

8215



No. 2444

LISZT

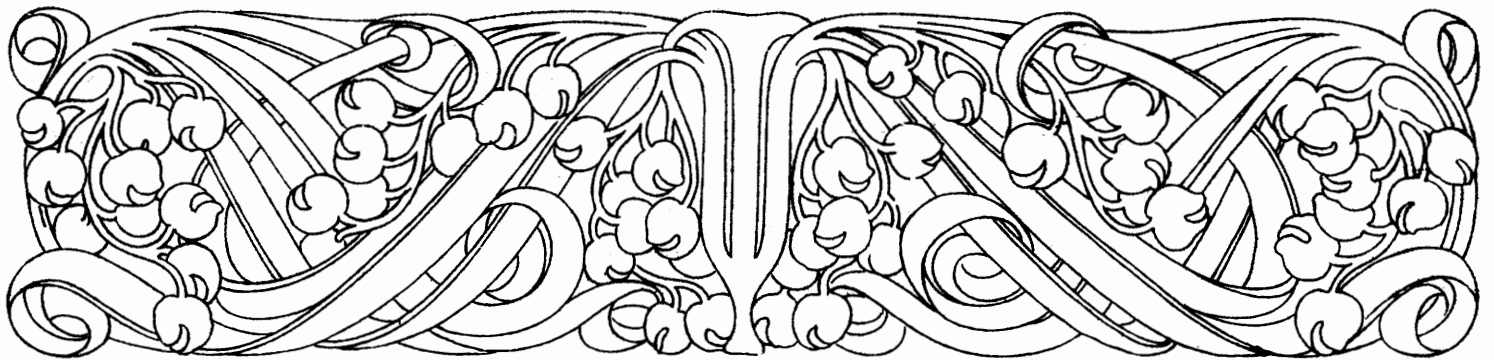
Symphonische Dichtungen

Symphonic Poems ★ Poèmes symphoniques

No. 4. Orpheus



Piano solo



FRANZ LISZT

Symphonische Dichtungen

für Pianoforte zu zwei Händen

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Nr. | Nr. | Nr. |
| 1. Ce qu'on entend sur
la montagne | 4. Orpheus | 9. Hungaria |
| 2. Tasso, Lamento e
Trionfo | 5. Prometheus | 10. Hamlet |
| 3. Les Préludes | 6. Mazeppa | 11. Hunnenschlacht |
| | 7. Festklänge | 12. Die Ideale |
| | 8. Héroïde funèbre | |

Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphonischen Dichtung
„Tasso, Lamento e Trionfo.“



ORPHEUS.

SYMPHONISCHE DICHTUNG VON F. LISZT.

VORWORT.

Als wir vor einigen Jahren den Orpheus von Gluck einstudirten, konnten wir während der Proben unsere Fantasie nicht verhindern, von dem in seiner Einfachheit ergreifenden Standpunkte des grossen Meisters zu abstrahiren, und sich jenem Orpheus zuzuwenden, dessen Name so majestätisch und voll Harmonie über den poetischen Mythen der Griechen schwebt. Es ward dabei das Andenken an eine etrusische Vase in der Sammlung des Louvre in uns wieder lebendig, auf welcher jener erste Dichter-Musiker dargestellt ist, mit dem mystischen königlichen Reif um die Schläfe, von einem sternbesäten Mantel umwallt, die Lippen zu göttlichen Worten und Gesängen geöffnet, und mit mächtigem Griff der feingeformten schlanken Finger die Saiten der Lyra schlagend. Da scheinen die Steine gerührt zu lauschen und aus versteinten Herzen lösen sich karge, brennende Thränen. Entzückt aufhorchend stehen die Thiere des Waldes, besiegt verstummen die rohen Triebe der Menschen. Es schweigt der Vögel Gesang, der Bach hält ein mit seinem melodischen Rauschen, das laute Lachen der Lust weicht einem zuckenden Schauer vor diesen Klängen, welche der Menschheit die milde Gewalt der Kunst, den Glanz ihrer Glorie, ihre völkererziehende Harmonie offenbaren.

Heute noch sprosst aus dem Herzen der Menschheit, wie auch die lauterste Moral ihr verkündigt ward, wie sie belehrt ist durch die erhabensten Dogmen, erhellt von Leuchten der Wissenschaft, aufgeklärt durch die philosophischen Forschungen des Geistes und umgeben von der verfeinertsten Civilisation, heute noch wie ehemals und immer sprosst aus ihrem Herzen der Trieb zur Wildheit, Begier, Sinnlichkeit, und es ist die Mission der Kunst, diesen Trieb zu besänftigen, zu veredeln. Heute wie ehemals und immer ist es Orpheus, ist es die Kunst, welche ihre melodischen Wogen, ihre gewaltigen Accorde wie ein mildes, unwiderstehliches Licht über die widerstrebenden Elemente ergiesst, die sich in der Seele jedes Menschen, und im Innersten jeder Gesellschaft in blutigem Kampf befehden. Orpheus beweint Eurydice, das Symbol des im Übel und im Schmerz untergegangenen Ideals. Es ist ihm vergönnt, sie den Dämonen des Erebus zu entreissen, sie heraufzubeschwören aus den Finsternissen der Unterwelt, nicht aber sie im Leben zu erhalten. Möchten mindestens nie jene Zeiten der Barbarei wiederkehren, wo, wie trunkene, zügellose Mänaden, wilde Leidenschaften die Kunst erliegen machen unter mörderischen Thyrsusstäben, indem sie in fiebertollem Wahn sich rächen für die Verachtung, mit welcher jene auf ihre rohen Gelüste herabsieht.

Wäre es uns gelungen, unseren Gedanken vollständig zu verkörpern, so hätten wir gewünscht, den verklärten ethischen Charakter der Harmonien, welche von jedem Kunstwerk ausstrahlen, zu vergegenwärtigen, die Zauber und die Fülle zu schildern, womit sie die Seele überwältigen, wie sie wogen gleich elysischen Lüften, Weihrauchwolken ähnlich mählich sich verbreiten; den lichtblauen Äther, womit sie die Erde und das ganze Weltall wie mit einer Atmosphäre, wie mit einem durchsichtigen Gewand unsäglichem mysteriösen Wohlhlauts umgeben.

(Übers. v. P. Cornelius.)

ORPHÉE.

POÈME SYMPHONIQUE DE F. LISZT.

PRÉFACE.

Nous eûmes un jour à diriger l'Orphée de Gluck. Pendant les répétitions il nous fût comme impossible de ne pas abstraire notre imagination du point de vue, touchant et sublime dans sa simplicité, dont ce grand maître a envisagé son sujet, pour nous reporter en pensée vers cet Orphée, dont le nom plane si majestueusement et si harmonieusement au-dessus des plus poétiques mythes de la Grèce. Nous avons revu en pensée un vase étrusque de la collection du Louvre, représentant le premier poète-musicien, drapé d'une robe étoilée, le front ceint de la bandelette mystiquement royale, ses lèvres d'où s'exhalent des paroles et des chants divins ouvertes et faisant énergiquement résonner les cordes de sa lyre de ses beaux doigts, longs et effilés. Nous crûmes apercevoir autour de lui, comme si nous l'eussions contemplé vivant les bêtes féroces des bois écouter ravis; les instincts brutaux de l'homme se taire vaincus; les pierres s'amollir: des coeurs plus durs peut-être, arrosés d'une larme avare et brûlante; les oiseaux gazouillans et les cascades murmurantes suspendre leurs mélodies; les ris et les plaisirs se recueillir avec respect devant ces accens qui révélaient à l'Humanité la puissance bienfaisante de l'art, son illumination glorieuse, son harmonie civilisatrice.

Préchée par la plus pure des morales, enseignée par les dogmes les plus sublimes, éclairée par les fanaux les plus brillans de la science, avertie par les philosophiques raisonnemens de l'intelligence, entourée de la plus raffinée des civilisations, l'Humanité aujourd'hui comme jadis et toujours, conserve en son sein ses instincts de férocité, de brutalité, et de sensualité, que la mission de l'art est d'amollir, d'adoucir, d'ennoblir. Aujourd'hui comme jadis et toujours, Orphée, c'est-à-dire l'Art, doit épandre ses flots mélodieux, ses accords vibrans comme une douce et irrésistible lumière, sur les élémens contraires qui se déchirent et saignent en l'âme de chaque individu, comme aux entrailles de toute société. Orphée pleure Eurydice, cet emblème de l'Idéal englouti par le mal et la douleur, qu'il lui est permis d'arracher aux monstres de l'Érèbe, de faire sortir du fond des ténèbres cimmériennes, mais qu'il ne saurait, hélas! conserver sur cette terre. Puissent du moins ne plus jamais revenir ces temps de barbarie, où les passions furieuses, comme des ménades ivres et effrénées, vengeant le dédain que fait l'art de leurs voluptés grossières, le font périr sous leurs tyrses meurtriers et leurs furies stupides.

S'il nous avait été donné de formuler notre pensée complètement, nous eussions désiré rendre le caractère sereinement civilisateur des chants qui rayonnent de toute oeuvre d'art; leur suave énergie, leur auguste empire, leur sonorité noblement voluptueuse à l'âme, leur ondulation douce comme des brises de l'Élysée, leur élèvement graduel comme des vapeurs d'encens, leur Éther diaphane et azuré enveloppant le monde et l'univers entier comme dans une atmosphère, comme dans un transparent vêtement d'ineffable et mystérieuse Harmonie.

ORPHEUS.

F. Liszt.

Arr. von F. Spiro.

Andante moderato.

p
una corda

mf

p

dim.

smorz.

p

dim.

smorz.

un poco più di moto

mf

mf

p

First system of a piano score. It features two staves with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *mf* and *p*. There are markings for "1. H." and "Pw." with an asterisk.

Second system of the piano score. It begins with the tempo marking *un poco marcato* and the dynamic *mp sostenuto*. The word *dolce* is written above the treble staff. The system concludes with a fermata.

Third system of the piano score. It contains a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 5, 5, 4, 5, 4. The left hand has fingerings 2, 3, 5, 1, 2, 4, 2, 3, 5, 1, 2, 4.

Fourth system of the piano score. It features a *mf* dynamic marking. The right hand has fingerings 5, 2, 2, 5, 3, 2. The left hand has fingerings 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3.

Fifth system of the piano score, continuing the musical texture with complex chordal patterns in both hands.

Sixth system of the piano score. It concludes with the marking *dim. ritard.* and a fermata. The system ends with a *Pw.* marking and an asterisk. Fingerings 1, 2, 4 and 5 are visible in the left hand.

Molto più lento.

espressivo assai

p *una corda* *cresc.*

Qd. * *Qd.* * *Qd.* *Qd.* *Qd.* * *Qd.* *Qd.*

molto espress. *p*

Qd. * *Qd.* *Qd.* *Qd.* *Qd.* *Qd.* * *dolce espress.*

f *rinforz.* *mf* *smorz.* *pp* *p*

Qd. * *Qd.* *Qd.* *Qd.* *pp* *

pp

Qd. * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.*

appassionato *dolce* *pp* *p espress.*

Qd. * *Qd.* * *Qd.* * *Qd.* *

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *Ad.* is present below the first measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Performance markings include *cresc. tre corde*, *trem.* (tremolo), and *rinforz. appassionato*. Dynamic markings include *Ad.* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Performance markings include *più rinforz.* and *appassionato*. Dynamic markings include *Ad.* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Performance markings include *più rinf.* (più rinforzato). Dynamic markings include *Ad.* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Performance markings include *molto espressivo*. Dynamic markings include *Ad.* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

cresc.
espressivo
una corda
pp
Qd. *Qd.* *Qd.* *Qd.* *

dolce
espressivo
Qd. * *Qd.* * *Qd.* *

rinforz.
molto espress.
Qd. * *Qd.* * *Qd.* *

dolce
espress.
pp
espress.
pp
Qd. *Qd.* *pp* *Qd.* *Qd.*

poco a poco accel. il tempo sin' all' Andante con moto
rinf.
Qd. * *Qd.* *

Linke Hand
rinf. un poco tre corde

Red. Red. Red. Red.

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The left hand part is marked 'Linke Hand' and 'rinf. un poco tre corde'. The right hand part has a melodic line with a fermata. The bass line consists of four chords, each marked 'Red.'.

Red. Red. Red. Red.

This system contains the second system of music, which is a duplicate of the first system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The left hand part is marked 'Linke Hand' and 'rinf. un poco tre corde'. The right hand part has a melodic line with a fermata. The bass line consists of four chords, each marked 'Red.'.

poco accel.

Red. Red. Red. Red.

This system contains the third system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The left hand part is marked '*poco accel.*'. The right hand part has a melodic line with a fermata. The bass line consists of four chords, each marked 'Red.'.

Red. Red. Red. Red.

V. A. 2444.

This system contains the fourth system of music. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The left hand part is marked '*poco accel.*'. The right hand part has a melodic line with a fermata. The bass line consists of four chords, each marked 'Red.'. The system concludes with the text 'V. A. 2444.'.

un poco meno

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

This system shows the first four measures of a piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking 'un poco meno' is placed above the right hand in the fourth measure. Below the left hand, there are four groups of notes, each marked with '*pw.*' and an asterisk.

forte, ma sempre ben marcato

poco

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

This system contains measures 5 through 8. The right hand features chords and a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'forte, ma sempre ben marcato' is in the first measure, and 'poco' is in the eighth measure. Below the left hand, there are five groups of notes, each marked with '*pw.*' and an asterisk.

a poco dim.

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

This system covers measures 9 through 12. The right hand has a melodic line with a 'dim.' (diminuendo) marking. The left hand's accompaniment continues. Below the left hand, there are five groups of notes, each marked with '*pw.*' and an asterisk.

p rallent. - - - *pp*

pw. * *pw.* * *pw.* * *pw.* *

This system includes measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with a 'p' (piano) dynamic and a 'rallent.' (rallentando) marking. The left hand's accompaniment continues. Below the left hand, there are four groups of notes, each marked with '*pw.*' and an asterisk.

p espressivo

pp *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

cresc.

f

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

più cresc. ed accel.

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

ten.

fff

Qw. * *Qw.v* *

ten.

sempre ff e legato

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

Qw. 8va bassa.....

8va bassa.....

Qd.

** **

ten.

molto riten. -

trem. una corda un poco riten.

espress. dolente

Qd.

tremolo sempre pp

perdendosi

Qd. ** Qd.* *Qd.* ** Qd.*

Langsam.

smorz.

pp dolceissimo

sempre una corda

ppp *Qd.* ** Qd.* *Qd.* *Qd.* *Qd.* *Qd.*

L.H. ppp

Qd. *Qd.* *Qd.* *Qd.*

254851

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 363 **Adagio**. Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst. d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 2596 **Armee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
 2 I. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Paritäten.)
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V/VI. Wohltemp. Klavier I, II.
 2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 1.764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1869 — Aria m. 30 Variationen. (Klindworth)
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Chorales. (Becker-Dörrfel).
 3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 — Zwei. Inventionen (Busoni).
 3127 — Two Part Inventions (Busoni).
 3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).
 2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 — Three Part Inventions (Busoni).
 3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).
 2876a — Konzert D moll (Reinecke).
 2956 — Dasselbe (Busoni).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
 1371/72 — Orgelakkaten, C., Dm. (Busoni).
 3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I. II.
 2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
 3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 21.929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2550 — Ecossais (Busoni).
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz.Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d. Albert).
 1413 — Sämtliche Märsche.
 1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
 1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
 35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
 1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen (Reinecke). 8. I/II.
 1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
 418 I/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
 1714/15 — Prachttausg. (Reinecke). Fol. I/II.
 1155 — Sonatinen. Instr. A. (Reinecke).
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
 3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
 39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
 3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
 40I/II — Dieselben (Liszt). I/II.
 766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 774 — Nr. 9 D moll.
 3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
 2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
 3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
 2875 — Serenade D dur. Op. 8.
 2835 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
 47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
 1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.
 3028/29 — Mondsfahrt, Spinnradchen.
 3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
 3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
 3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
 312 **Bergner**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
 2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.
 1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
 2179 — Gnomenor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
 1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörrfel). 8.
 435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
 2202 **Bizet, G.**, Album.
 3229 — Carmen-Phantasie.
 3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.
 3369 **Bleye**, Op. 12. Bausteine.
 3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
 2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source — Die Quelle.
 4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variat. I/II.
 967 **Breslau**, Op. 27. Techn. Grundlage.
 1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
 3232 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
 2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
 2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußbestunden.
 3745 — Op. 100. Etüden.
 2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
 2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
 2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italiana.
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrapuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 3811 Bd. I. Walzer.
 3812 » I. Mazurkas.
 3813 » III. Polonaisen.
 3814 » IV. Notturmes.
 3815 » V. Balladen u. Impromptus.
 3816 » VI. Scherzos und Phantasie.
 3817 » VII. Etüden.
 3818 » VIII. Préludes und Rondos.
 3819 » IX. Sonaten.
 3820 » X. Verschiedene Stücke.
 3821 » XI. Konzerte.
 3822 » XII. Konzertstücke.
 3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
 81.729 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
 1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
Chovan, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3315 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendlieb.
 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wielmayer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörrfel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Etüden (Knorr).
 2609 — 60 Etüden (Bülow).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Tocatta in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungst. 4 Bde.
 900 — Dieselben in 1 Bande.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercices.
 2732 — Op. 481. 50 Übungstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
 816/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
Damm, Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen.
 1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli**, 111 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B. 3640 — Album.
 1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien.
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
 289 — Leichte Instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.
 457 — Op. 120. 15 Etüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Egging**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964 — Kleine Novellen.
 2965 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
 416 **Field**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).
 1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade**, Pianofortwerke.
 751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate. Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
 927 **Gluck**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzbach**, Etüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry**, Danses villageoises.
 749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberbier**, Op. 53. Etudes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490 — IV. Fugen und Fughetten.
 100.958 — A l b u m. (Krause.) 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelb. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimme.
 115.937 **Haydn**, Jos., A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn, Mich.**, A l b u m (Schmid). 8.
 2901 **Heller**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 3817 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 1588 — Op. 81. 24 Präludien.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752) — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1407) — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I. I. Kursus II—V.
 — 250 melod. Übungstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. II.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (Scharwenka).
 1364 **Hofmann**, Op. 52. Tromp. v. Säck.
 2979 — Op. 57. Ekkehard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
 1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hüntten**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
 1966 **Jadassohn**, A l b u m (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplet. 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — A l b u m.
 362.402 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Votr. Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 543.1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht Heft I. Beethoven (A. Untericht).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Etüden.
 3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klawuwell).
 1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker (Pauer.) 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haedier—Field.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
 282/84 **Klavierkonzerte** alt u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
 2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
 449/50 **Klengel**, Kanons u. Fugen. I/II.
 458 **Knorr, Jul.**, Materialien.
 496 — Wegweiser.
 906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
 1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
 980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
 981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
 982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
 3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
 962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
 2855 — Op. 216. Etüden.
 3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
 3160 — Op. 284. 24 musikal. Klavierüb.
 3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
 459/60 — Sonatenstudien. I/II.
 1794/96 — — Heft 1/3.
 1863/65 — — Heft 4/6.
 1884/86 — — Heft 7/9.
 1902/4 — — Heft 10/12.
 2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.
 2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
 1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
 2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
 1461 — Op. 5. Etüden.
 2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
 2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
 3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
 3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
 3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
 3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
 2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
 3825 **Krehl**, Op. 11. Kinderstücke.
 2754 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.
 1490 **Kuhlau**, Op. 41. 8 leichte Rondos.
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
 511 — Sonatinen (A. Hennes).
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
 1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp. 1635/38) — Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
 1670/73) — Vortrags-Album, Heft I/IV.
 2801/4) **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
 3068 **Lanner-Album**.
 404 **Le Coucpey**, Op. 17. Das Alphabet.
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
 3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
 3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
 570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französl.).
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
 131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.
 1485 **Liszt**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 3211 — Adelaide v. Beethoven.
 3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
 3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
 2867 — Consolations (Original).
 2593 — Consolations (H. Germer).
 2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
 1384/85 — 12 Etüden. I/II.
 1581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
 2582 — Nr. 2. A moll.
 2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.
 2584 — Nr. 4. Mazeppa, D moll.
 2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
 2586 — Nr. 6. Vision, G moll.
 2587 — Nr. 7. Eroica.
 2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
 2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
 2590 — Nr. 10. F moll.
 2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
 2592 — Nr. 12. Chasse-neige.
 2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
 3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
 3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
 2538 — Impromptu, Fis dur.
 2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
 484 — Paganini-Etüden.
 2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; Nr. 2. Es dur.
 2553 — Nr. 3. Campanella.
 2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
 2556 — Nr. 6. A moll.
 2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rienz.
 1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124	— Lieder von Rob. Franz.
3388	— Sonate H.moll.
541/42	— Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441	— Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/44	— Tasso, Les Préludes. Orpheus.
2445	— Prometheus.
2446	— Mazepa.
2447	— Festklänge.
2448	— Héroïde funèbre.
2449/50	— Hungaria, Hamlet.
2451	— Hunnenschlacht.
2452	— Die Ideale.
2453	— Triomphe funèbre.
3471	— Dante-Symphonie.
305	— Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.
1898	Loewe, Album (Reinecke). 8.
1971	Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319	Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320	— Ausgewählte Tänze.
2364	— Krolls Ballklänge. Walzer.
2055	— Traumbilder. Phantasie.
372	Marsch-Album. 8.
2596	Märsche (Armeemärsche) leicht.
353	Märsche, berühmte. Leicht bearb.
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3375	— Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
3065	— Op. 119. 12 Studien.
2744	— Op. 121. Jugendblüten.
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130. 726	— Album u. m. (Reinecke). 8. I/II.
132	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291	— Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke). 8.
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160	— Dieselben (Rietz). 8.
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177	— Sämtliche Streichquartette.
182	— Sämtliche Symphonien.
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
3234	Merkel, Op. 18. Album (Germer).
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	— Op. 29. Maienblüte.
2266	— Op. 61. Aquarellen.
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.
2287	— Op. 65. Jagdszene.
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F dur.
1469	Meyerbeer, Album u. m. Orig. u. Bearb. 8.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748	— Op. 73. 50 Präludien.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.
200 763	Mozart, Album I/II. 8.
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).
800	— Serenade Nr. 7, D (Haydn) (250).
801	— Nr. 9, D 32 (Röhr).
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8°.
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
802	— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
222	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222	— Sämtliche Variationen (Dörffel).
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.
1267. 1529	Neue Meister. 2 Bde.
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525	— Berühmte Barcarole.
3534	— Operetten-Album.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
339/44	Pianoformale v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.
1252	Plaidy, Technische Studien.
1767	— Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2042	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119	— Deutsch-russisch.
2213	— Le Mécanisme du Piano.
1871	— Technical Studies I. Edit. (1252).
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg). Grün kart.
563	Raff, Pianofortwerke. Bd. I. Op. 2-7.
564	— Bd. II. Op. 8. Zwölf Romanzen.
565	— Bd. III. Op. 9—12, 14.
1967	— Album u. m. (Reinecke). 8.
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
3419	— Blätter und Blüten. Album.
1674	Reinecke, Album.
358	— 18 Sonatinen.
2315	— Romanze. Fred.
3301/3	— Op. 47.
	— Op. 7.
2494/96	— Op. 9.
2845	— Op. 1.
2511/16	— Op. 1—6.
1002	— Op. 1. Wände.
	— Op. 1. 25 K.
2917	— Op. 1. 25 K. Jäger.
	— Op. 1. 25 K. E. Etüden.
	— Op. 1. 25 K. Sitten.
2473	— Nr. 1. Su. im l. v. 5 Tönen
2474	— Nr. 2. Suite pastorale.
2475	— Nr. 3. Suite à la Roccoco.
2476	— Nr. 4. Nordische Suite.
2477	— Nr. 5. Ball-Suite.
2478	— Nr. 6. Canonische Suite.
	— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3364	— Nr. 4. E moll.
	— Nr. 5. Es dur.
2926	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2925	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2900	— 6 Lieder-Sonatinen.
1012/15	— Unsre Liebliche. I/IV.
3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.
3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.
1004	— Julklapp. Op. 12.
1016	— Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.
1356	Rubinstein, Album u. m. (Reinecke). 8.
3621	— Op. 21. 3 Capricen.
2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.
3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 Kl. Stücke.
1868. 2058	Salonmusik. I/II.
3562	Sauer, Aus lichten Tagen.
3588	— Prélude passionné.
3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanonis).
454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner.)
2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.
3650/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748	— Op. 70b. Drei Tänze.
3146	— Op. 71. Für die Jugend.
3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25	— Dieselben einzeln.
3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.
2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354	— Op. 17. Improptu, D dur.
3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670	— Op. 59. Romanz. II. Teil.
2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.
1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.
	— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.
2919	— Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20	— Meisterschule. Bd. I/III.
2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.
2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.
3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
261	Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502	— Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503	— Bd. II. Tänze.
504	— Bd. III. Impr. u. Moments mus.
264	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263	— Dieselben. (Reinecke). 8.
3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240. 1148	— Album u. m. (Reinecke). 8. I/II.
1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872	— Polonaise mélancolique (do.).
2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.
3622	— Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.
3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.
468	— Symphonie Nr. 5. C dur.
2320	— Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).
2177	— Zwischenakt- u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2032	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.
348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.
27	Schumann, Clara, Pfte.-Werke.
3366/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbilder. Heft I/III.
	Schumann, K., Sämtl. Klavierw.
	— Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versch. instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überlieferg. v. C. Schumann n. (Silbergrau).
	— Quartausgaben:
	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2623/24	— In 6 Bänden.
2617 22	— Ergänzt-Bd.: Konz. u. Konzertst.
2643	— Band I.
2617	— Op. 1. Variationen (*Abegg*).
2658	— Op. 2. Papillons.
2659	— Op. 3. Studien nach Paganini.
2660	— Op. 4. Intermezz. I.
2661	— Op. 5. Improptu. I. u. II. Ausg.
2662/63	— Op. 6. Die Davidsbündler. I. u. 2. Ausgabe.
2664/65	— Op. 7. Tokkata, C.
2666	— Op. 8. Allegro II m.
2667	— Op. 8. Allegro II m.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).
2618	— Band II.
2668	— Op. 9. Karneval.
2669	— Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671	— Op. 12. Phantasiestücke.
	— Op. 13. S.
	— Band III.
	— Op. 1.
	— Op. 1.
	— Op. 1.
	— Op. 1.
2677	— Op. 1.
2678	— Op. 1.
2620	— Band IV.
2679	— Op. 20. Humoreske, B.
2680	— Op. 21. Novelletten.
2681	— Op. 22. Sonate, G m.
2682	— Op. 23. Nachtstücke.
2683	— Op. 26. Faschingsschwank.
2684	— Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621	— Band V.
2686	— Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.
2687	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.
2688	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689	— Op. 72. Vier Fugen.
2690	— Op. 76. Vier Märsche.
2691	— Op. 82. Waldszene. 9 Klavierst.
2622	— Band VI.
2692	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693	— Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696	— Op. 126. 7 St. in Fughettenform.
2697	— Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704	— Op. 54. Konzert, A m.
2705	— Op. 92. Introduktion u. Allegro.
2706	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.
2722	— Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714	— Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).
	(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:
631/32	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30	— In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698	— Ergänzt-Bd.: Konz. u. Konzertst.
633	— Op. 6. Die Davidsbündler.
634	— Op. 9. Karneval.
635	— Op. 12. Phantasiestücke.
636	— Op. 15. Kinderszenen.
637	— Op. 21. Novelletten.
638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639	— Op. 82. Waldszene. 9 Stücke.
640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642	— Sonaten, Op. 11, 14, 22.
	Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe. auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün.) Quartausgaben.
	Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:
623/24	statt 2623/24 704/6 statt 2704/6
617/22	» 2617/22 714 » 2714
643	» 2643 722 » 2722
658/97	» 2658/97
	Bearbeitungen:
3707	— Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498	— Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).
574	— Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408	— Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707	— Op. 52. Ouvert.-Scherzo u. Finale.
360	— Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718	— Album. Neue Folge (Reinecke) 8.
1900	— Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316	— Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308	— 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575	— Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).
896/99	— Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949	Schytte, 3 Märchen nach Andersen.
2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptu.
2414	— Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230	— Op. 10. Karelia-Ouverture.
2236	— Op. 11. Karelia-Suite.
2156	— Op. 12. Sonate.
2232	— Op. 16. Frühlingssong (Värsäng).
2271	— Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272	— Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
2278	— Op. 24 Nr. 1. Improptu.
2529	— Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530	— Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288	— Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470	— Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406	— Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535	— Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330	— Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289	— Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415	— Op. 26. Finlandia.
2480	— Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595	— Op. 36 Nr. 1. Schwarz Rosen.
2420	— Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
3750	— Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Steldichein.
2163	— Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
3120	— Op. 42. Romanze in C.
2224	— Op. 44. Valse triste a. »Kuolema«.
3335	— Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
	— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
	— Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.
3576	— Op. 51. Belsazar. Suite.
3567	— Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Interm.
3577	— Op. 54. Swanehvit. Schwanenweiße. Suite.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
3201/10	Sibelius, Op. 58. 10 Klavierstücke.
	1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.
3486	— Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3616	— Op. 62a. Canzonetta.
3617	— Op. 62b. Valse romantique.
2303	— Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2281	— König Kristian-Suite I. Tl. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372	— II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373	— III. Teil. Ballade.
2787	— Album.
3488	— 6 Finnische Volkweisen.
3568	— Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
3001	Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.
3295/99	— Op. 103. Tonbild. 5 Klavierst. 1. Frühlingsetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
3771/75	— Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.
2370/71	Slinagaglia. 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795	— Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
3270	Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).
1990	Skandinavische Musik.
1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
3761/62	Sonatinen-Album. I/II. (X. Scharwenka).
1009/11	Sonntags-Musik. (Pauer). I/III.
561/62	Steibelt, 50 Etüden. I/II.
3235	Stiehl, Op. 51. Jugendalbum (Germer).
3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3089	Straub, Joh., Album.
2680	Straub, Rich., Op. 1. Festmarsch.
2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751	— Op. 24. Ton u. Verklär. (O. Singer).
2752	— Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785	— Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
3129/30	Suk, Op. 30. Erlebtes. Erträumt. I/II.
1083	Synagoga-Melodien, alte hebräische.
1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.
554	Taubert, W., Pianoforte-Werke.
1506	Thalberg, Op. 26. Etüden (Epstein).