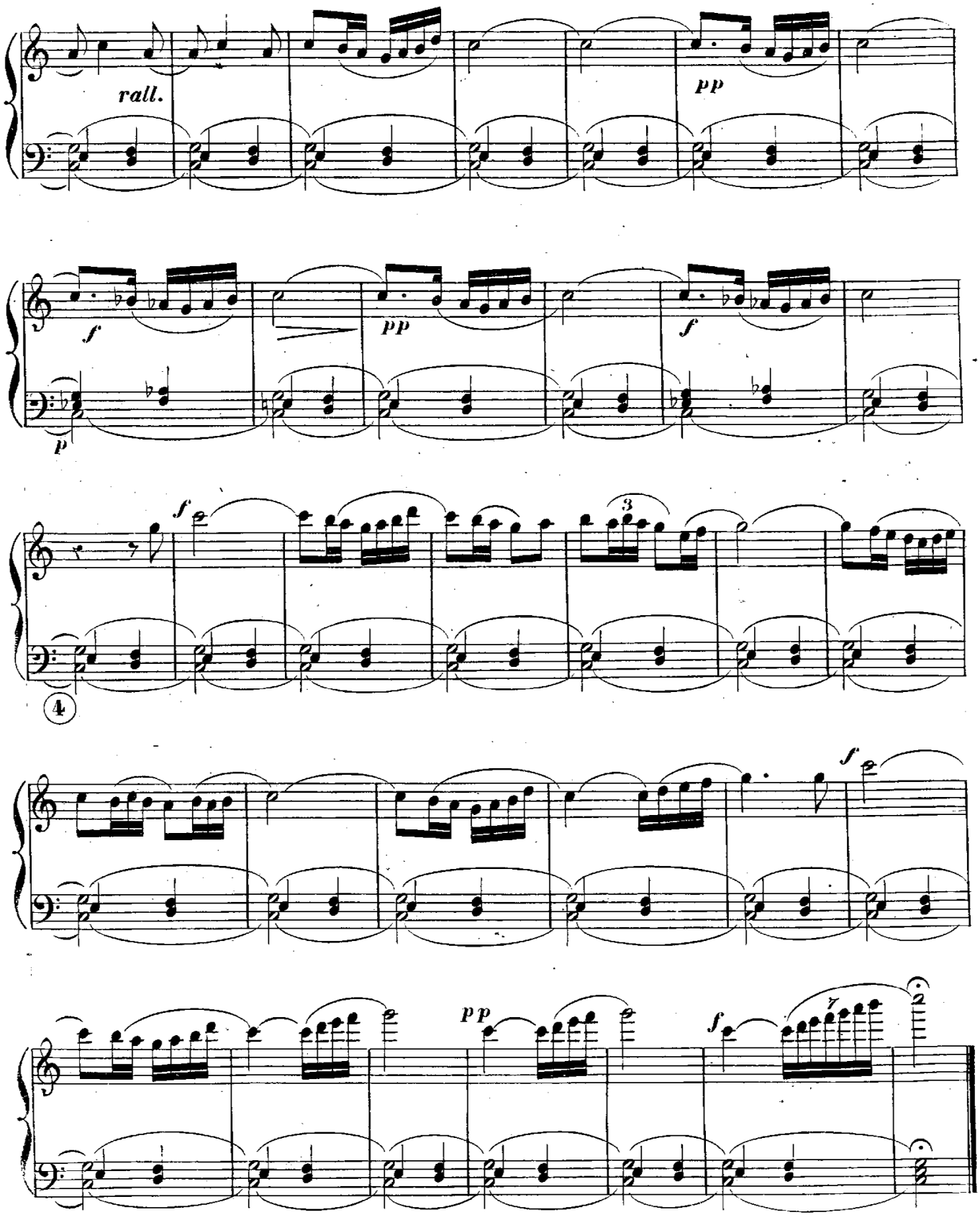
(MONTAGNARDE.)

Empleo del Registro de Mussette. || Emploi du registre de Mussette.

N.º 5.




rall.
f
p
p
f
p

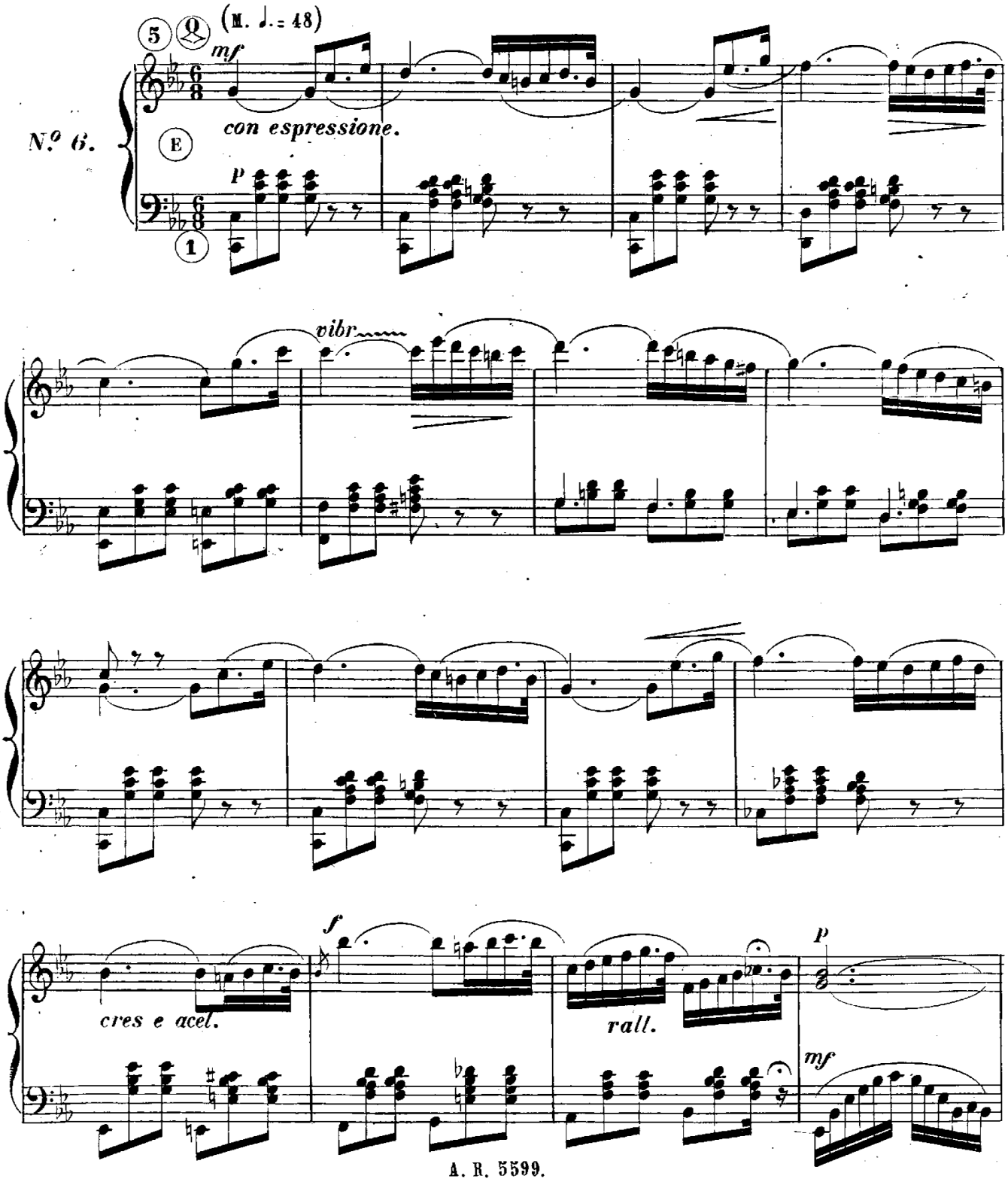


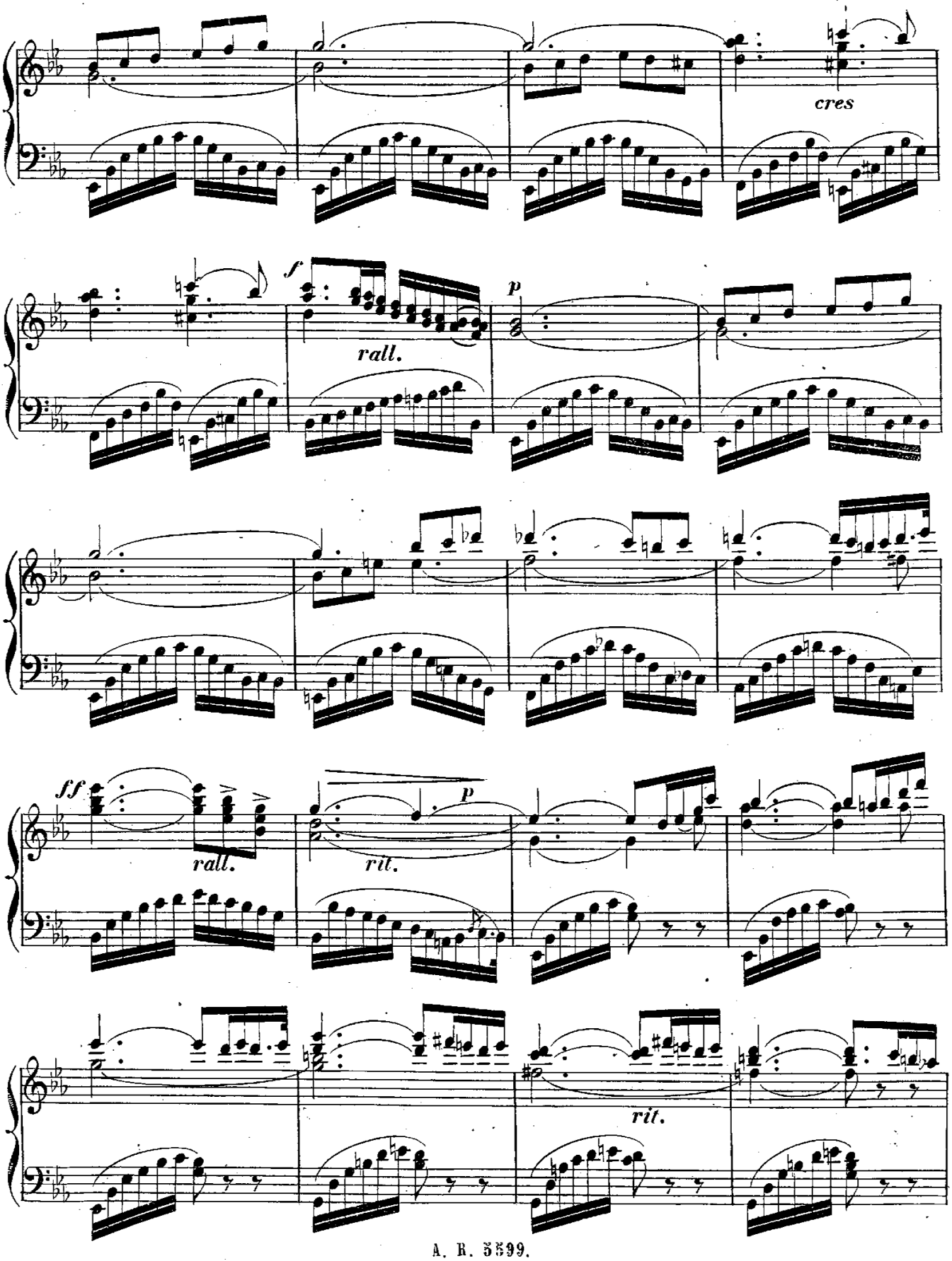
MUSICA E INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

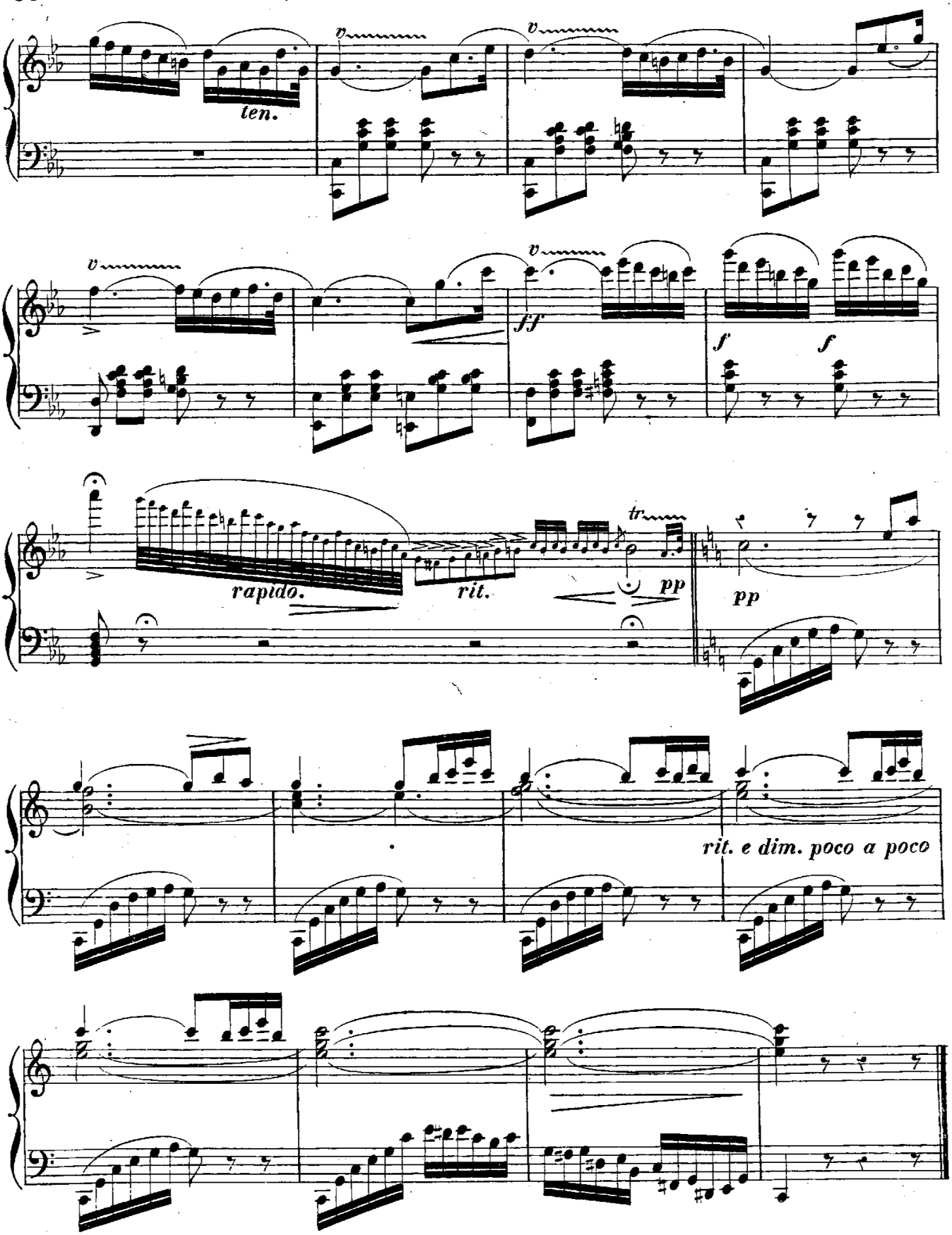
A MI DISCIPULA LA SRTA. Dª CARMEN BARBAZA.

LARGHETTO APPASIONATO

Empleo del Registro de Mussette. || Emploi du Registre de Mussette.




cres
f
rall.
p
ff
rall.
p
rit.
rit.


ten.
ff
f
f
rapido.
rit.
tr
pp
pp
rit. e dim. poco a poco

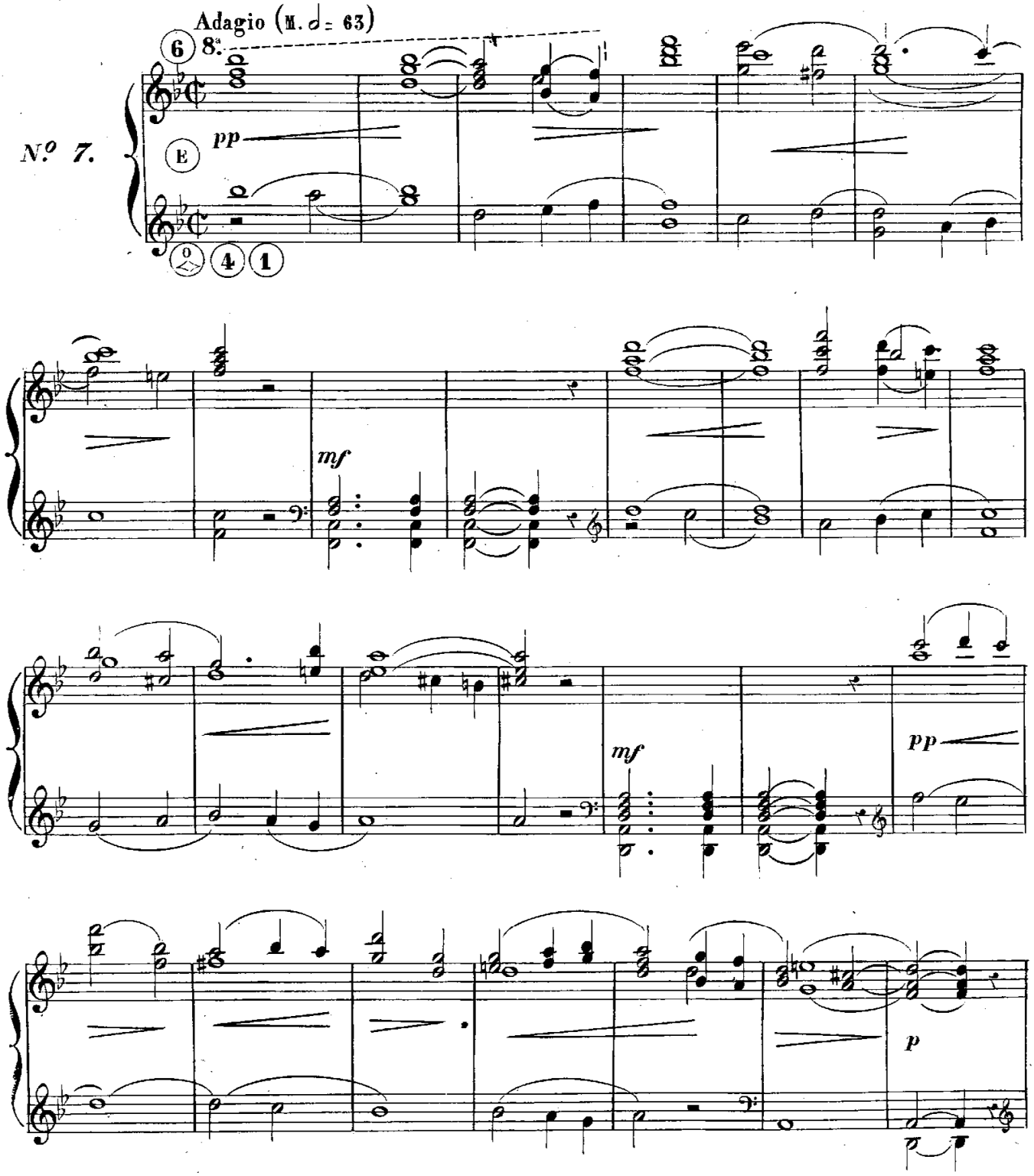
¡VOLÓ AL CIELO!

(ENVOLÉ AU CIEL.)

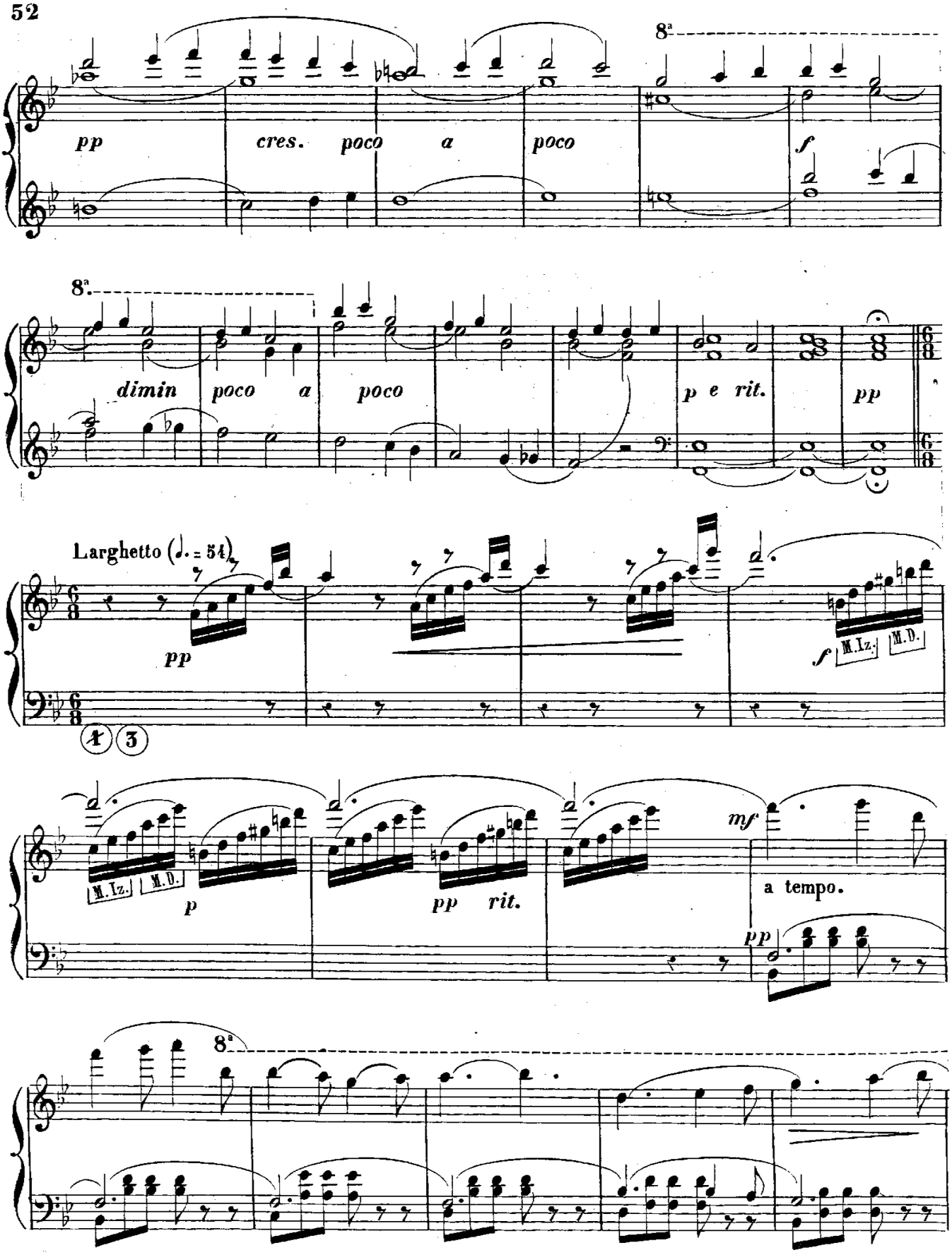
Empleo del Registro de Celeste. || Emploi du Registre de Céleste.

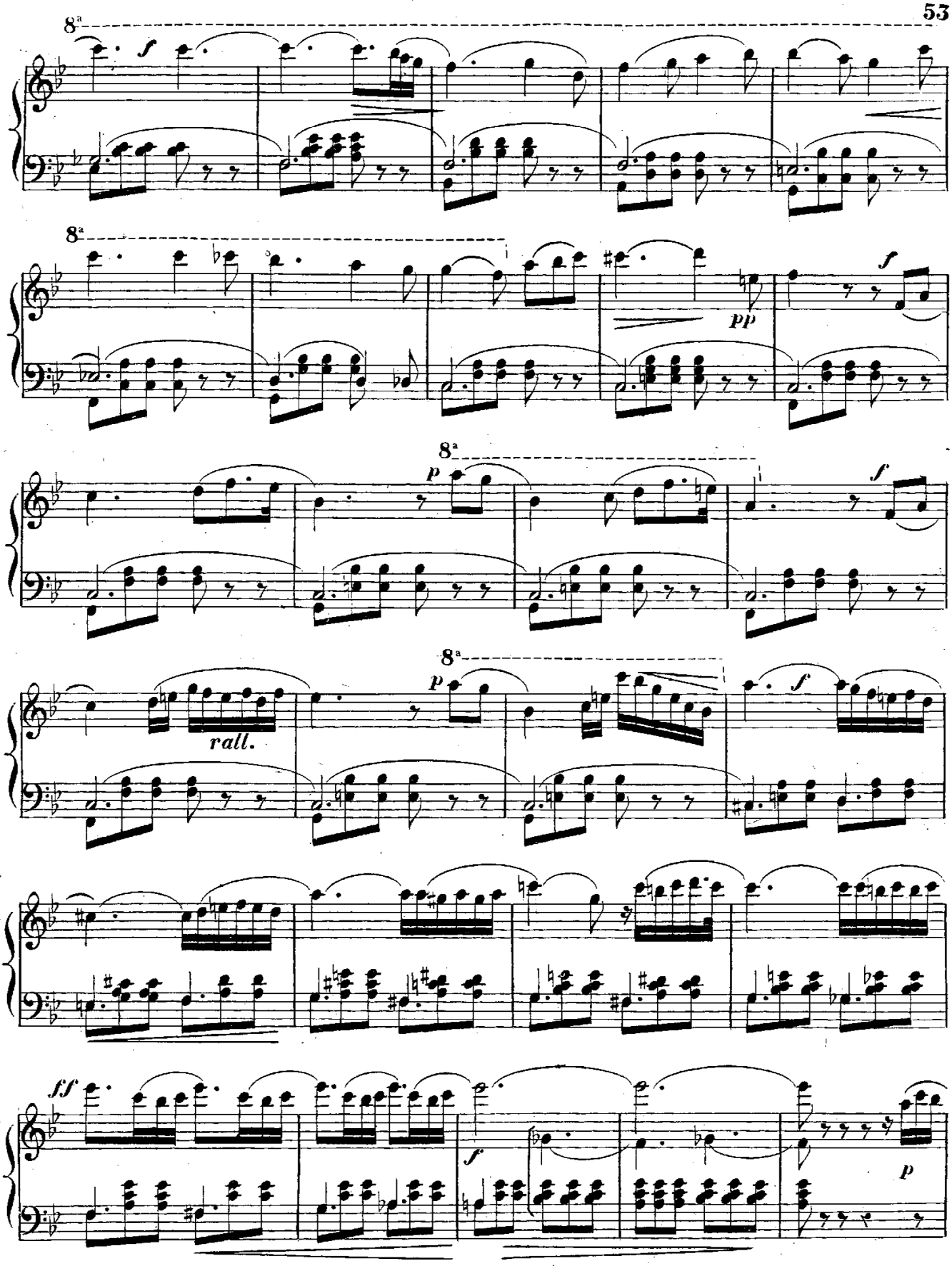
Adagio (M. ♩= 63)

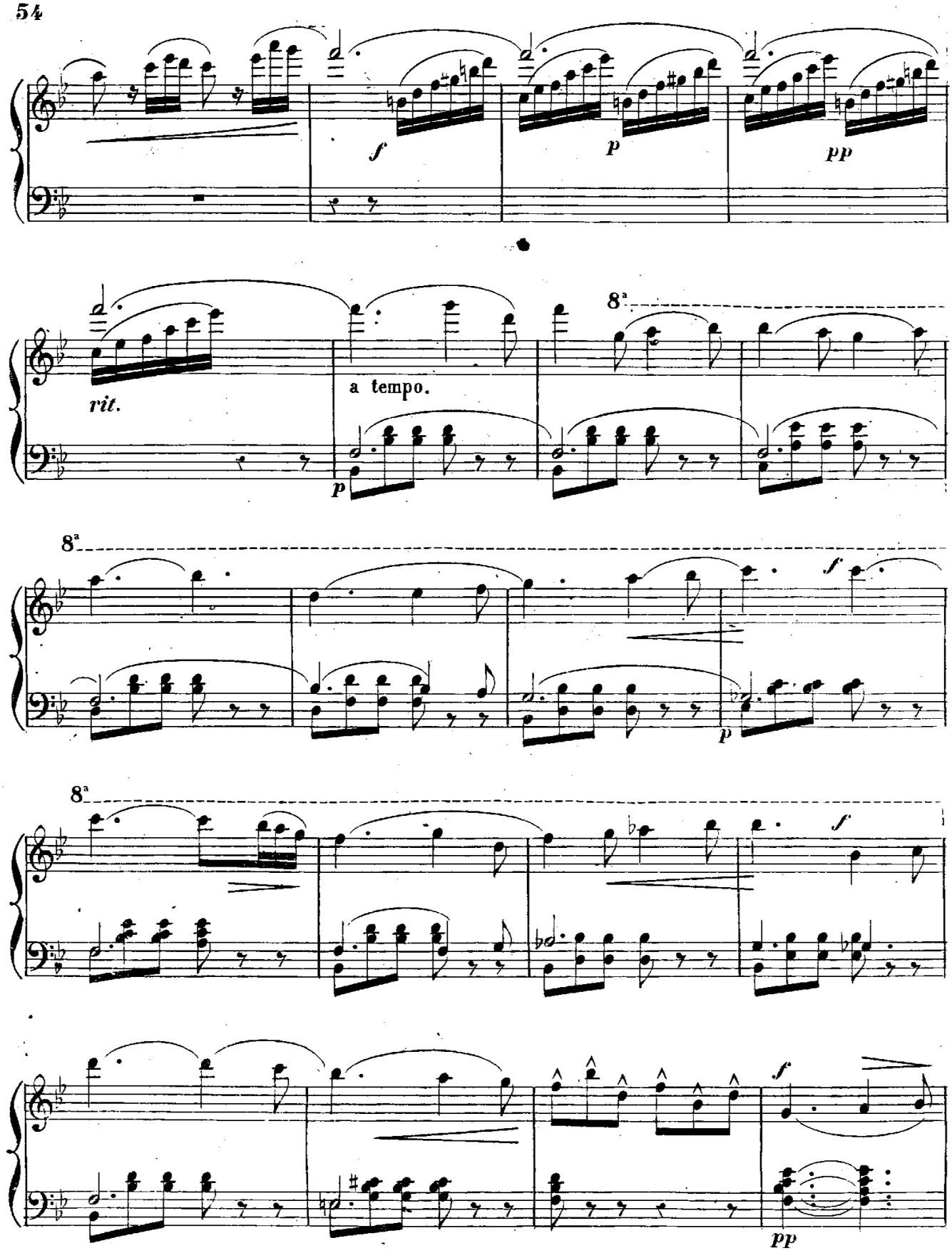
N.º 7.

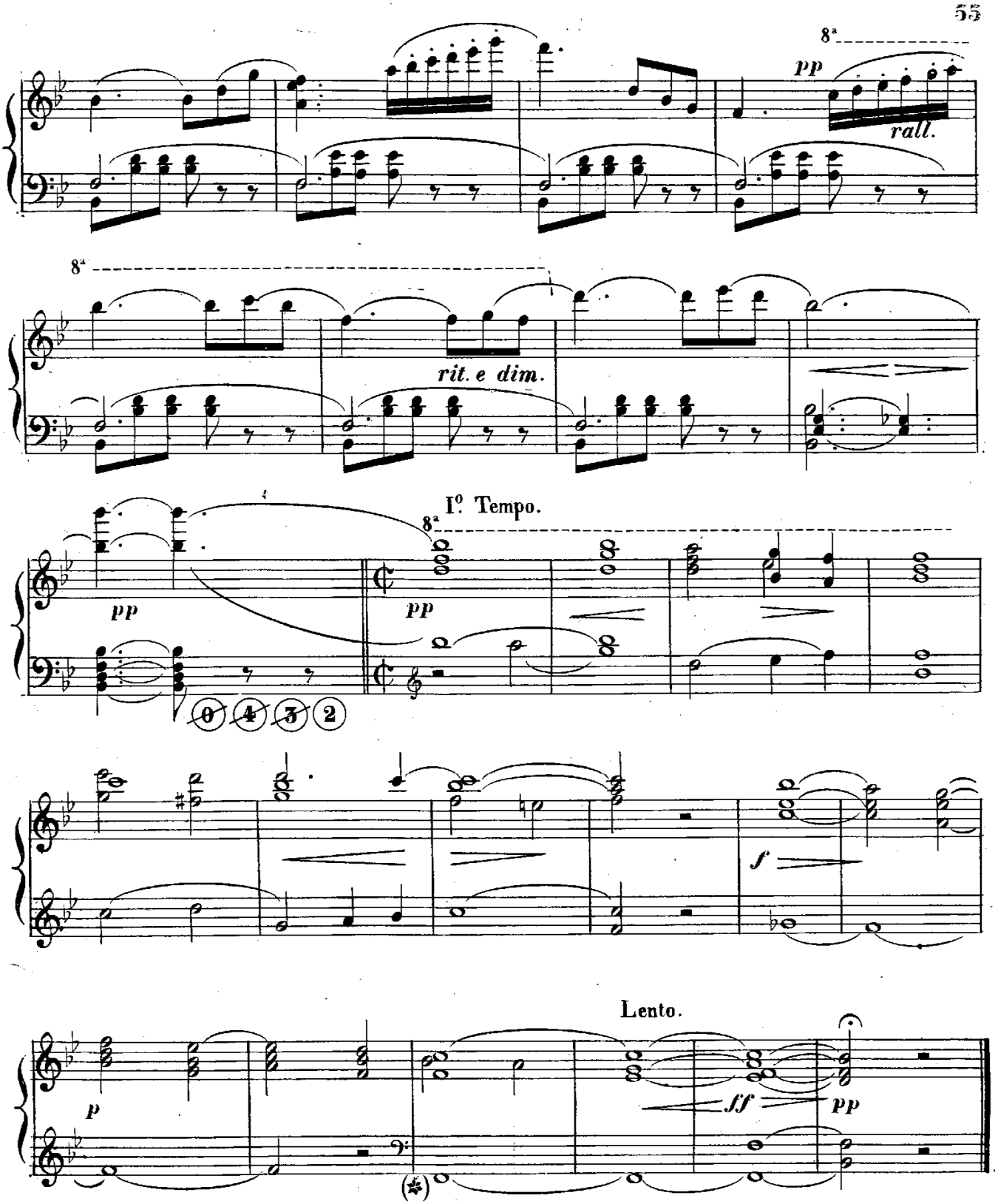


MADRID


8ª
pp
cres. poco a poco
f
8ª
dimin poco a poco
p e rit.
pp
Larghetto (♩. = 54)
pp
M.I.z.
M.D.
f
M.I.z.
M.D.
p
pp rit.
mf
a tempo.
pp
8ª


8a
f
8a
pp
f
8a
p
f
8a
rall.
p
f
ff
f
p


f
p
pp
rit.
a tempo.
8ª
p
8ª
f
p
8ª
f
f
pp



(✲) Siendo los sonidos graves de este registro algo tardos en producirse debe atacarse este FA con las rodilleras completamente abiertas y haciendo el PP con el pie.

(✲) Les sons de ce registre etant un peu tardifs a se produire, on doit attaquer ce FA avec les genouillères entièrement ouvertes, en faisant les PP avec le pied.

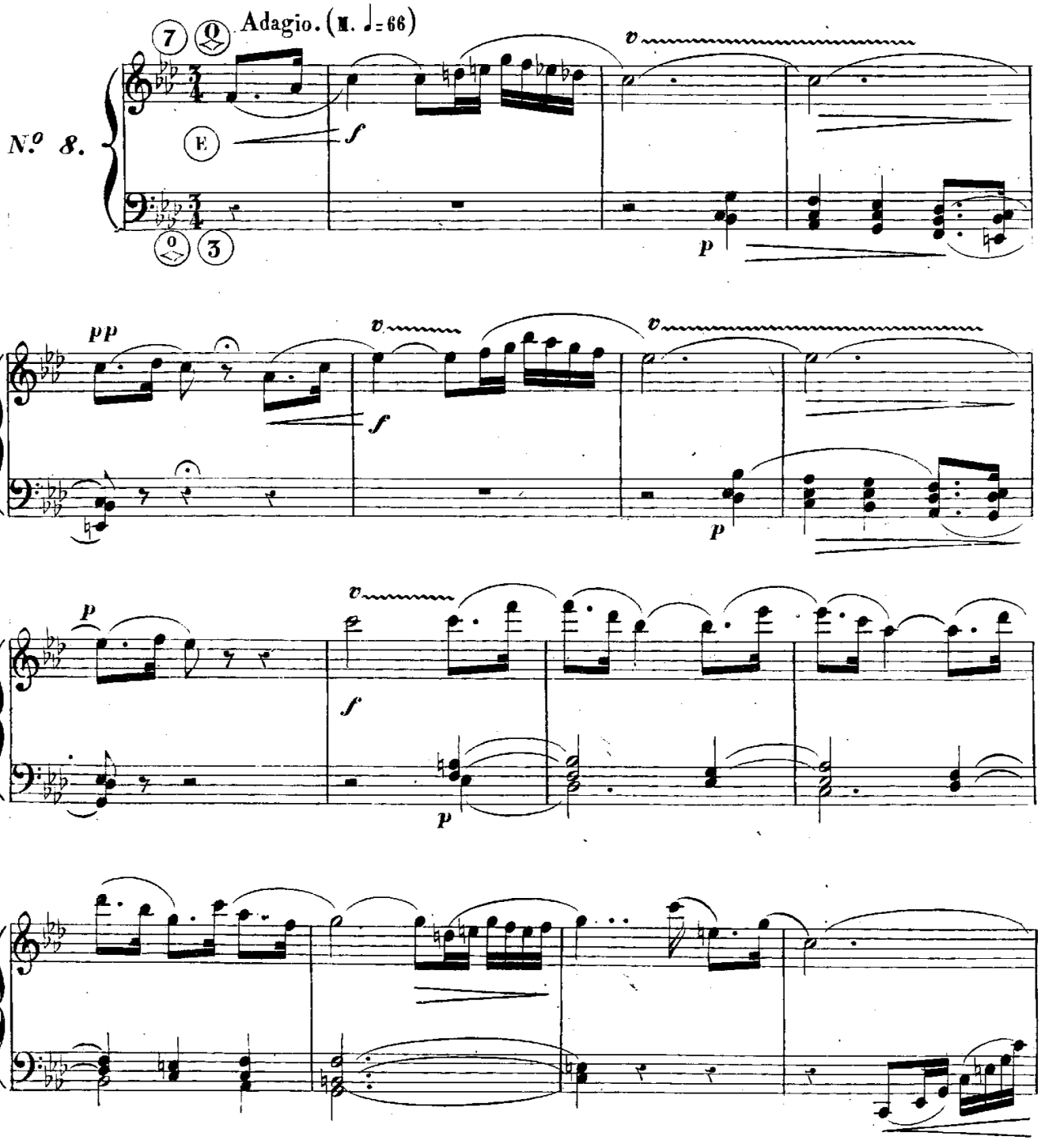
A. ROMERO MADRID

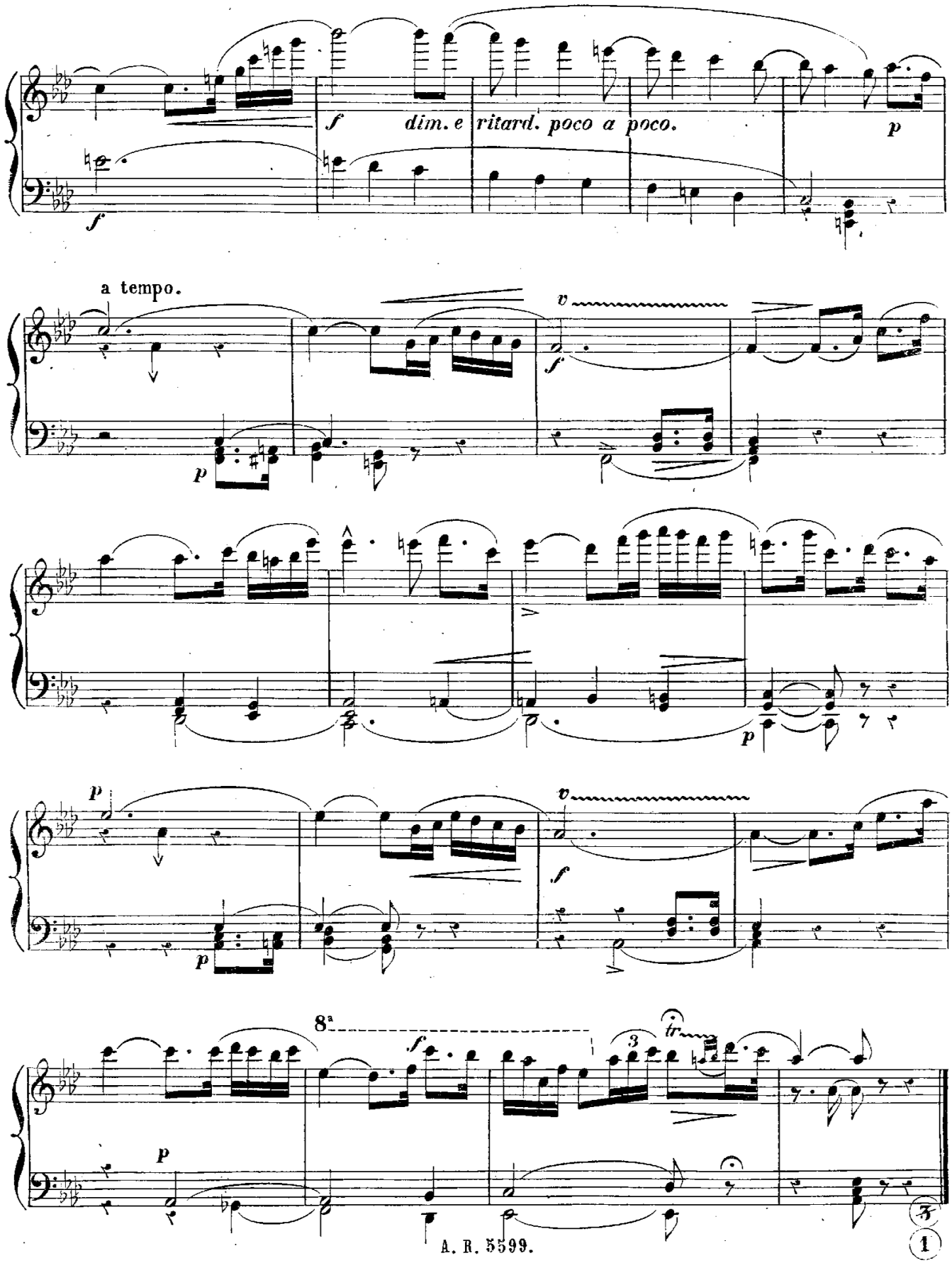
A MI AMIGO D. JULIAN CALVO.

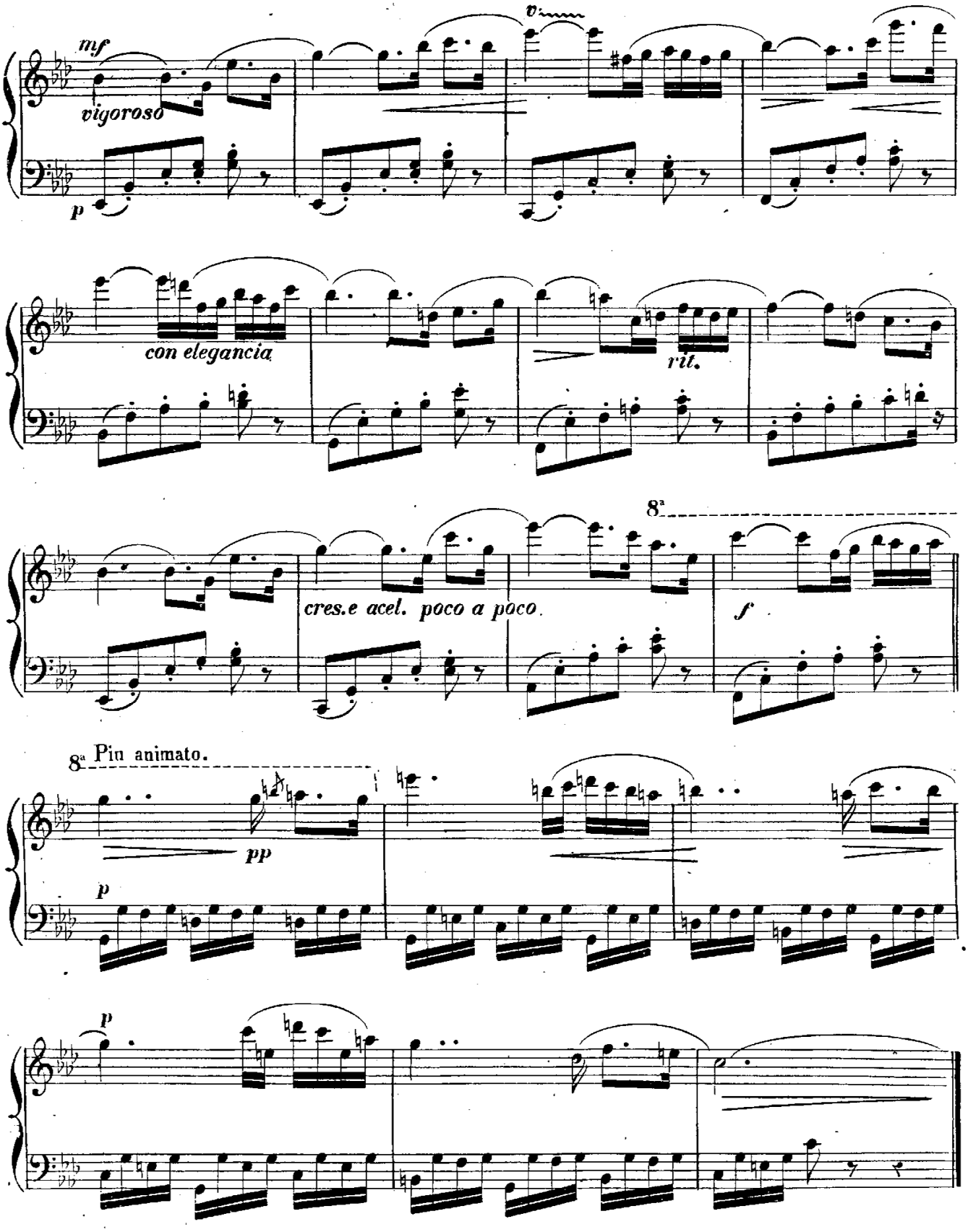
CANTO DEL BARDO

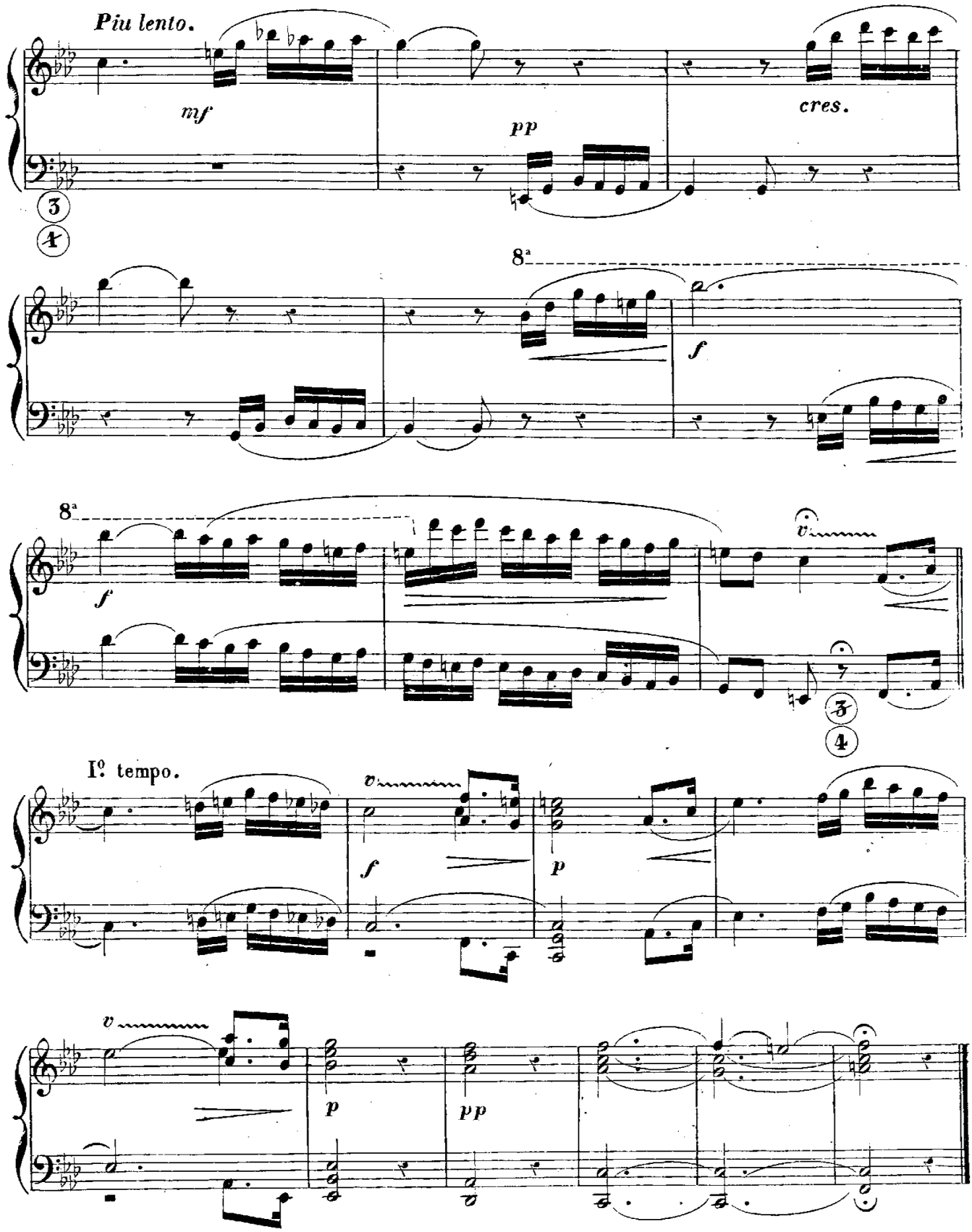
(LE CHANT DU BARDE.)

Empleo del Registro de Baryton. ‖ Emploi des Registre de Baryton.




f
dim. e ritard. poco a poco.
p
f
a tempo.
v
f
p
p
v
f
p
8a
f
tr
p


mf
vigoroso
p
con elegancia
rit.
cres.e acel. poco a poco.
8ª
f
8ª Più animato.
pp
p
p



MUSICA É INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID

A MI AMIGO D. CONSTANTINO SIDOROWITCH.

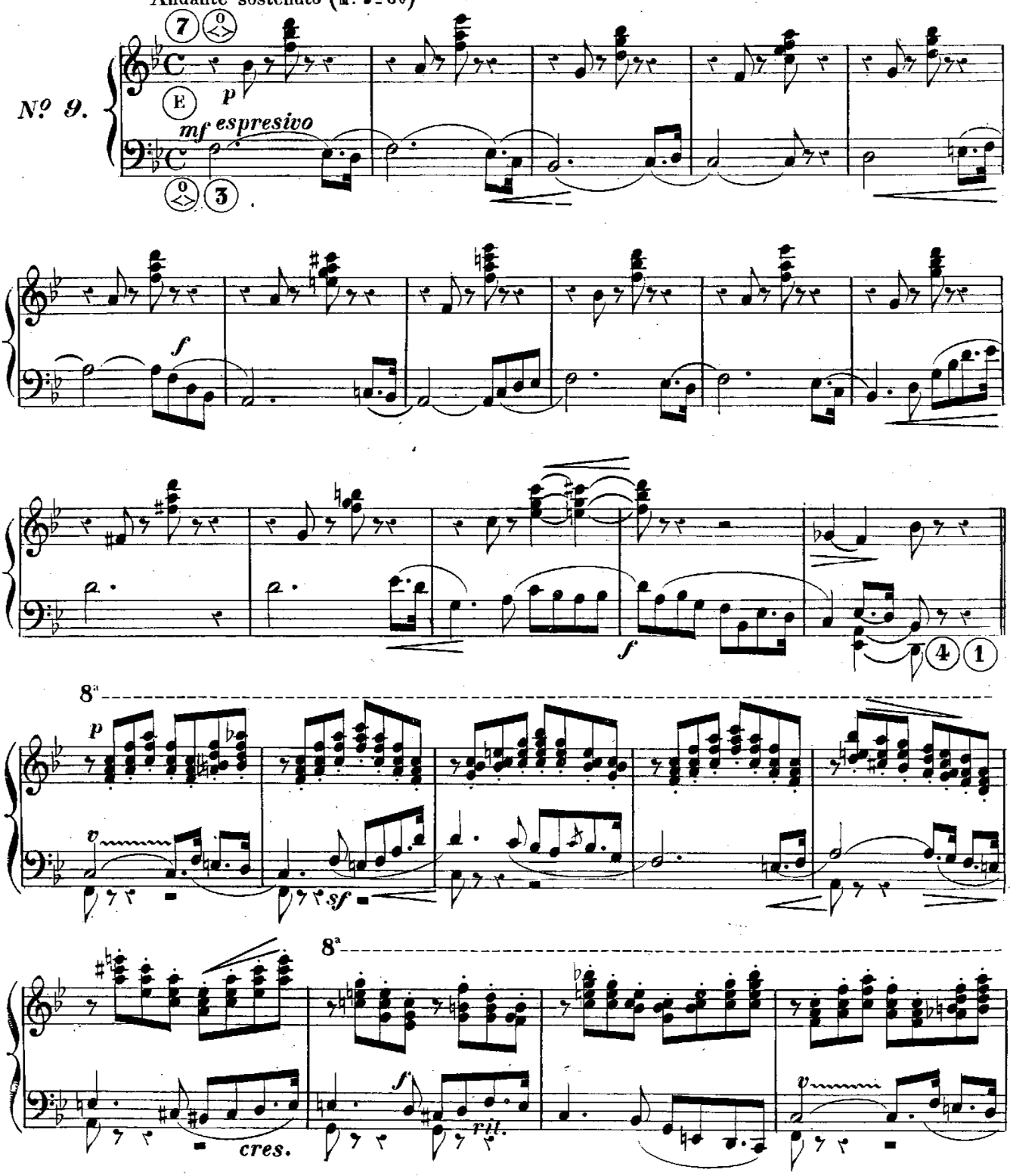
¡¡¡PATRIA MIA!!!

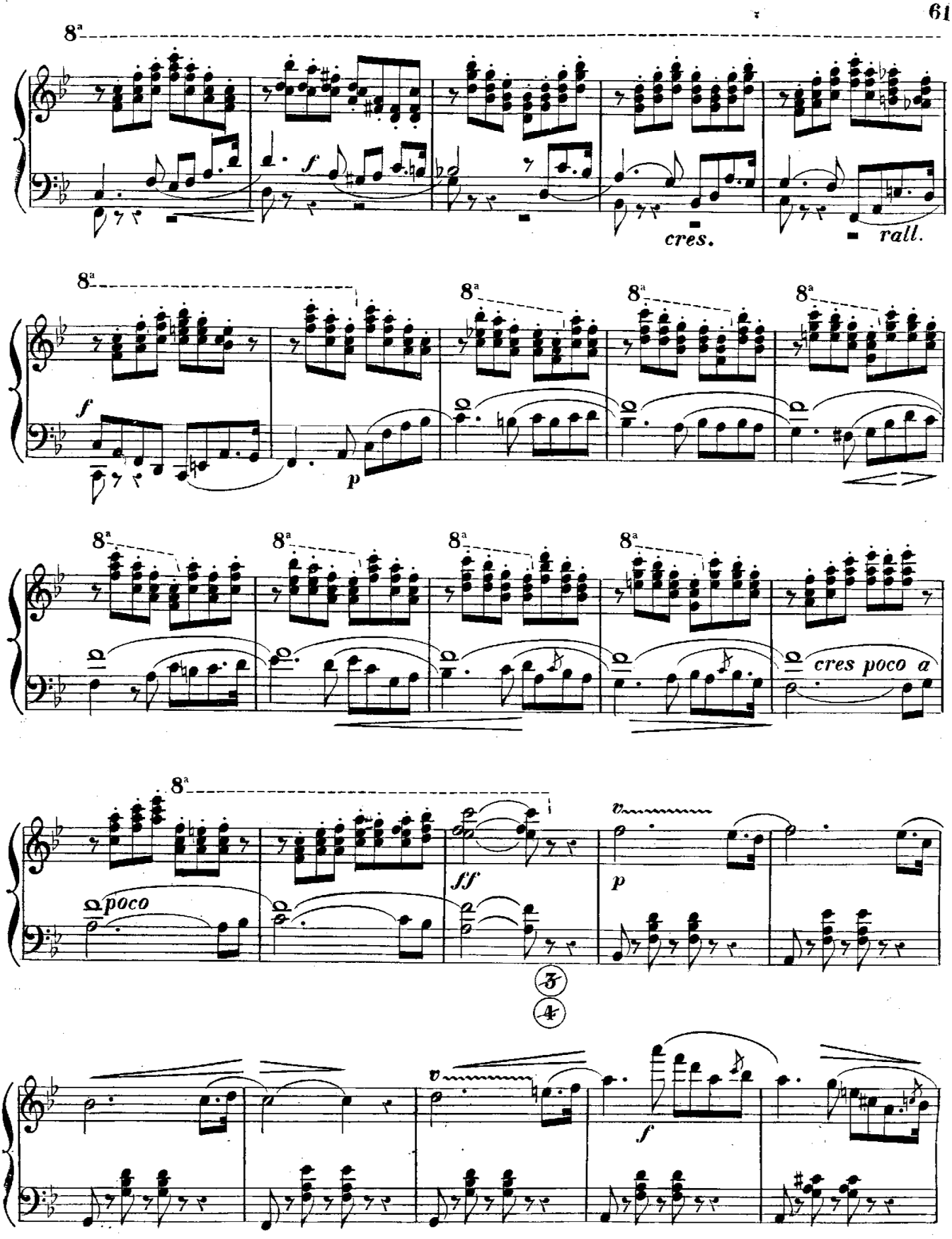
(MA PATRIE.)

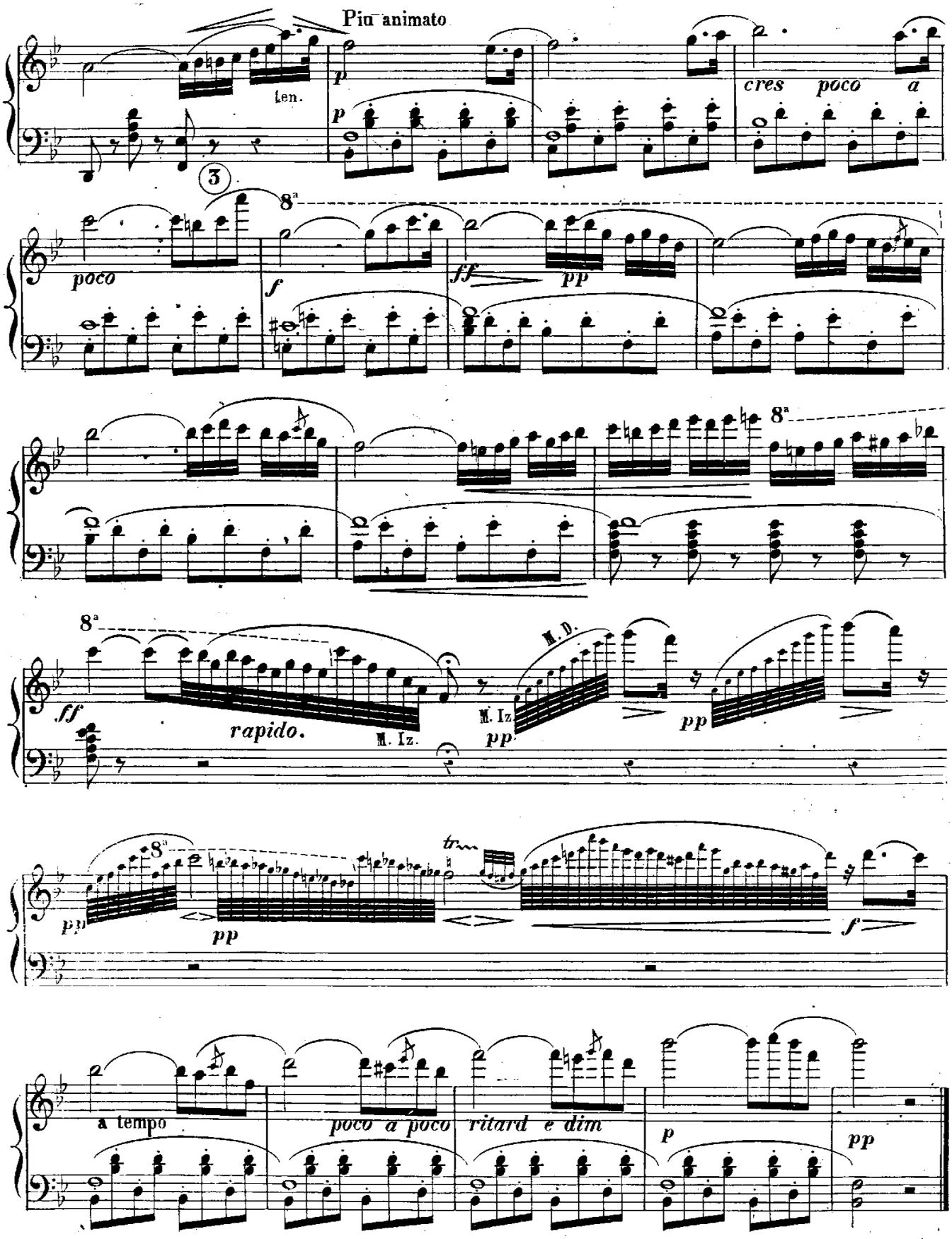
Empleo del Registro de Baryton. || Emploi du Registre de Baryton.

Andante sostenuto (M. ♩= 80)

Nº 9.




8a
f
cres.
rall.
p
cres poco a
poco
ff
v
3
4
A. R. 5599.


Più animato
len.
cres poco a
poco
ff
pp
8ª
rapido.
M. Iz.
M. D.
a tempo
poco a poco ritard e dim

A MI DISCÍPULA LA SRTA. DA AGUEDA URRA Y BECERRA.

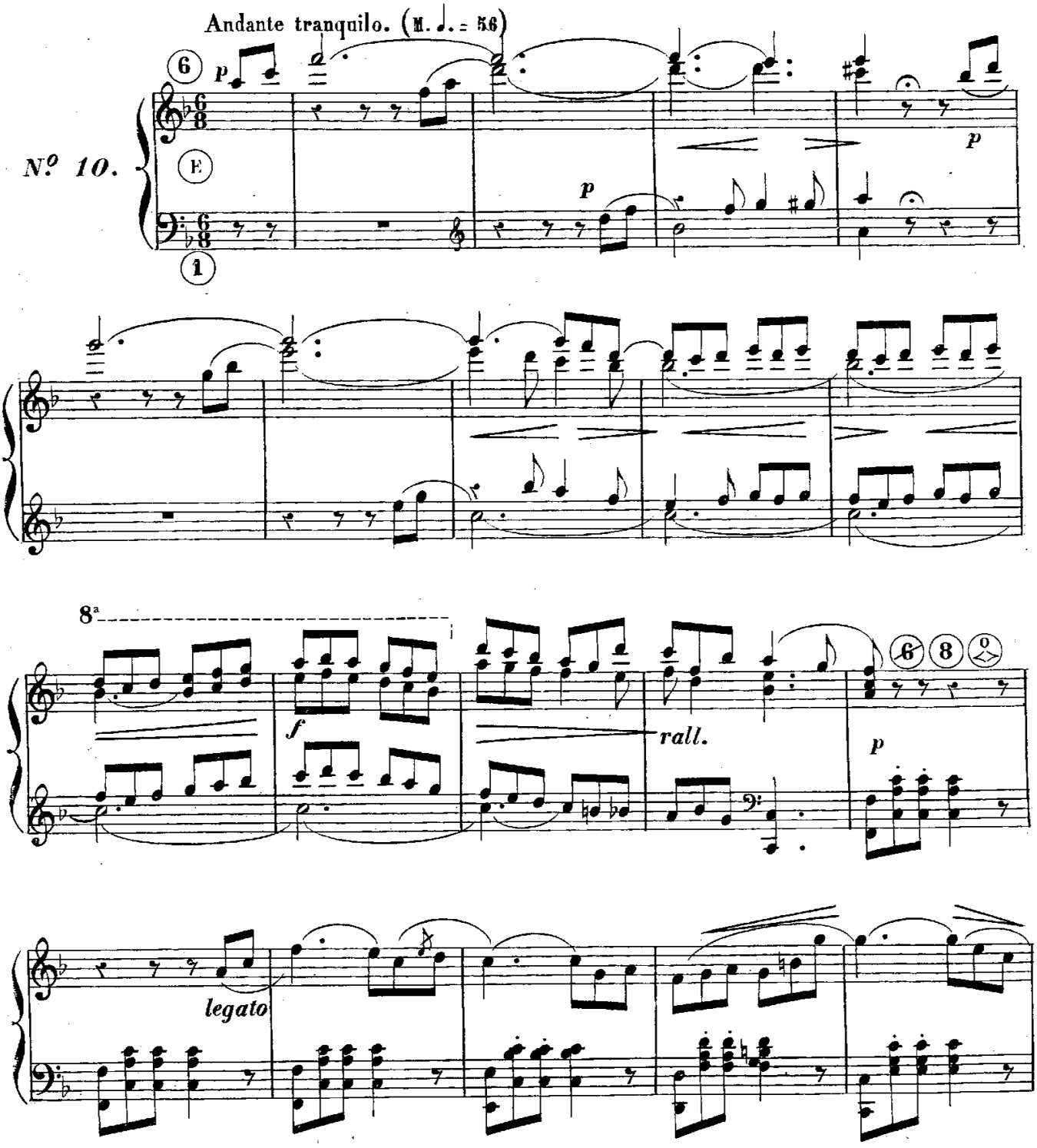
SUEÑO DE UN ANGEL

(LE RÈVE D' UN ANGE.)

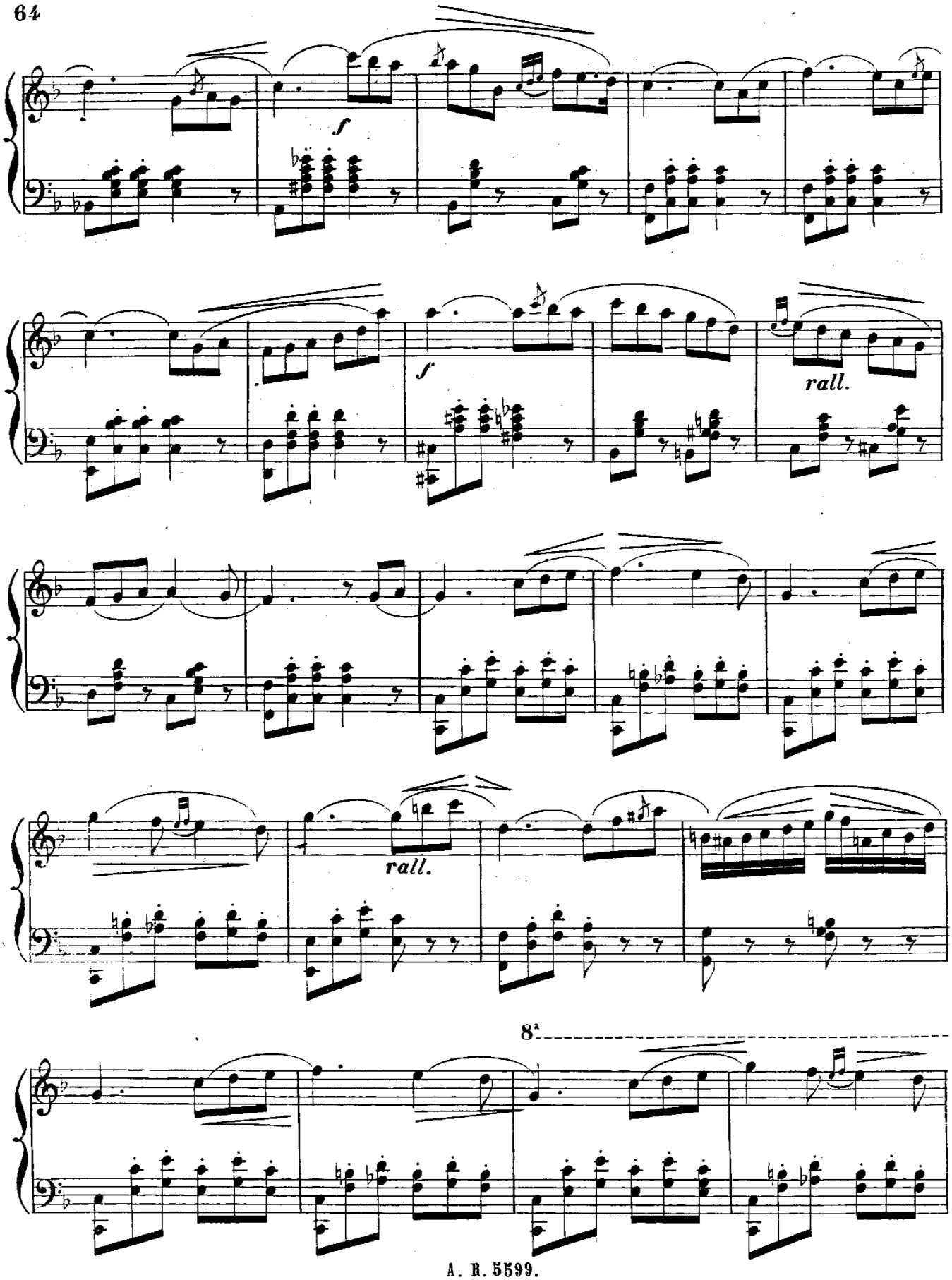
Empleo del Registro de Harpe-eolienne á la mano derecha.

Emploi du Registre de Harpe-eolienne à la main droite.

Nº 10.



MUSICA E INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID


f
f
rall.
rall.
8ª

8ª

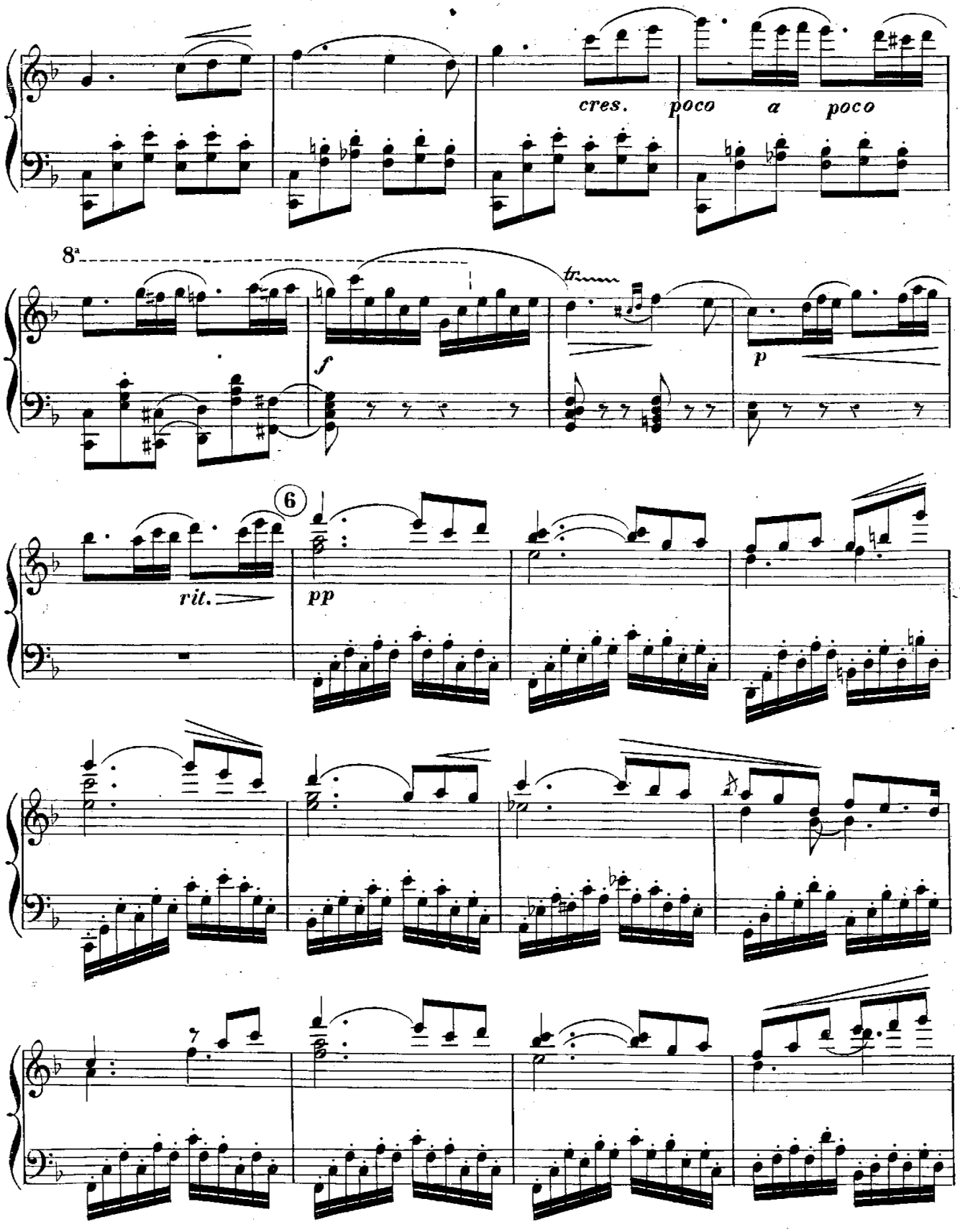
f

p *rall.*

a tempo.

f *p* *p*

rall.


cres.
poco a poco
8ª
tr
f
p
6
rit.
pp
7

8va

f

rall.

p

p

p

p

f

p

p

p

p

p

A MI AMIGO D. JOSÉ MONDEJAR.

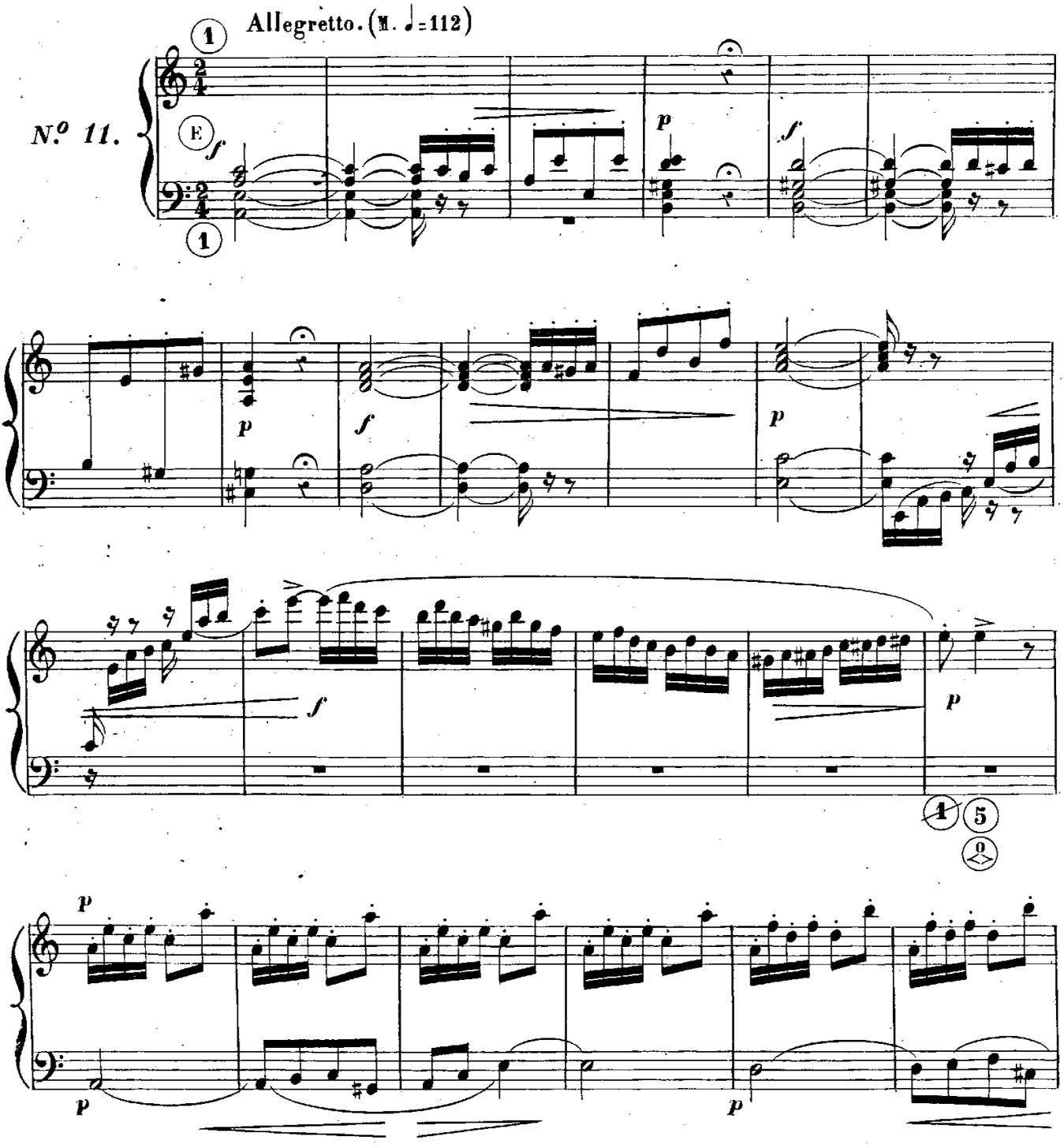
DANZA VASCA

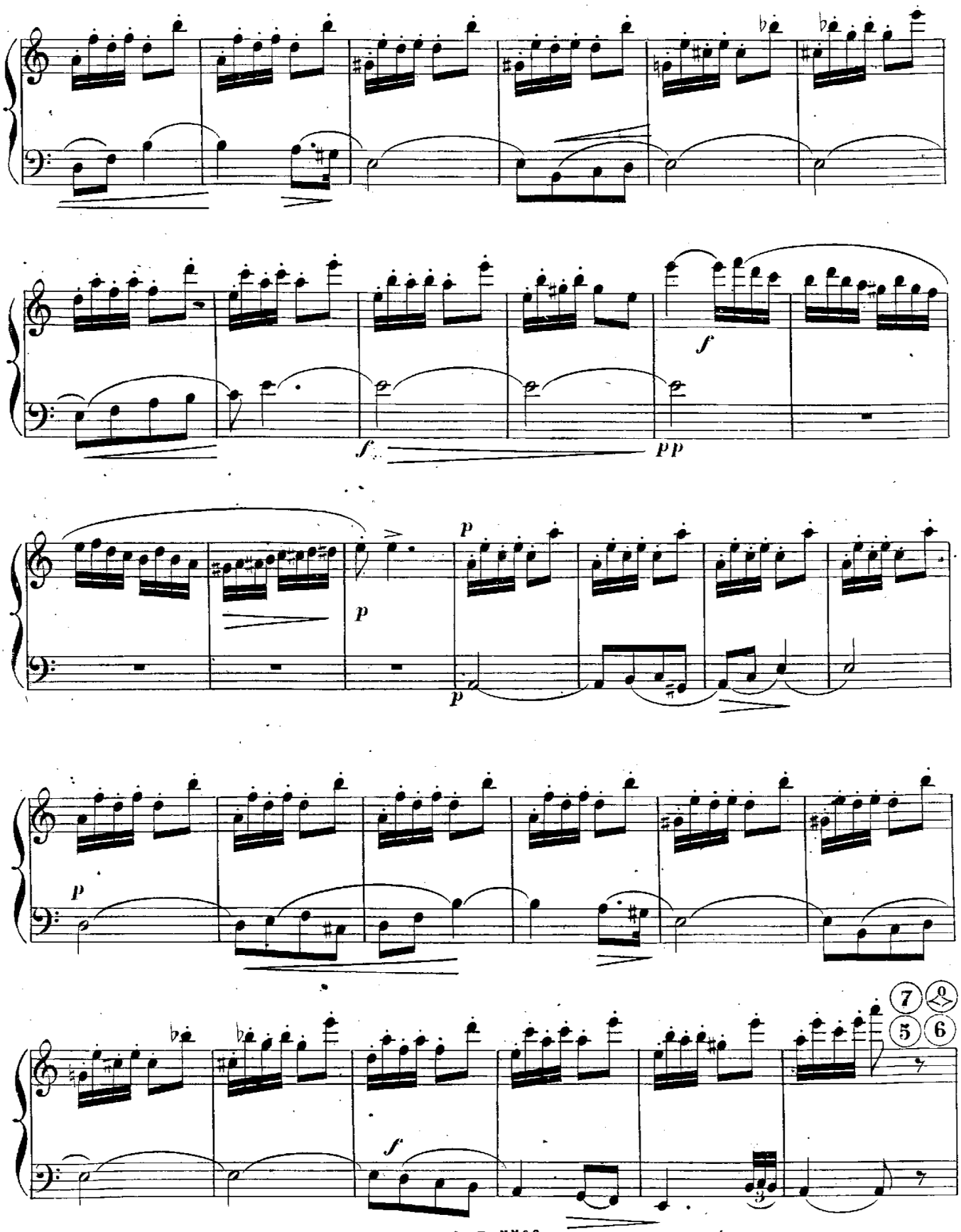
(DANSE BASQUE)

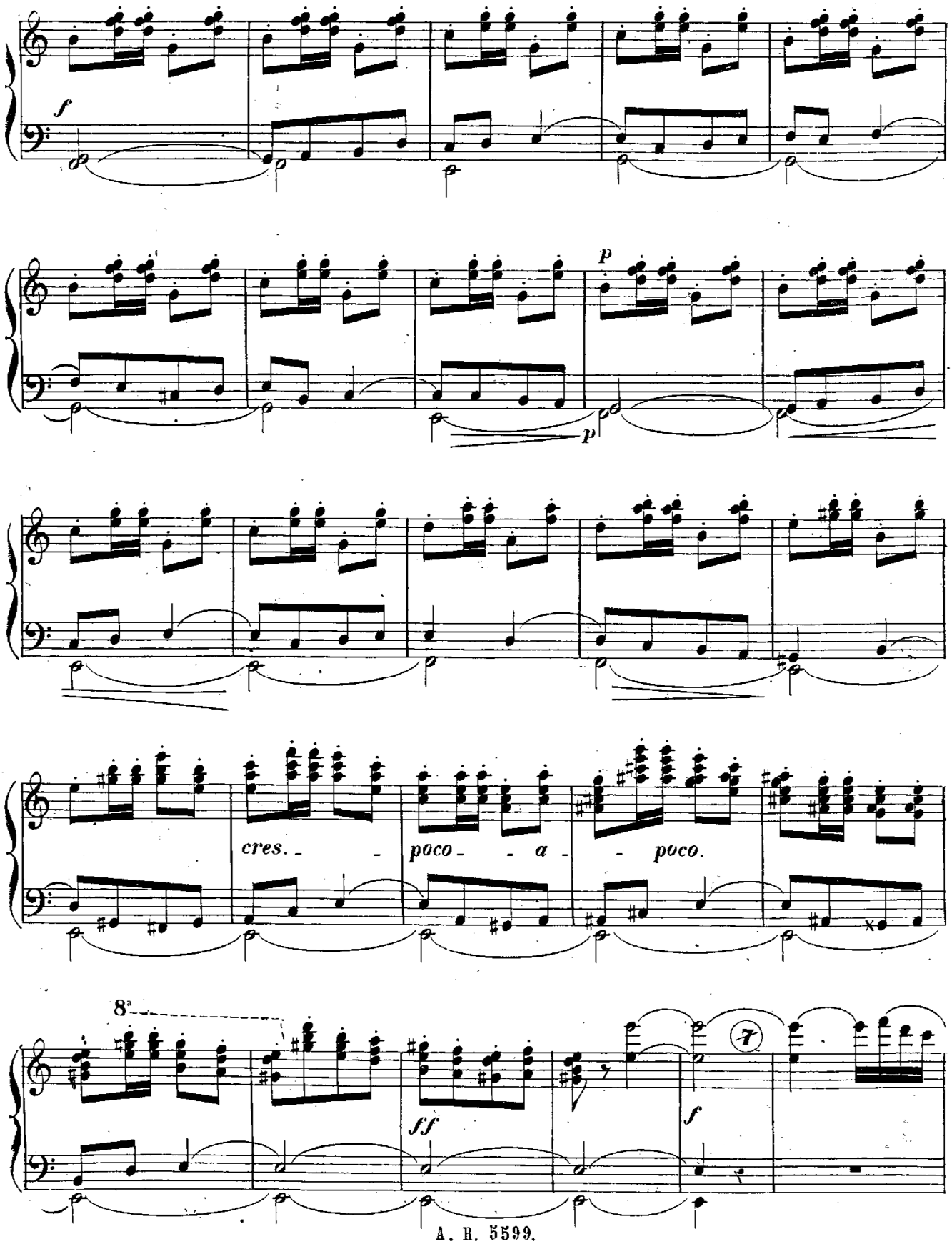
Empleo del Registro de Harpe-eolienne á la mano izquierda.

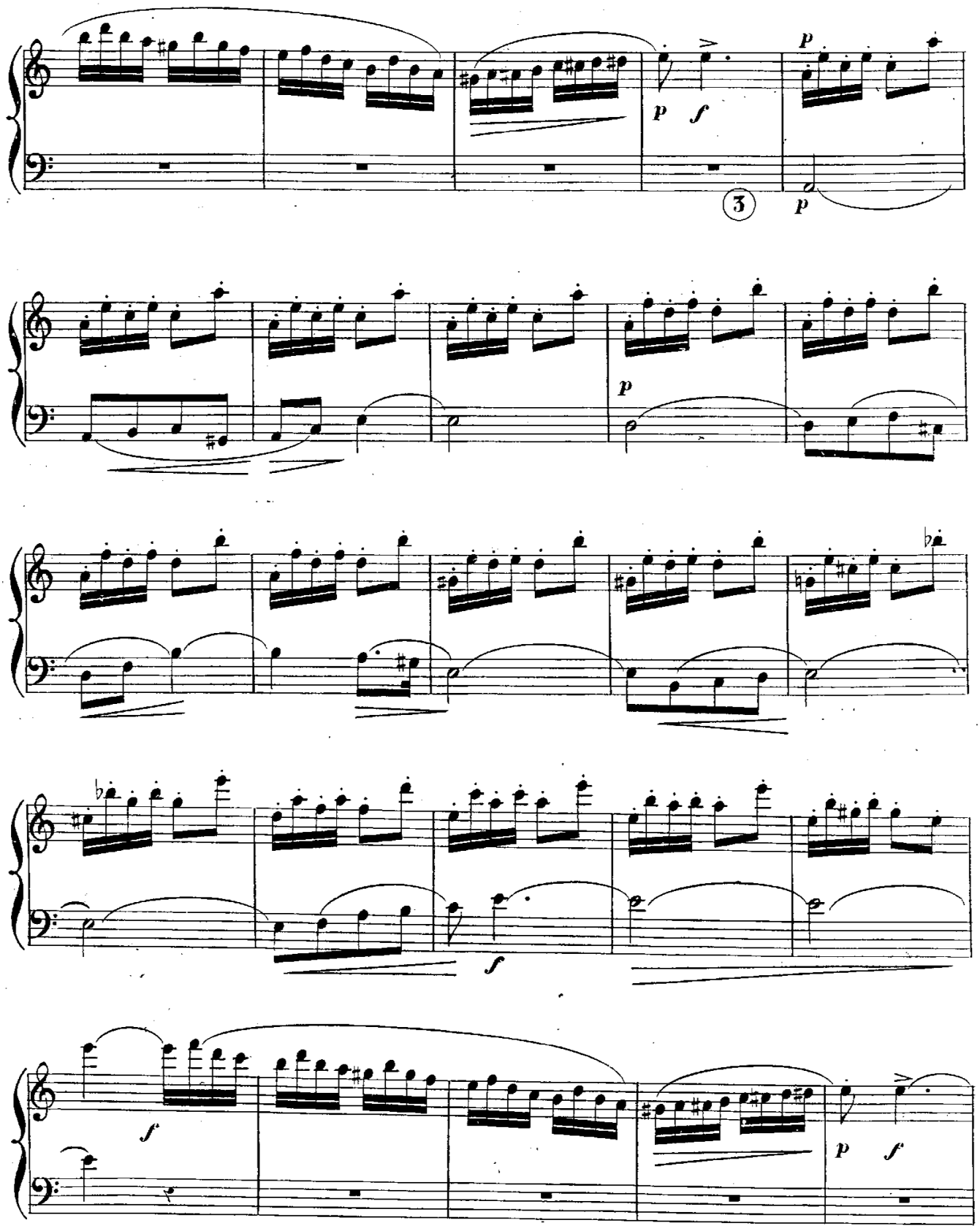
Emploi du Registre de Harpe eolienne à la main gauche.

N.º 11.

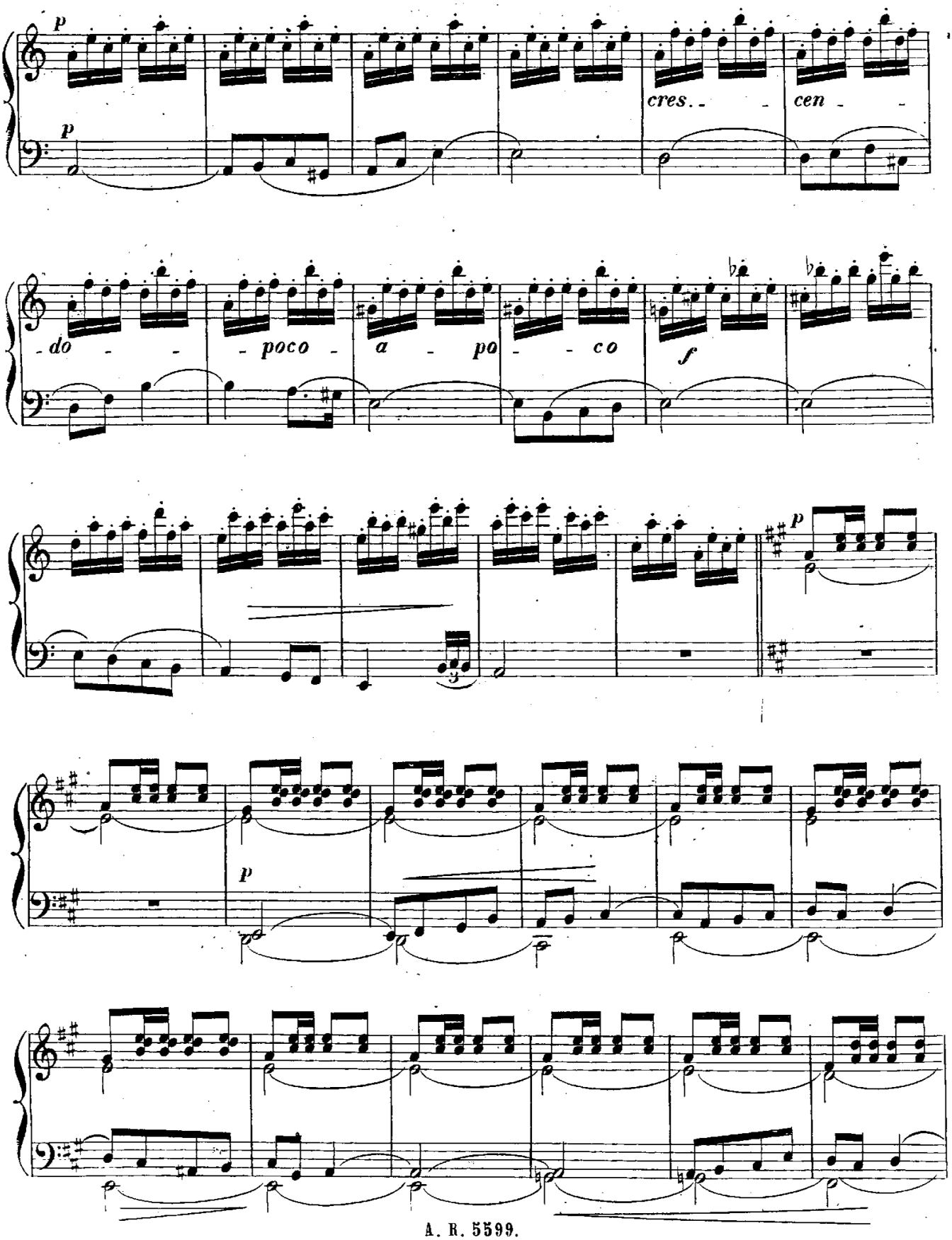


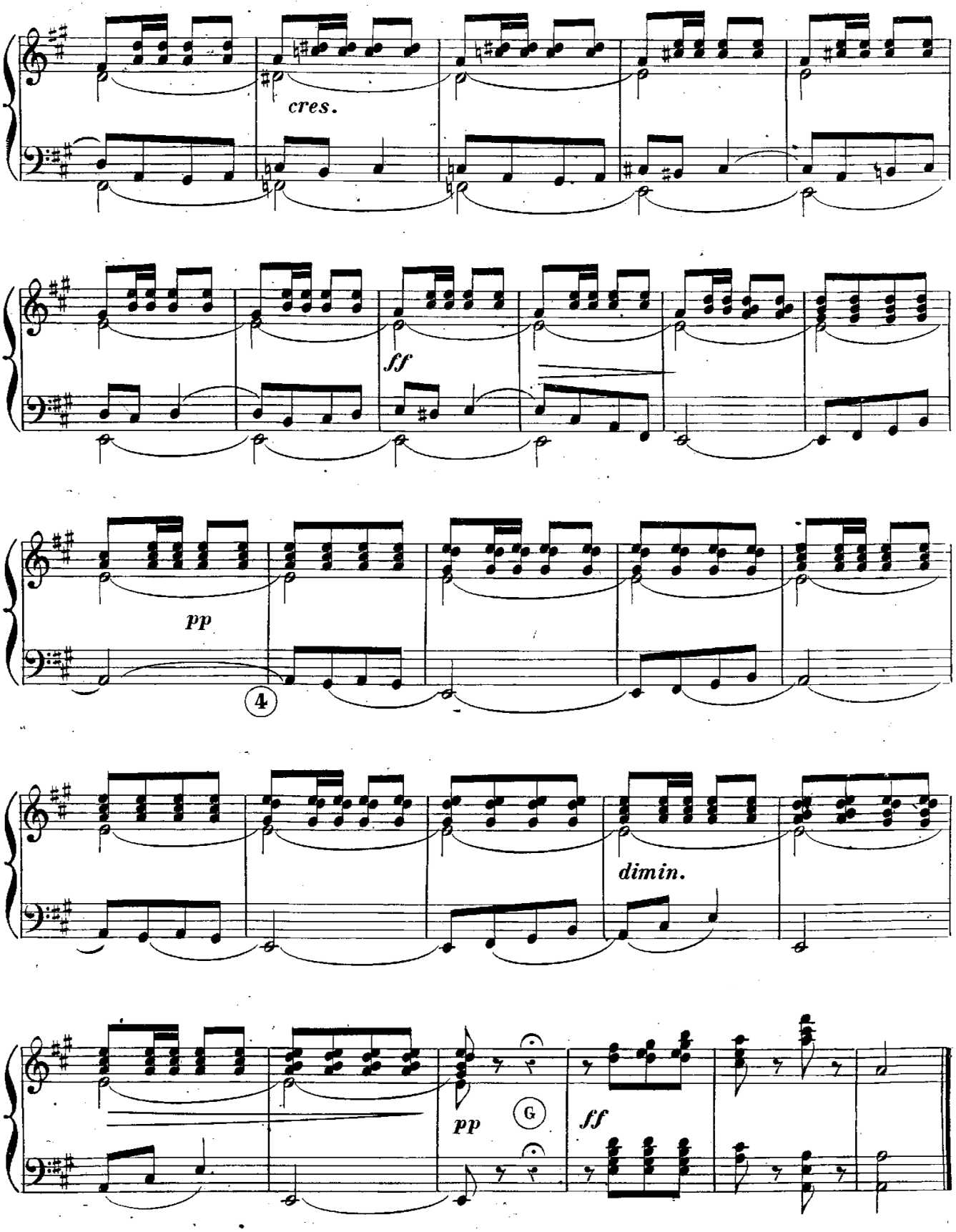

f
f
pp
p
p
p
p
f
7
5
6


f
p
p
cres. - - poco - - a - - poco.
8a
ff
7
f



CASA EDITORIAL
A. ROMERO
MADRID


p
p
cres. - - cen - -
- do - - - poco - a - po - - co
f
p
p


cres.
ff
pp
4
dimin.
pp
G
ff

A MI DISCIPULO Y AMIGO D. EMILIO RODRIGUEZ AYUSO.

SERENATA ORIENTAL

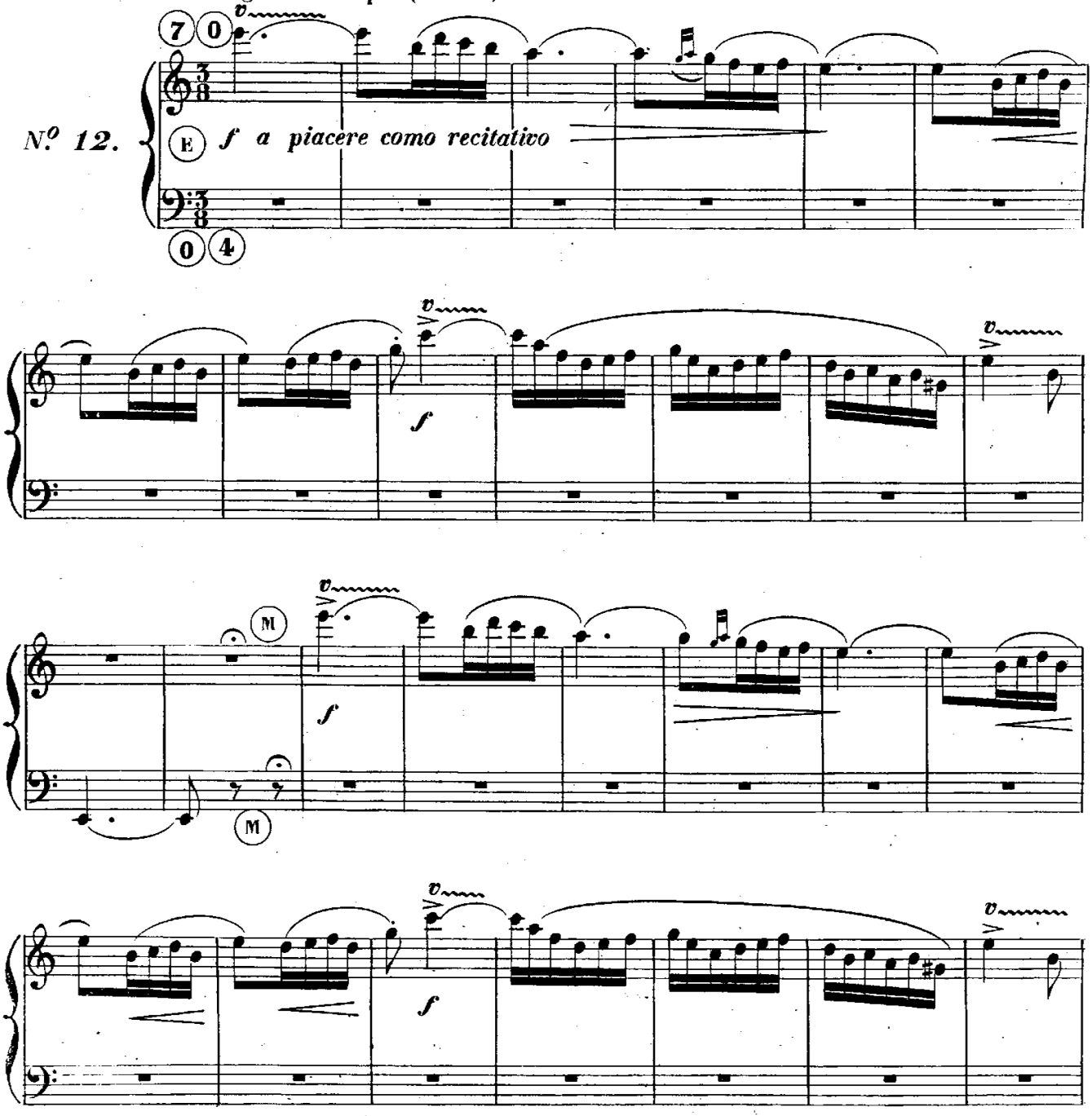
(SÈRÈNADE ORIENTALE.)

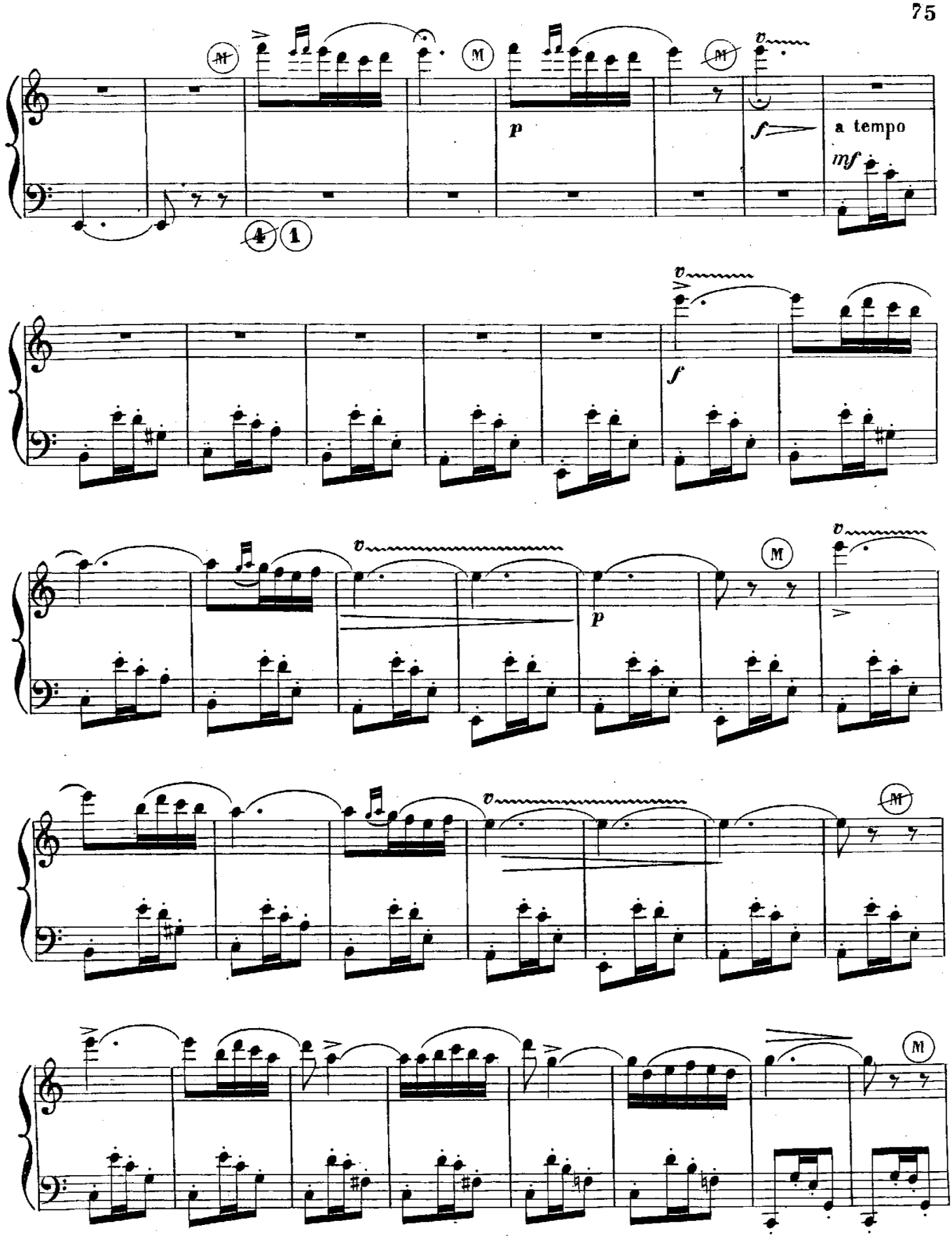
Empleo de los Registros de Metaphone y forte- fixe.

Emploi des registres de Metaphone y forte--fixe.

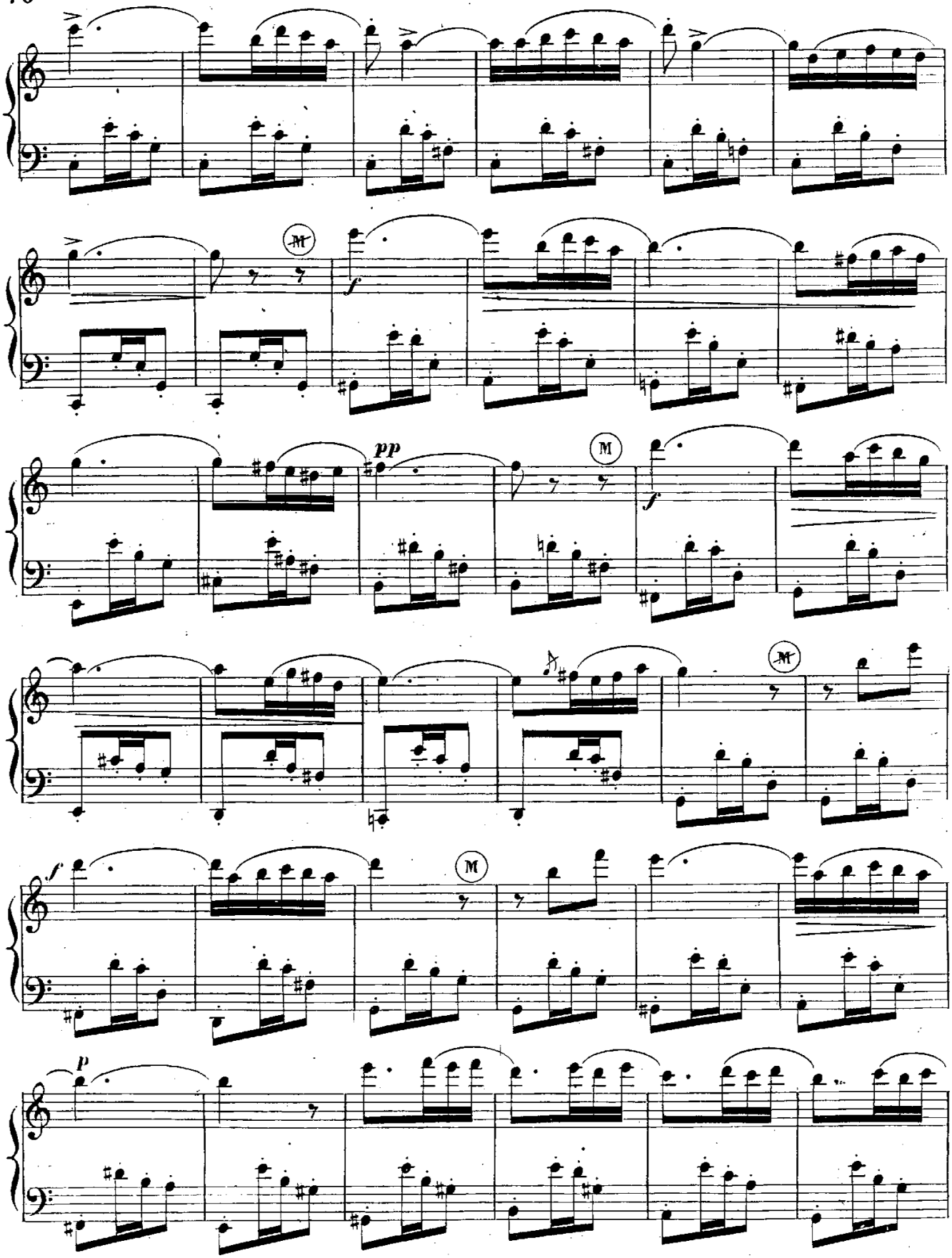
Allegro non tropo. (♪ = 144)

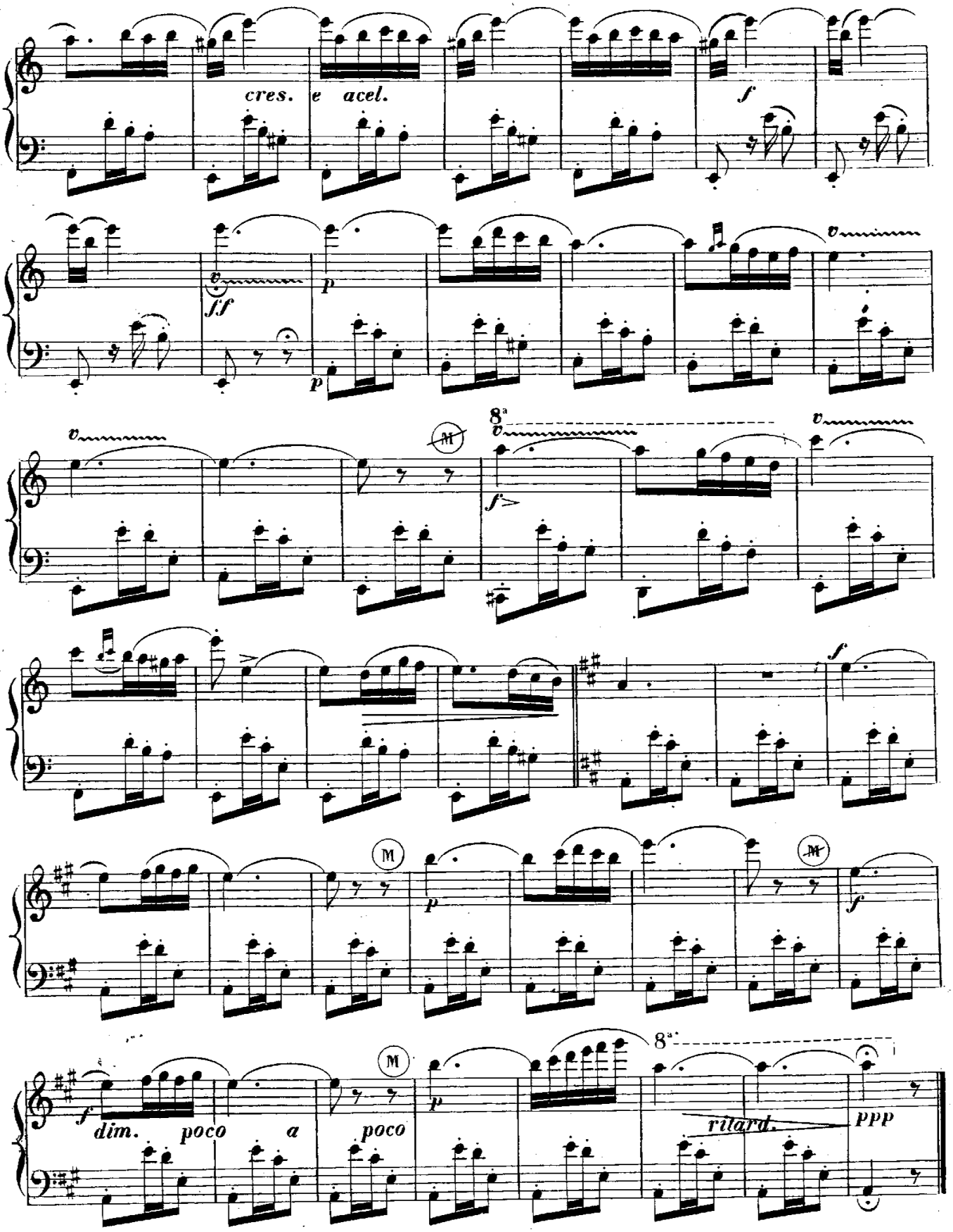
N.º 12.





ARMERO


M
f
pp
M
f
M
M
f
p


cres. e acel.
f
ff
p
8a
dim. poco a poco
ritard.
ppp

A MI DISCIPULA LA SRTA DA ASUNCION DE ORDÁTEGUI.

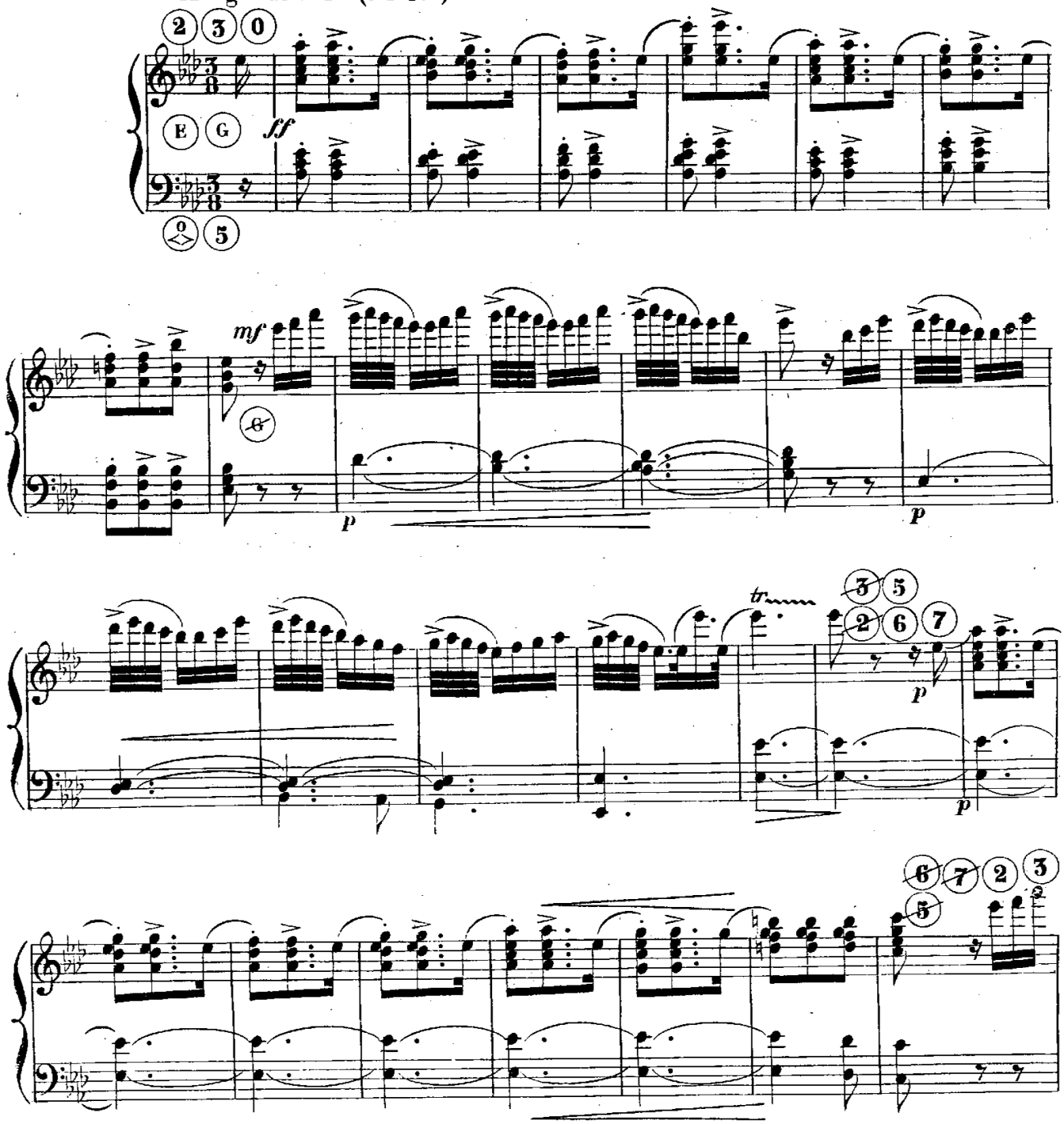
FIESTA DE ALDEA.

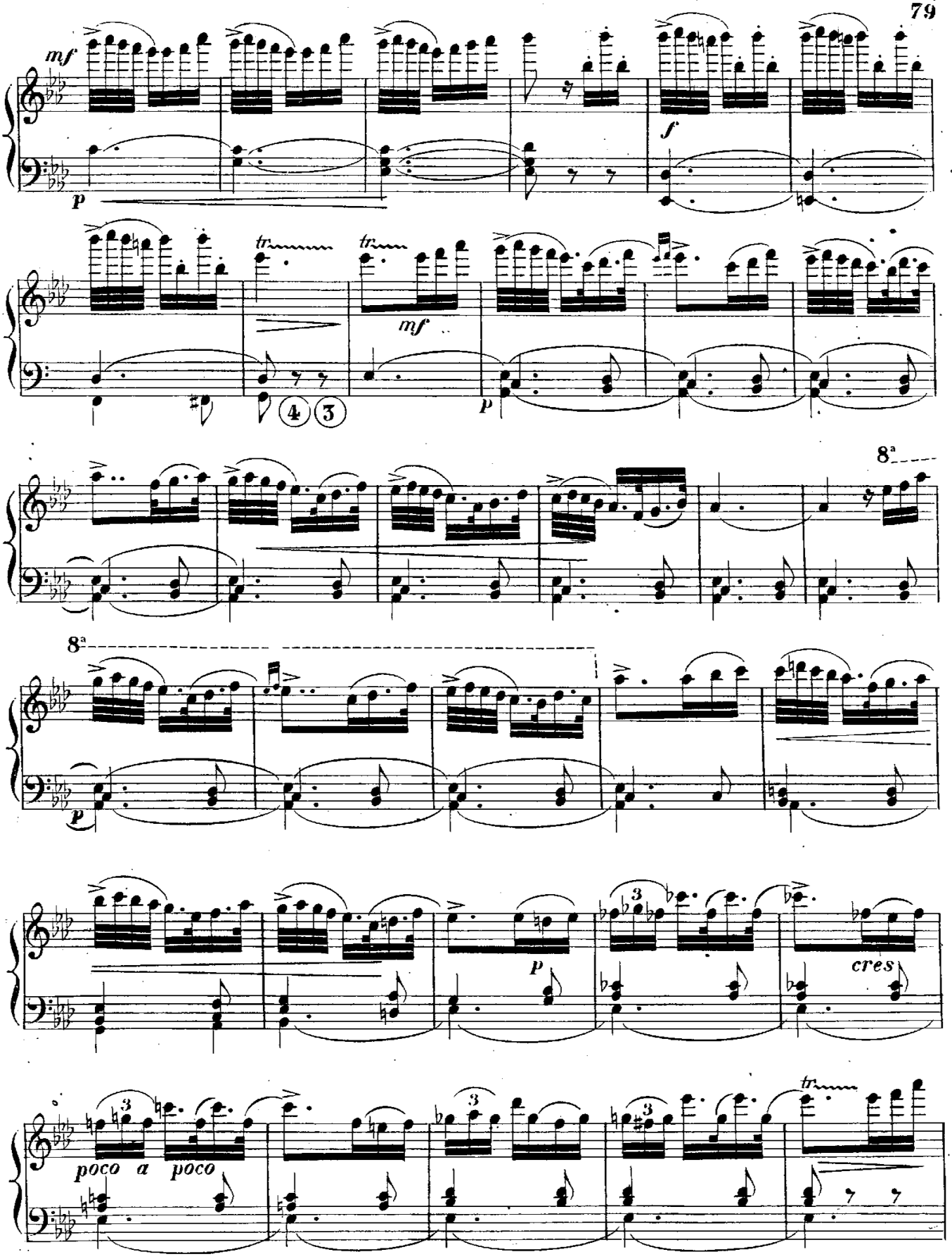
(ESCENA CAMPESTRE)

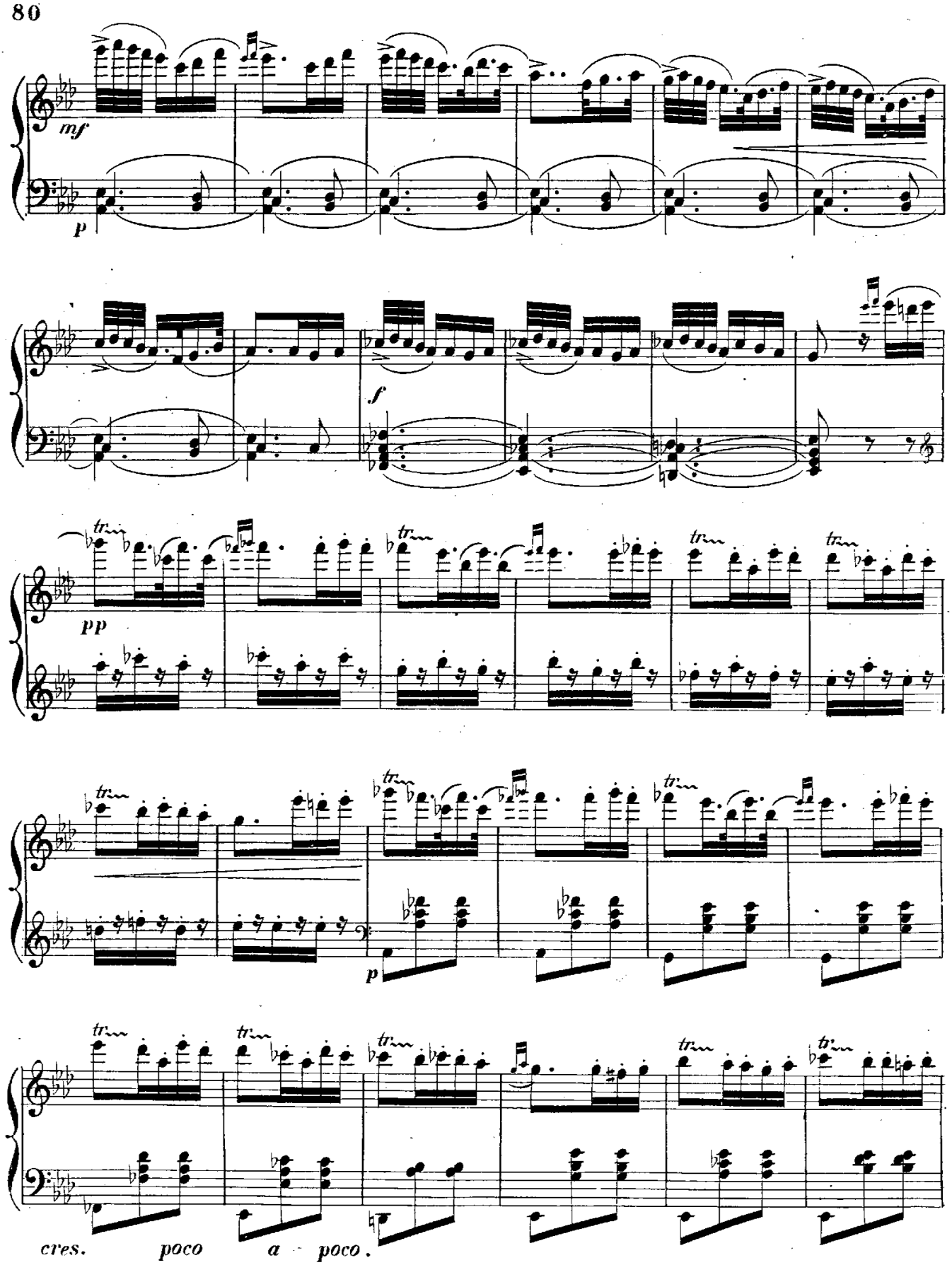
LA FÊTE DU VILLAGE.

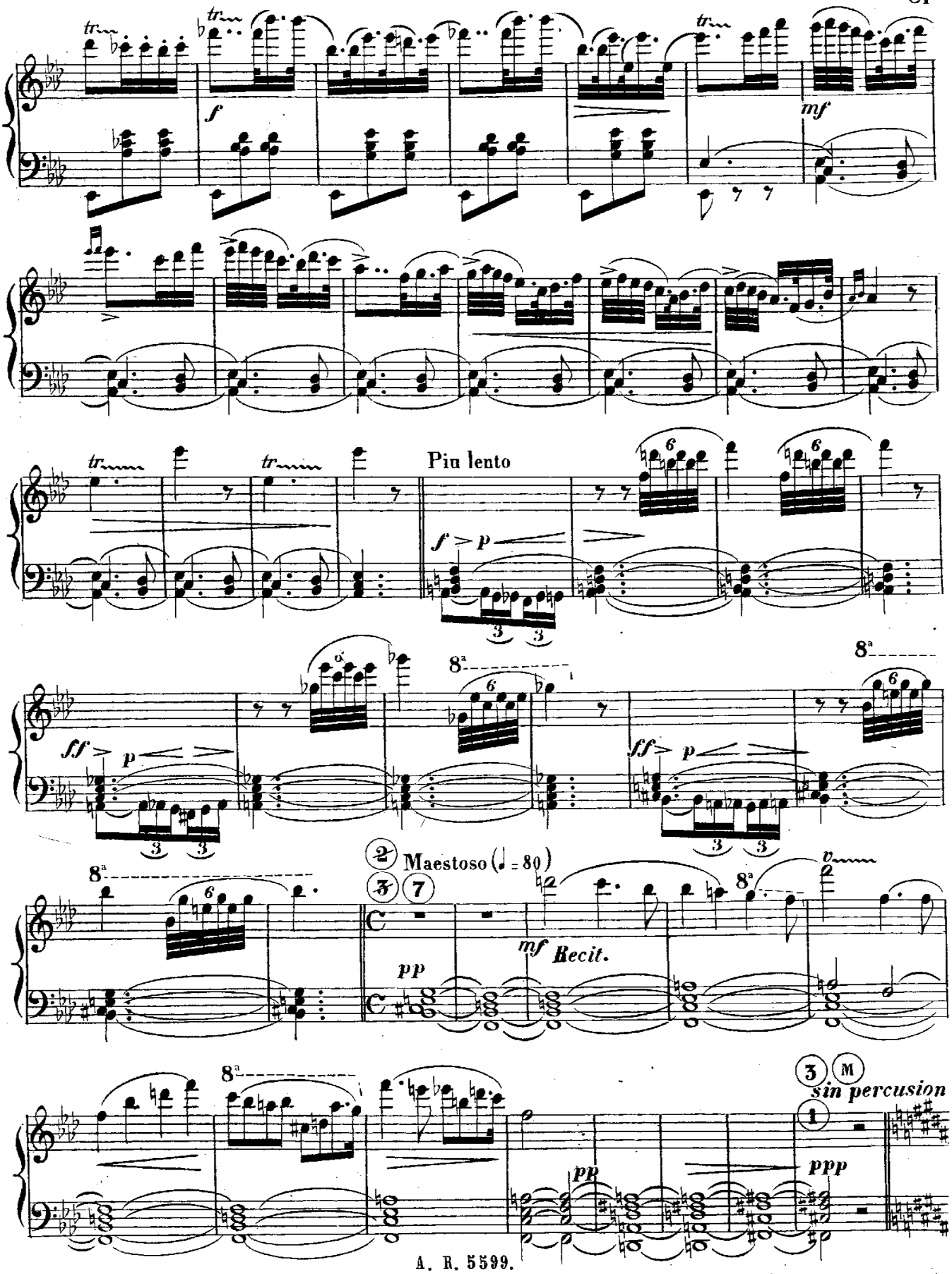
(SCÈNE CHAMPÊTRE)

Allegro brillante (♪= 184)

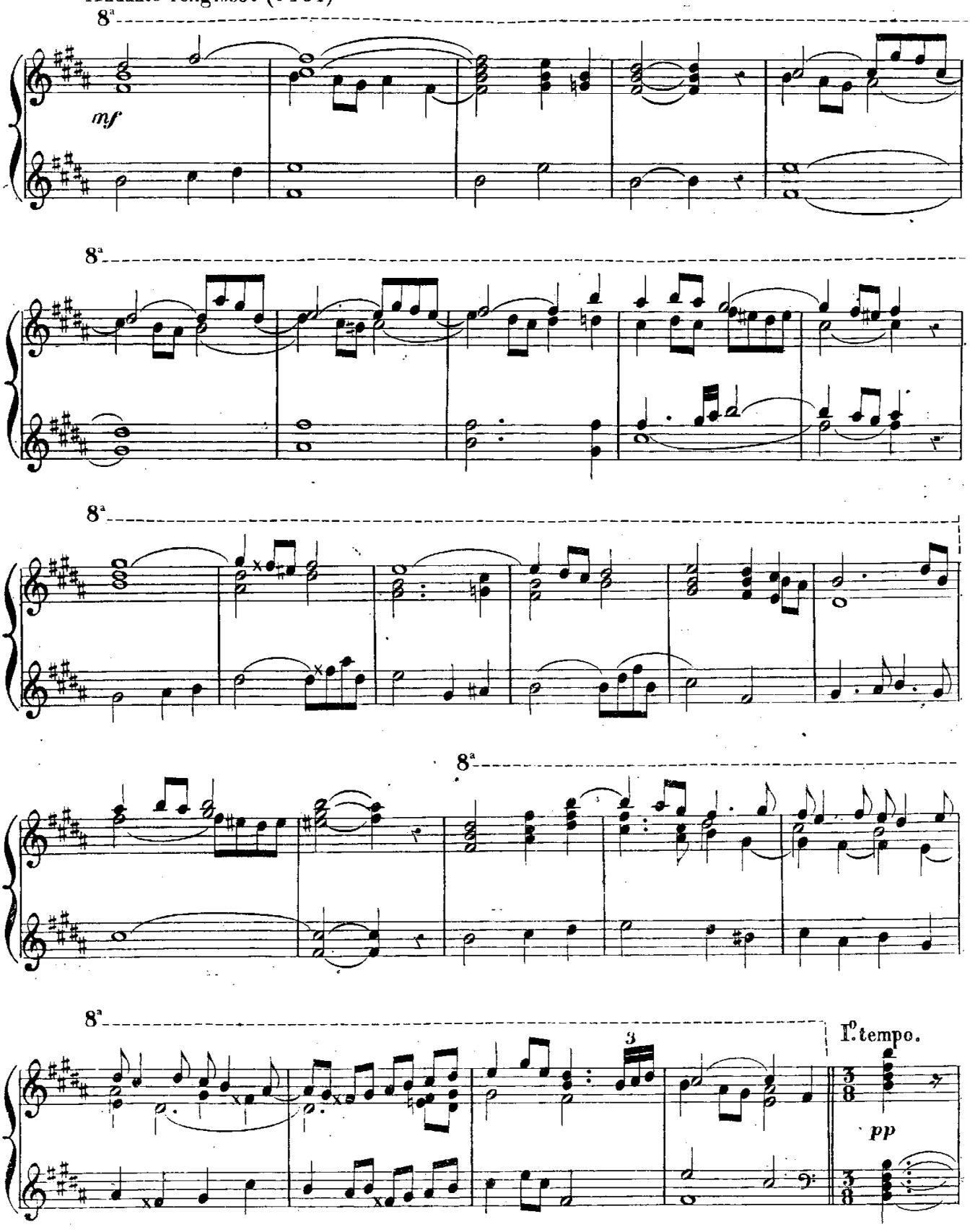


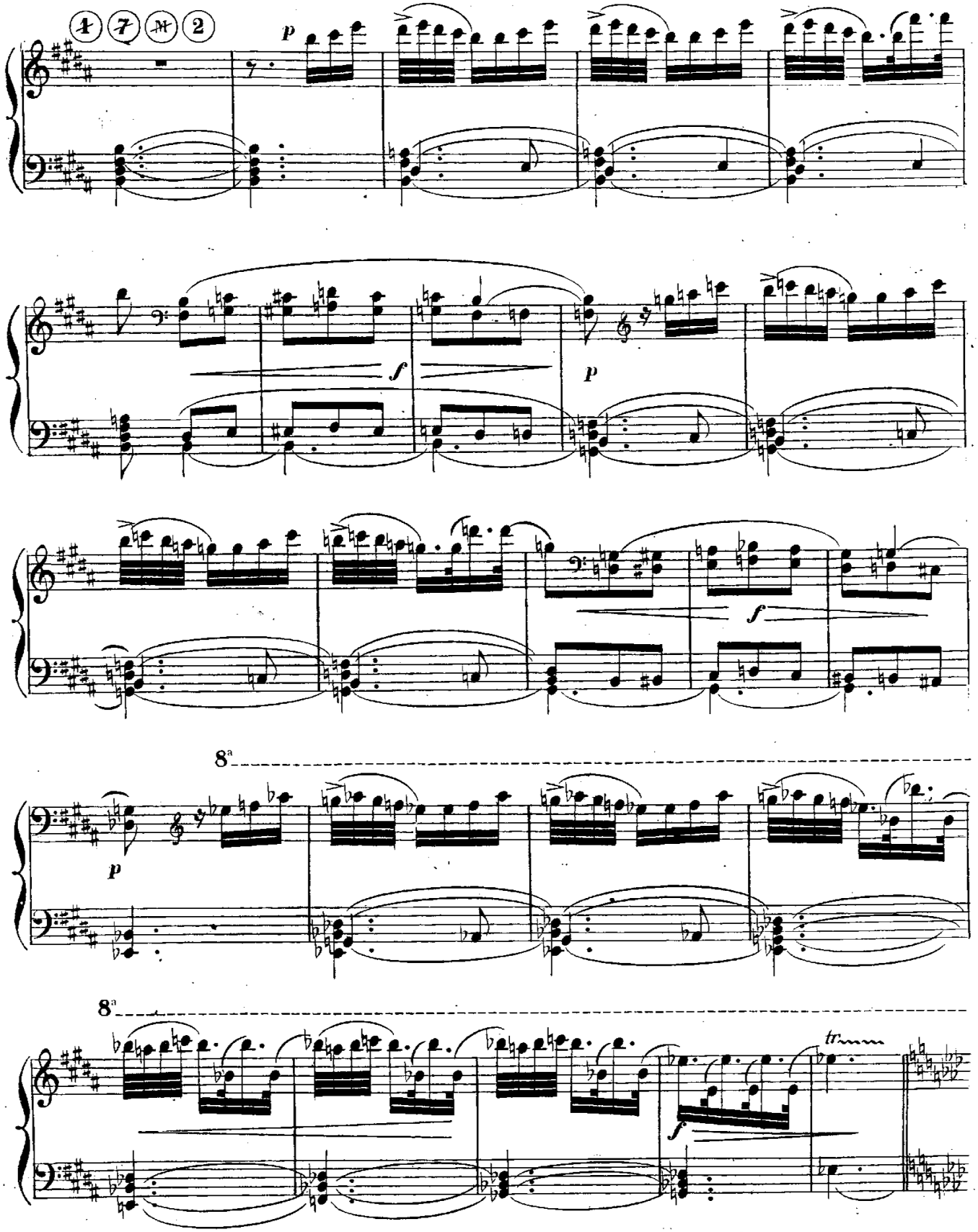

mf
p
f
tr
tr
mf
p
4
3
8ª
8ª
p
p
cres
3
3
3
poco a poco
tr


mf
p
f
pp
tr
p
cres. poco a poco.

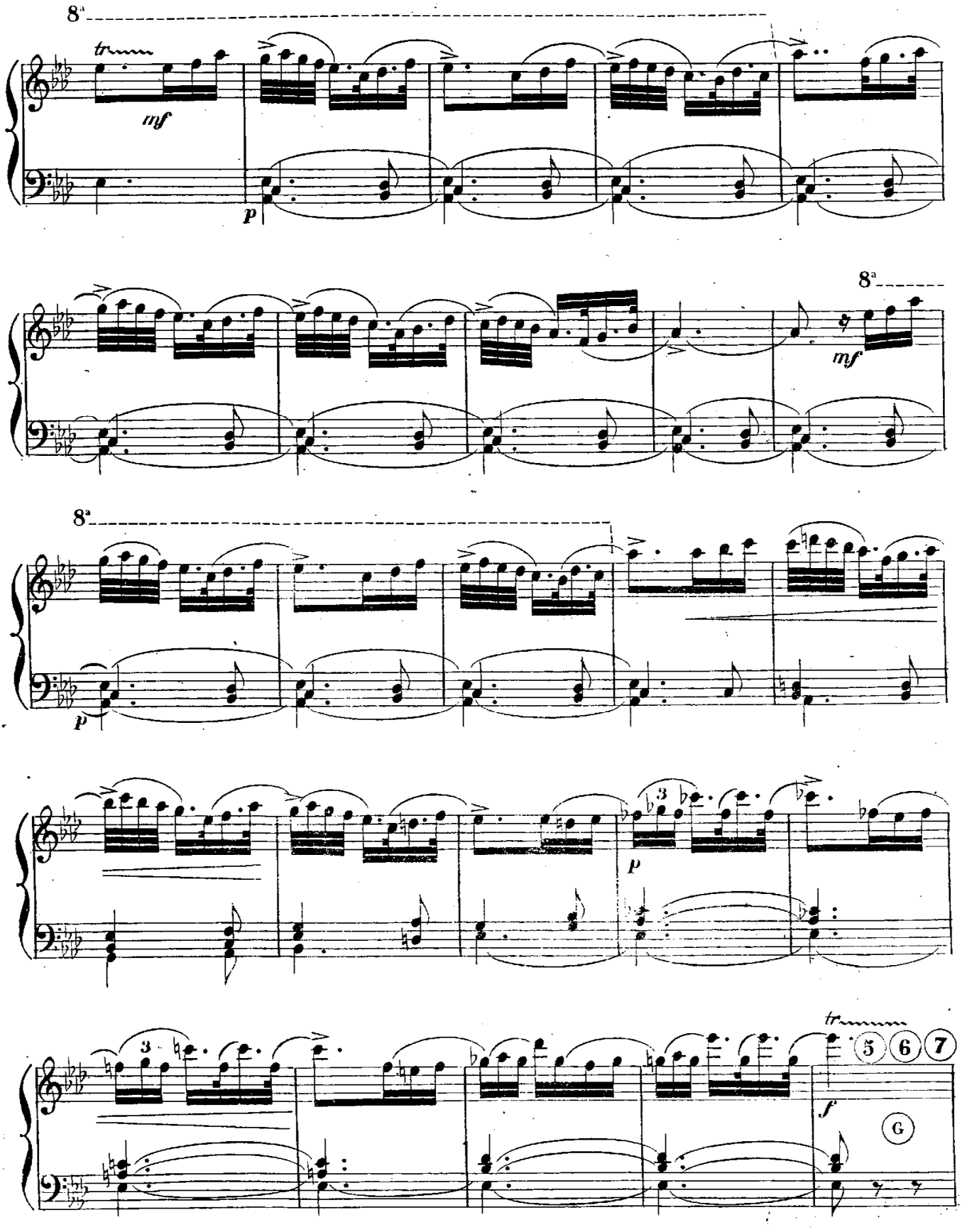

tr
f
mf
Più lento
f > p
ff > p
8ª
Maestoso (♩ = 80)
pp
mf Recit.
sin percusión
ppp

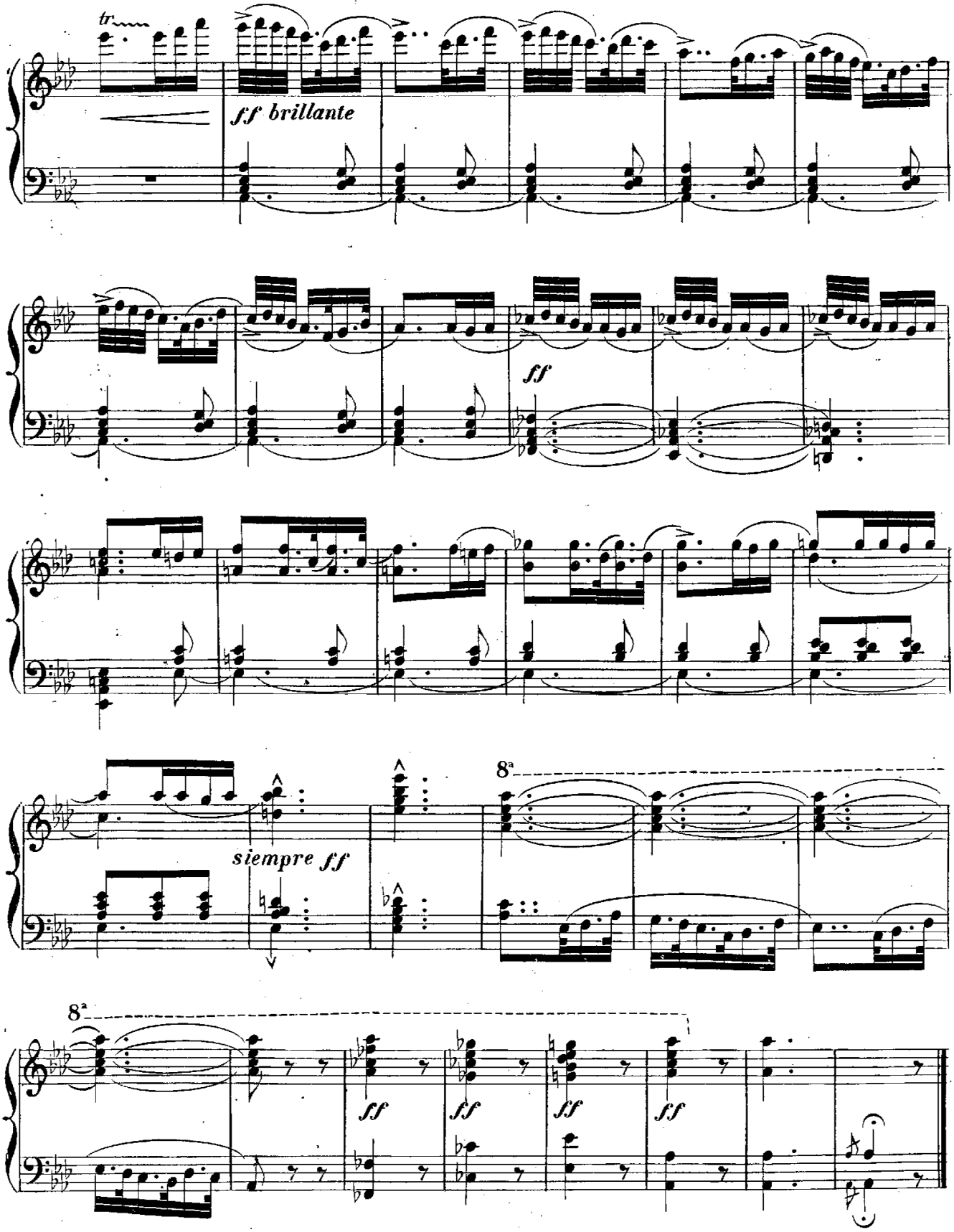
Andante religioso. (♩ = 84)





MUSICA INSTRUMENTOS
A. ROMERO
MADRID


8a
tr
mf
p
8a
mf
8a
p
p
3
tr
5
6
7
f
G


tr
ff brillante
ff
siempre ff
8ª
8ª
ff
ff
ff
ff

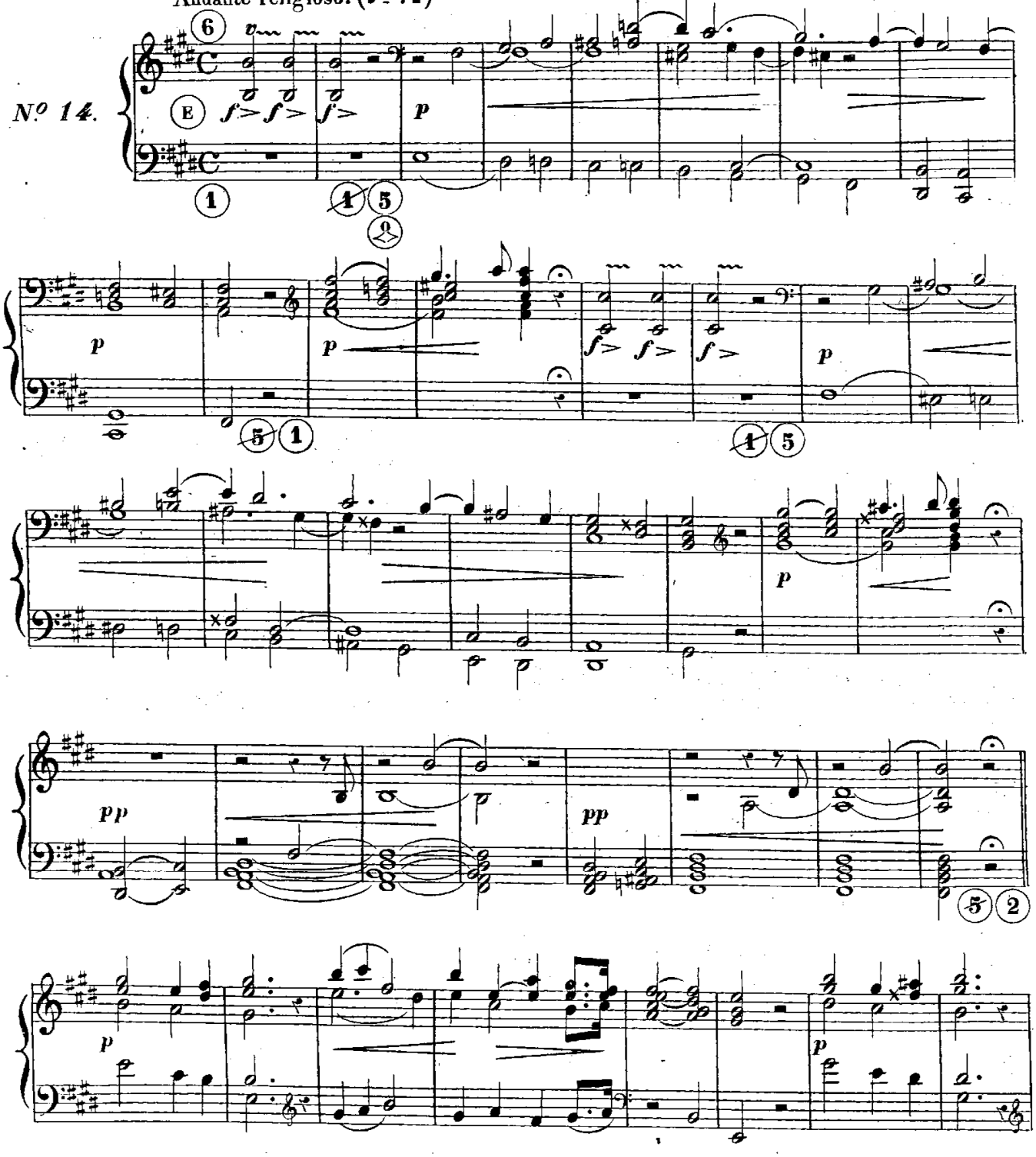
A Sor Maria del Carmen de Jesus.
RELIGIOSA MERCENARIA.

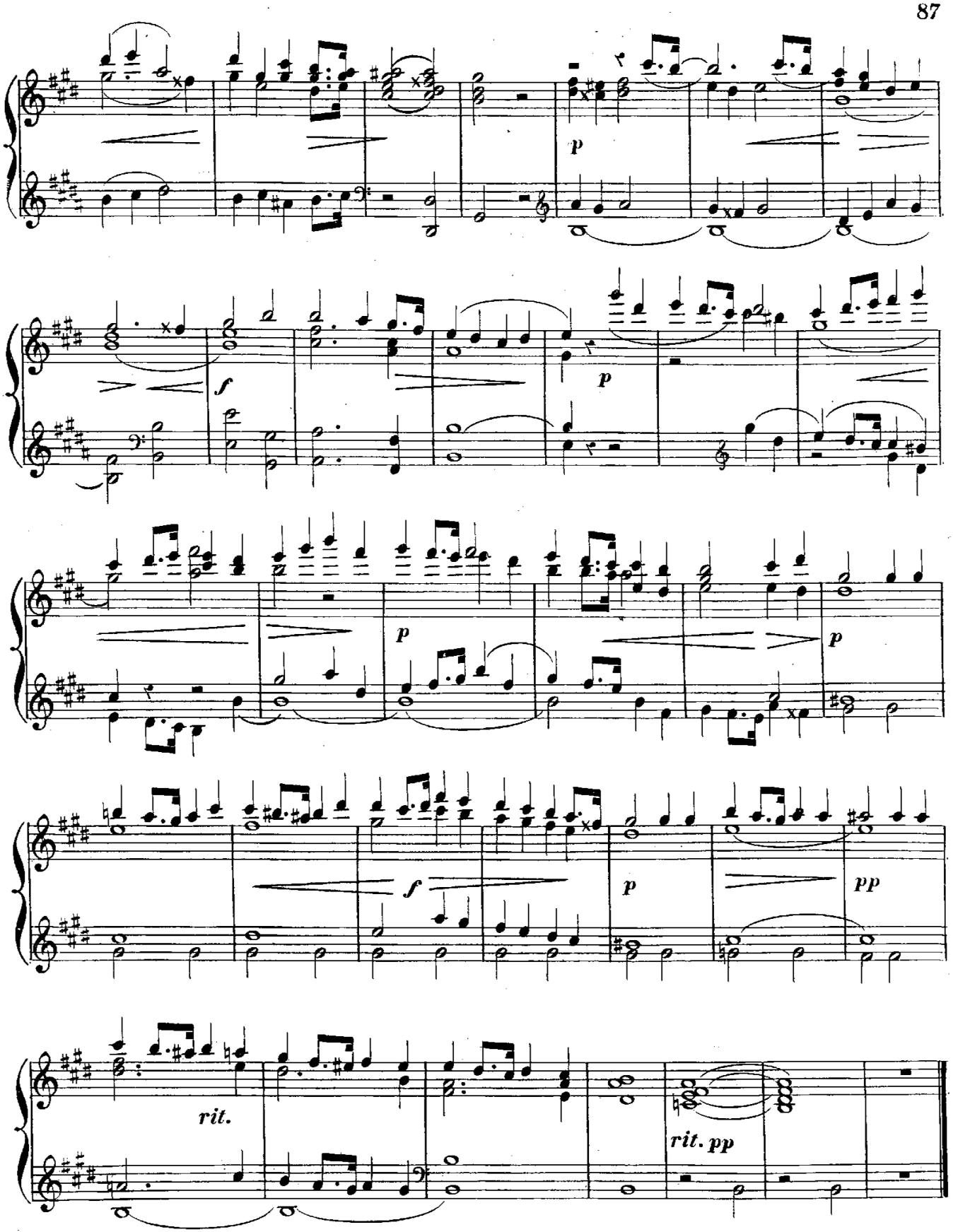
ANGELUS

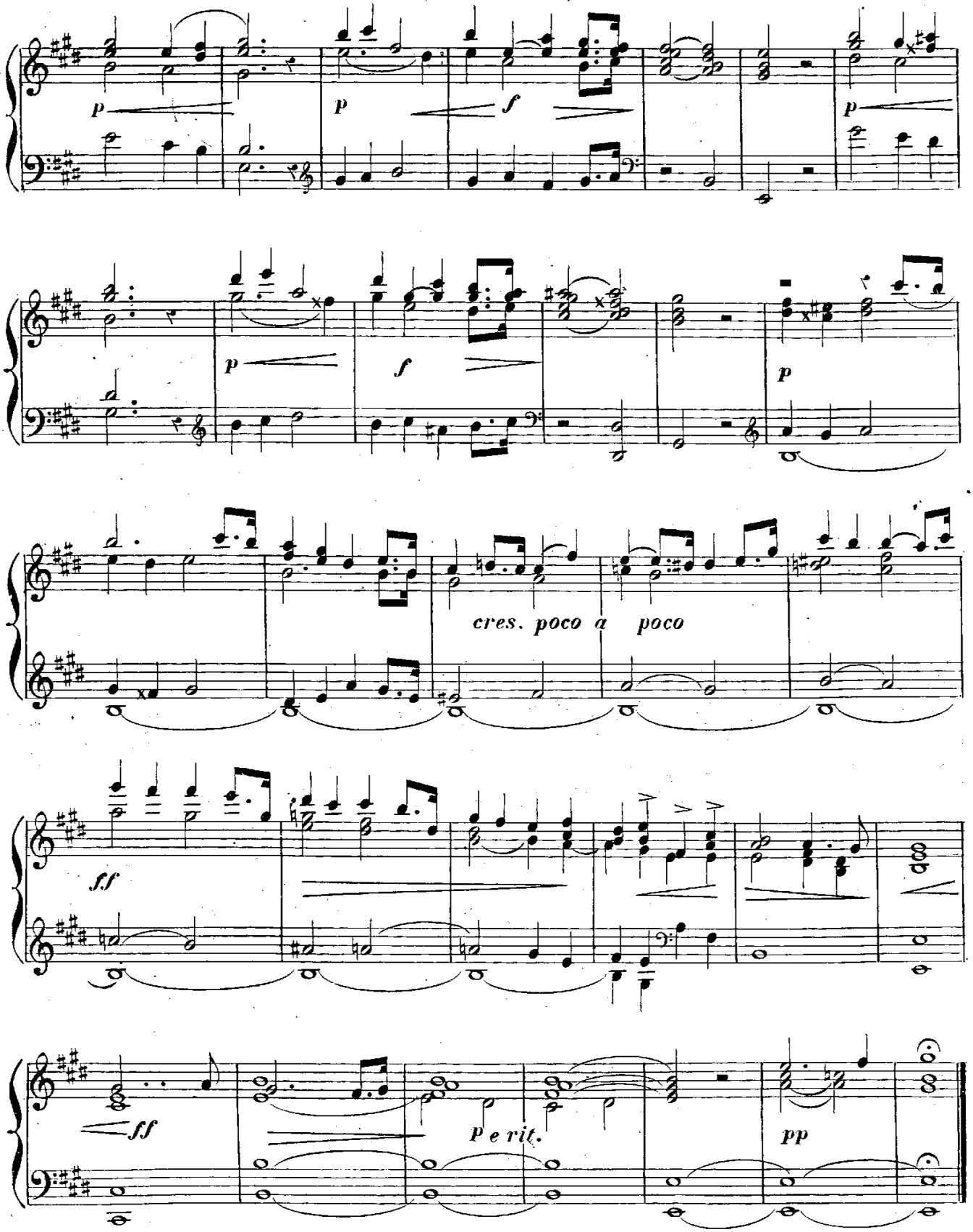
ORACION. || PRIERE.

Andante religioso. (♩ = 72)

Nº 14.




p
f
p
p
p
f
p
pp
rit.
rit. pp


p
p
f
p
p
f
p
cres. poco a poco
ff
ff
p e rit.
pp

A MI DISCIPULA LA SRTA. D.A JULIA LLORENTE.

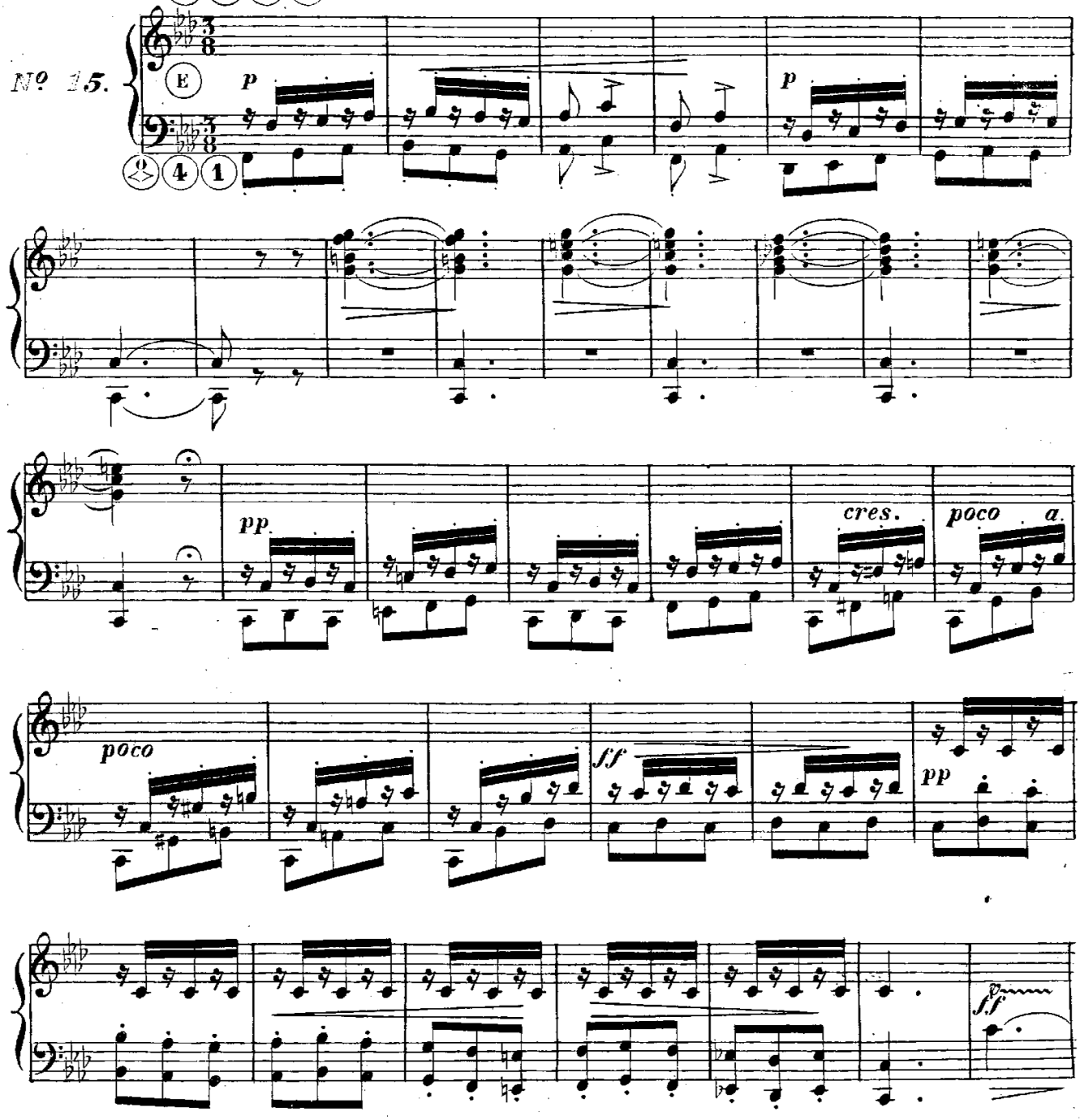
LA ZAMBRA.

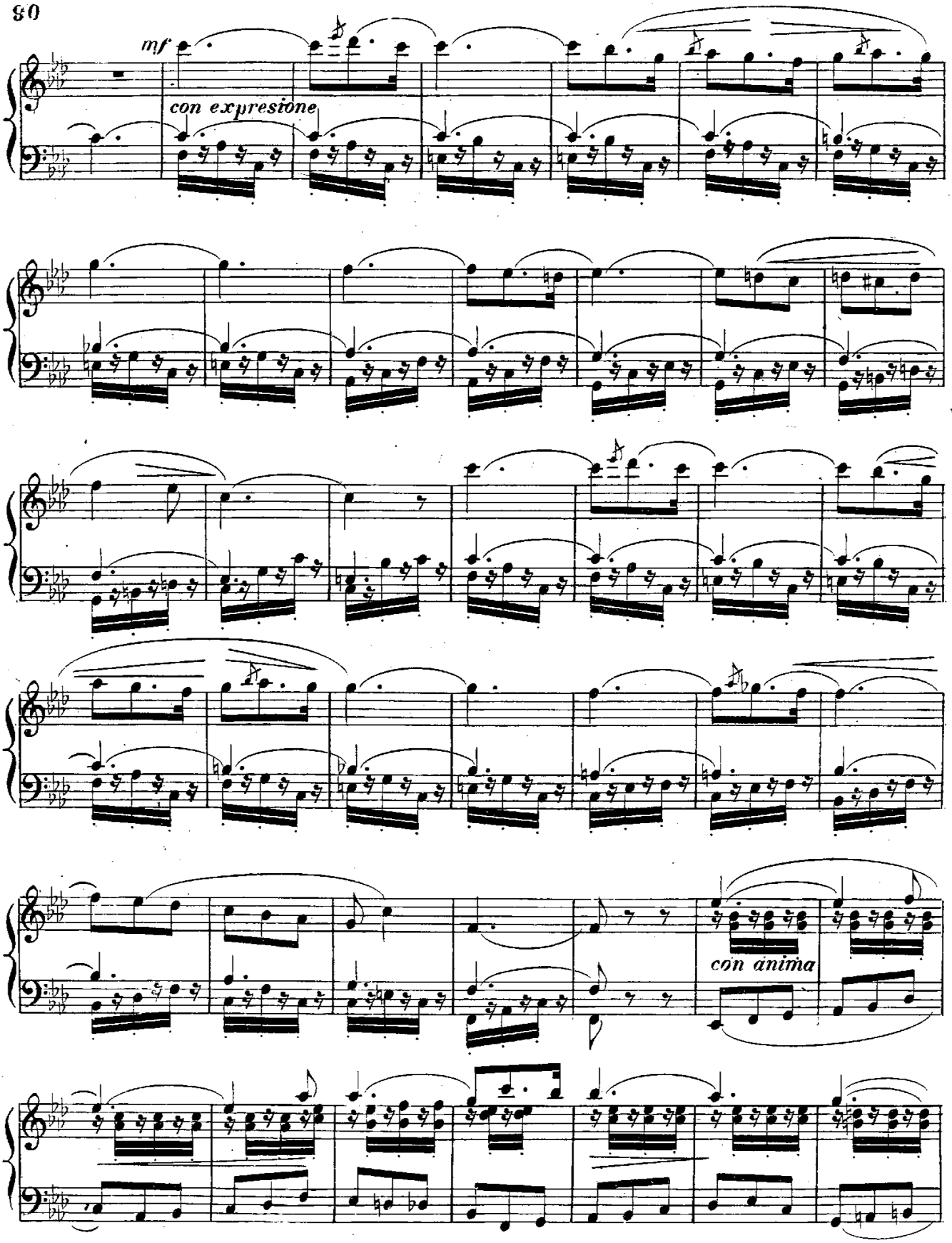
ESCENA MORISCA. || SCENE MAURESQUE.

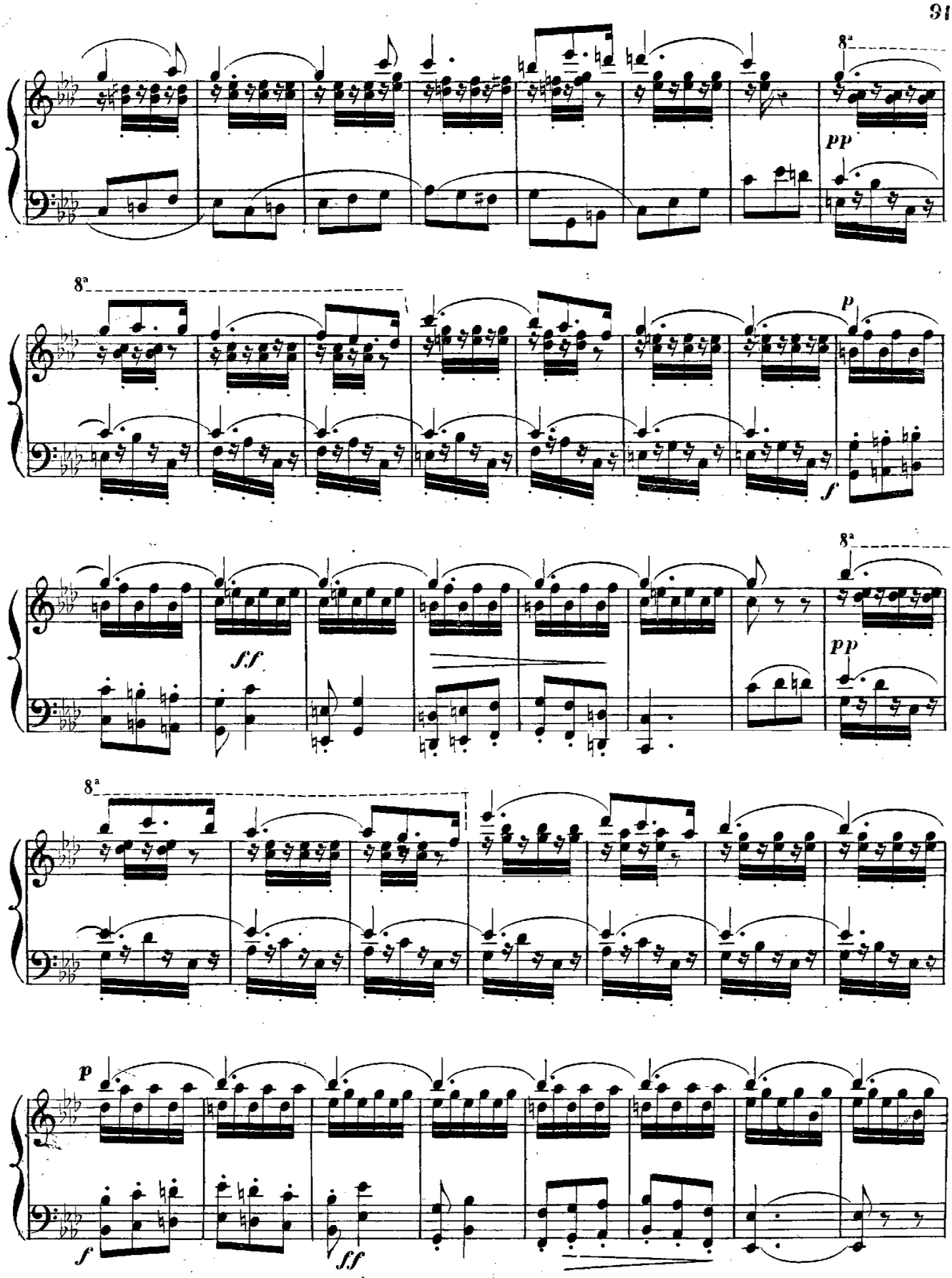
Allegro vivace ♪=184

5 6 7 0

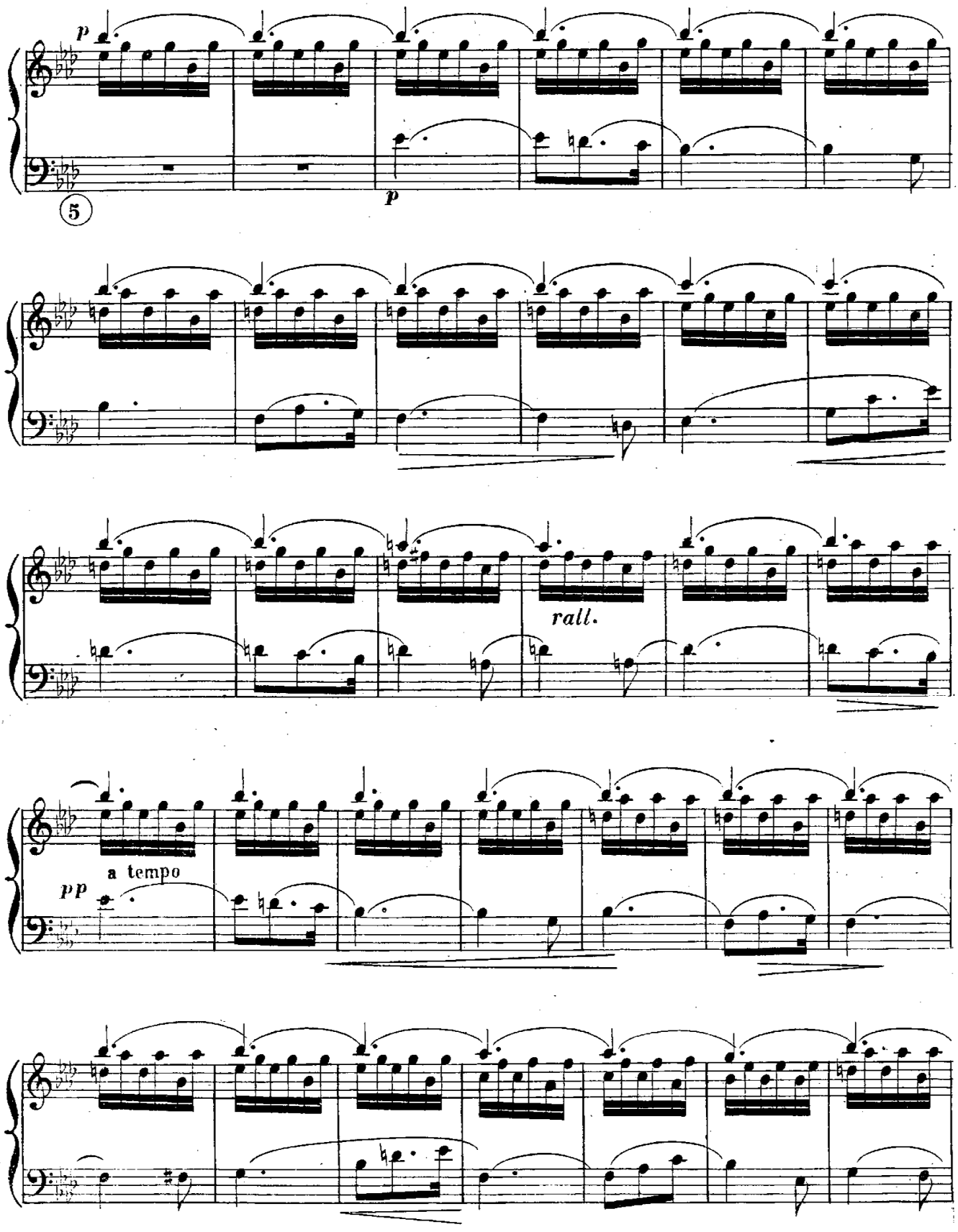
No 15.

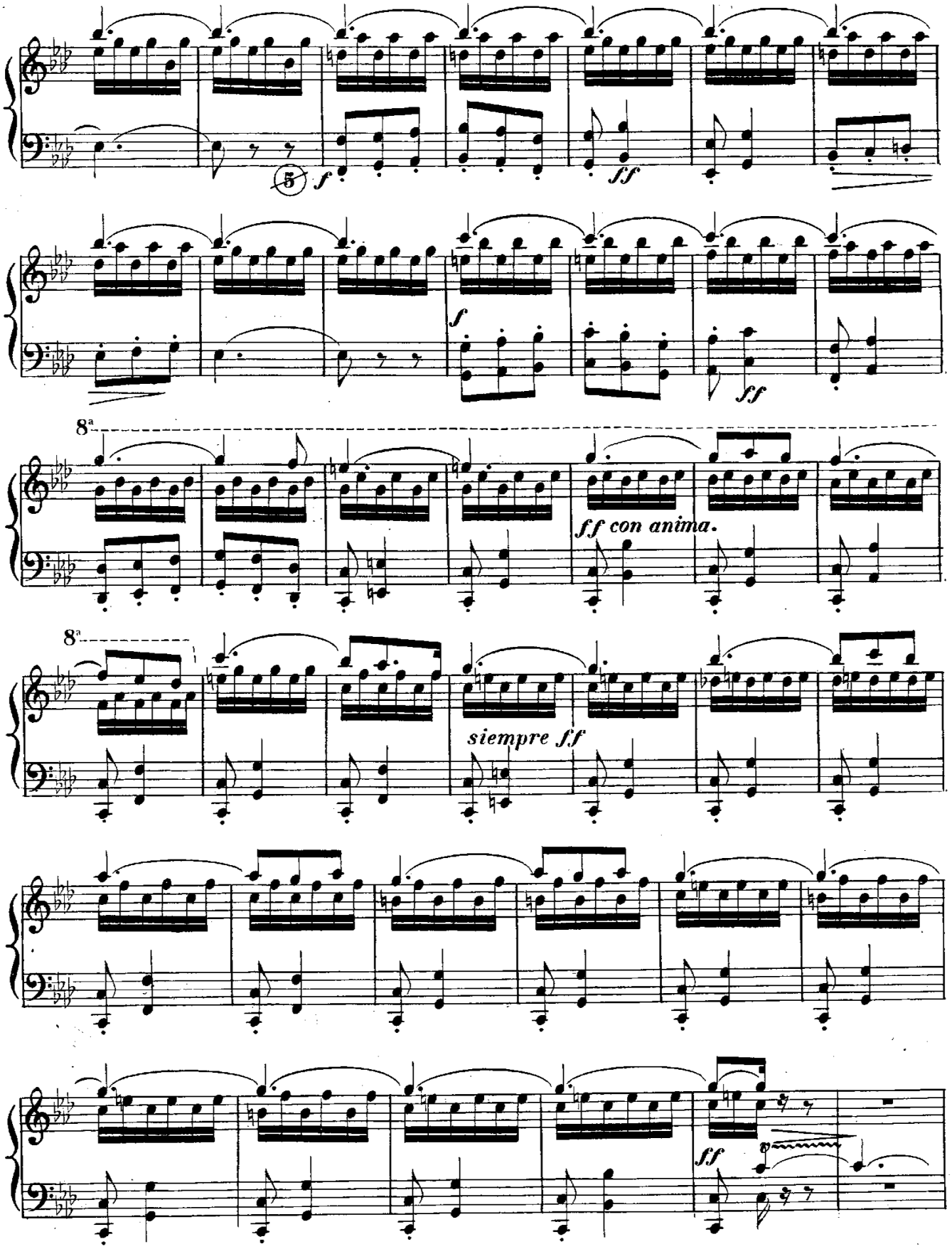


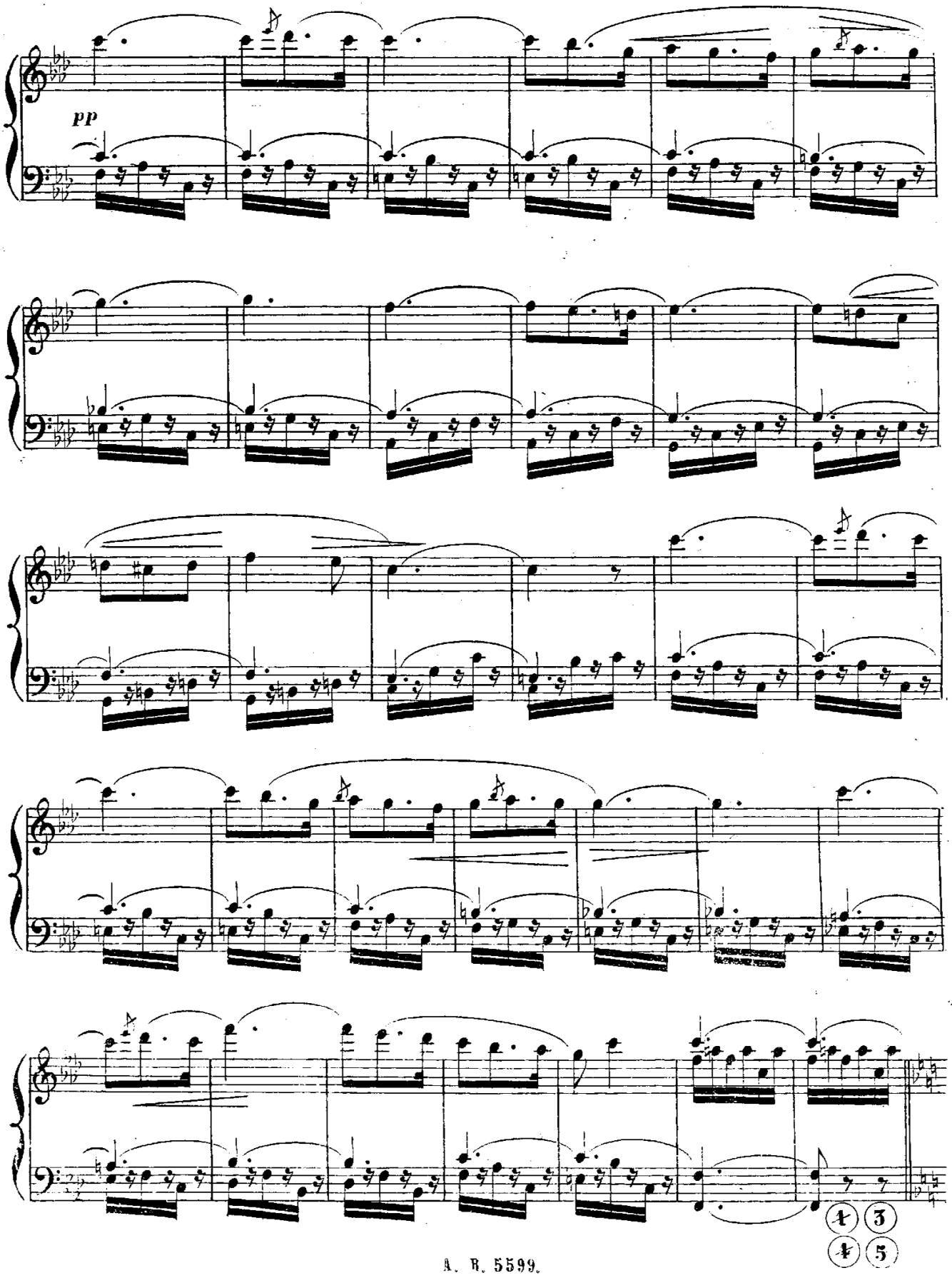

mf
con espresione
con anima

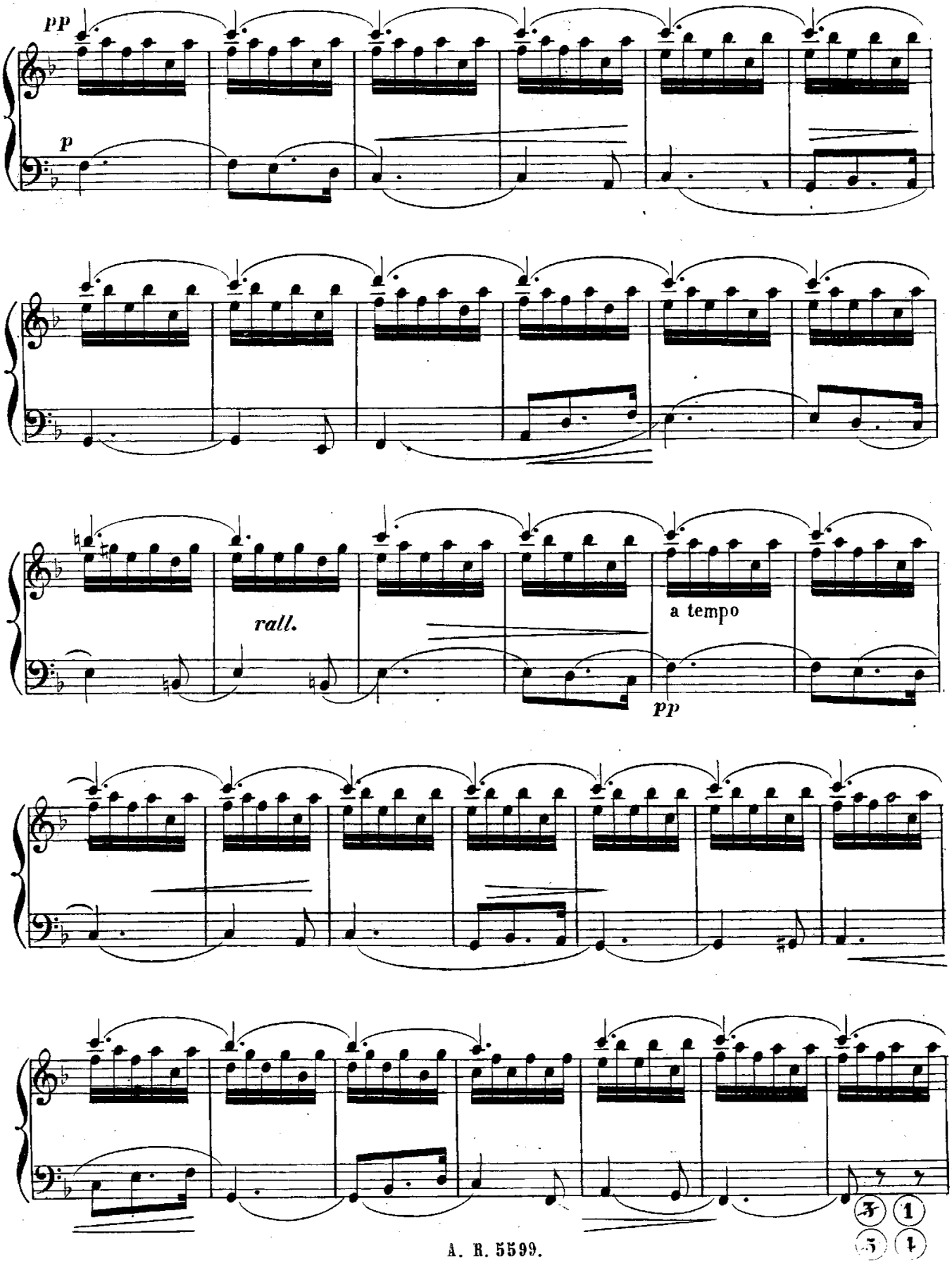


ARCHIVO MADRID

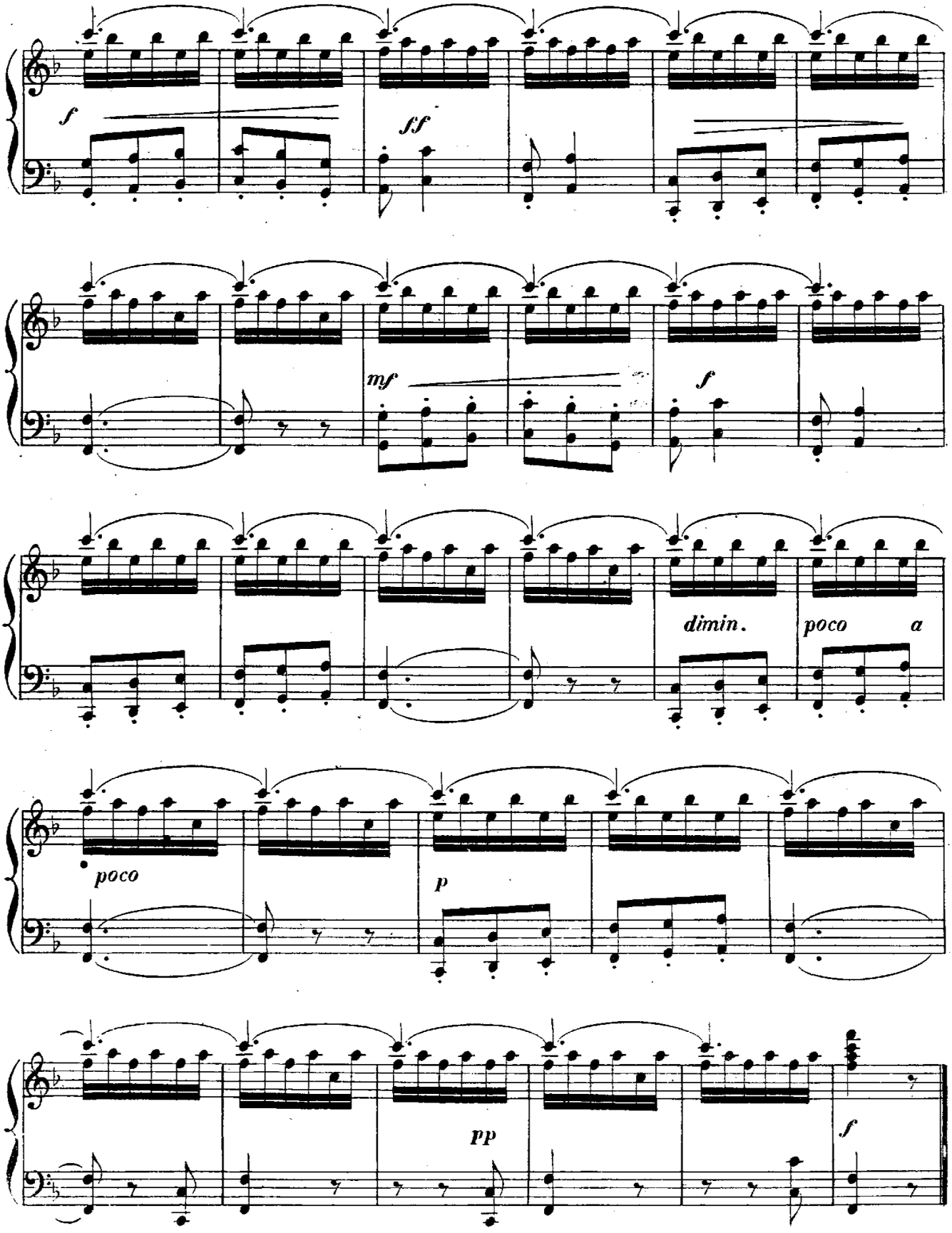

p
5
p
rall.
a tempo
pp


5
f
ff
f
ff
8a
ff con anima.
8a
siempre ff
ff


pp
4 3
4 5



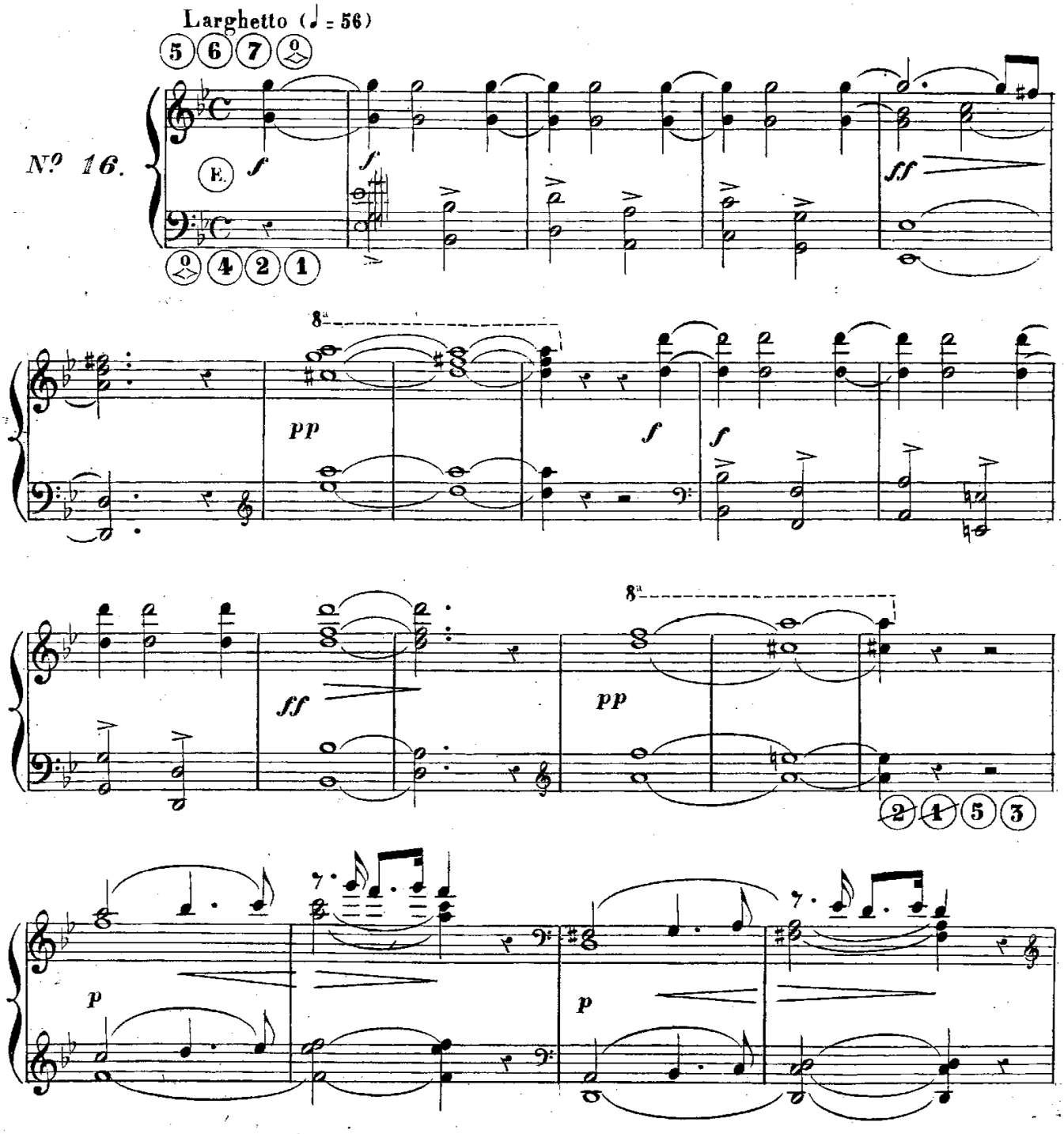
A. ROMERO
MADRID

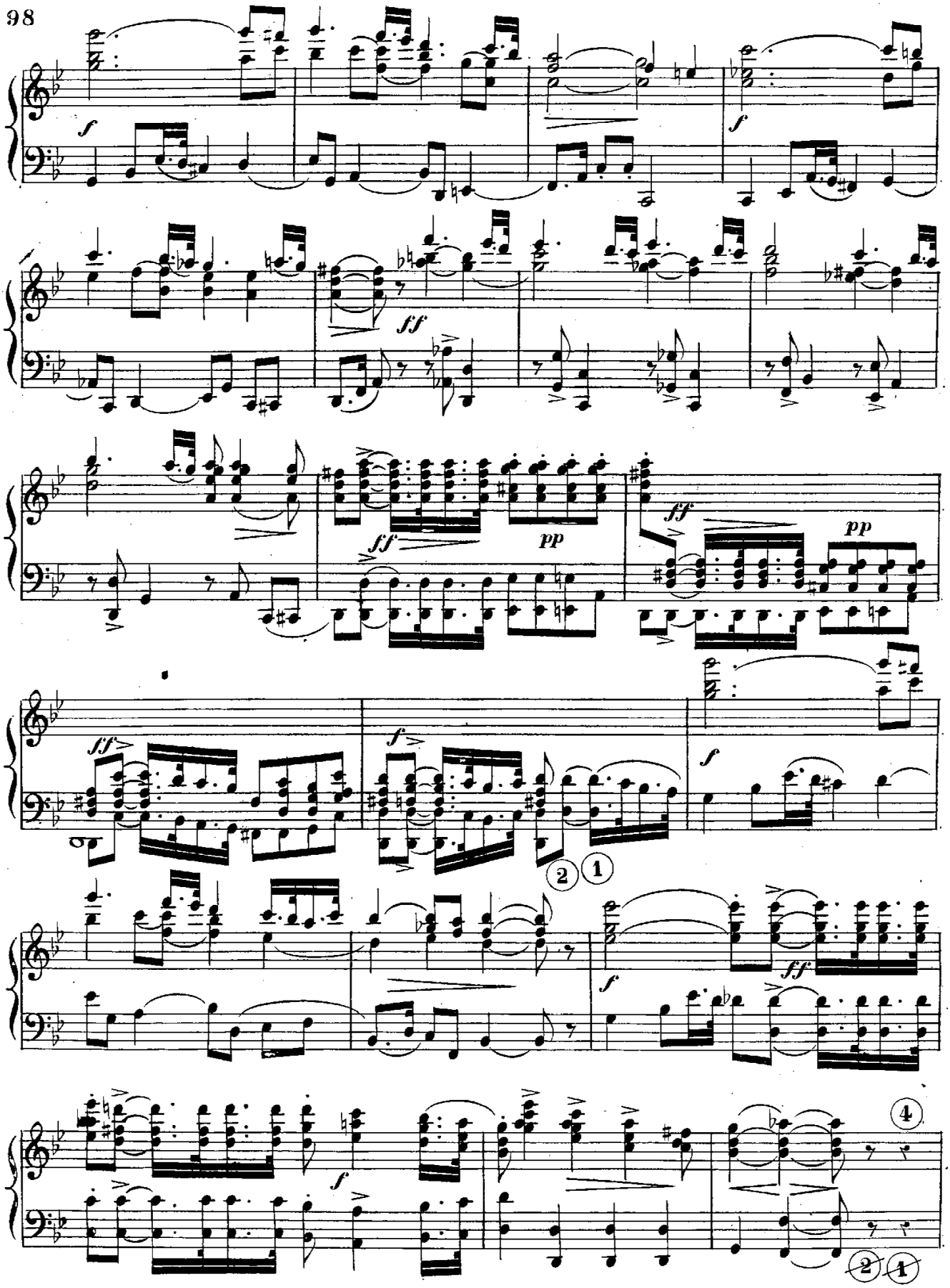

f
ff
mf
f
dimin.
poco
a
poco
p
pp
f

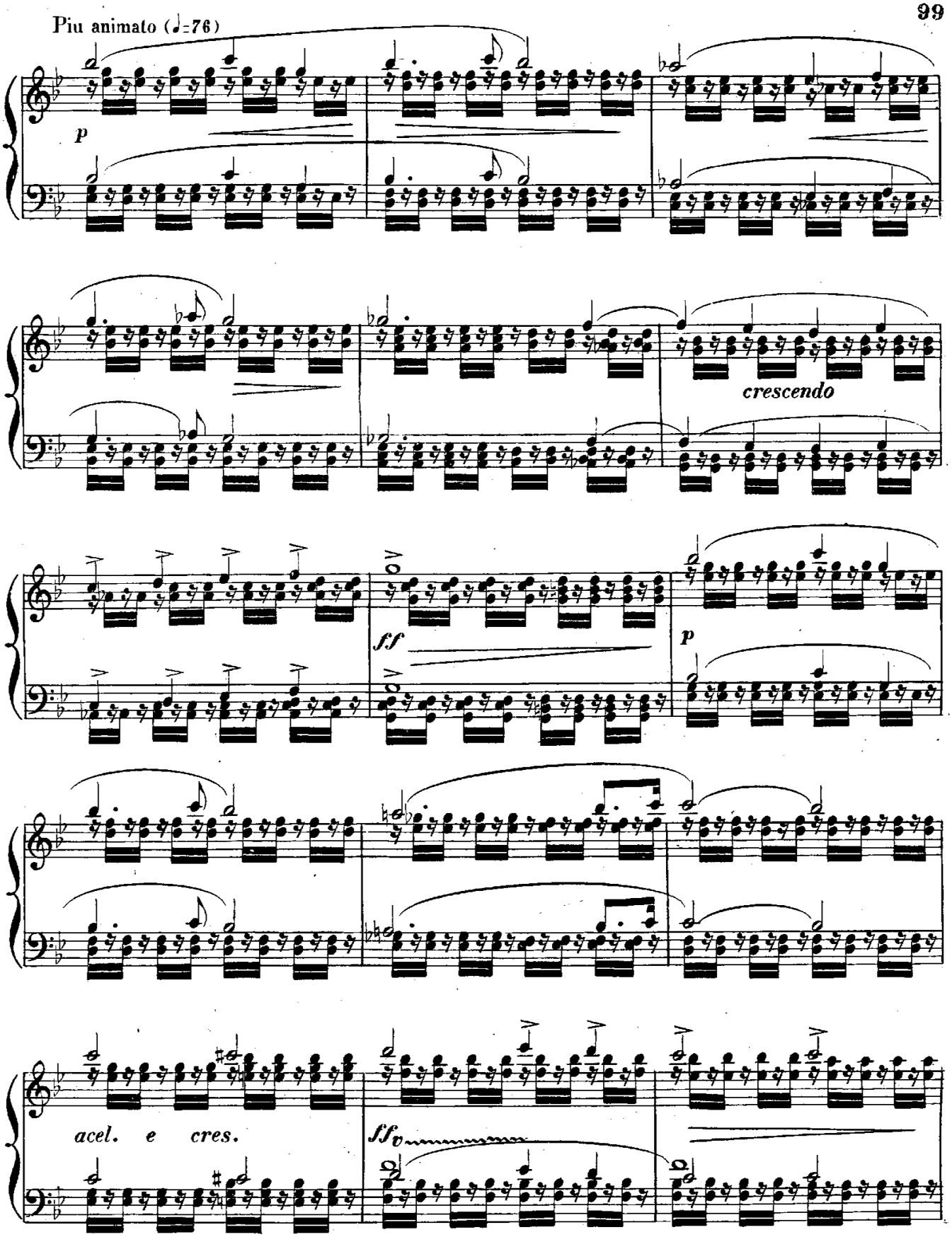
A MI AMIGO D. EUSEBIO RUIZ.

PENSAMIENTO ELEGIACO.

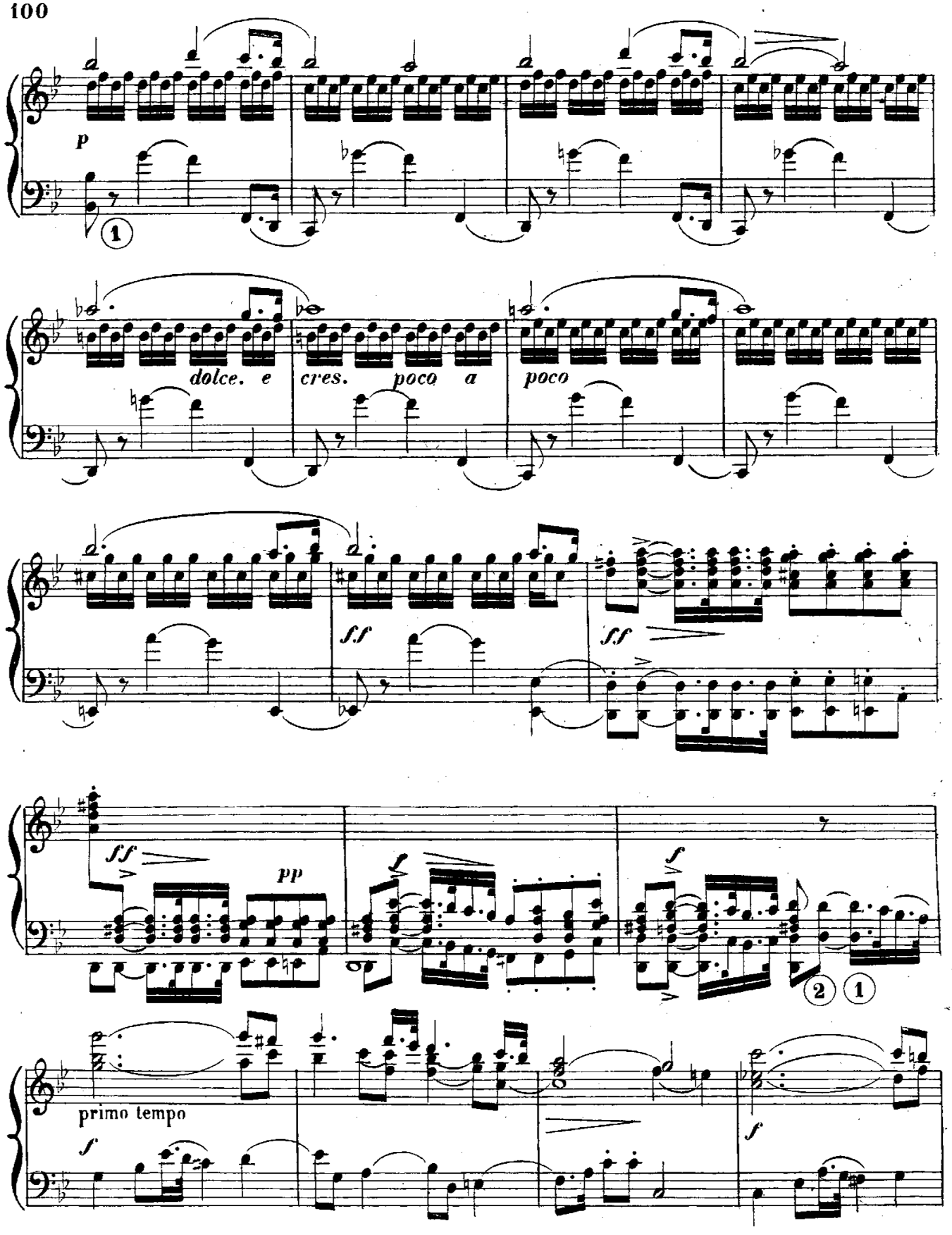
(PENSÉE ÉLÉGIEQUE.)

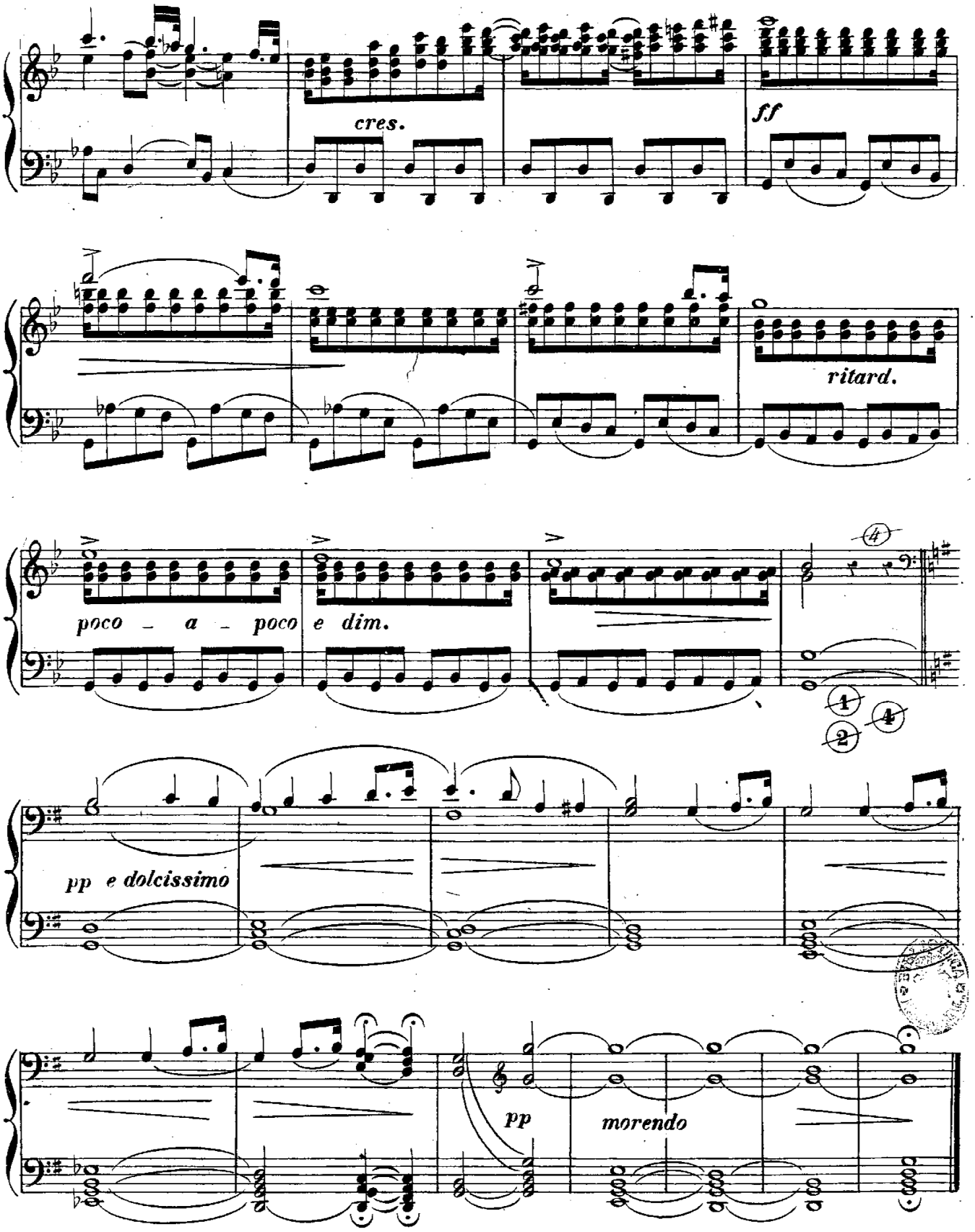



f
ff
pp
ff
pp
ff
f
f
f
2
1
f
ff
f
4
2
1



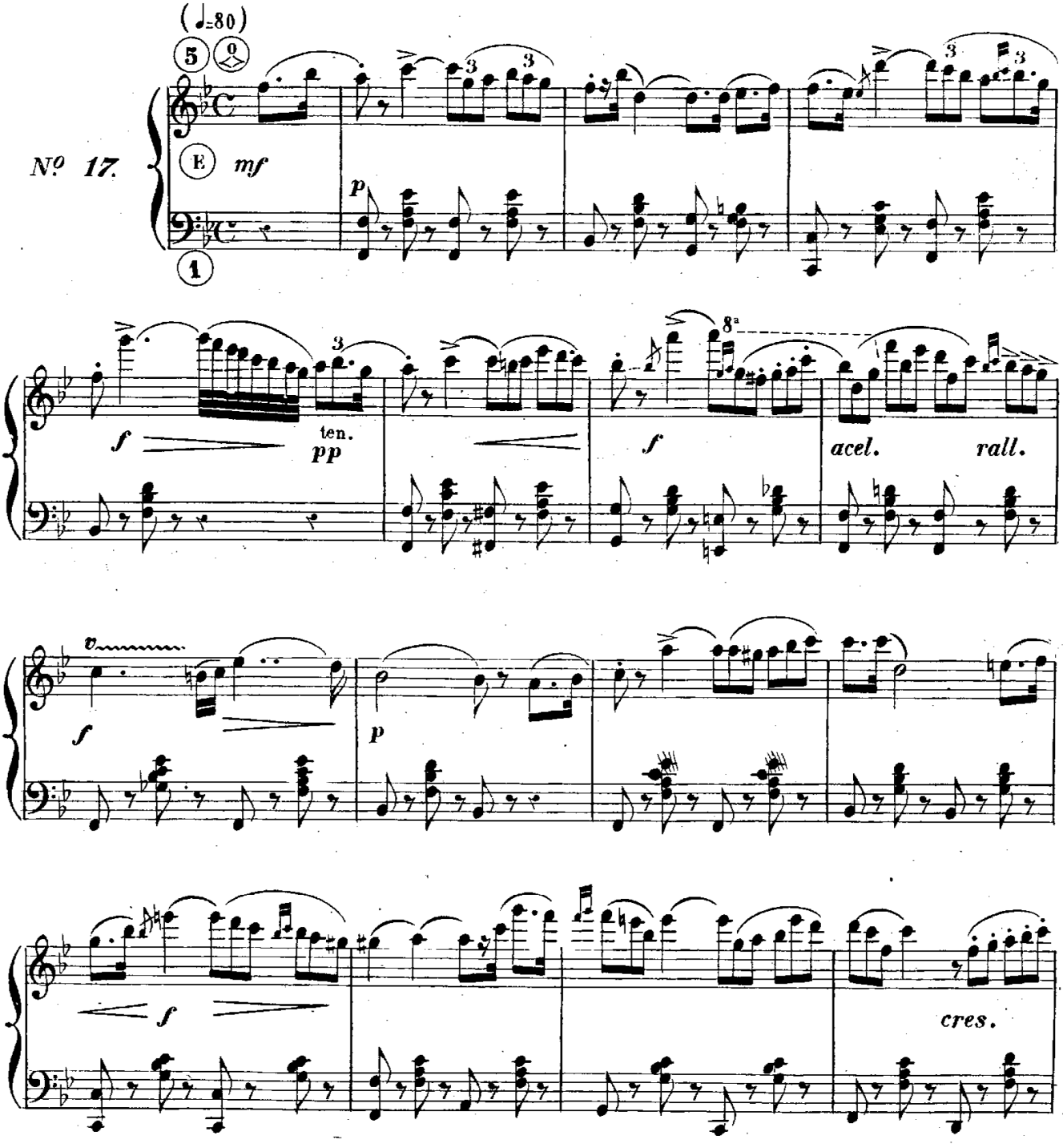
MUSICAL INSTRUMENTS
A. ROBERTS
MADRID

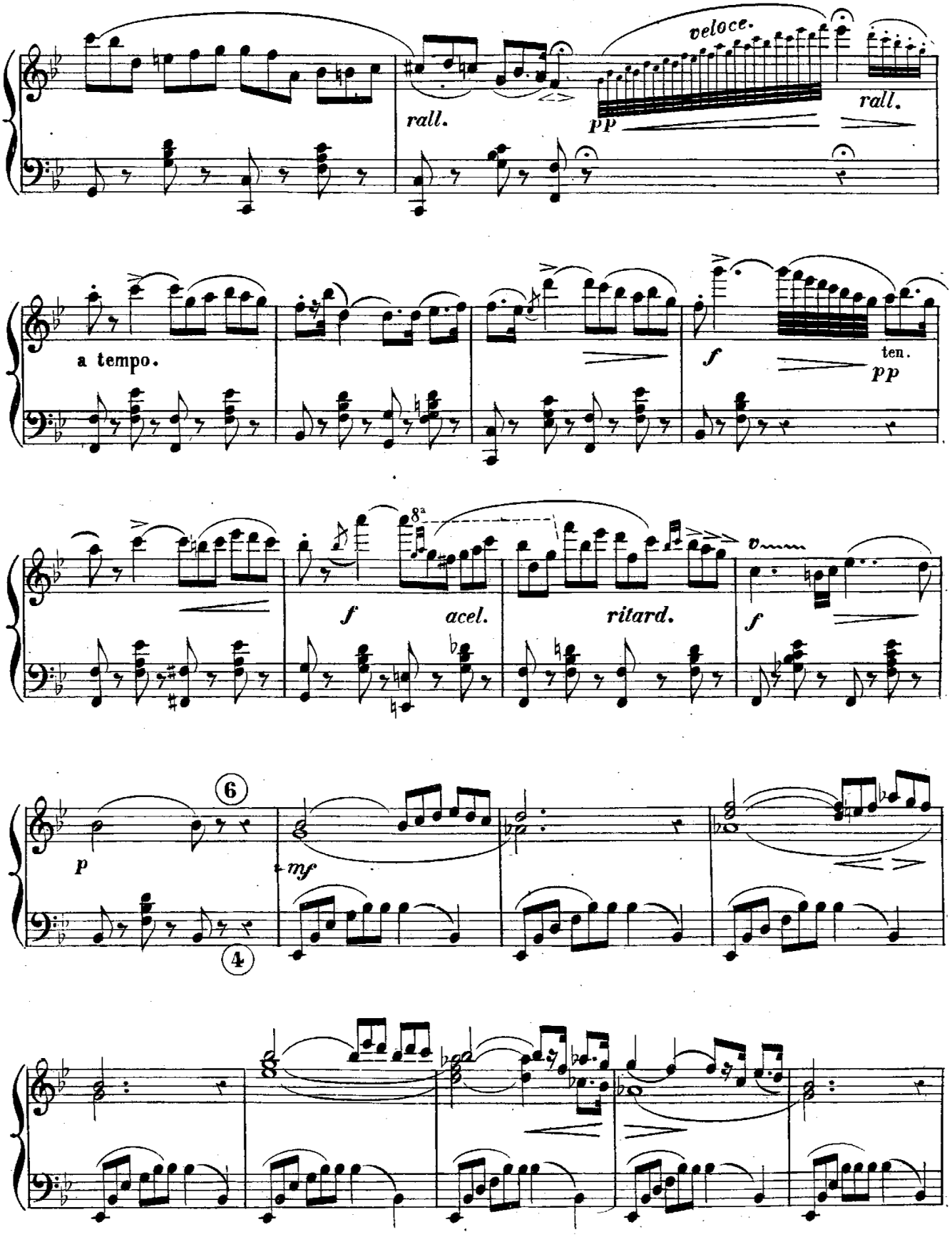

p
dolce. e cres. poco a poco
ff
ff
ff
pp
f
f
primo tempo
f
f


cres.
ff
ritard.
poco - a - poco e dim.
4
1
2
4
pp e dolcissimo
pp
morendo

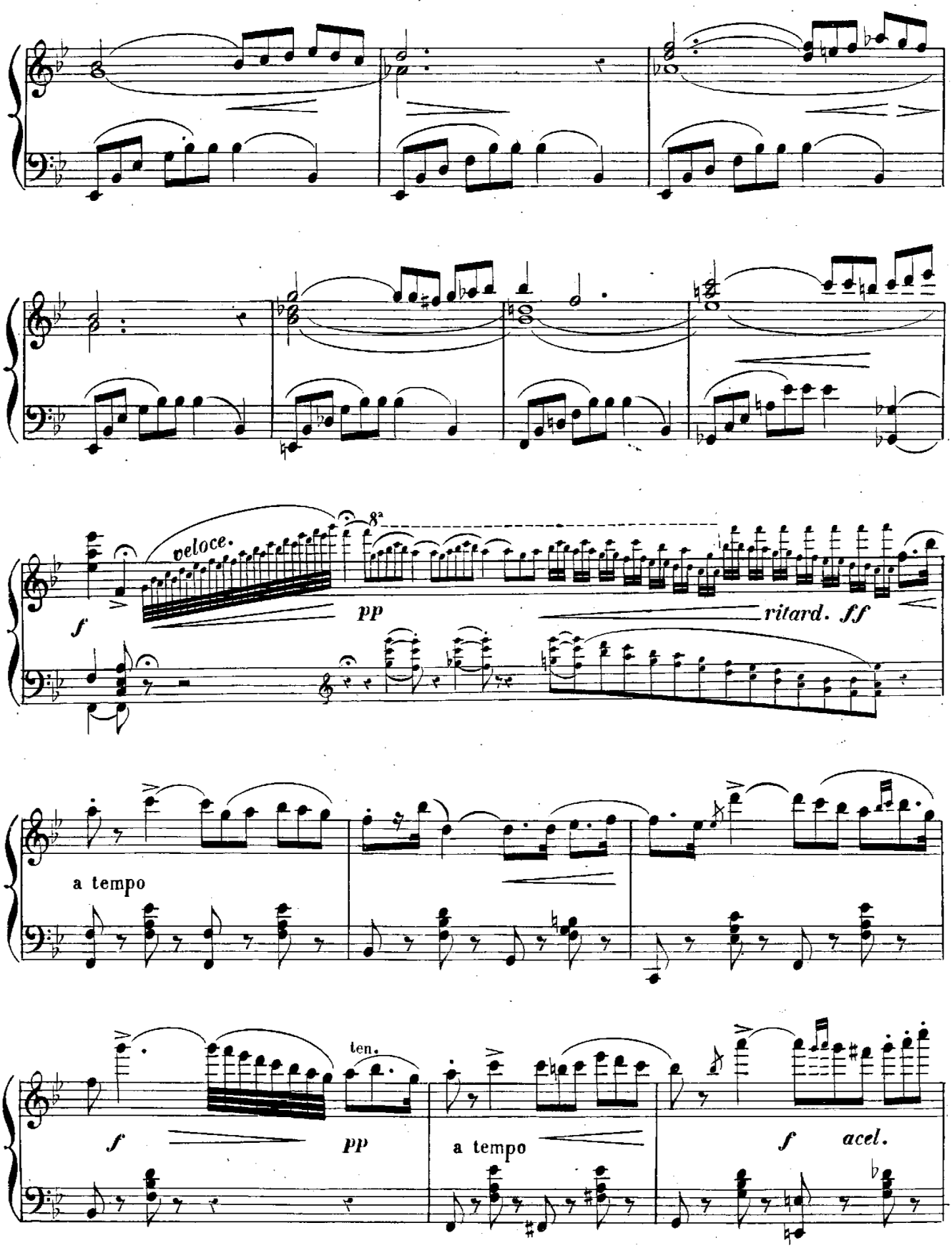
A MI DISCIPULA LA SRTA. DA ELENA QUINTANILLA.

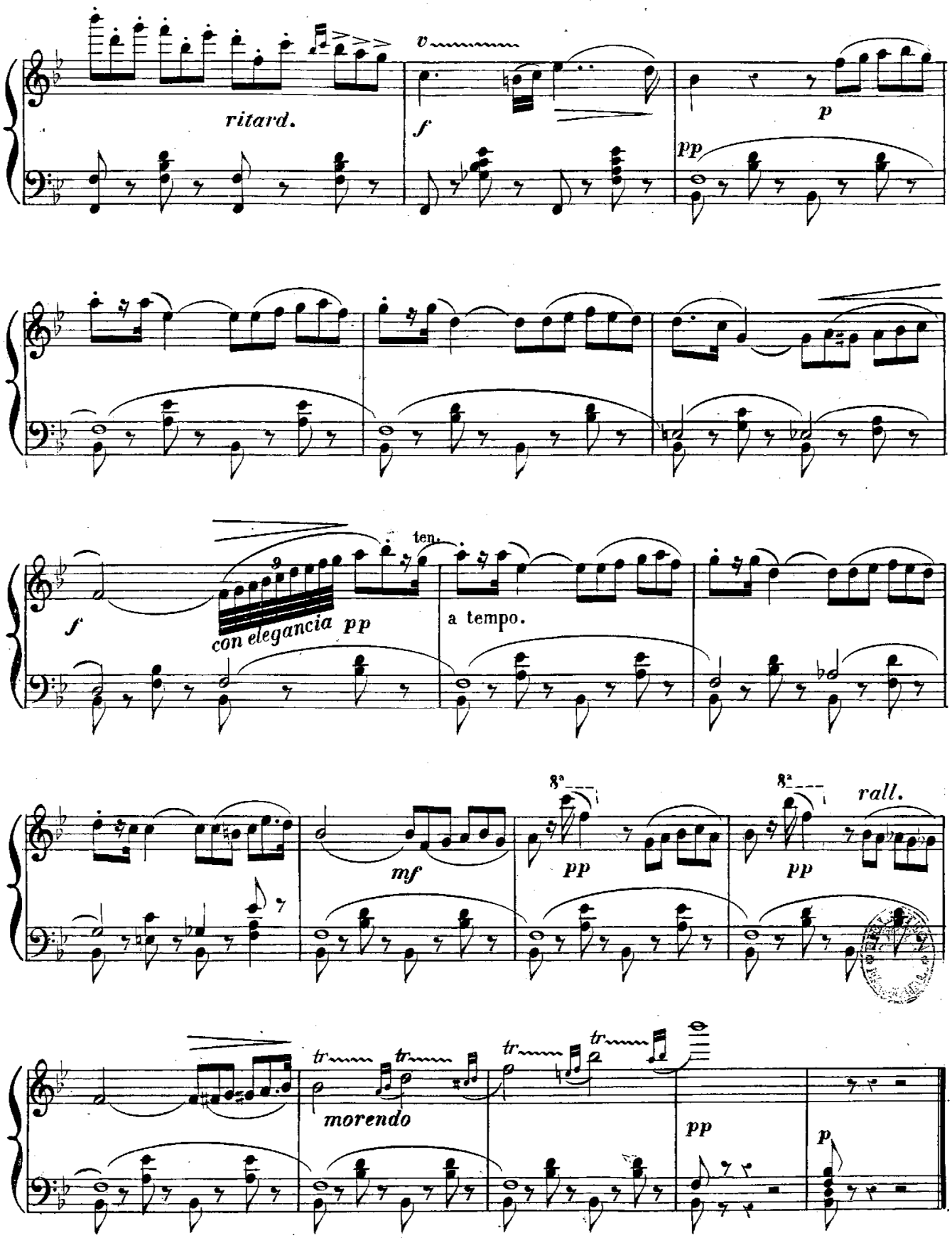
ANDANTE CANTABILE.





A. ROMERO
MADRID


veloce.
8a
f
pp
ritard. ff
a tempo
ten.
f
pp
a tempo
f
acel.


ritard.
v
f
p
pp
f
con elegancia pp
ten.
a tempo.
mf
8a
pp
8a
pp
rall.
tr
morendo
tr
tr
tr
pp
p

A. ROMERO