

Franz Liszt
Dante Symphony

Trombone Tenore I.

I. Inferno.

Lento.

Liszt — Dante Symphony

Trombone Tenore I.

a tempo **L**

H. ff

poco rit. a tempo **M**

H. H. ff

poco rit. N a tempo. O **20.** *deciso.*

1. 3. 1. 3. 1. 3.

P. *9. Q Lento* *kurz* *ff*

kurz *ff*

dim. **3. R 1.** *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso. Recit. 7*

5. *Basslar.*

7. S 1. *5.* *Recit. 7.* **7. T 23.**

Basslar.

U 16. *poco rit. rallent.* **V** *Andante amoroso. (Tempo rubato.)*

3. 2. 5. 1. 2. 2. 1. 1. 1.

poco rall. **W** *a tempo.* *1. 2. 2. 1. 1. 1. 1. 1. X 2.*

1. 5.

un poco rit. *Più riten.* **Y** *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.) 27.*

3. 2. 2. Harfe. Timpani.

Z 10. Aa 26. *poco a poco accelerando* **Bb** *Più mosso.*

ff

Liszt — Dante Symphony

Trombone Tenore I.

First staff of music, featuring a melodic line with accents and slurs.

Second staff of music, starting with a **Cc** dynamic marking and a *fff* dynamic. Includes a triplet of notes.

Third staff of music, featuring a triplet of notes and a *sf* dynamic marking.

Fourth staff of music, starting with a **Dd** dynamic marking and a *sempre ff* dynamic.

Fifth staff of music, continuing the melodic line with various articulations.

Sixth staff of music, starting with a **Ee** dynamic marking and a *f* dynamic. Includes the instruction *Die Viertel wie früher die Halben stringendo*.

Seventh staff of music, featuring a *kurz* marking and a *sempre più stringendo* instruction.

Eighth staff of music, starting with a *Più mosso* instruction and a *fff* dynamic. Includes a **Hh** dynamic marking.

Ninth staff of music, featuring a *ff* dynamic marking.

Tenth staff of music, starting with a *Più moderato (Allegro Breve)* instruction and a *Fag.* marking. Includes a **Ij** dynamic marking.

Eleventh staff of music, starting with a *molto crescendo* instruction and a *fff* dynamic. Includes a **Kk** dynamic marking.

Twelfth staff of music, starting with a *Adagio* instruction and a *fff* dynamic. Includes a **Ll** dynamic marking.

Liszt — Dante Symphony

Trombone Tenore I
II. Purgatorio.

4.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

3. 21.

v. Cello 24. v. Cello

Più lento 11. *Allu poco meno mosso* 7. Engl. Horn

B 1. 1. 16.

ppp mesto *ppp* *ppp*

C 6. *un poco rall.* a tempo. *un poco rall.* D 20. E 14.

H. 6. 6.

Viola. Lamentoso.

F 11. G 7. Oboi 1.

H 1. 1. 1.

f *f* *f*

f *f* *f*

I 8. *poco rall.* J 20.

K 19. L 7. *Viol. quasi Recit.*

2. *Timp.* M *Corno* *p sotto voce* *p*

1. 3. N 1. *Poco a poco più di moto.* 14.

O 8. 4. *Magnificat.* 9. P 12.

Engl. Horn.

Trombone Tenore I.

Q Poco a poco acceler. e cresc. sin al 9/4 Più mosso. **R** Più mosso, ma non troppo

8

2. 1.

S 5. Tromb. Basso *ff solenne* 2. T *Un poco più lento* in 4

8.

Fl. *ff*

1. **U** 8. **V** *Listesso tempo, ma quieto assai* **W** *Oboe*

20.

1. **X** 3

7.

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.)*
Più mosso (quasi Allegro)
ff sempre maestoso assai

Z

rit.

Franz Liszt
Dante Symphony

Trombone Tenore II.

I. Inferno

Lento.

The musical score for Trombone Tenore II in the first movement of Liszt's Dante Symphony, 'Inferno', is written in 3/4 time. It begins with a *Lento* tempo and a *ff* dynamic. The score is divided into sections labeled A through K. Section A includes a *marcatissimo* marking and a *ff* dynamic. Section B features a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. Section C includes a *ff* dynamic and a *marcatissimo* marking. Section D includes a *un poco più acceler.* marking and a *Alla Breve. Allegro frenetico. (quasi doppio movimento)* tempo change. Section E includes an *accelerando.* marking. Section F includes a *Più mosso.* marking and a *ff* dynamic. Section G includes a *Presto molto.* marking and a *fff* dynamic. Section H includes a *ff* dynamic. Section I includes a *sempre ff* marking. Section J includes a *ff* dynamic. Section K includes a *poco rit.* marking.

Trombone Tenore II.

a tempo. L

ff

poco rit. a tempo M

ff

poco rit. N a tempo O

ff deciso

ff kurz

dim 3. R 1. Quasi Andante, ma sempre un poco masso. Recit. 7. Bassclarin. 5. 7.

S 1. 5. Recit. 7. T 23. U 10. 3. 2. poco rit. rall. Bassclarin. b 5.

V Andante amoroso. (Tempo rubato)

poco rall. W a tempo.

X un poco rit. Più rit. Harfe.

Y Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)

27. Z 10. A a poco a poco accelerando. Timpani. 26.

B Più mosso. ff.

Trombone Tenore II.

1. *Cc*
 Musical notation line 1: Staff with notes, slurs, and a *fff* dynamic marking at the end.

3. *fff sf sf*
 Musical notation line 2: Staff with notes, slurs, and dynamic markings *fff*, *sf*, *sf*.

1. 1. 1. 1. *Dd* 4. *sempre ff*
 Musical notation line 3: Staff with notes, slurs, and dynamic markings *sf*, *sf*, *sempre ff*, *sf*.

Ee
 Musical notation line 4: Staff with notes and slurs.

1. 1. 6. *Ff* 4. *Die Viertel wie früher die Halben stringendo* *ten. kurz 3. ten.*
 Musical notation line 5: Staff with notes, slurs, and dynamic markings *sf*, *sf*, *Ff*, *sf*. Includes a *Viol.* staff fragment and the instruction *Die Viertel wie früher die Halben stringendo*.

ten. Gg kurz *Piu mosso* *sempre piu stringendo* *fff*
 Musical notation line 6: Staff with notes, slurs, and dynamic markings *sf*, *fff*. Includes the instruction *Piu mosso* and *sempre piu stringendo*.

Hh 1. *sf*
 Musical notation line 7: Staff with notes, slurs, and dynamic marking *sf*.

1. 1. 1. *Ii* *ff*
 Musical notation line 8: Staff with notes, slurs, and dynamic marking *ff*.

2. 2. *Piu moderato (Alla Breve)* *fag.* 6. 8. *molto cresc.*
 Musical notation line 9: Staff with notes, slurs, and dynamic markings *fag.*, *molto cresc.*. Includes a *fag.* staff fragment.

1. *Kk* *fff*
 Musical notation line 10: Staff with notes, slurs, and dynamic marking *fff*.

3. *Ll Adagio* *fff*
 Musical notation line 11: Staff with notes, slurs, and dynamic marking *fff*.

Musical notation line 12: Staff with notes and slurs.

Trombone Tenore II. II. Purgatorio.

4.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai. 3. 21. *Più lento.* 12 A *Un poco meno mosso.*

V. Cello. 24. *V. Cello.*

12. B 24. C 6. *un poco rall. a tempo. un poco rall.* D *Viola. Lamentoso.* 20. E 14. F 11. G 7.

4. 6. 6.

Oboi. *f* *>* H

f *>* *f* *>* *f* *>* *f* *>* I

8. 1. J 20. K 19. L 7. *Viol. quasi Recit.* 6. *Timpani.* M *Corno.*

poco rall.

1. 3. N *Poco a poco più di moto* O

p *sotto voce* *p* 1. 14. 8.

4. *Magnificat* P 12. Q *Poco a poco accel. e cresc. sin al 9/4 Più mosso.* R *Più mosso ma non troppo.*

Engl. Horn. 10. 8.

2. 1. S 5. *Tromb. Basso.* 2. *f solenne*

f *p* *f* *p* *f* *p*

T *Un poco più lento.* *ff* U V *L'istesso tempo ma quieto assai.*

8. *ff* 1. 8. 20

W *Oboe.* 1. X 3. 7. *pppp* *pppp*

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.)*
Più mosso. (quasi Allegro.)
ff sempre maestoso assai.

Z *rit.* *ff*

Franz Liszt
Dante Symphony

Trombone Basso.

I. Inferno.

Lento.

ff

marcatissimo. A ff ff ff

accelerando poco a poco. B C p 8. sf < ff sf <

sf < sf < sf < marcato. marcato.

D un poco accelerando C 3.

Alla Breve. Allegro frenetico (quasi doppio movimento) E acceler. F Più mosso. Viol. ff

6. 9. 5.

accelerando G Presto molto 3. fff fff

3. H 1. 1. 1. ff ff ff

1. I. sempre ff

J

2. 2.

Trombone Basso.

2.

K

L

M

O

P

R

S

V

X

Z

Trombone Basso.

Cc

3.

3.

ffff fffff sf

1.

1.

1.

1.

Dd

sf f sf sempre ff

Ee

2.

Ff

2.

3.

ten.

ten. kurz

3.

Die Viertel wie früher die Halben.

stringendo

ff f sf

ten.

ten. kurz

Gg

3.

sempre più stringendo

Piu mosso

f fffff

Hh

1.

1.

sf

1.

1.

1.

ff

2.

Piu moderato. (Alta Breve.)

Fag.

6.

fp p molto cresc.

Kk

ffff

ffff

Ll Adagio.

ffff

Trombone Basso.

4

II. Purgatorio.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

Più lento

11. *v. Cello* 24. *v. Cello* 3. 21.

All. poco meno mosso. B C *un poco rall. a tempo. un poco rall.* D *Viola Lamentosa* E F

14. 24. 6. 4. 6. 6. 20. 14. 11.

G 7. *Oboi*

H

I 8. 1. J 20. K L *quasi Recit.*

poco rall. 19. 7. *Viol.*

7. *Timpani* M *Corno*

pp sotto voce *pp* 1. 3.

N *poco a poco più di moto* O *Magnificat.* P Q *Poco a poco accel. e cresc. sin al 2/4 Più mosso.*

7. 14. 8. 4. 12. 12. 8.

R *Più mosso ma non troppo.* *Tromb. Tenori* S 5. S 5.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* 1.

T *Un poco più lento.* U 8.

8. *ff*

V *Lo stesso tempo, ma qui, lo assai.* W *Oboi* X 7.

1. *pppp* *pppp*

20. *Zweiter Schluss. (ad libitum.)* Y *Più mosso. (quasi Allegro.)*

2. *Tromb. Tenori. maestoso assai.*

Z

Franz Liszt
Dante Symphony

Tuba.

Lento.

I. Inferno.

The image shows the musical score for the Tuba part of Liszt's Dante Symphony, I. Inferno. The score consists of ten staves, labeled A through L, with various performance instructions and musical notations. The time signature is common time (C).
- **Staff A:** Starts with *ff* and a sharp sign. It features a melodic line with dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*.
- **Staff B:** Marked *marcatissimo*. It contains the letter 'A' and a first ending bracket. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*. It ends with *acceler.*
- **Staff C:** Marked *poco a poco. B* and *Trombone*. It contains the letter 'B'. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*.
- **Staff D:** Marked *marcatissimo*. It contains the letter 'D'. It ends with the instruction *un poco più accelerando*.
- **Staff E:** Marked *Allegro frenetico (quasi doppio movimento)*. It contains the letters 'E' and '6'. It includes *Viol.* parts with *acceler.* and dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*.
- **Staff F:** Marked *Più mosso*. It contains the letter 'F'. It starts with *ff* and includes *Viol.* parts with dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*.
- **Staff G:** Marked *accelerando* and *Presto molto*. It contains the letter 'G'. It includes *ff* and *ff* dynamics.
- **Staff H:** Contains the letter 'H'. It includes *ff* and *ff* dynamics.
- **Staff I:** Contains the letter 'I'. It includes *ff* and *ff* dynamics.
- **Staff J:** Contains the letter 'J' and the number '10'. It includes *ff* and *ff* dynamics.
- **Staff K:** Contains the letter 'K'. It ends with *poco rit. a tempo* and *H. H.*
- **Staff L:** Contains the letter 'L'. It ends with *poco rit. a tempo* and *H. H.*

Liszt — Dante Symphony

Tuba.

2.

M *ff* *poco rit.* **N** *a tempo.*

O *ff*

P *ff* **Q** *Lento.*

sehr markirt

3. R *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso. Recit. 7.*

7. S *Recit. 7.* **7. T** *23. U* *16. 3. 2.* *poco rit. rall.*

V *Andante amoroso (Tempo rubato.)* *poco rall.* **W** *a tempo.*

X *2. un poco rit.* **Y** *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)*

27. Z *10. Aa* *26. poco a poco accelerando* **Bb** *Più mosso.*

Cc *3.*

3. *1.* *1.* *1.*

Tuba.

1. Dd

sempre ff

Ee 12.

Die Viertel wie früher die Halben
stringendo
ff *Viol.* *3.* *ten.* *ten.* *kurz* *3.* *ten.* *ten.* *Gg* *kurz* *3.*

sempre più stringendo — — — — — *Più mosso.*

1. Hh

1. li

ff

Più moderato 6. Jj 3. 1.

fag. *fp*

2.

Kk

ff

Ll *Adagio.*

ff

Liszt — Dante Symphony

Tuba.
II. Purgatorio.

4.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

3. 21. Più lento 12.

V. Cello 24. U. Cello

A Un poco meno mosso. B C un poco rall. a tempo. un poco rall. D *Via Lamentoso.* 20.

14. 24. 6. 4. 6. 6.

E 14. F 11. G 7. Oboi *mf* *f* *mf*

14. 11. 7.

H *f* *mf* *f* *mf*

I 8. J 20. *poco rall.*

8. 20. poco rall.

K 19. L 7. Viol. quasi Recit. 7. Timpani M *corni sotto voce*

19. 7. 7. corni sotto voce

N 1. Poco a poco più di moto. O 14. 8. 4.

1. 14. 8. 4. Poco a poco più di moto.

Magnificat P 12. Q *Poco a poco accel. e cresc. sin al 9/4 Più mosso.* R *Più mosso, ma non troppo.* Trombone Tenore 5.

12. 12. 8. 9. 5. Poco a poco accel. e cresc. sin al 9/4 Più mosso. Più mosso, ma non troppo. Trombone Tenore

5. Trombone 1. T *Un poco più lento.* 8. *ff*

5. Trombone 1. T Un poco più lento. 8. ff

1. U 8. V *Listesso tempo, ma quieto assai.* W Oboe 3. X 7.

8. 3. 7. Listesso tempo, ma quieto assai. Oboe

Y *2.°weiter Schluss. (ad libitum.) Più mosso (quasi Allegro)* Z *ff maestoso assai*

2.°weiter Schluss. (ad libitum.) Più mosso (quasi Allegro) ff maestoso assai