

Franz Liszt
Dante Symphony

Oboe I

I. Inferno.

Lento

9 A

Staff A: Oboe I part, measures 9-11. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Includes a *Viola* part in the first measure.

accelerando poco a poco

Staff B: Oboe I part, measures 12-14. Dynamics: *f marcato assai*, *rinforz.*. Includes a *Viol.* part in the first measure.

Staff C: Oboe I part, measures 15-17. Dynamics: *ff*, *rinforz.*, *ff*.

Staff D: Oboe I part, measures 18-20. Dynamics: *fff*, *f*.

Staff E: Oboe I part, measures 21-23. Dynamics: *fff*. Includes a *C* part in the final measure. Text: *un poco più accel.*

3. *Alla Breve.*
Allegro frenetico. (quasi doppio movimento.)

Staff F: Oboe I part, measures 24-26. Dynamics: *f*. Includes a *Viol.* part in the first measure.

Staff G: Oboe I part, measures 27-30. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Text: *angoscioso*, *accelerando*.

Staff H: Oboe I part, measures 31-33. Dynamics: *molto cresc.*, *ff*. Text: *Più mosso*.

Staff I: Oboe I part, measures 34-36. Dynamics: *ff*. Text: *accelerando*.

Staff J: Oboe I part, measures 37-39. Dynamics: *fff*. Text: *Presto molto.*, *marcato*.

Staff K: Oboe I part, measures 40-42. Dynamics: *ff*. Text: *marcato*, *H_{pp}*, *7.*

Liszt — Dante Symphony

2.

Oboe I.

I *sempre ff*

J *ff*

K *ff* *ten.*

ten.

poco rit. a tempo. **L** *ff* *ten.*

ten. *poco rit. a tempo*

M *ff* *ten.*

ten. *poco rit. a tempo.* **N** *ff* *ten.*

O *ff deciso*

ff deciso

Oboe I.

Liszt — Dante Symphony

4.

Oboe I.

1. 1. 1. Flauti
rinforz.

1. X 1. 3. Piu ritenuto
un poco riten.

Y Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.) 27. 7. 10. Ad
Harfe Timpani Viol.

1. 1. poco a poco accelerando

1. 1. molto crescendo

1. 1. Piu mosso

1. 1. ff

1. 1. ff

C marcato

ff marcato

Oboe I.

mp. **7. Dd** *sempre ff*

sempre ff

Ee 1. *ff*

Die Viertel wie früher die Flaben.
1. Ff *sempre forte.*
2. *stringendo.*

1.

1. Gg

sempre più stringendo **3.** *Più mosso* *ff*

Hh. *ff*

Ii

4. *Più moderato (Allo Brev.)* **Jj**

4. *molto cresc.* *ff*

Ll *Adagio.*

Liszt — Dante Symphony

Oboe I.
II. Purgatorio.

6.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai

5. *v. Cello* *molto espressivo* *dim.*

dolce *p* *smorz.* *v. Cello*

3. 2. *molto espress.* 5.

p *smorz.* *Piu lento* *v. Cello* 12. A *Un poco meno mosso.* *Clar.*

4. *dim.* *p* B 16. *Viol. I.*

1. 1. C. 5. *un poco rallentando* *morendo* *v. Cello* *rinf.*

a tempo *un poco rall.* *riten* D *Lamentoso.* *v. Cello* *dim.* *morendo* *Viola.* 20.

E 4. *Clar.*

F *sempre piu rinforzando.* *espress*

1. 1.

1. G 6. *Viol.* *dim.* *Ob. II.* *cresc. molto.* *sf*

H 1.

Oboe I.

Liszt — Dante Symphony

8.

Oboe I.

Poco a poco accelerando e crescendo sin al. $\frac{9}{4}$ Più mosso

Q Musical notation for Oboe I, measures 1-4. Includes dynamics *mf* and *f*.

R *Più mosso ma non troppo* Musical notation for Oboe I, measures 5-8. Includes dynamics *mf* and *f*.

S Musical notation for Oboe I, measures 9-12. Includes dynamics *mf*, *dim.*, and *sf molto*.

T *Un poco più lento* Musical notation for Oboe I, measures 13-16. Includes dynamics *sf molto*, *sf*, and *ff*.

U 8. V *Listesso tempo, ma quieto assai.* Musical notation for Oboe I, measures 17-20. Includes dynamics *pp* and *ppp*.

X Musical notation for Oboe I, measures 21-24. Includes dynamics *pp* and *ppp*.

Musical notation for Oboe I, measures 25-28. Includes dynamics *ppp*.

Musical notation for Oboe I, measures 29-32. Includes dynamics *ppp*.

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.) Più mosso (quasi Allegro.)* Musical notation for Oboe I, measures 33-36. Includes dynamics *ff*.

Musical notation for Oboe I, measures 37-40. Includes dynamics *ff*.

Z Musical notation for Oboe I, measures 41-44. Includes dynamics *ff*.

Musical notation for Oboe I, measures 45-48. Includes dynamics *rit.* and *ff*.

Franz Liszt
Dante Symphony

Oboe II.

I Inferno.

Lento. *Basso* **7. A**

1. **8.** *Ob. I.* *acceler. poco a poco.* *rinforz.* **B**

9. *rinforz.* **C**

fff *f*

D

un poco più accelerando. **3.** *Alla Breve* *Allegro frenetico. (quasi doppio movimento)*

E *p angoscioso* *p* *accelerando.*

F *Piu mosso.* *molto cresc.* *ff*

accel.

G *Presto molto.* *marcato.* *fff*

H *marcato* *ff* **7**

Liszt — Dante Symphony

2.

Oboe II.

I
sempre ff

J 1. *ff* 3. *ff*

K *ten.* *ff* *ten.*

poco rit. a tempo. **L** *ten.* *ff*

poco rit. a tempo **M** *ten.* *ff* *ten.*

poco rit. a tempo **N** *ten.* *ff* *ten.*

O *ff deciso*

Oboe II.

P

First staff of music for Oboe II, starting with a piano (P) dynamic marking.

Q Lento

Second staff of music, marked *Q Lento* and ending with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Third staff of music, featuring a fortissimo (ff) dynamic marking.

Fourth staff of music, continuing the melodic line.

3. R 1. Quasi Andante, ma sempre un poco mosso. Recit.

Fifth staff of music, marked *dim.* and *Recit.*, with a 5/4 time signature.

7. S 1. 5. Recit.

Sixth staff of music, marked *Recit.*, with a 5/4 time signature.

Seventh staff of music, marked *Engl. Holz.* and *Ob. I.*

8. U 10. 3. 2.

Eighth staff of music, marked *fp*, *poco rit.*, and *rall.*

Ninth staff of music, marked *Andante amoroso. (Tempo rubato.)* and *poco rall.*, with a 7/4 time signature.

Tenth staff of music, marked *W a tempo.*, with a 7/4 time signature.

un poco ritenuto 2. Più riten. Y Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)

Eleventh staff of music, marked *Viol.*, *2. Klarfe.*, and *Timpani.*

27. Z 10. Aa 1. 1. 3.

Twelfth staff of music, marked *Ob. I.*

Liszt — Dante Symphony

Oboe II.

4.

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. A dynamic marking of *p* is present at the end of the staff.

Second staff of music, continuing the melodic line with similar rhythmic patterns and slurs.

Third staff of music, featuring a more active melodic line with frequent slurs and accents.

Fourth staff of music, marked *poco a poco accelerando* and *molto cresc*. It includes a key signature change to B-flat major (Bb) and a tempo change to *Piu mosso*. The dynamic marking *ff* is also present.

Fifth staff of music, continuing the melodic development with slurs and accents.

Sixth staff of music, marked with *f* dynamics and featuring a slur over a series of notes.

Seventh staff of music, marked *marcato* and *fff*. It features a key signature change to C major (C) and a series of notes with a slur.

Eighth staff of music, marked *marcato* and *fff*, continuing the melodic line.

Ninth staff of music, marked with *ff* dynamics and featuring a slur over a series of notes.

Tenth staff of music, marked *7. Dd* and *sempre ff*. It features a key signature change to D major (D) and a series of notes with a slur.

Eleventh staff of music, marked *sempre ff*, continuing the melodic line.

Twelfth staff of music, marked *Ee* and *f*. It features a key signature change to E major (E) and a series of notes with a slur.

Oboe II.

1. > 1. > 1. > 3. > 1. > **Ff** >

Die Viertel wie früher die Halben.

2. **mf** *sempre forte stringendo.* 2.

1. > 1. > 1. > 3. > 1. >

1. **Gg** > 1. > 1. > 3. > 1. >

sempre più stringendo.

Più mosso.

3. **fff**

Liszt — Dante Symphony

Oboe II.
II Purgatorio

6.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

Viol. *f* *Ob. I* *p*

dim. *smorz.* *5.* *14.* *Ob. I* *p*

smorz. *Più lento.* *A Un poco meno mosso.* *7.* *B 16.*

Viol. *1.* *1.* *C.* *5. un poco rall.* *H.*

a tempo. *un poco rall.* *riten.* *D* *Viola Lamentoso.* *20.* *E 1.* *Ob. I.*

sempre più rinforzando.

F *p espress.* *2.* *2.*

dim. *G* *Ob. I.* *Viola* *cresc. molto* *sf*

sf *cresc.*

H *1.* *1.*

Liszt — Dante Symphony

Oboe II.

I 8. *sf*



poco rall. J 1. Ob.I. 6. Ob.I. 6. *dim.*



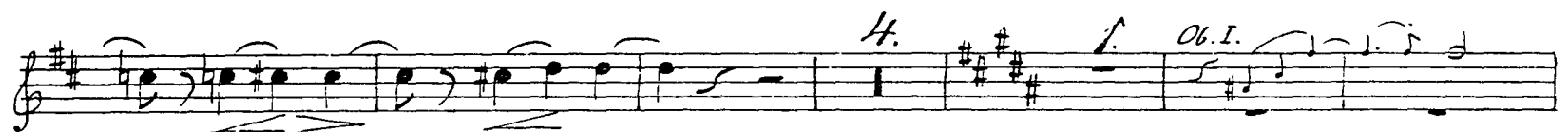
K 19. L 18. M 12. N *Poco a poco più di moto*



4. 4. O *poco cresc.*



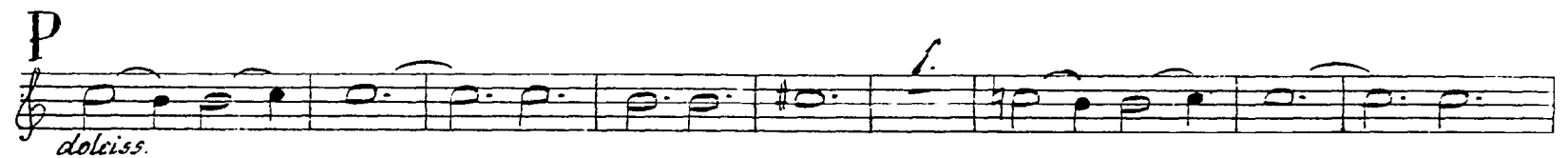
4. 1. Ob.I.



Magnificat.
Lo stesso Tempo
dolce molto tranquillo



P *dolciss.*



1. Q *Poco a poco accelerando e crescendo sin al 24 Più mosso.*



R *Più mosso ma non troppo.*



Oboe II.

S

T *Un poco più lento.*

U

V *L'istesso tempo, ma quieto assai.*

X

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.) Più mosso (quasi Allegro).*

Z

Franz Liszt
Dante Symphony

Englisches Horn.

I Inferno.

Lento. 6. Bassi A

1. acceler. poco a poco B II. C

D 4. un poco più acceler. *Alla Breve.* Allegro frenetico. (quasi doppio movimento)

E 1. 6. accelerando 1. 2.

F Più mosso. molto cresc. ff

accelerando

G Presto molto. 3. 3.

H 8. I 4.

J 1. 1. 3. 1.

K 3. 2. poco rit. H.

Liszt — Dante Symphony

2.

Englisches Horn.

a tempo. **L** 1. *Ob.* *poco rit.*

a tempo. **M** 1. 2. *poco rit.* **N** *a tempo.*

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. **O** *ff*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. **P**

5. **Q** *Lento.* 1.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. *ff*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. *dim.* 3. **R** *f. Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.*

Recit. 7. **S** 1. 2. 3. 4. 5. *Recit.*

5. *Fl.* **T** *espress. molto.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. *f dolente* *ff*

rinforz. 8. **U** 10. 3. 2. **V** *Andante amoroso, tempo riuolto.*

1. 1. *Viol.* *ff.* *espress. ma non troppo forte*

Englisches Horn.

1. *cresc.* 1.

poco rall. Wa tempo. 1. 1. *Fl.*

rinforz. espress. ma non troppo forte *rinforz.*

1. 1. 1. 1. 1. X 2. *un poco rit.* 2. 3.

Piu riten. *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)* 27. Z 10. Aa
2. *Harfe.* *Timpani* *Viol.*

5. *ob.*

1. 6. 1. *poco a poco accelerando.* 2. *molto cresc.*

Piu mosso *ff*

C 3. *fff* 3.

8. *Dd. 4.*

Ee 1.

Liszt — Dante Symphony

4

Englisches Horn.

1. *f* 4.

Die Viertel wie früher die Halben.
stringendo.

sempre forte.

1.

Gg

sempre più string.

5.

Più mosso.

fff

Hh

sf

1.

2. *li*

4.

Più moderato
(*Alla Breve.*)

fag.

6. *Jj* 4.

molto cresc.

fff

4.

Adagio.

fff

Liszt — Dante Symphony

Englisches Horn.

II. Purgatorio.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

8. V.Cello p dim.

8. 9. V.Cello p

8. Più lento. V.Cello dim.

A Un poco meno mosso. Clar. p dim. smorz. 3.

B 13. dim. smorz. espress.

1. cresc. 1. sf 1. C 5. un poco rallentando. 1. rinf.

a tempo un poco rallentando. riten. morendo 6. 1. rinf dim. morendo.

D Viola. Lamentoso. 20. E 14. F 11. G 16. H 14. I 10.

poco rallent. 20. K 3. A. 1. 2. 3. riten. Bassi. Viol. II. V.Cello arco

10. L 6. 9. rinf V.Cello rinf.

M 12. N 1. poco a poco più di moto. 10. Ob.

O 4. 4. 6/4

Liszt — Dante Symphony

6.

Englisches Horn.

Magnificat.
Listesso Tempo. 1-1-

1. dolce quieto assai

P 4. 4. pp

Q Poco a poco accelerando e crescendo sin al 9/4 Più mosso R Più mosso ma non troppo mf

1. mf

S f dim. dim. p sf molto

R - - - T Un poco più lento. ff. p sf molto p sf molto 1. 8. ff

U 8. V Listesso tempo, ma quieto assai. Viola. 16. pp

W poco cresc. ma poco X pp

ppp

Y Zweiter Schluss. (ad libitum.) Più mosso. (quasi Allegro.)

Z

rit. fff