

Franz Liszt
Dante Symphony
I. Inferno.
Corno I in F.

Lento.

9. **A**

1. *accelerando poco a poco*

5. *Bassi* *Corno II gestopft.*

B

C

D 3. *un poco più accelerando.* 3.

Alla Breve.
Allegro frenetico. (quasi doppio movimento.)

E

1. *accelerando* 1.

2. **F** *Più mosso.* *ff*

accelerando **G** *Presto molto* *fff* *marcato*

H **I** 8. *sempre ff*

8. **J** 1. 1. 3.

Liszt — Dante Symphony

2.

Corno I.

1. *ff* 3. **K**

poco rit. a tempo. **L**
H. fp fp ff

poco rit. a tempo.
H. fp

M
fp ff

poco rit. a tempo. **N**
H. fp fp fp fp fp fp mf

O
deciso

1. *deciso*

P
deciso

Q *Lento.* *kurz*
ff

3. **R** 1. *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.*
dim. (gestopft) smorz. and.

riten. **S** *gedämpft smorz.*
5. Bassclar.

1. *riten.* **T** **8.** *Obc.*
5. Bassclar.

Corno I.

1. Oboe *R* *gestopft* *U* 15.

(gedämpft)

sotto voce *Andante amoroso. (Tempo rubato.)*

3. 2. *Viol.*

riten. rall.

espress. ma non troppo forte

1. poco rall. W a tempo

Viol. dolce appassionato

uf

dol. uf più forte espress. ma non troppo forte

rinforz.

2. X 2. *un poco riten* *Più ritenuto.*

Viol. (gestopft) marcato dolente

Y Tempo primo

Harfe. Timpani

3.

20 Z 6. *Solo gestopft*

Aa 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1.

poco a poco accelerando.

f f 2.

Corno I.

B \flat Più mosso.

First staff of music, starting with a treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a *Più mosso* tempo marking.

Second staff of music, continuing the melodic line. It features a *fff* dynamic and a *marcato* tempo marking.

Third staff of music, showing a continuation of the melodic theme with *fff* and *marcato* markings.

Fourth staff of music, marked with *8. Dd* and *8. Ee*. It includes a *sempre ff* dynamic marking.

Fifth staff of music, featuring first and third endings. It includes the instruction *Die Viertel wie früher die Halben. stringendo.* and a *sempre f* dynamic marking.

Sixth staff of music, marked with *2. Gg* and *1. sempre più stringendo*. It begins with a forte (f) dynamic.

Seventh staff of music, marked with *1. Più mosso* and *Hh*. It starts with a *fff* dynamic.

Eighth staff of music, marked with *1. Li*. It continues the melodic development.

Ninth staff of music, marked with *4. Più moderato (Alla Breve.) (1.)*. It features a change in tempo and meter.

Tenth staff of music, marked with *Jj poco a poco crescendo* and *Kk*. It includes a *molto cresc.* dynamic marking.

Eleventh staff of music, featuring a triplet of eighth notes and a *fff* dynamic.

Twelfth staff of music, marked with *Ll Adagio.* It begins with a *fff* dynamic and a *Adagio* tempo marking.

Liszt — Dante Symphony

Corno I.
II Purgatorio.

in F.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai. 12. Fl.

1. *v. Cello.* 3. *p espressivo* 12. *p*

1. *p* 3. *v. Cello.* *dolce espress.* 12. *Ob.*

1. *p* *Più lento.* 9. *rit.* *v. Cello.* *Viol.*

A *Un poco meno mosso.* 4. *p mesto.* **B** 12. *p mesto*

1. *p* 1. *p* 1. *p sf*

C 2. *un poco rall. a tempo.* 4. 3. *p*

un poco rall. 2. *riten.* **D** *v. Cello.* *Lamentoso.* 20. **E** 5. *muta in D.*

Viol. *f* 2. *f sempre più rinforzando* **F** 11.

G 11. *f* *f* **H** *grandioso*

ff *ff* *f*

f. *f* **I** 2. *gestopft.* 3. *f f*

1. 1. **J** 5. *Oboc.* *gedämpft* 6. *poco rall.* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Franz Liszt
Dante Symphony

Corno II in F.

I. Inferno.

Lento.

9. A

Staff A: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *f*. Includes a *Basso* line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

5. B

Staff B: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f marcato*, *ff*. Includes a *Basso* line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Marking: *(gestopft)*.

6. C

Staff C: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f marcato*, *f*, *f*, *mf*. Marking: *(gestopft)*.

D 3.

Staff D: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf*, *fff*.

un poco più accelerando

Staff E: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*. Marking: *Alla Breve. Allegro frenetico. (quasi doppio movimento.)*

E

Staff F: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *f*.

1. accelerando 1. 2.

Staff G: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *f*, *f*.

F Più mosso.

Staff H: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*.

accelerando

Staff I: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fff*, *fff*.

G Presto molto.

Staff J: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fff*, *fff*. Marking: *marcato*.

marcato

Staff K: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fff*, *fff*. Marking: *marcato*.

H 8.

Staff L: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *ff*.

Liszt — Dante Symphony

2.

Corno II.

I

8. J

sempre ff

3. K

ff

poco rit. a tempo. L

ff ff

poco rit. a tempo. M

ff ff

poco rit. a tempo. N

ff ff

ff mf

O

deciso

P

ff

kurz

ff ff

3. R. f. *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.*

dim. p

Corno II.

Recit. riten. 6. Clar. S. *gedämpft.* smorzando 1.

5. Bassclar.

Recit. 7. Bassclar. 8. Oboe *gedämpft.*

smorzando 4. U 16. 3. 2. V *Andante amoroso (Tempo rubato.)* *p sotto voce*

poco rit. rall.

Corno I. *espress. ma non troppo forte* *cresc.*

4. 1. poco rall. W *a tempo*

Corno I. *espress. ma non troppo forte.* rinforz

1. X 2. un poco rit. Più rit. Y *Tempo primo (Allegro, Alla Breve.)* 27. Z 6.

3. 2. 2. Harfe Timpani

Solo *gestopft.* Aa

1. poco a poco accelerando Più masso.

f f 2. f ff

Cc *marcato*

fff

marcato 8.

fff

Liszt — Dante Symphony

Corno II.

Dd

8. Ee

sempre ff

1. 3. 1. 1. Ff

Die Viertel wie früher die Halben stringendo.

3. 2. Gg 1.

1. Più mosso.

sempre più stringendo - - - - - fff

Hh

1. 1. 1. Ii

4. Più moderato. (Alta Breve.) 6. Jj

fug.

poco a poco cresc.

Kk

3. Ll Adagio.

Corno II.
II. Purgatorio.

in F.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

1. *V. Cello.* *Oboe* *p* *p*

V. Cello. *Oboe* *p* *p*

Piu lento. *V. Cello.* **12. A** *Un poco meno mosso.* **B 11.** *Clar.* *p* *puesto* **13. Trombone** *p* *f*

1. *p* **1.** *p* **C** **2.** *f* *p* *f*

un poco rall. a tempo. *un poco rall.* *p* **H.** **3.** *p* **6.**

D *Viola* *Lamentoso* **20.** **E 5.** *Viol.* *f* *f* *muta in D.*

2. F 11. **G 10.** *f* *f*

H *ff* *grandioso.*

ff *f* *f* *f*

I **2. gestopft.** **3.** **1. 1.** *poco rall.*

J 5. *Oboe* *gedämpft.* *p* *f* *p* *f* *dim.* **6.** **K** *gedämpft* *p* *meslo.*

R-... 11. **L** *gedämpft.* **12.** *muta in F*

Liszt — Dante Symphony

6.

Corno II.

M *gestopft. (ohne Dämpfer.)* 4. 4. N *Poco a poco più di moto.*

O *Magnificat. Listesso Tempo. 1-2-* 6. *Fl.* *muta in E.*

10 P *Oboe.* 5. Q *Poco a poco accel. e cresc. sin al 2/4 Più mosso. Trombe.* 6. *muta in F.*

R *Più mosso ma non troppo* 1. *mf* *mf* *mf* *mf*

S 5. *muta in E.* *p < sf molto p < sf molto p < sf* 1. *R*

T *Un poco più lento. Fl.* 8.

1. U 8. V *Listesso tempo, ma quieto assai* W *Oboe* 20. *p* *ma poco*

X *ppp* *ppp*

1. *ppp* *ppp gedämpft.*

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.)* *Più mosso. (quasi Allegro.)* *Trombe.* *ff*

Z *semprare marcato*

rit. *ff*

Franz Liszt
Dante Symphony

Corno III in F.

I. Inferno.

Lento.

Basso.

9. A

1. *ff*

accelerando poco a poco

B

11. C

sf *ff* *sf*

D

3.

un poco più accelerando.

3. *Alla Breve.*
Allegro frenetico.
(quasi doppio movimento.)

Viol.

6.

E 9. *accelerando* F *Più mosso.*

7. *ff*

accelerando

G *Presto molto.*

ff *marcato*

ff *marcato.*

H 8. I

sf *sf* *sempre ff*

8. J

1. 1. 3.

1. 3. K

ff

poco rit.

H.

Liszt — Dante Symphony

2.

Corno III.

a tempo. **L**

ff *fp* *ff*

poco rit. a tempo. **M**

H. *ff* *fp* *ff*

poco rit. Na tempo.

H. *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp*

O *deciso*

P

Q Lento *harz*

ff *f*

R *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso* *smorzando*

dim. *p* *(gestopft.)* *O. Clar.* *S.* *gedämpft.* *smorzando*

Recit. *riten.* *5. Basclar.*

7. T 23. U 16. *poco riten.*

5. *3.*

Corno III.

Clar. rallent. V Andante amoroso. (Tempo rubato.) 1. 1. 1. Corno I

cresc. 1. 1. poco rallent.

Wa tempo. 1. 1. 1. 1. Cor. I p

1. 1. 1. X 2. un poco rit. 3.

2. Più ritenuto Y Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.) Z 6. Clarfe. Timpani. 28. Corno I u. II Solo.

Aa 18.

poco a poco accelerando. Bb Più mosso. ff

Cc fff marcato

fff marcato

8. Dd f f sempre ff

8.

Liszt — Dante Symphony

4.

Corno III.

Ee

3. Die Viertel wie früher die Halben. *stringendo* Gg

Più mosso. Hh

sf

1. 1. 1. Ii

4.

Più moderato. (Alta Breve.) 6. Jj

molto crescendo

Kk

3.

Adagio. Lu

Corno III.
II. Purgatorio.

in F.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai.

1. *V. Cello* *17.* *p* *p* *1.*

V. Cello *17.* *p* *1.*

Più lento *12.* *A* *Un poco meno mosso* *B* *24.* *C* *14.*

muta in D. *14.*

dim. un poco rall. a tempo. *Cor. IV* *dim. un poco rall. riten.* *D* *Viola.*

A. *3.* *3.* *3.*

Lamentoso *20.* *E* *6.* *Cor. I. u. II.* *sempre più rinforzando*

2. *F* *11.* *G* *9.* *Ob. I.* *f* *f*

H *ff* *grandioso* *ff* *ff*

f *f* *f* *f*

1. *2.* *3.* *ff* *ff* *ff*

1. *poco rall.* *J* *Ob.* *gedämpft.* *dim.*

1. *5.* *p* *ff* *p* *ff*

6. *K* *Cor. I. u. II.* *gedämpft.* *R.* *13.* *L* *Cor. I. u. II.* *gedämpft.*

p

12. *M* *1.* *Tromboni.*

6.

Corno III.

gestopft (ohne Dämpfer.) 7. N 1. *Poco a poco più di moto.* 11. O 12.

Magnificat. P 12. *Oboe* 9. Q *Poco a poco acceler. e cresc. sin al. 9. Più mosso.* 8. *muta in E.*

R *Più mosso ma non troppo* *Oboe* *sf* *mf*

3. S 3. *Fag.* *sf* *p* *sf molto*

1. T *Un poco più lento.* *fi.* *p* *sf molto* *p* *sf* 8. *ff*

1. U 8. *ff*

V *Listesso tempo, ma quieto assai* W *Oboe* 20. *p* *ppp*

X *ppp* *chd* *ppp* 1. 2.

Y *Zweiter Schluss (ad libitum.)* *Più mosso (quasi Allegro.)* *Tromba* *ff*

sempre marcato

Z *fff*

A

Franz Liszt
Dante Symphony

Corno IV in F.

I. Inferno.

Lento. Basso. *f* 9. A

1. accelerando poco a poco. *ff* P 11. C D

3. un poco più accelerando. *fff* 3

Alla Breve. Allegro frenetico (quasi doppio movimento.) *f* E 9. acceler. F Più mosso.

accelerando - - - - - G Presto molto *fff*

marcato. *fff*

marcato. *f*

H 8. I *f* sempre *ff*

8. J 1. 1.

3. 1. 1. 3.

Corno IV.

K

poco rit. a tempo.

L

poco rit. a tempo.

H. *fp* *fp*

M

poco rit. a tempo.

N

H.

O

P

1. Q Lento.

kurz

dim. 3. R 1. *Quasi Andante, ma sempre un poco mosso.*

Corno IV.

Recit. *riten.* 7. S 1. 5. *Recit.* *riten.*
 5. Bassclar. *riten.* 5. Bassclar.

7. T 23. U 16. *v. loto.* *poco riten.* *rallent.* Clar.

V *Andante amoroso. (Tempo rubato)* Corno I. *p*
cresc. 1. *poco rall.* *W a tempo.* 1. 1. 1.

1. *Cor. I.* *p* *rinforz*

1. 1. X 2. *un poco riten.* 2. *Piu riten.* 3. 2.

Y *Tempo primo. (Allegro, Alla Breve.)* 27. Z 10. Aα 26. *poco a poco acceler.* Harfe. Timpani 2.

Cor. I. II. Bb *Piu mosso.* ff

Cc *marcato* *fff*

marcato *fff*

fff 8.

Corno IV.

Dd

8. Ee

sempre ff

1. 5. 1. 1. 3.

Die Viertel wie früher die Halben.

Stringendo.

Viol. 11. Gg. 3. Viol. sempre più stringendo

1. Più mosso. fff Hh ff

1. 1.

1. li

4. Più moderato. (Alta Breve) 6. Fag

Jj p

molto cresci.

Kk fff

3. Ll Adagio. fff

Liszt — Dante Symphony

Corno IV.

II. Purgatorio.

in F.

5.

Andante con moto quasi Allegretto Tranquillo assai

16. *Oboe*

1. *Oboe*

1. *Piu lento* 12. *A Un poco meno mosso* B
muta in D. *V. Cello.* 14. 24.

C *Viola.* *in D.* *un poco rall. a tempo.*
 p > < > dim. 14. 3.

dim. un poco rall. riten. D *Viola. Lamentoso.* 20.
 p > < > 3. 3.

E 6. *Cor. I. n. I.* *sempre piu rinforzando* 2. F 11.
 sf

G 9. *Oboe I.* *f*

H *ff grandioso* *ff* *ff*

sf *f*

I 2. 3.

1. 1. J 5. *Oboe.* *gedämpft.*
poco rall. p f p f

dim. 6. K *Cor. I. n. I.* *gedämpft.* R. 13

6.

Corno IV.

L Cor. I. II. *gedämpft.* 12. **M** 1. *Tromboni*

gestopft (ohne Dämpfer.) 7. **N** 1. *Poco a poco più di moto.* 11.

O 12. *Magnificat.* **P** *Oboe.* 9. **Q** *Poco a poco accel. e cresc. sin al 9/4 Più mosso.* 8.

R *Più mosso ma non troppo.* 1. *Oboe.* *sf* *sf*

S 3. *Fag.* *sf* *p* *sf molto*

T *Un poco più lento.* *Fl.* *ff*

U 8. 1.

V *Listesso tempo, ma quieto assai.* **W** *Oboe.* 20. *p*

X *ppp* 1. *ppp* 2.

Y *Zweiter Schluss. (ad libitum.)* *Più mosso (quasi Allegro.)* *Tromba.* *ff*

Z *sempre marcato*