Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Franz Liszt

Symphonische Dichtungen

Nr.		Part.-Bibl.
1.	Ce qu'on entend sur la montagne (29 Stimmen)	2173
2.	Tasso, Lamento e Trionfo (33 St.)	2174
3.	Les Préludes (29 St.)	2175
4.	Orpheus (28 St.)	2176
5.	Prometheus (26 St.)	2177
6.	Mazeppa (32 St.)	2178
7.	Festklänge (26 St.)	2179
8.	Héroïde funèbre (30 St.)	2180
9.	Hungaria (30 St.)	2181
10.	Hamlet (25 St.)	2182
11.	Hunnen-Schlacht (28 St.)	2183
12.	Die Ideale nach Schiller (24 St.)	2184
	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso, Lamento e Trionfo« (26 St.)	2185

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

FRANZ LISZT

ORCHESTERWERKE

Aus Franz Liszts Musikalischen Werken, Ausgabe der Franz Liszt-Stiftung

Die mit * versehenen Werke sind auch für vereinfachte, mittlere und kleine Besetzung benutzbar

Symphonische Dichtungen

1. Bergsymphonie *(Ce qu'on entend sur la Montagne)*. Nach V. Hugo
   - Partitur . . . . . P. B. 2173
   - 30 Stimmen . . . . . O. B. 56 a/b
2. Tasso, Klage und Triumph *(Lamento e Trionfo)*
   - Partitur . . . . . P. B. 2174
   - *33 Stimmen . . . . . O. B. 58 a/b

2a. Trauerfeier Tassos *(Le Triomphe funèbre du Tasse)*
   - Partitur . . . . . P. B. 2185
   - 26 Stimmen . . . . . O. B. 73

3. Präludien *(Les Préludes)*. Nach Lamartine
   - Partitur . . . . . P. B. 2175
   - *29 Stimmen . . . . . O. B. 59 a/b

3a. Präludien für Militärmusik von L. Helfer
   - Direktions-Stimme u. 32 Stimmen . . . . O. B. 357a/b

4. Orpheus
   - Partitur . . . . . P. B. 2176
   - *28 Stimmen . . . . . O. B. 60

5. Prometheus
   - Partitur . . . . . P. B. 2177
   - *26 Stimmen . . . . . O. B. 61 a/b

6. Mazeppa. Nach V. Hugo
   - Partitur . . . . . P. B. 2178
   - *32 Stimmen . . . . . O. B. 62 a/b

7. Festklänge
   - Partitur . . . . . P. B. 2179
   - *26 Stimmen . . . . . O. B. 64

8. Heldenklage *(Héroïde funèbre)*
   - Partitur . . . . . P. B. 2180
   - 31 Stimmen . . . . . O. B. 65

9. Hungaria
   - Partitur . . . . . P. B. 2181
   - 30 Stimmen . . . . . O. B. 66 a/b

10. Hamlet. Nach Shakespeare
   - Partitur . . . . . P. B. 2182
   - 25 Stimmen . . . . . O. B. 68 a/b

11. Hunnenschlacht. Nach Kaulbach
   - Partitur . . . . . P. B. 2183
   - 28 Stimmen . . . . . O. B. 69 a/b

12. Die Ideale. Nach Schiller
   - Partitur . . . . . P. B. 2184
   - 24 Stimmen . . . . . O. B. 71 a/c

Sämtliche symphonische Dichtungen sind auch in Taschenpartituren vorhanden

Symphonien

Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia mit Schlußchor
- Partitur . . . . . P. B. 2506
- 34 Orchesterstimmen . . . . . O. B. 628 a/b
- 2 Chorstimmen . . . . . Ch. B. 746

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern nach Goethe mit Schlußchor
- Partitur . . . . . P. B. 2501
- 29 Orchesterstimmen . . . . . O. B. 2377 a/d
- 2 Chorstimmen . . . . . Ch. B. 2150

Größere Orchesterwerke

Der Tanz in der Dorfschänke. (Erster Mephisto-Walzer.) Episoden aus Lenaus Faust Nr. 2
- Partitur . . . . . P. B. 2502
- *27 Stimmen . . . . . O. B. 2380 a/b

Für Klavier und Orchester

Concerto pathétique in e moll bearb. v. E. Reuss
- Partitur . . . . . P. B. 430
- 24 Stimmen . . . . . O. B. 421
- Klavier mit untergelegtem 2. Klavier . . . . O. B. 421

— Dasselbe bearbeitet von R. Burmeister
- Partitur . . . . . P. B. 2002
- Stimmen in Abschrift

Erstes Konzert in Es dur
- Partitur . . . . . P. B. 2503
- 23 Stimmen . . . . . O. B. 2375 a/b
- Klavierstimme . . . . . O. B. 2375 a/b
- Klavier mit untergelegtem 2. Klavier . . . E. B. 4953

Zweites Konzert in A dur
- Partitur . . . . . P. B. 2504
- 24 Stimmen . . . . . O. B. 2376
- Klavierstimme . . . . . O. B. 2376
- Klavier mit untergelegtem 2. Klavier . . . E. B. 4954

Malédiction für Klavier solo u. Streichinstrumente
- Partitur . . . . . P. B. 2507
- 5 Stimmen . . . . . O. B. 2385 a/b
- Klavierstimme . . . . . O. B. 2385 a/b

Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae"
- Partitur . . . . . P. B. 2505
- 24 Stimmen . . . . . O. B. 2382
- Klavierstimme . . . . . O. B. 2382

Die Ergebnisse der kritischen Revision sind Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

PRÄLUDIEN.

NACH LAMARTINE.

SYMPHONISCHE DICHTUNG No. 3 VON F. LISZT.

Was andres ist unser Leben, als eine Reihenfolge von Präludien zu jenem unbekannten Gesang, dessen erste und feierliche Note der Tod anstimmt? Die Liebe ist das leuchtende Frührot jedes Herzens; in welchem Geschick aber wurden nicht die ersten Wonnen des Glücks von dem Brausen des Sturmes unterbrochen, der mit rauhem Odem seine holden Illusionen verweht, mit tödlichem Blitz seinen Altar zerstört, — und welche, im Innersten verwundete Seele suchte nicht gern nach solchen Erschütterungen in der lieblichen Stille des Landlebens die eignen Erinnerungen einzuwiegen? Dennoch trägt der Mann nicht lange die wohlige Ruhe inmitten besänftigender Naturstimmungen, und „wenn der Drommete Sturmsignal ertönt", eilt er, wie immer der Krieg heissen möge, der ihn in die Reihen der Streitenden ruft, auf den gefahrvollsten Posten, um im Gedränge des Kampfes wieder zum ganzen Bewußtwerden seiner selbst und in den vollen Besitz seiner Kraft zu gelangen.

(Uebers. v. P. Cornelius.)

LES PRÉLUDES

D'APRÈS LAMARTINE*).

POÈME SYMPHONIQUE No. 3 DE F. LISZT.

Notre vie est-elle autre chose qu'une série de Préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et solennelle note? — L'amour forme l'aurore enchantée de toute existence; mais quelle est la destinée où les premières voluptés du bonheur ne sont point interrompues par quelque orage, dont le souffle mortel dissipe ses belles illusions, dont la foudre fatale consume son autel, et quelle est l'âme cruellement blessée qui, au sortir d'une de ces tempêtes, ne cherche à reposer ses souvenirs dans le calme si doux de la vie des champs? Cependant l'homme ne se résigne guère à goûter longtemps la bienfaisante tiédeur qui l'a d'abord charmé au sein de la nature, et lorsque «la trompette a jeté le signal des alarmes», il court au poste périlleux quelle que soit la guerre qui l'appelle à ses rangs, afin de retrouver dans le combat la pleine conscience de lui-même et l'entière possession de ses forces.

*) Méditations poétiques.

THE PRELUDES

(AFTER LAMARTINE'S "MÉDITATIONS POÉTIQUES")

SYMPHONIC POEM No. 3 BY F. LISZT.

What else is our life but a series of preludes to that unknown Hymn, the first and solemn note of which is intoned by Death? — Love is the glowing dawn of all existence; but what is the fate where the first delights of happiness are not interrupted by some storm, the mortal blast of which dissipates its fine illusions, the fatal lightning of which consumes its altar; and where in the cruelly wounded soul which, on issuing from one of these tempests, does not endeavor to rest his recollection in the calm serenity of life in the fields? Nevertheless man hardly gives himself up for long to the enjoyment of the beneficent stillness which at first he has shared in Nature's bosom, and when "the trumpet sounds the alarm", he hastens, to the dangerous post, whatever the war may be, which calls him to its ranks, in order at last to recover in the combat full consciousness of himself and entire possession of his energy.

Präludien.

Symphonische Dichtung No. 3.

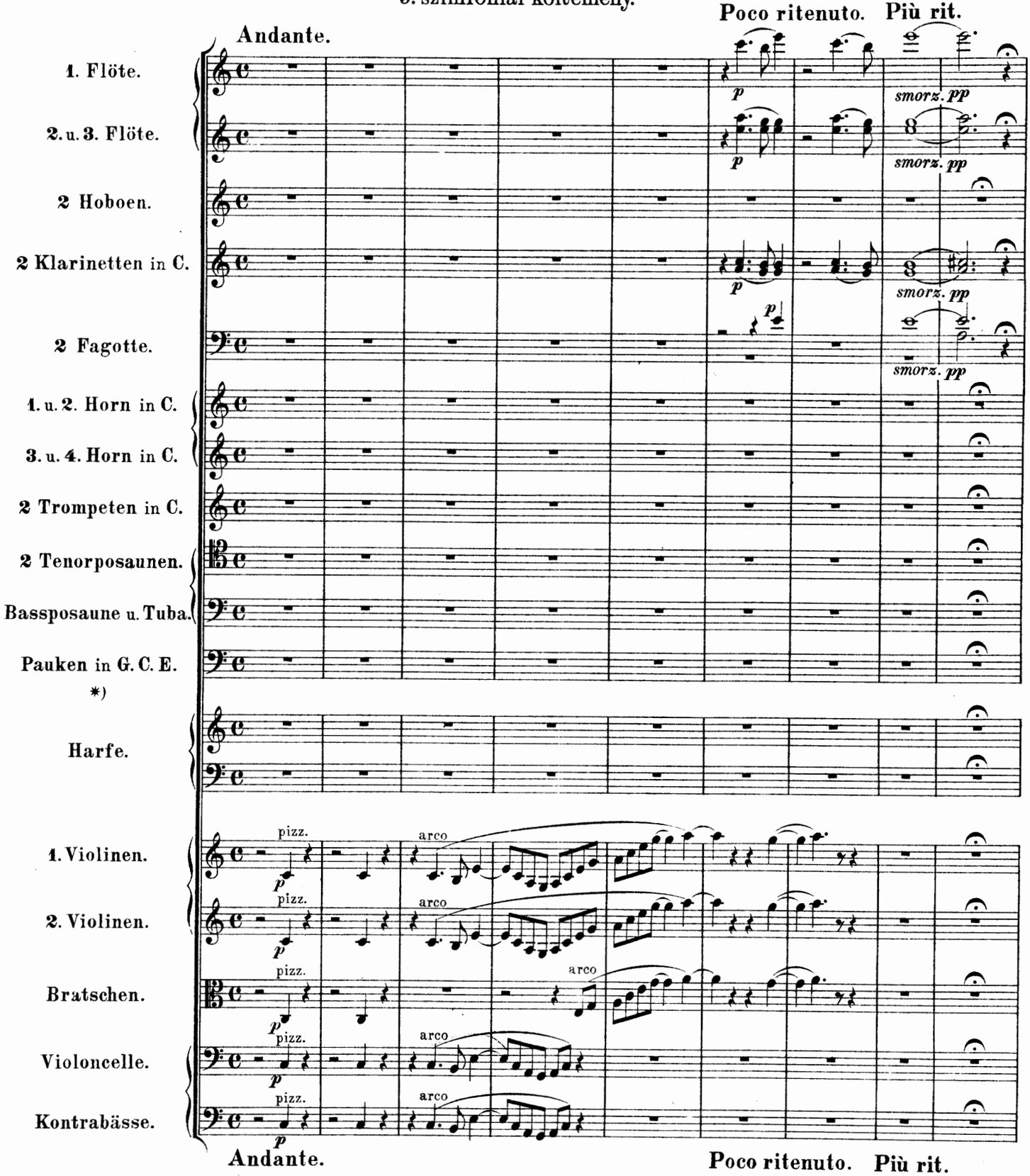
Preludes. Les Préludes.

Symphonic Poem No. 3. Poème symphonique No. 3.

Előjáték.

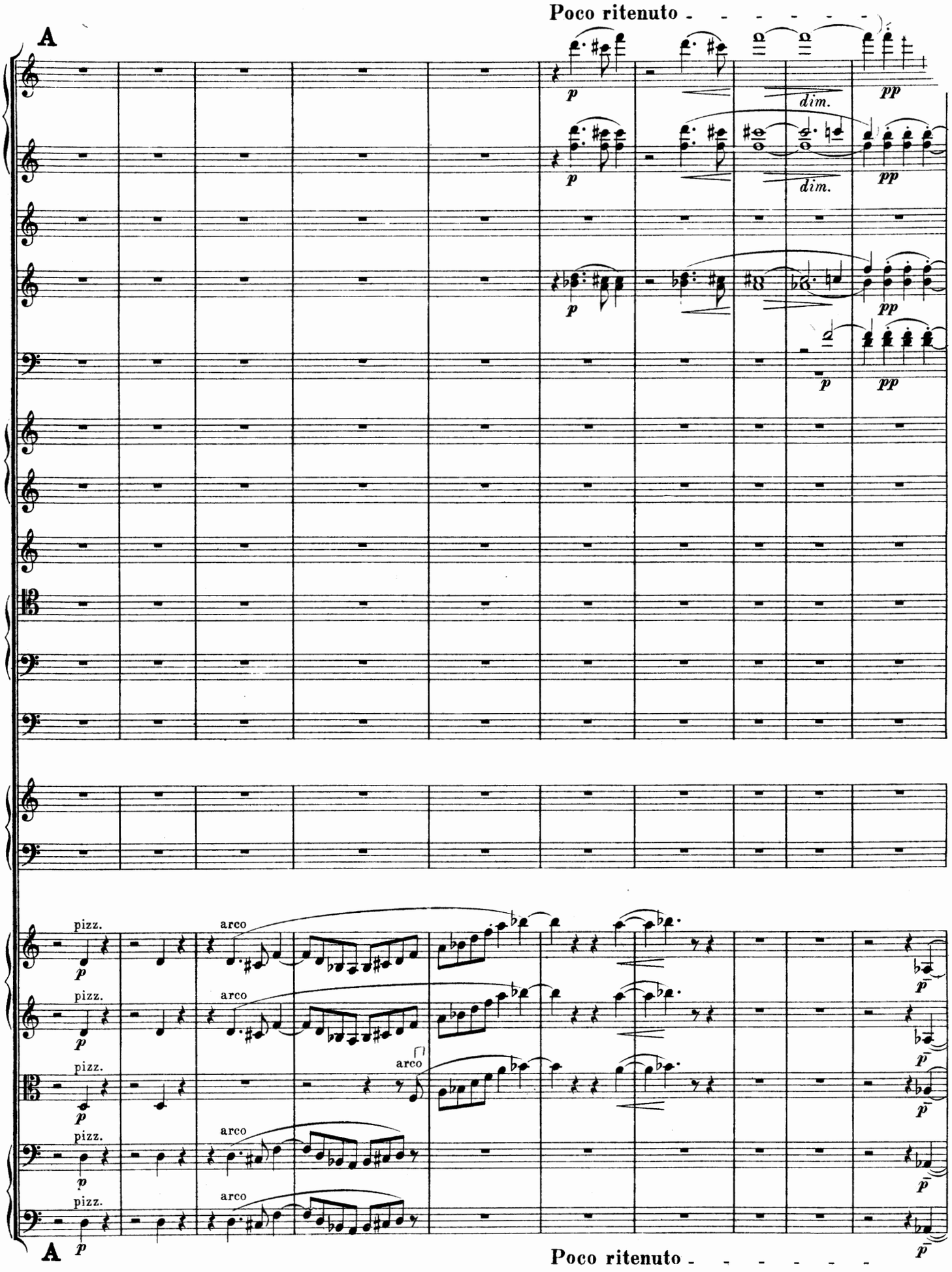
3. szimfóniai költemény.

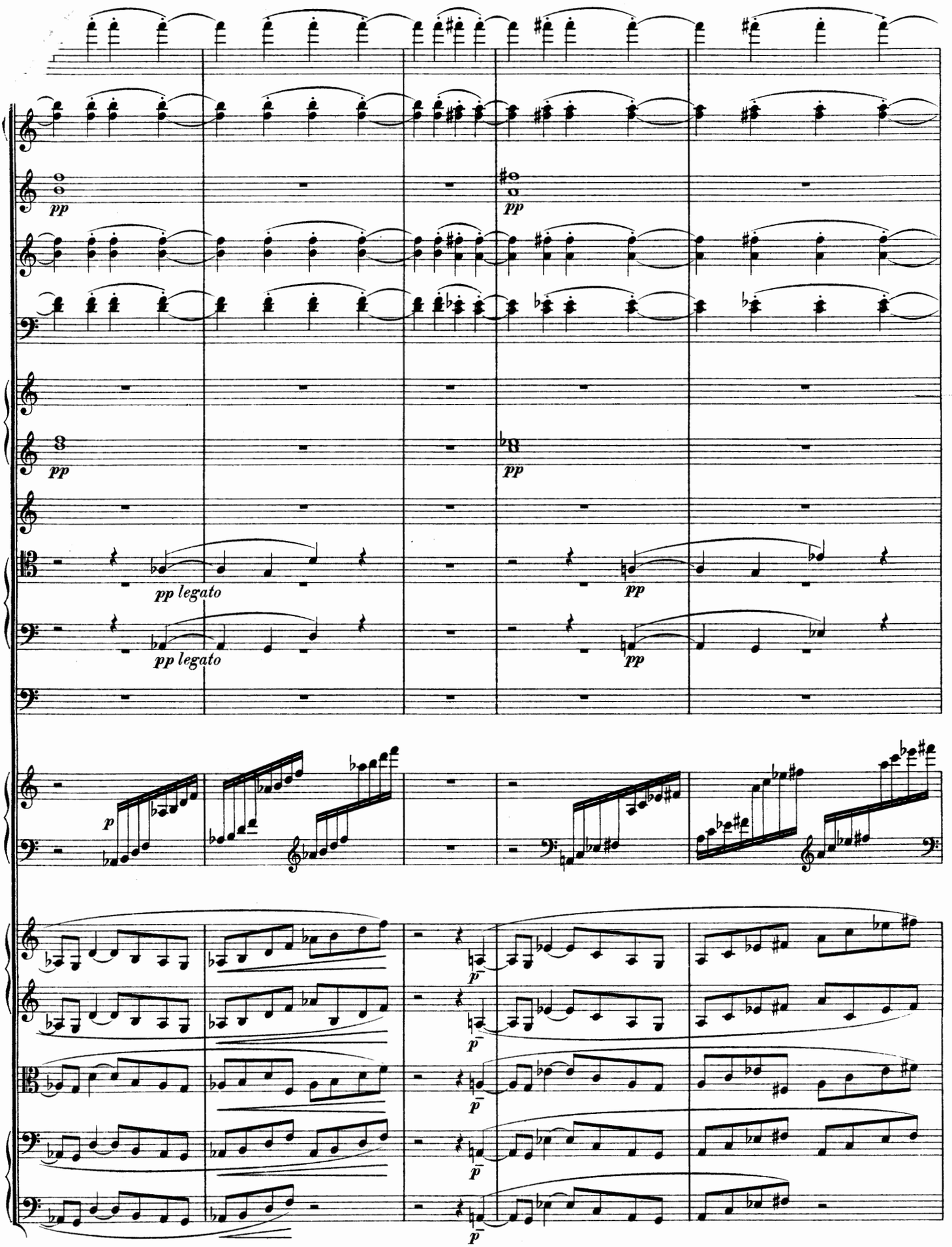
F. Liszt.
Komponiert 1854.

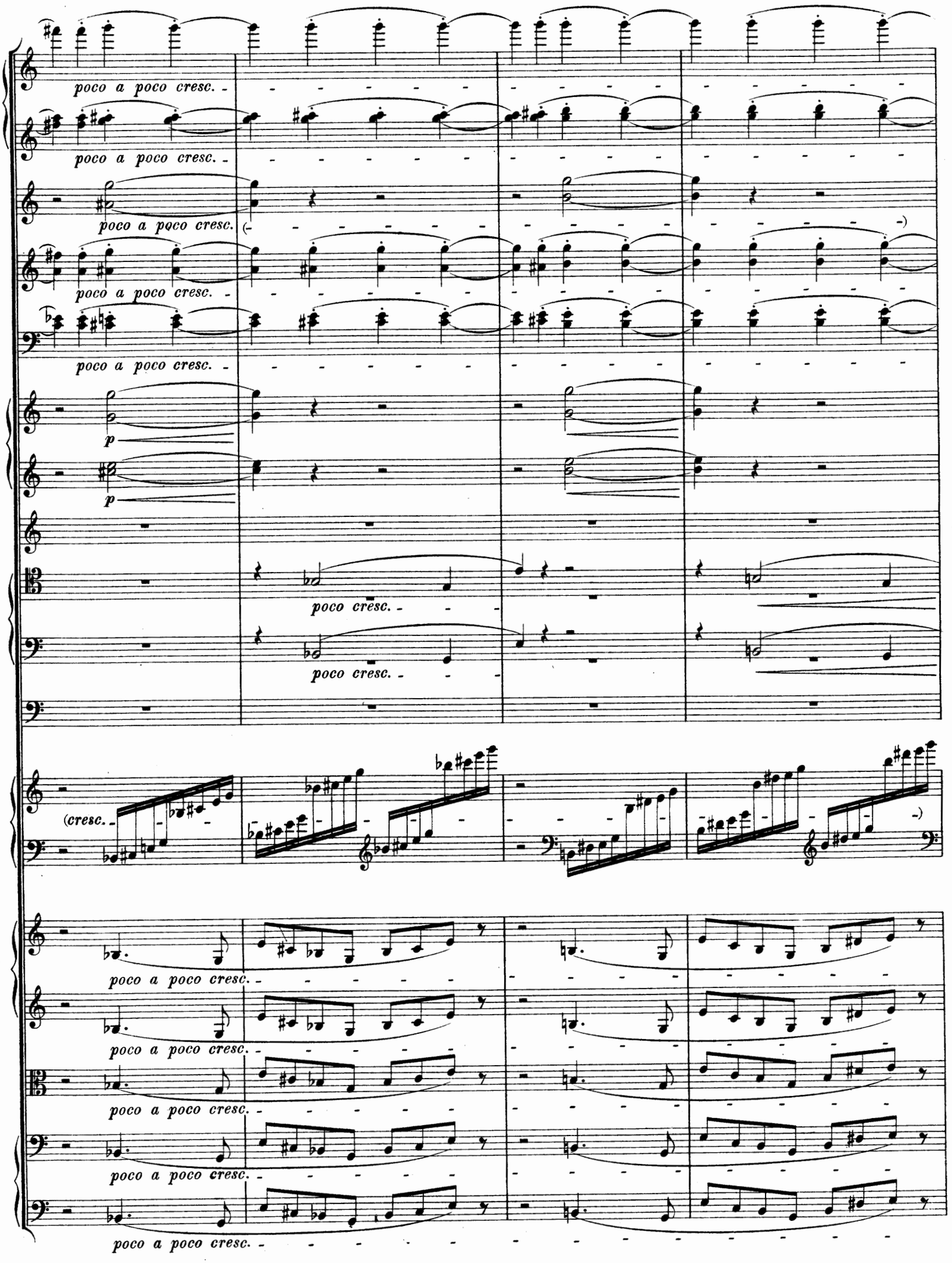


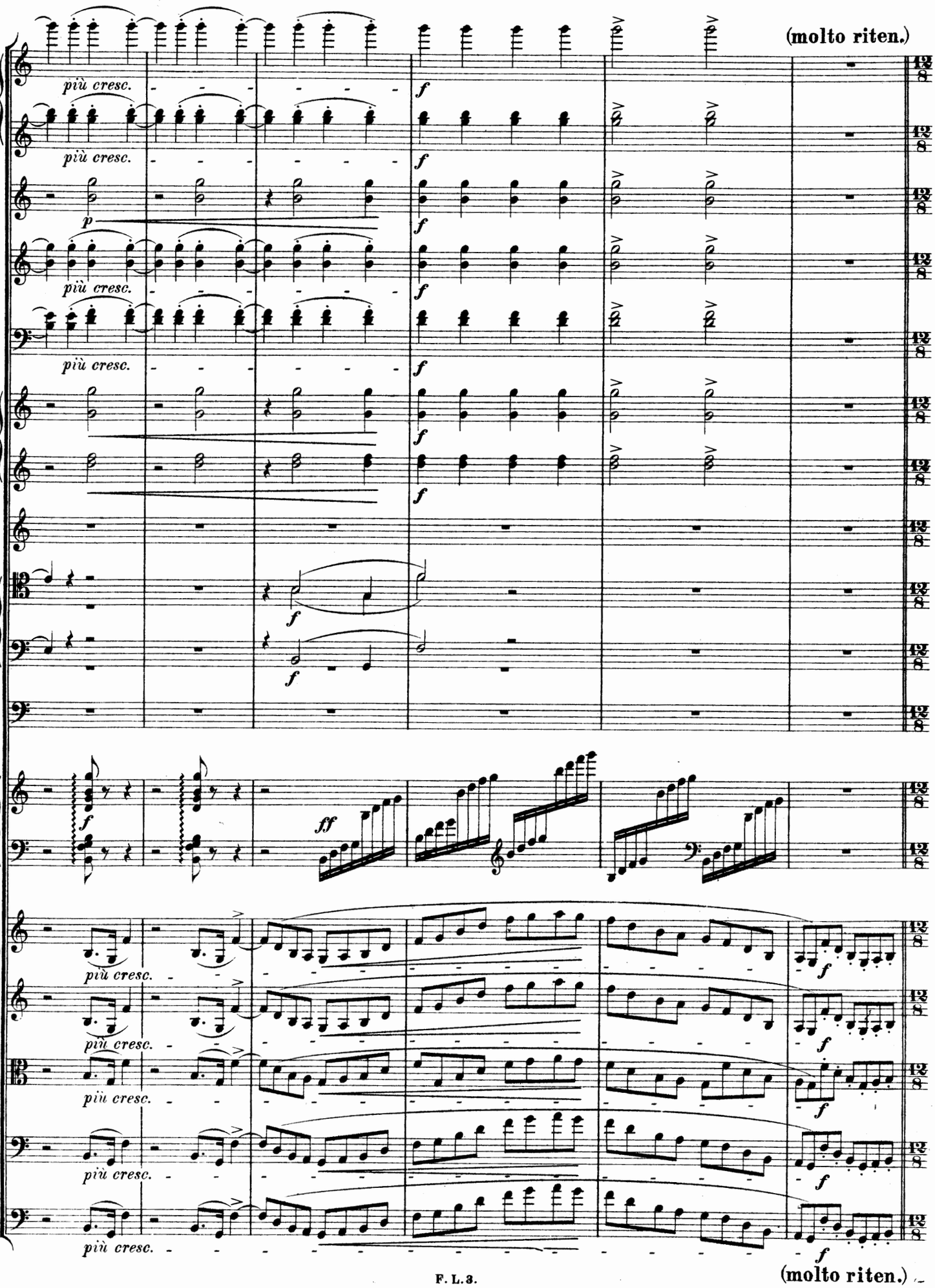
*) Militair-Trommel, Becken, Grosse Trommel treten im letzten Allegro marziale (S. **65**) ein.
Military-drum, cymbals and big drum join in the last Allegro marziale.
Tambour militaire, cymbales, grosse caisse jouent au dernier Allegro marziale.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

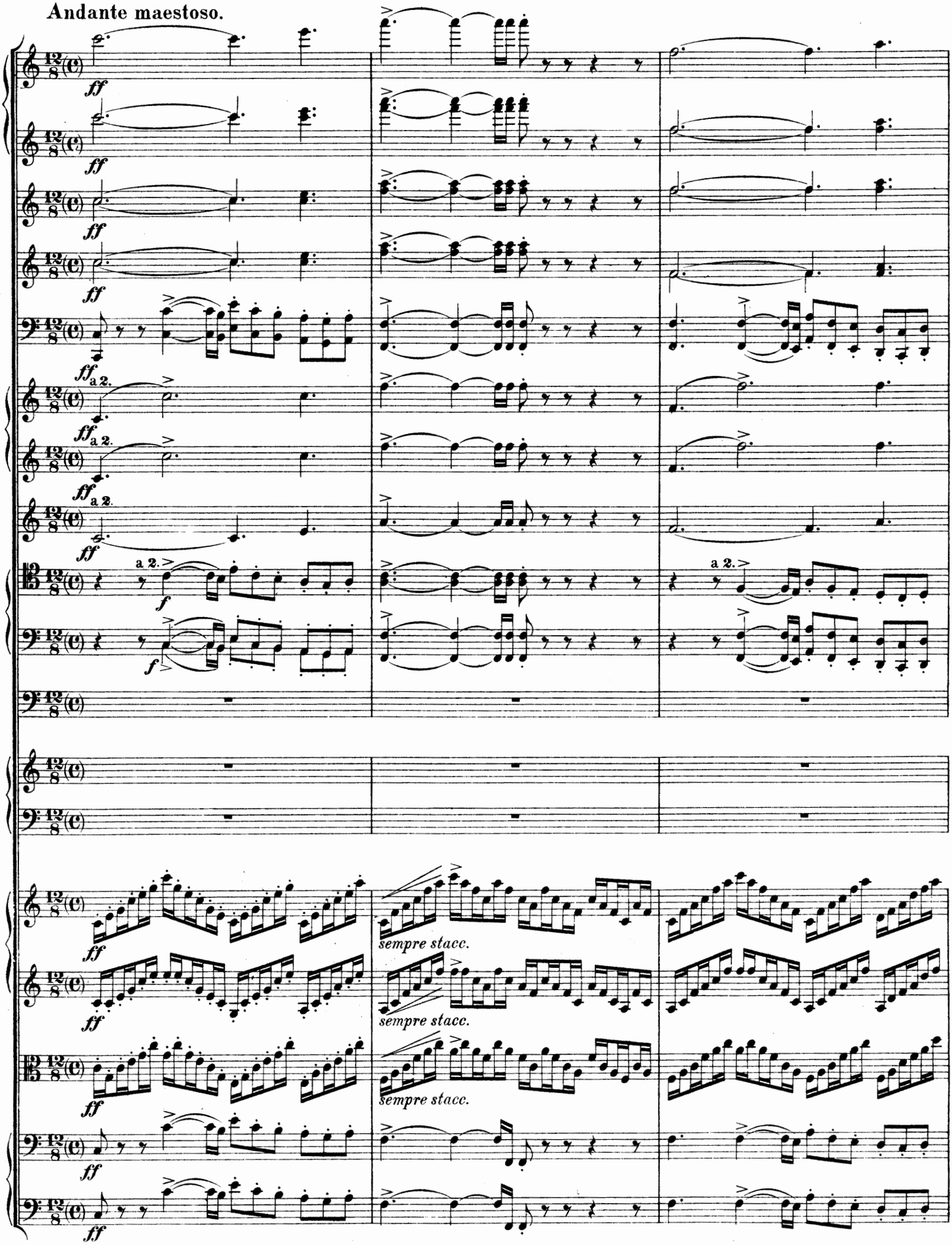

Poco ritenuto
A
p
dim.
pp
pizz.
arco
Poco ritenuto


pp
pp
pp
pp
pp legato
pp
pp legato
pp
p
p
p
p
p

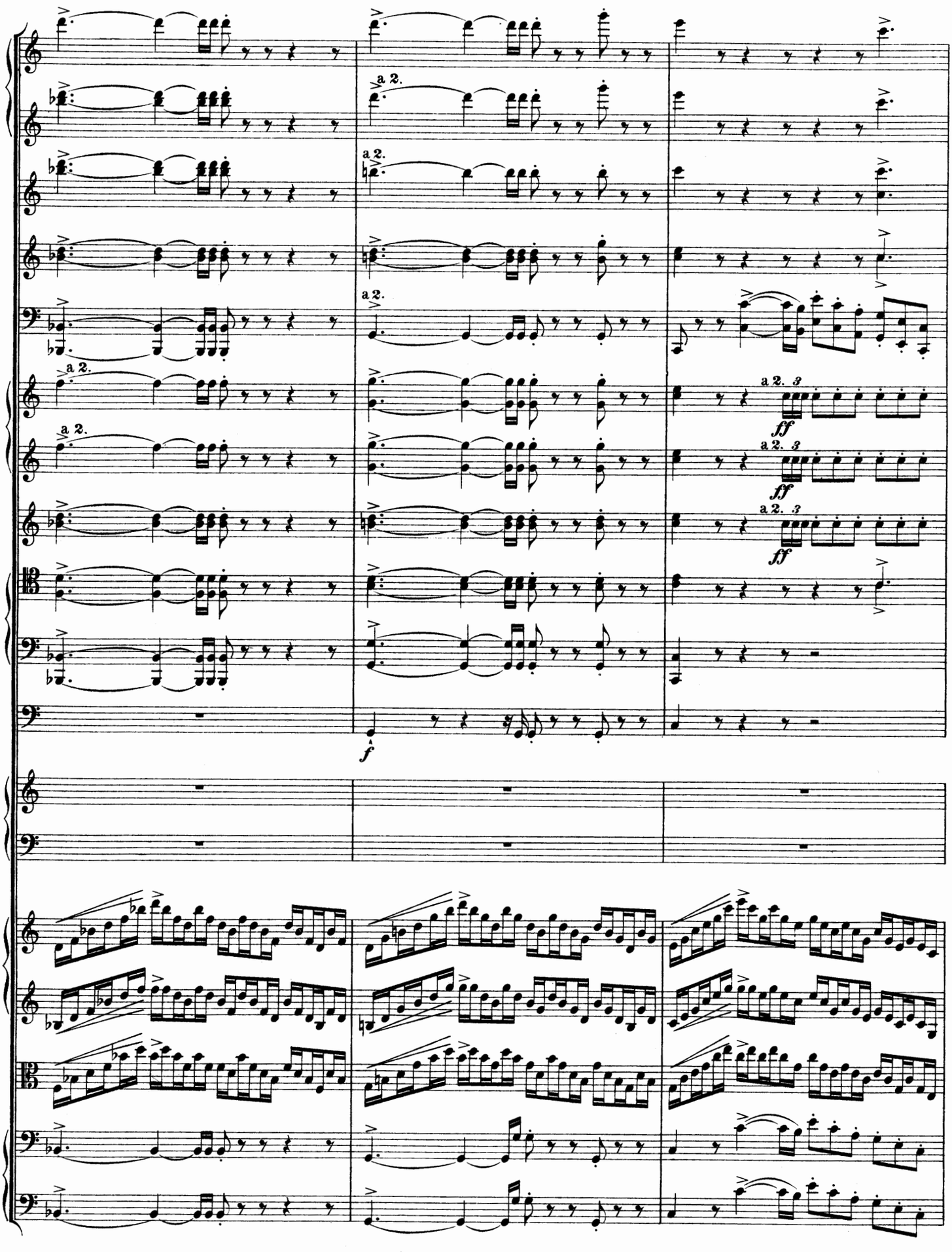

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
p
p
poco cresc.
poco cresc.
(cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

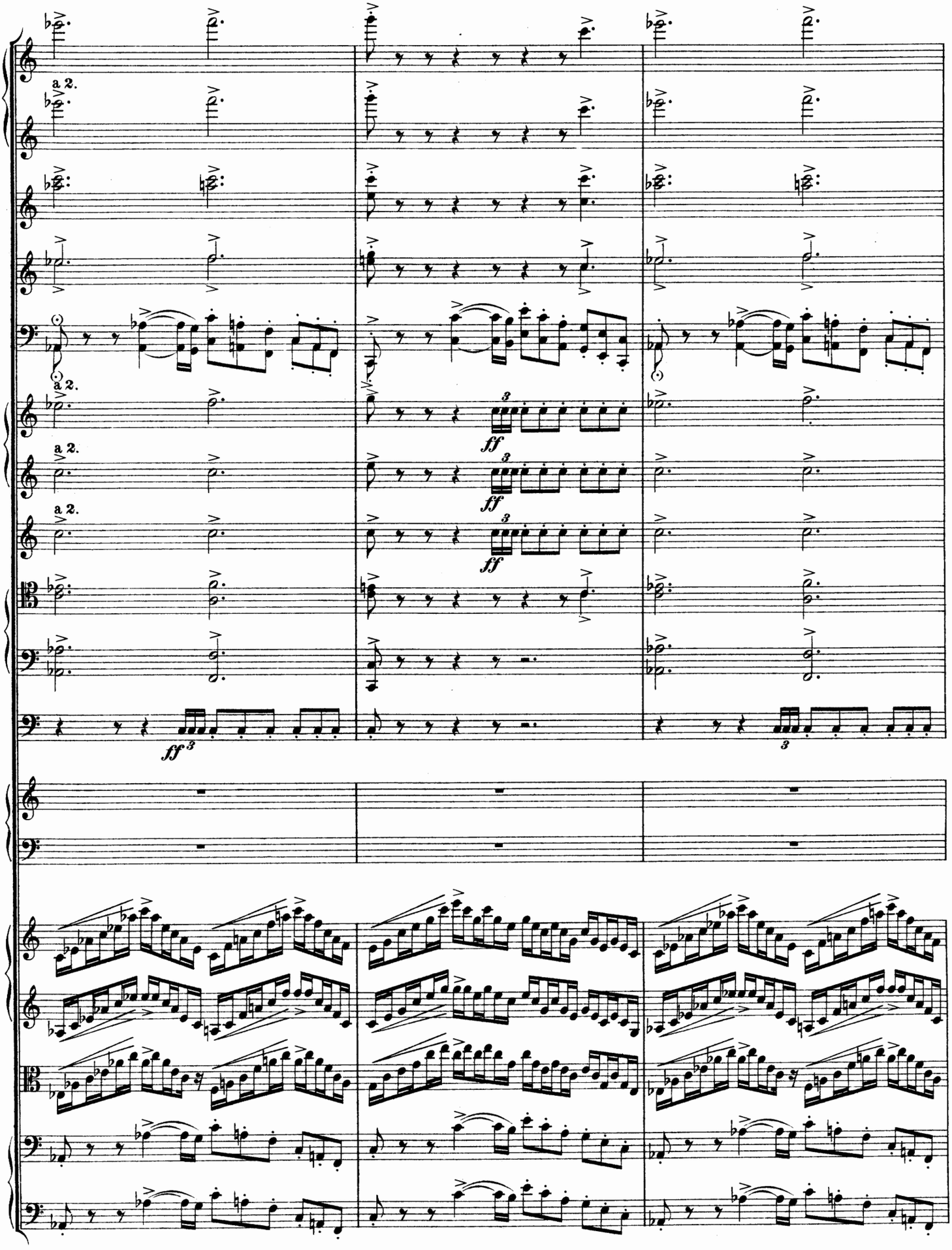

(molto riten.)
più cresc.
f
p
ff
(molto riten.)

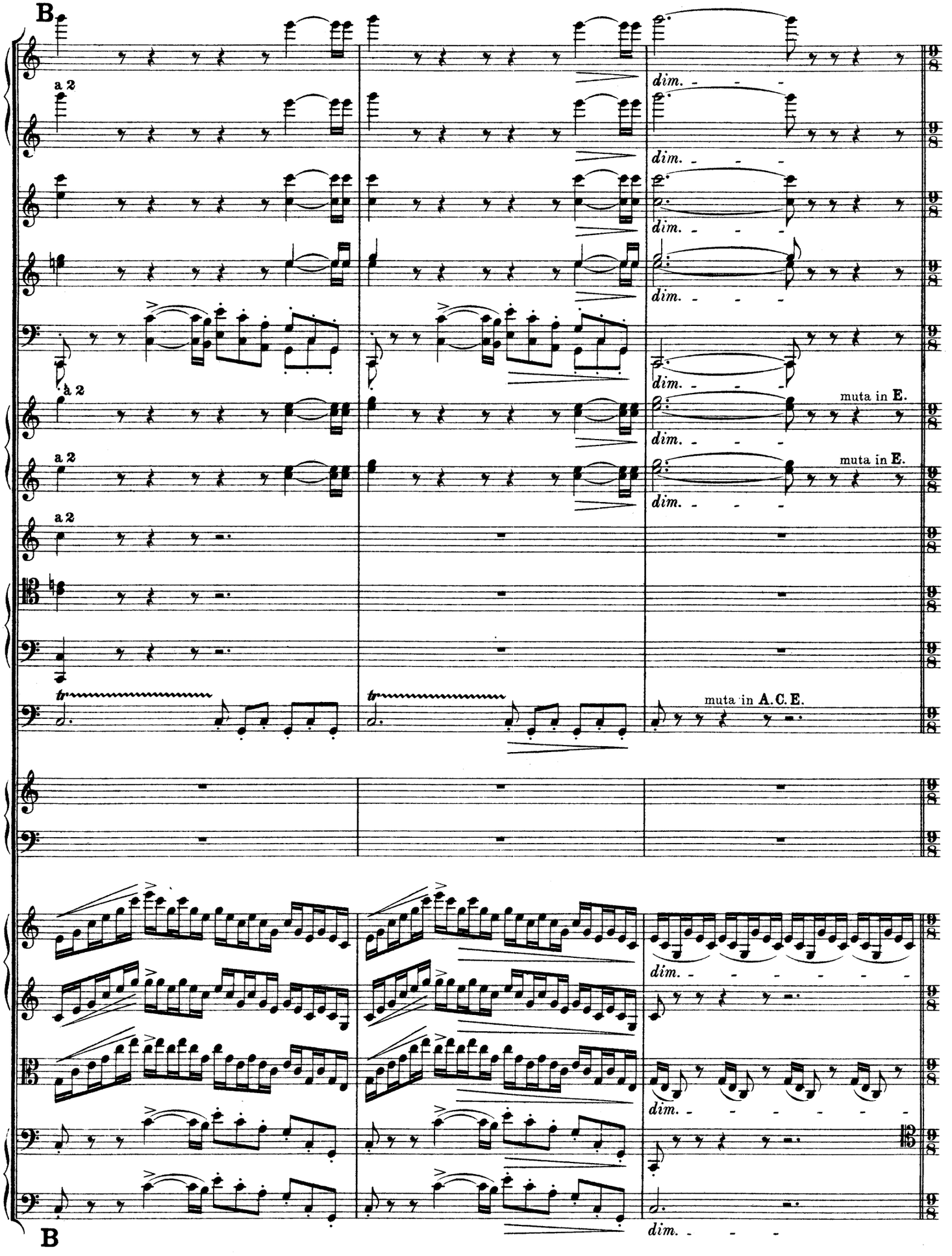
Andante maestoso.



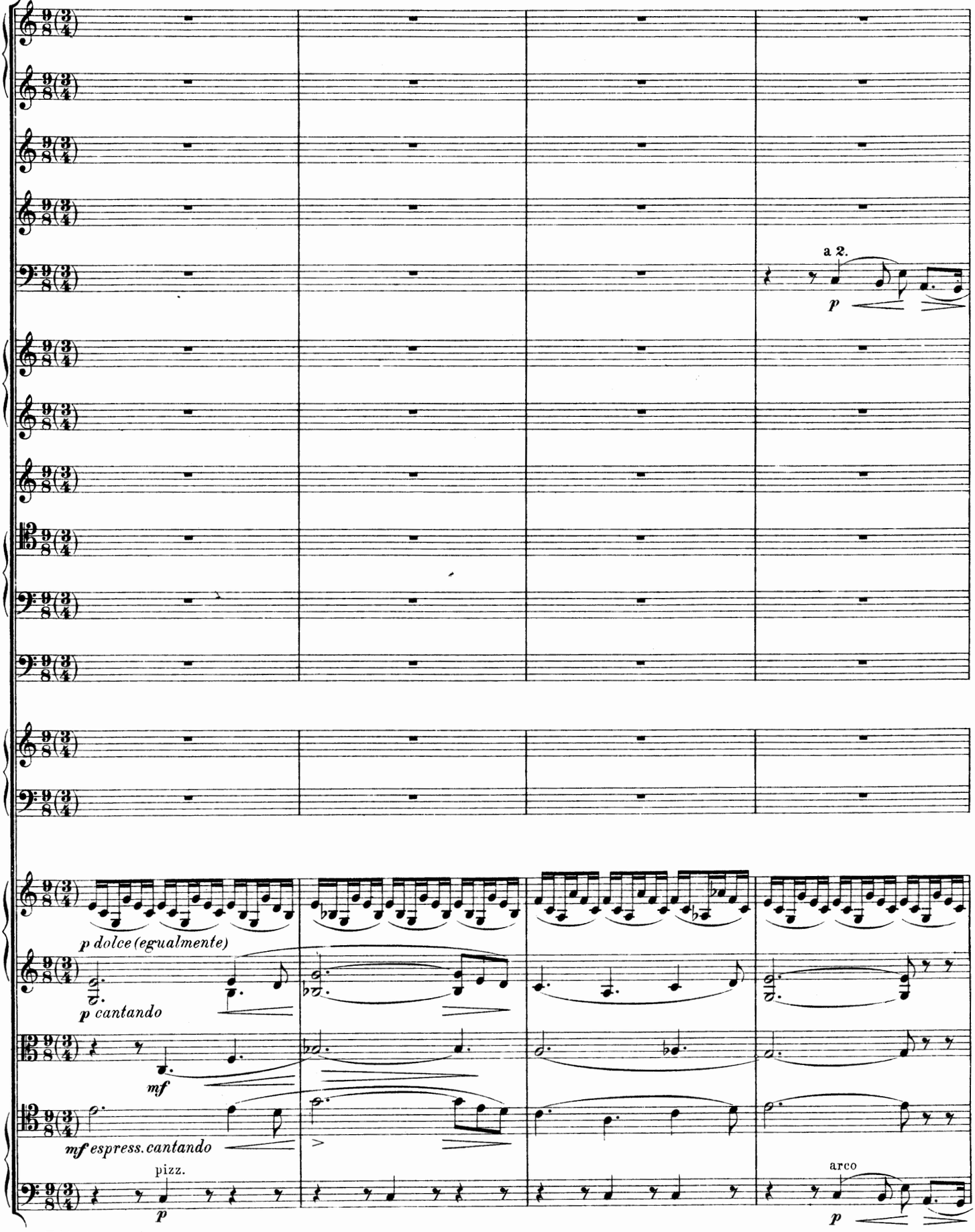
Andante maestoso.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2. 3
ff
a 2. 3
ff
a 2. 3
ff
f

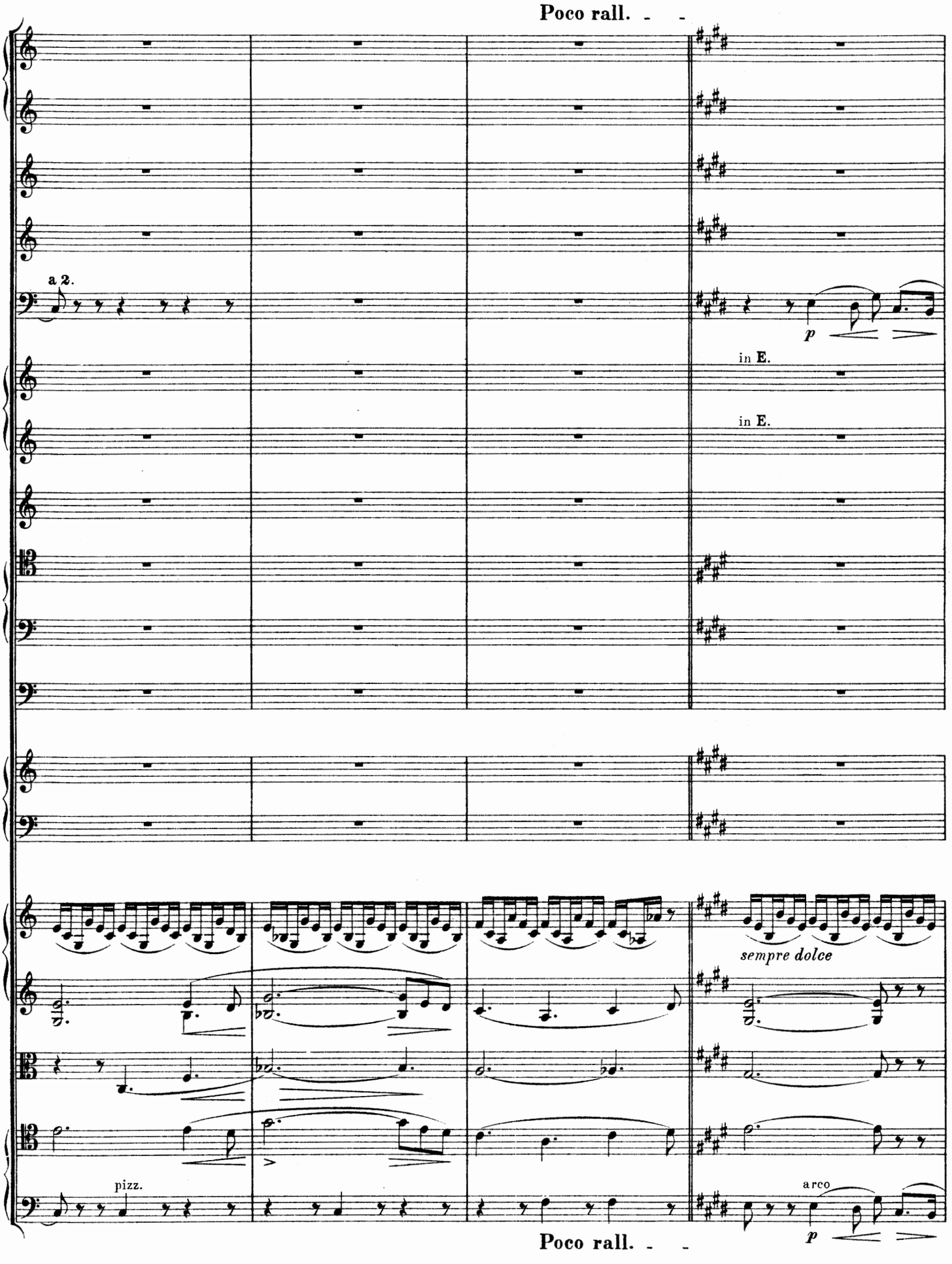

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
ff
ff
ff
ff 3
3

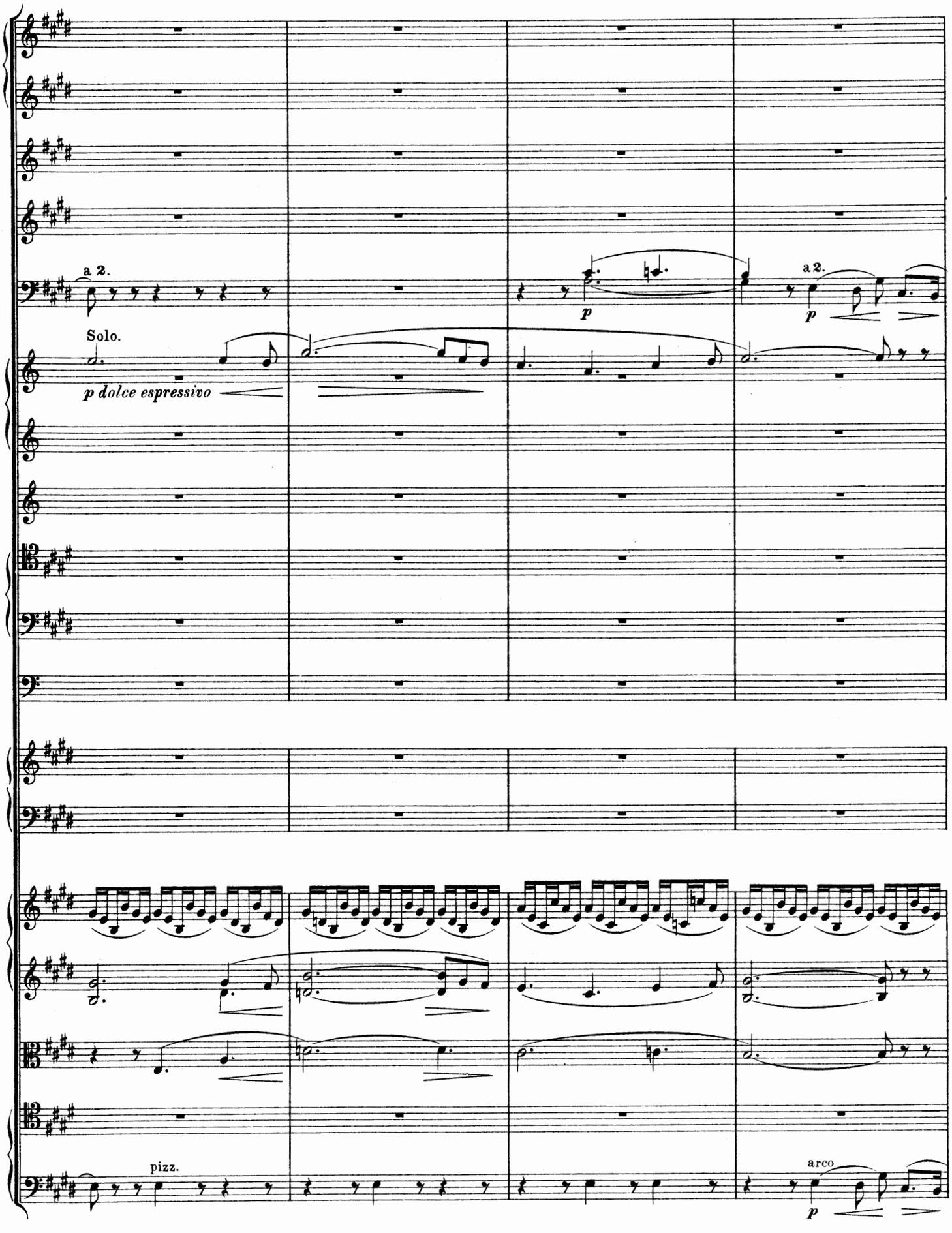

B
a 2
dim.
muta in E.
muta in A. C. E.
B

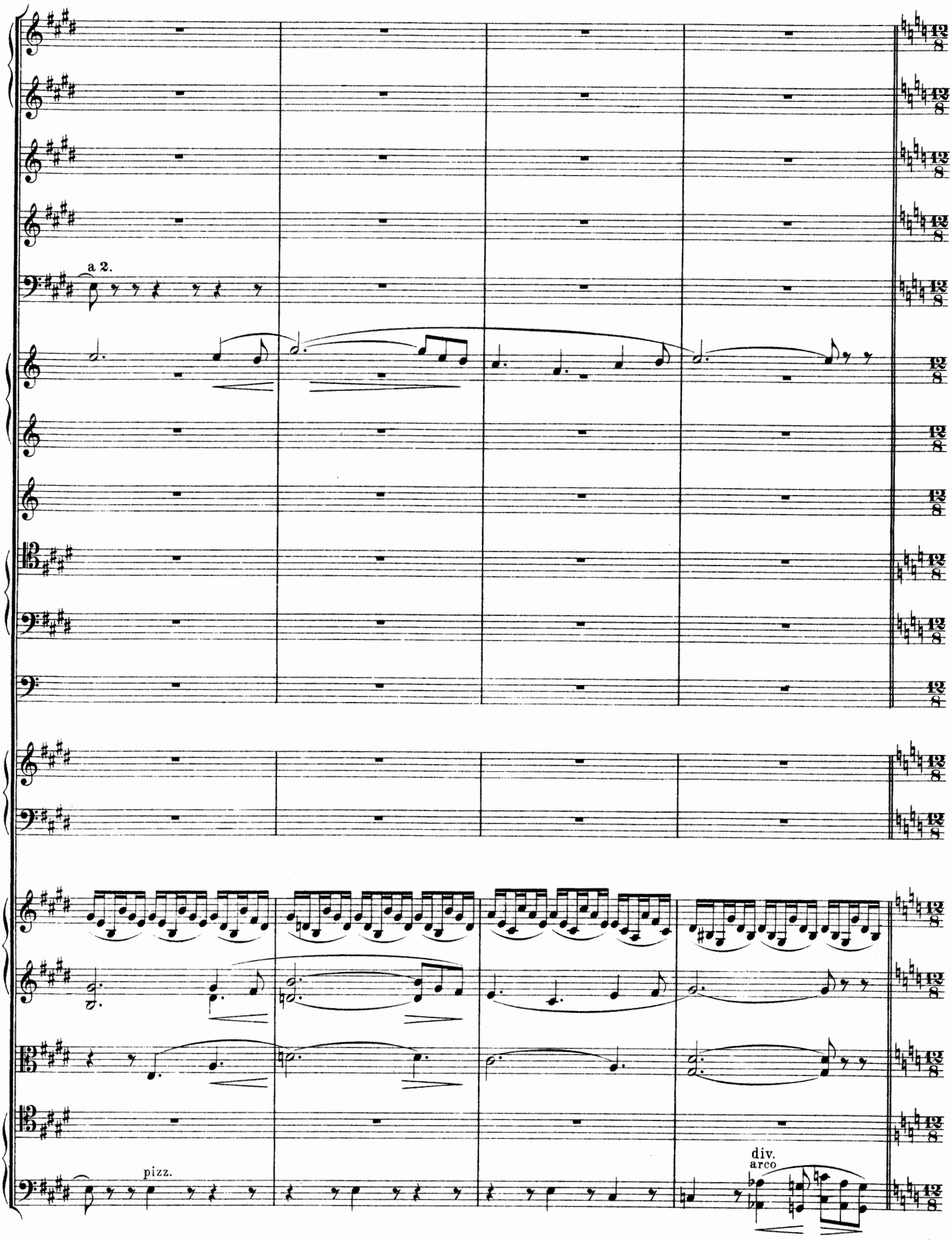
L'istesso tempo.

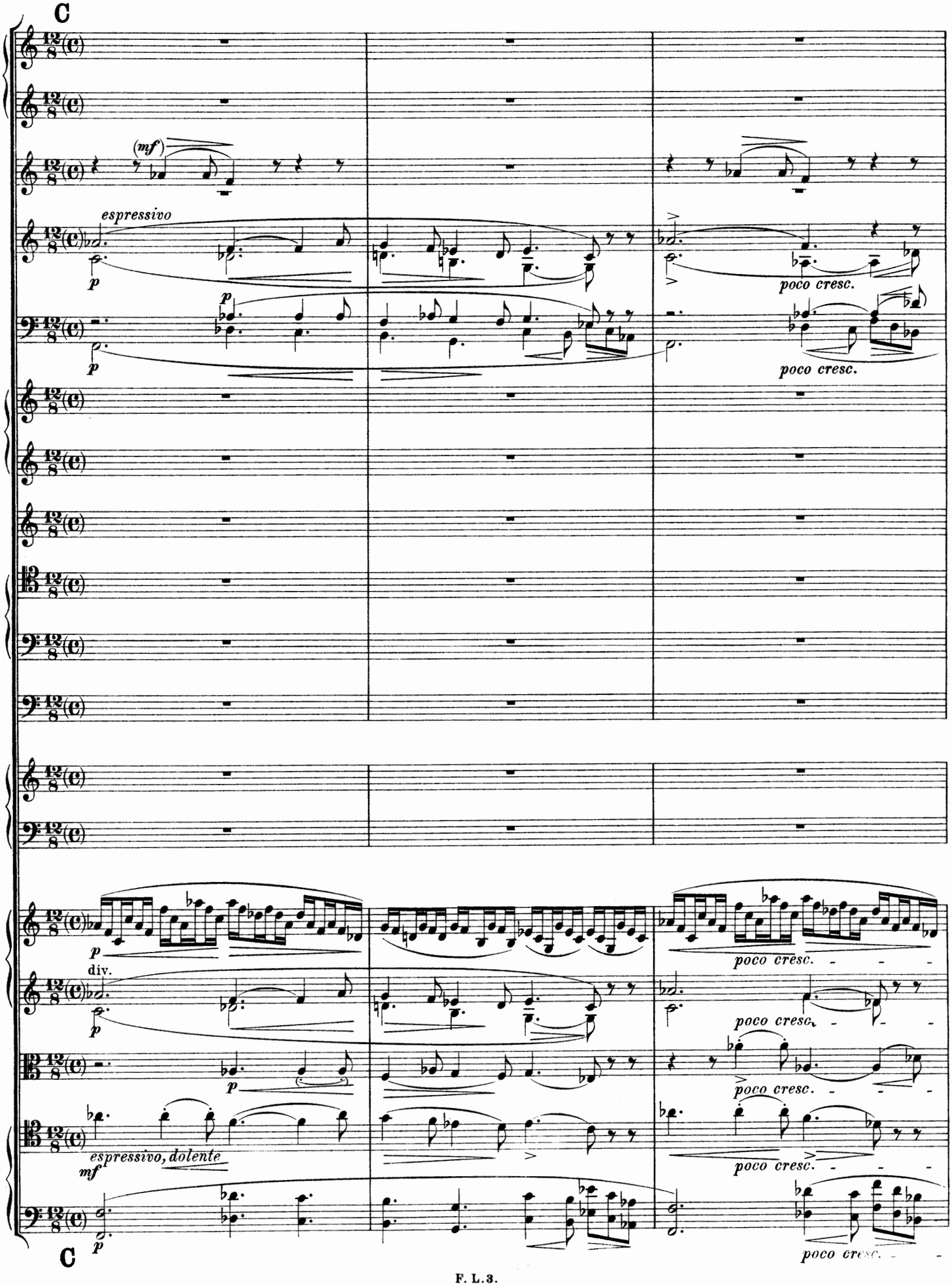


L'istesso tempo.

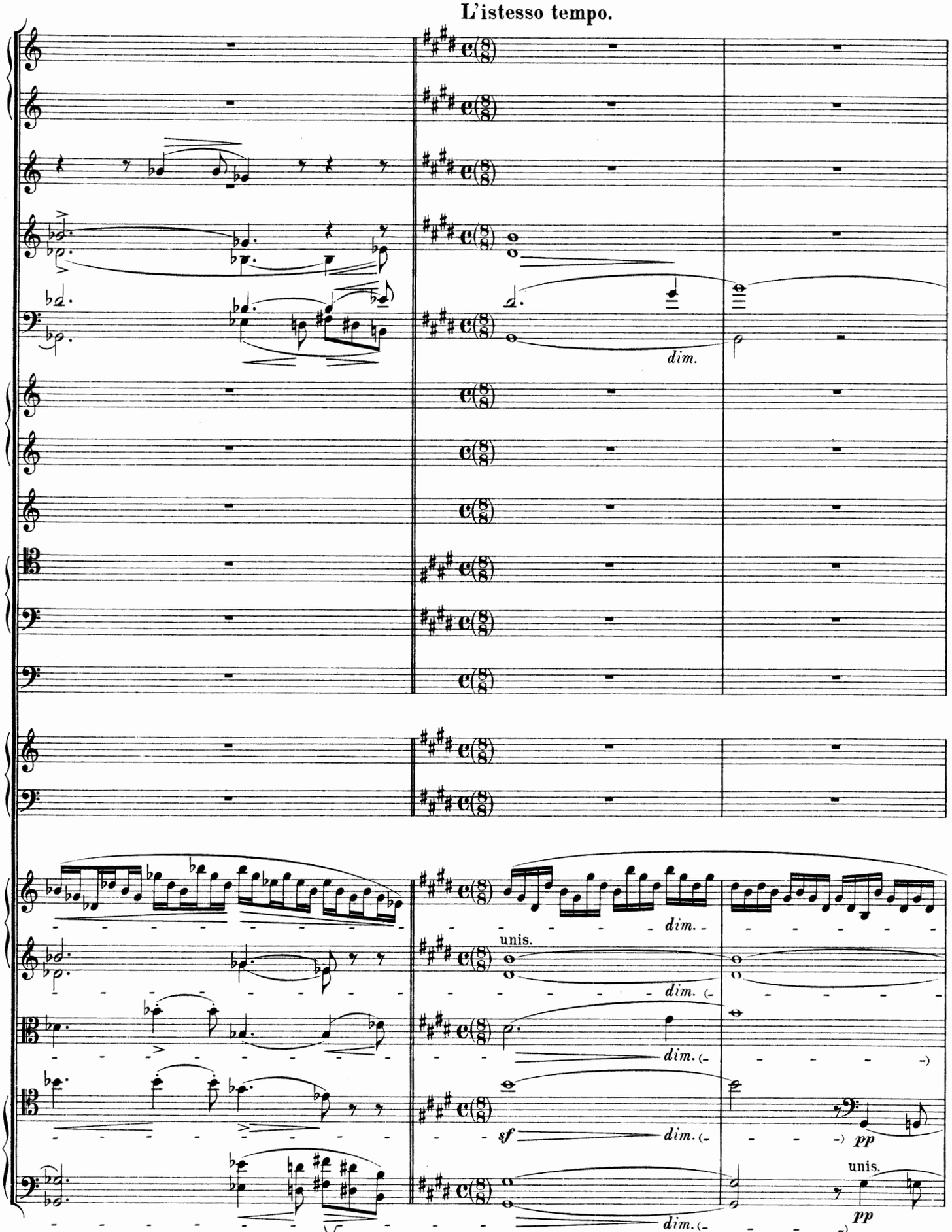

Poco rall.
a 2.
p
in E.
in E.
sempre dolce
pizz.
arco
p
Poco rall.


a 2.
Solo.
p dolce espressivo
p
a 2.
p
pizz.
arco
p

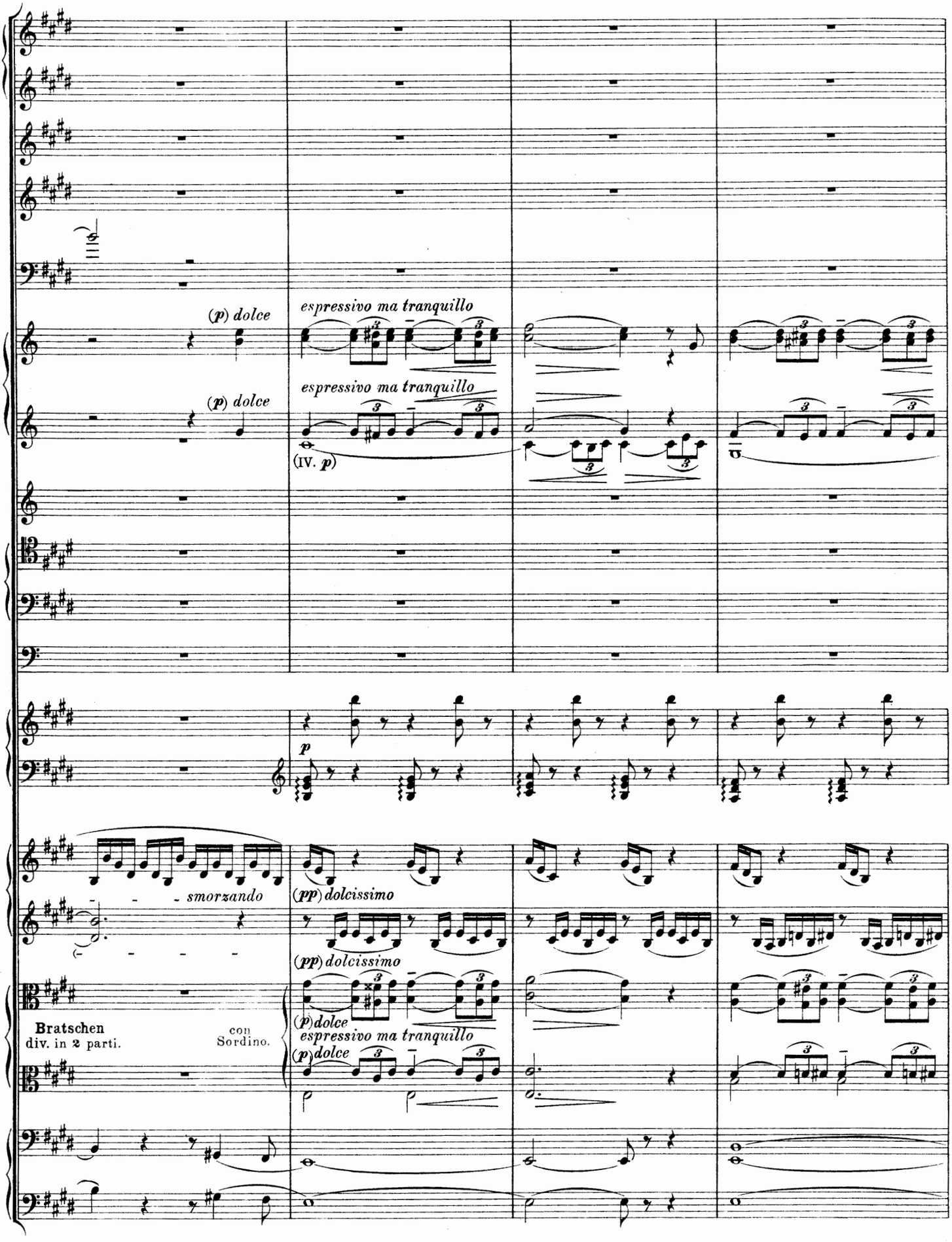

a 2.
pizz.
div.
arco

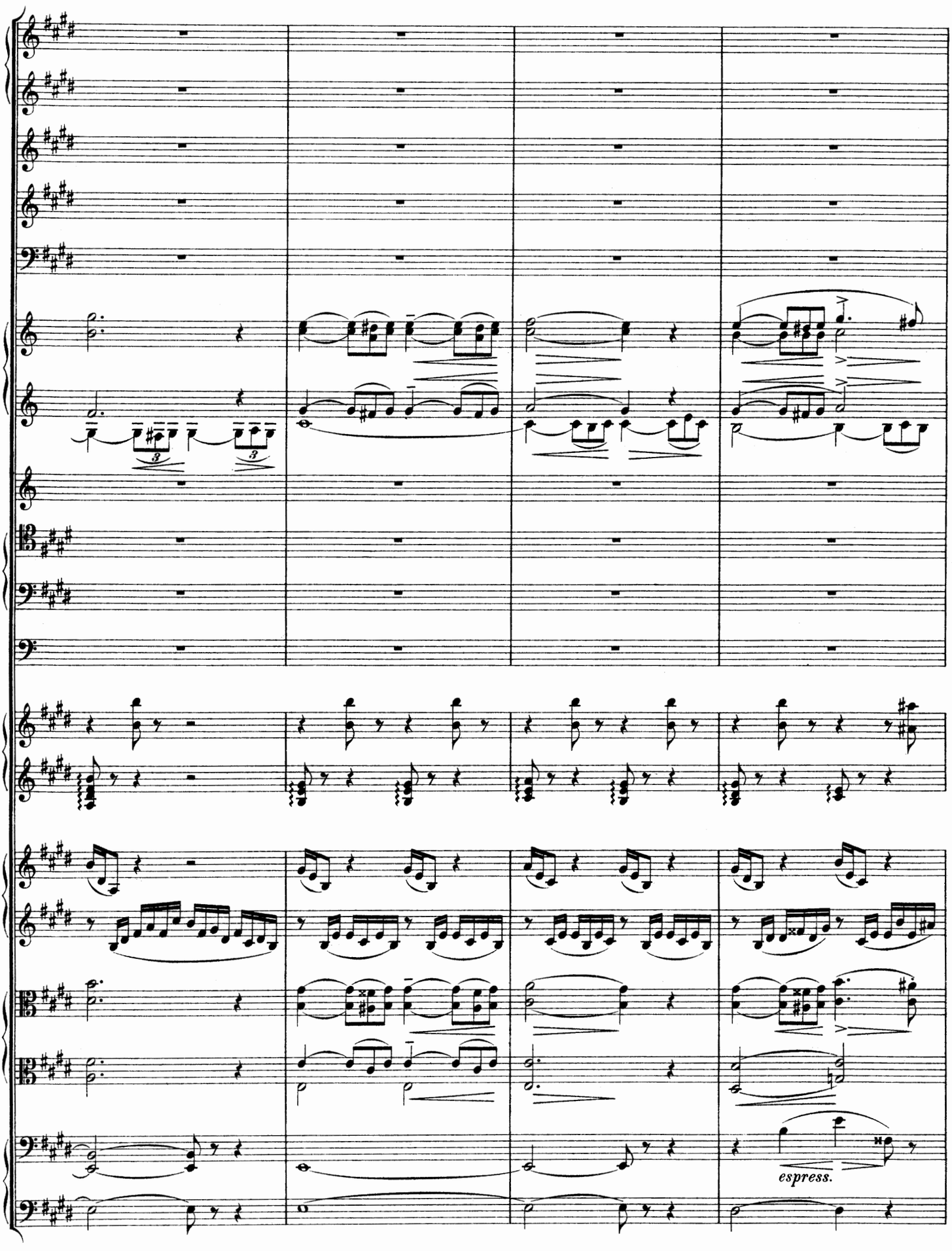

C
(mf)
espressivo
p
poco cresc.
div.
espressivo, dolente
mf
C

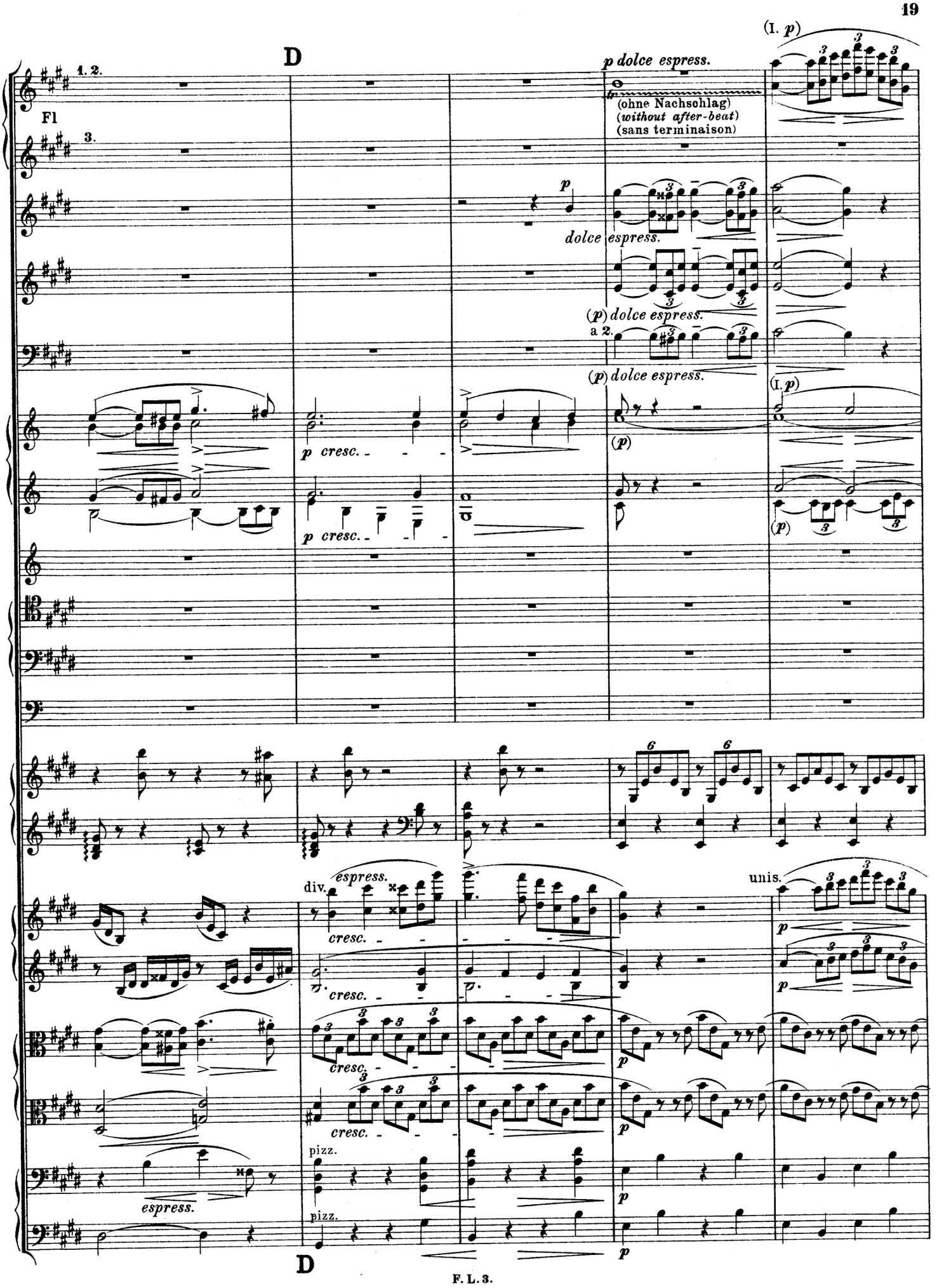
L'istesso tempo.

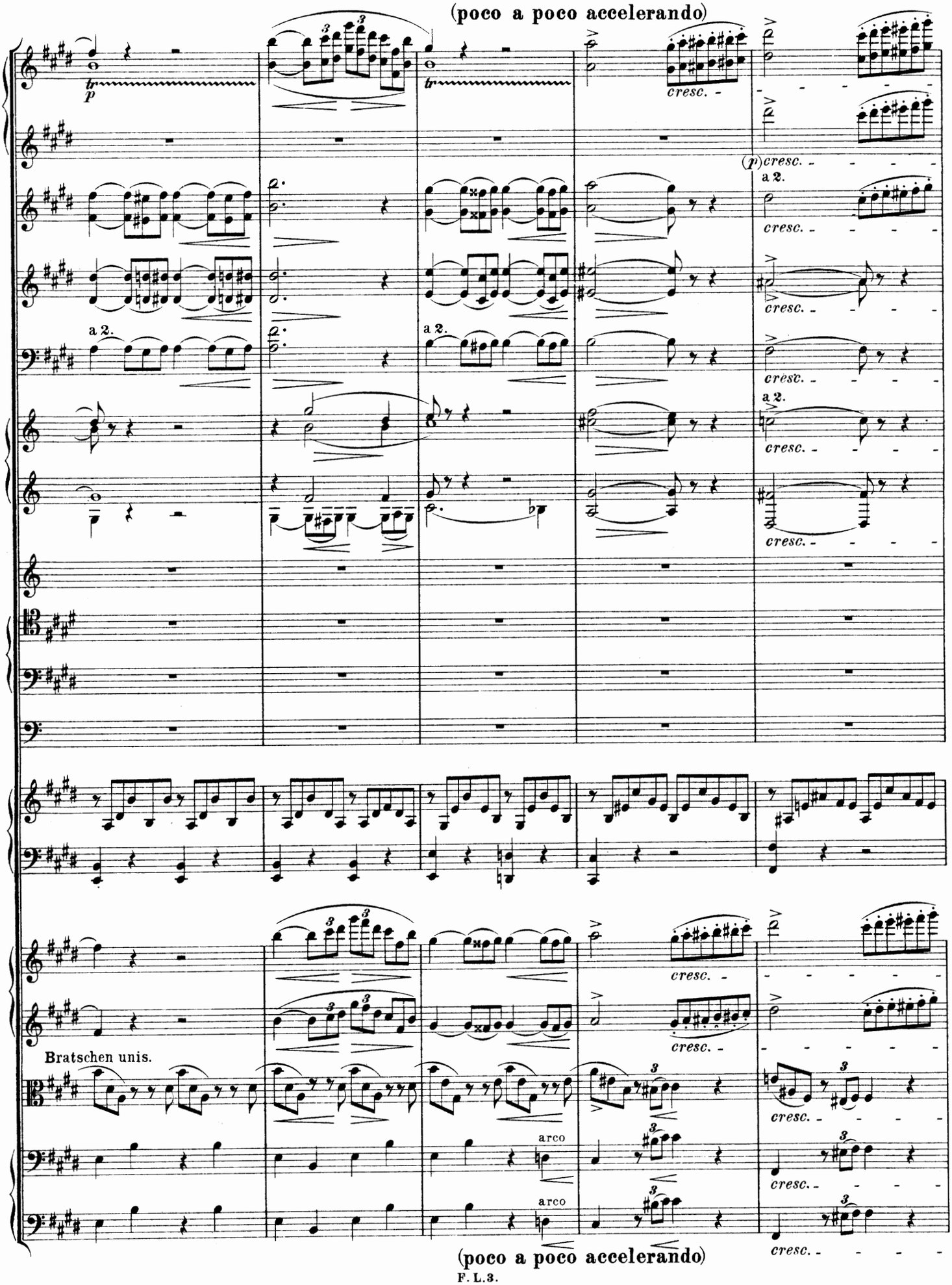


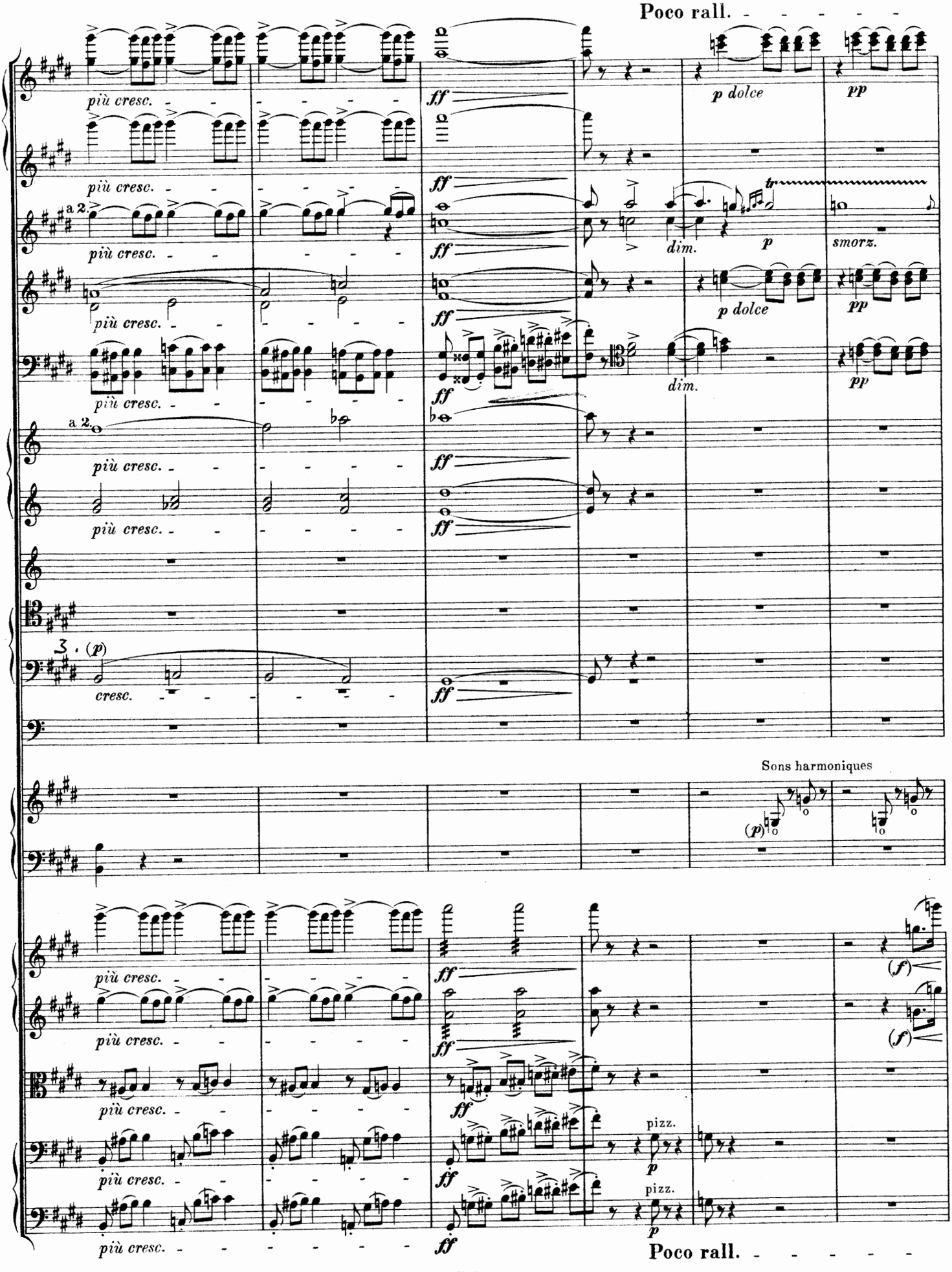
L'istesso tempo.

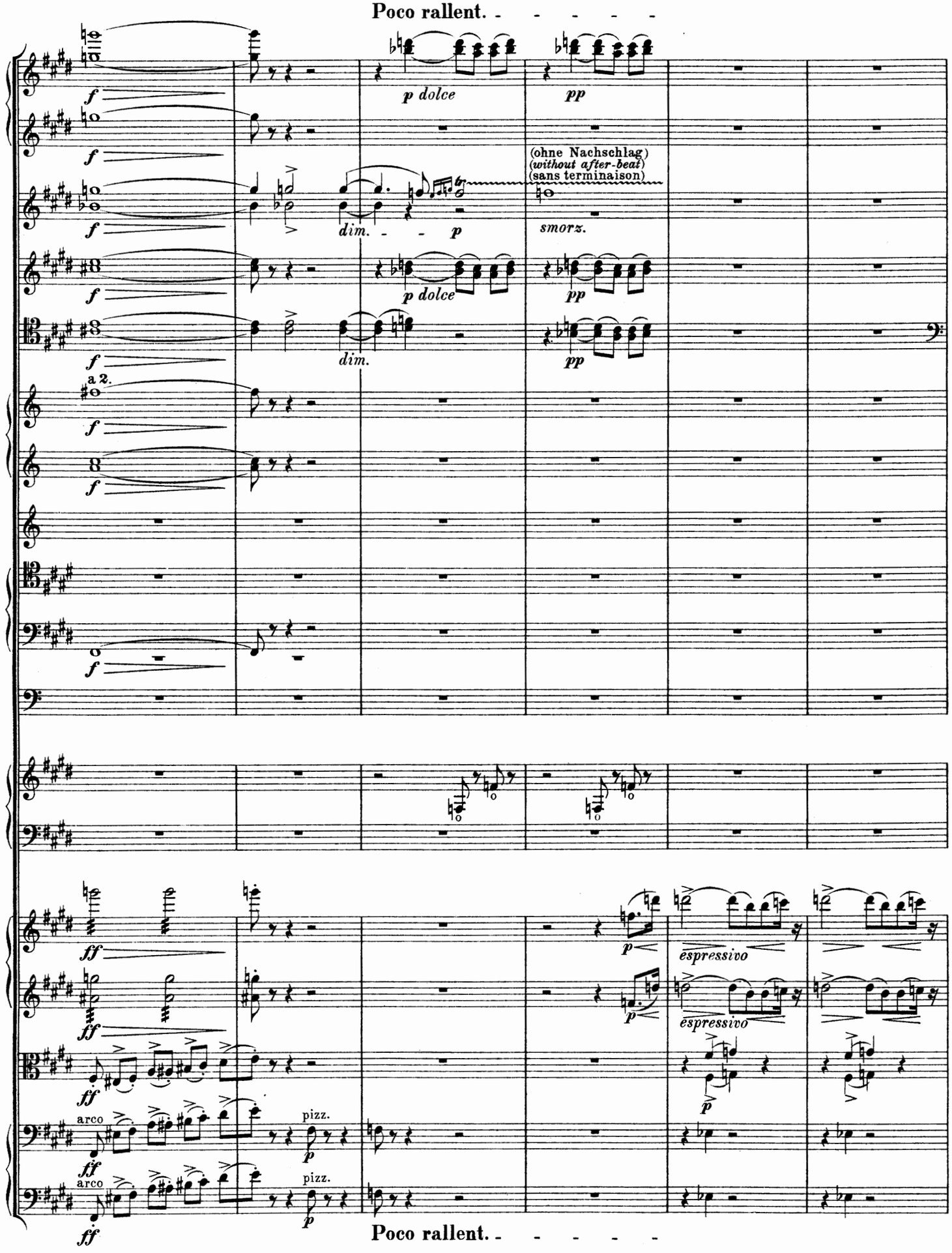

(p) dolce
espressivo ma tranquillo
(p) dolce
espressivo ma tranquillo
(IV. p)
p
smorzando
(pp) dolcissimo
(pp) dolcissimo
Bratschen
div. in 2 parti.
con
Sordino.
(p) dolce
espressivo ma tranquillo
(p) dolce

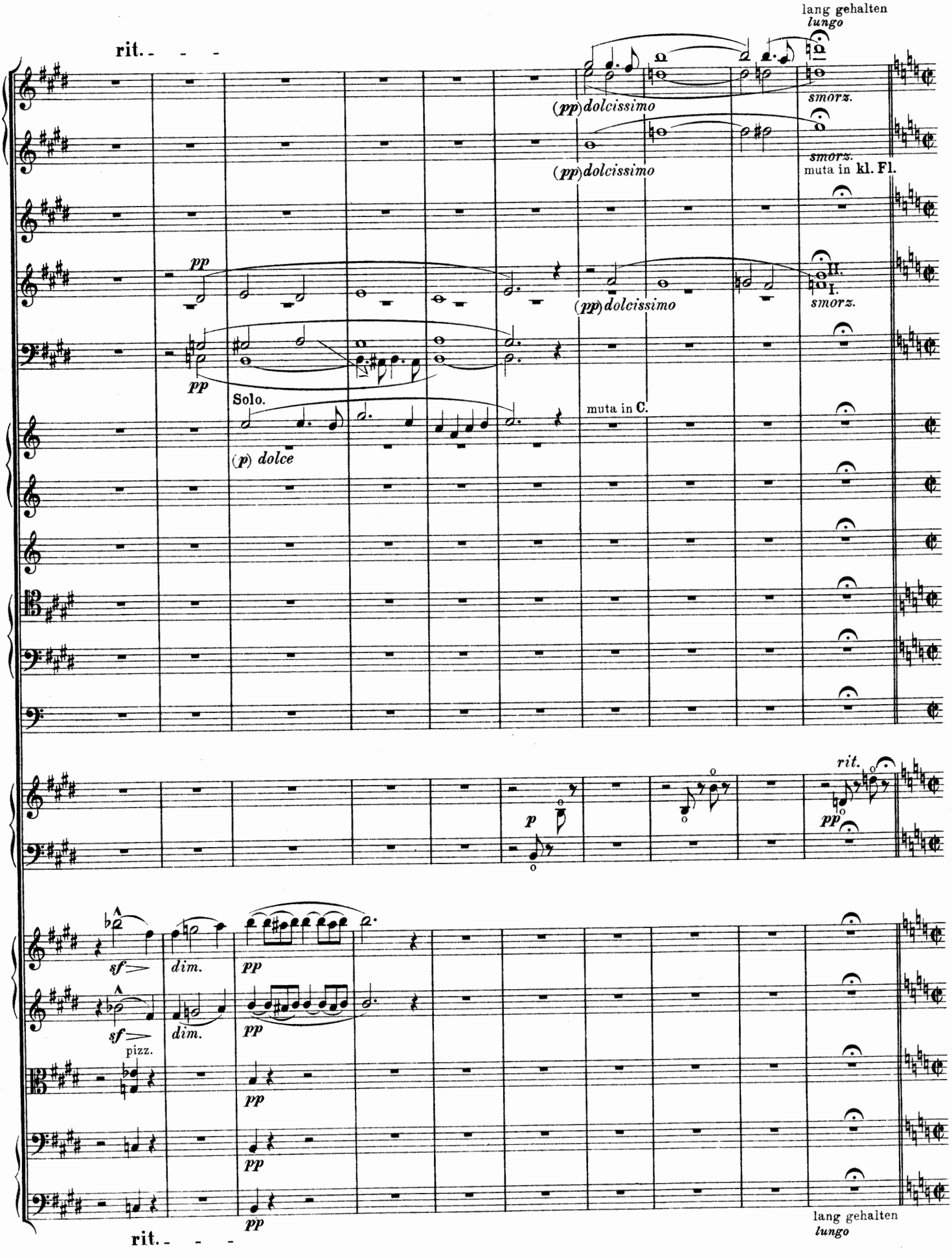

espress.


D
1. 2.
Fl
3.
p dolce espress.
(ohne Nachschlag)
(without after-beat)
(sans terminaison)
(I. p)
p
dolce espress.
(p) dolce espress.
a 2.
(p) dolce espress.
(I. p)
p cresc.
p cresc.
(p)
(p)
div.
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
unis.
p
p
p
p
pizz.
pizz.
espress.
p
D

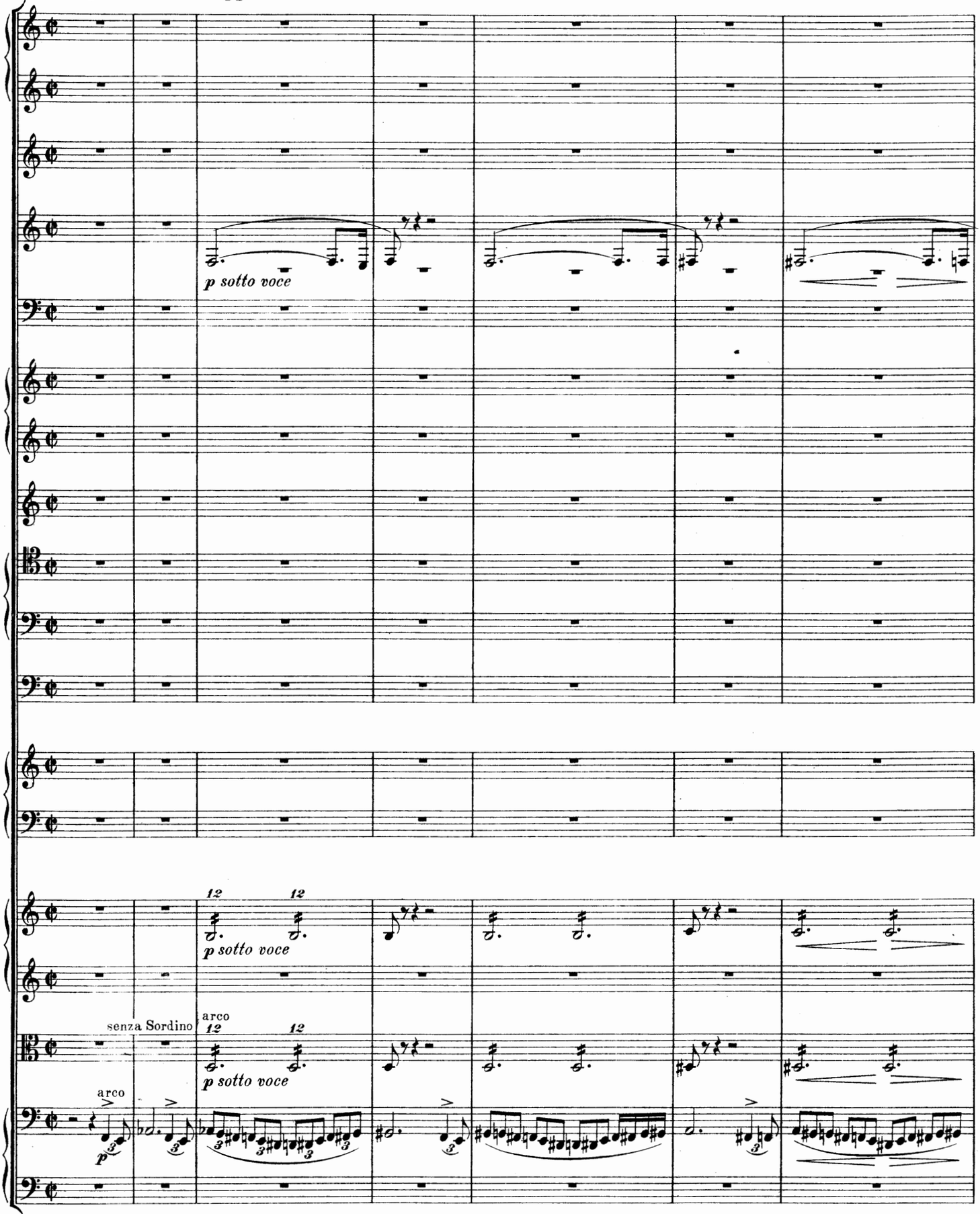

(poco a poco accelerando)
cresc.
(p) cresc.
a 2.
Bratschen unis.
arco
(poco a poco accelerando)


Poco rall.
più cresc.
ff
p dolce
pp
a 2.
dim.
p
smorz.
tr
3.
(p)
cresc.
Sons harmoniques
(f)
pizz.
Poco rall.

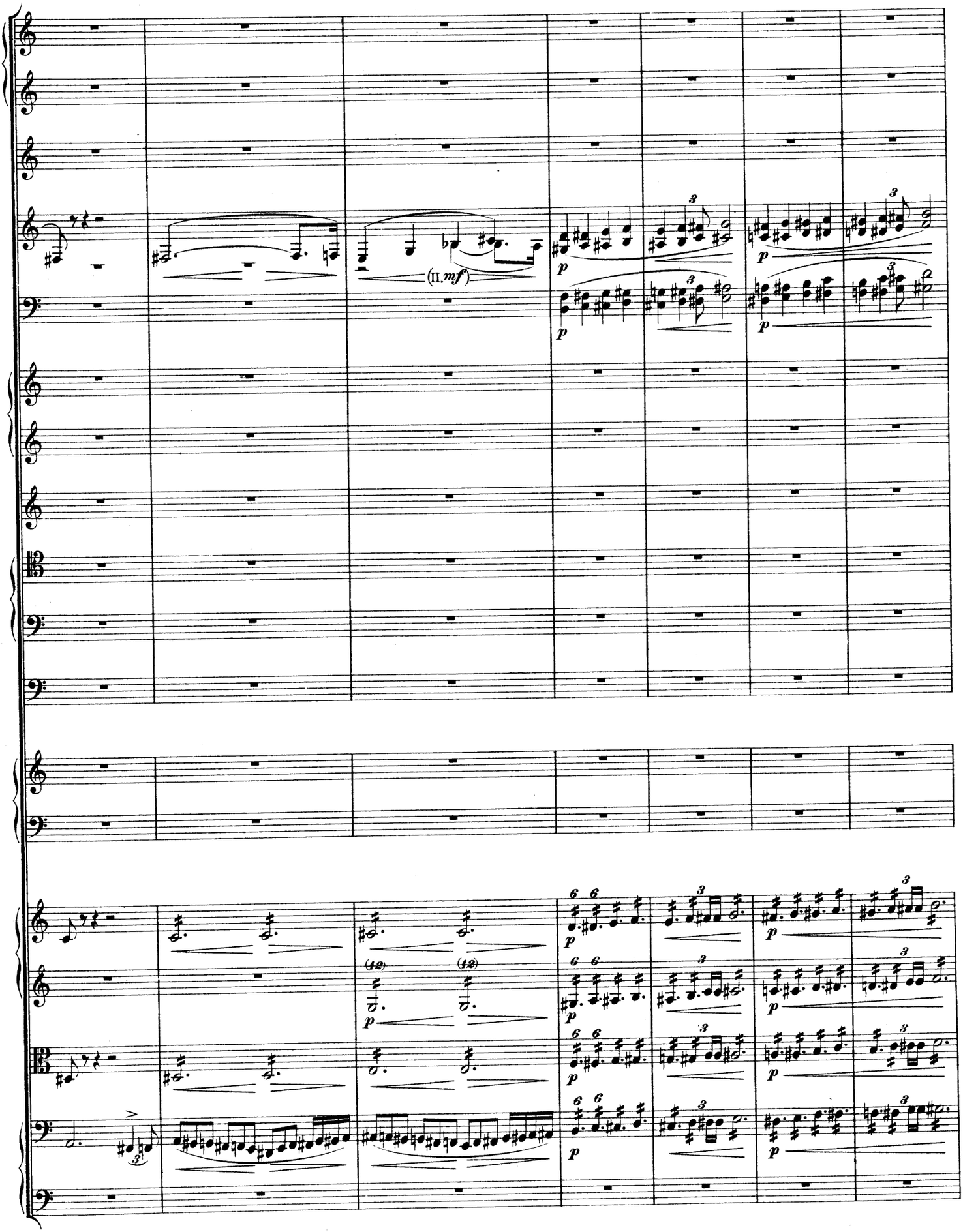

Poco rallent.
f
p dolce
pp
(ohne Nachschlag)
(without after-beat)
(sans terminaison)
dim.
p
smorz.
a 2.
ff
espressivo
arco
pizz.
Poco rallent.

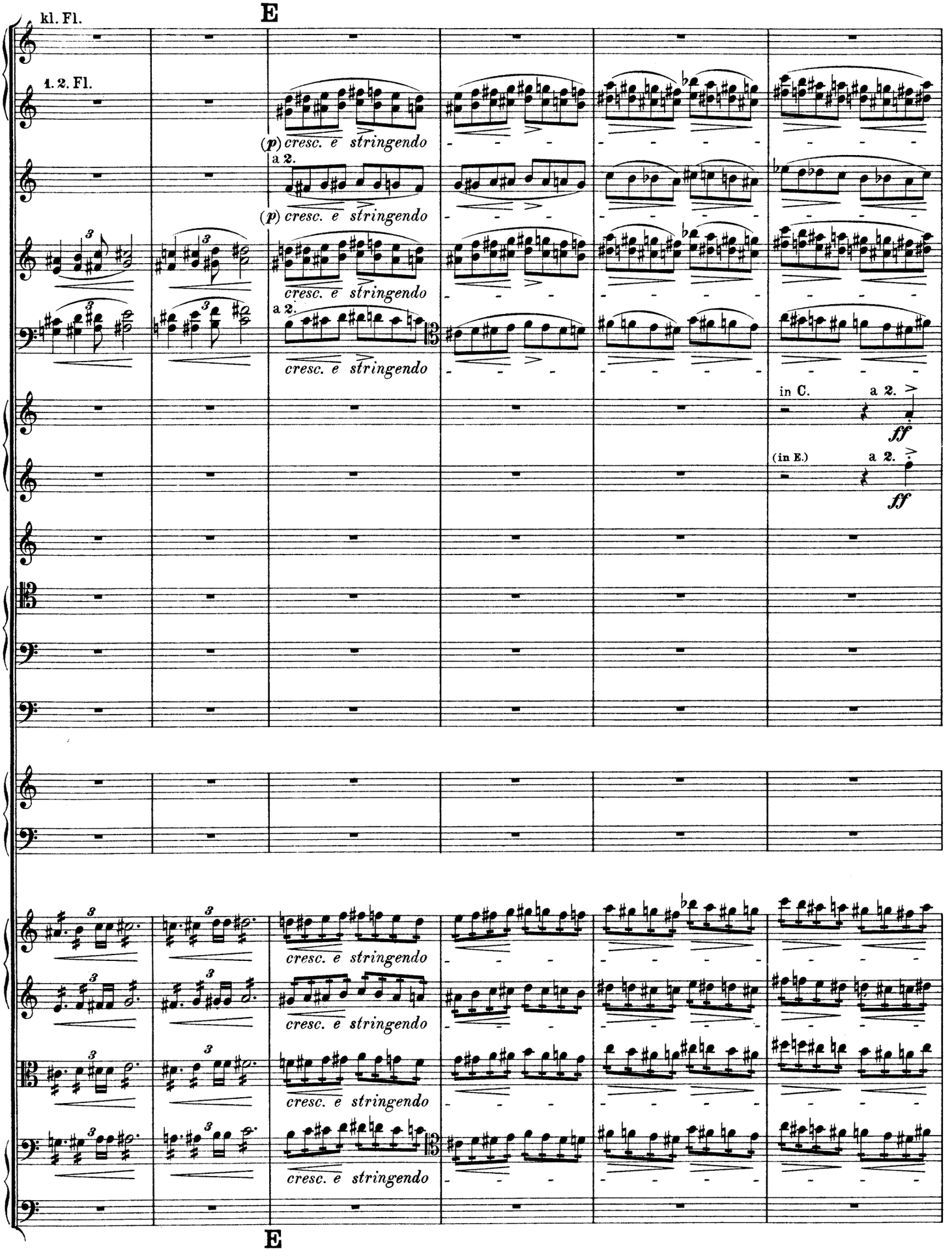

lang gehalten
lungo
rit.
(pp) dolcissimo
smorz.
(pp) dolcissimo
smorz.
muta in kl. Fl.
pp
(pp) dolcissimo
II.
I.
smorz.
pp
Solo.
muta in C.
(p) dolce
p
rit.
pp
sf
dim.
pp
sf
pizz.
dim.
pp
pp
pp
pp
rit.
lang gehalten
lungo

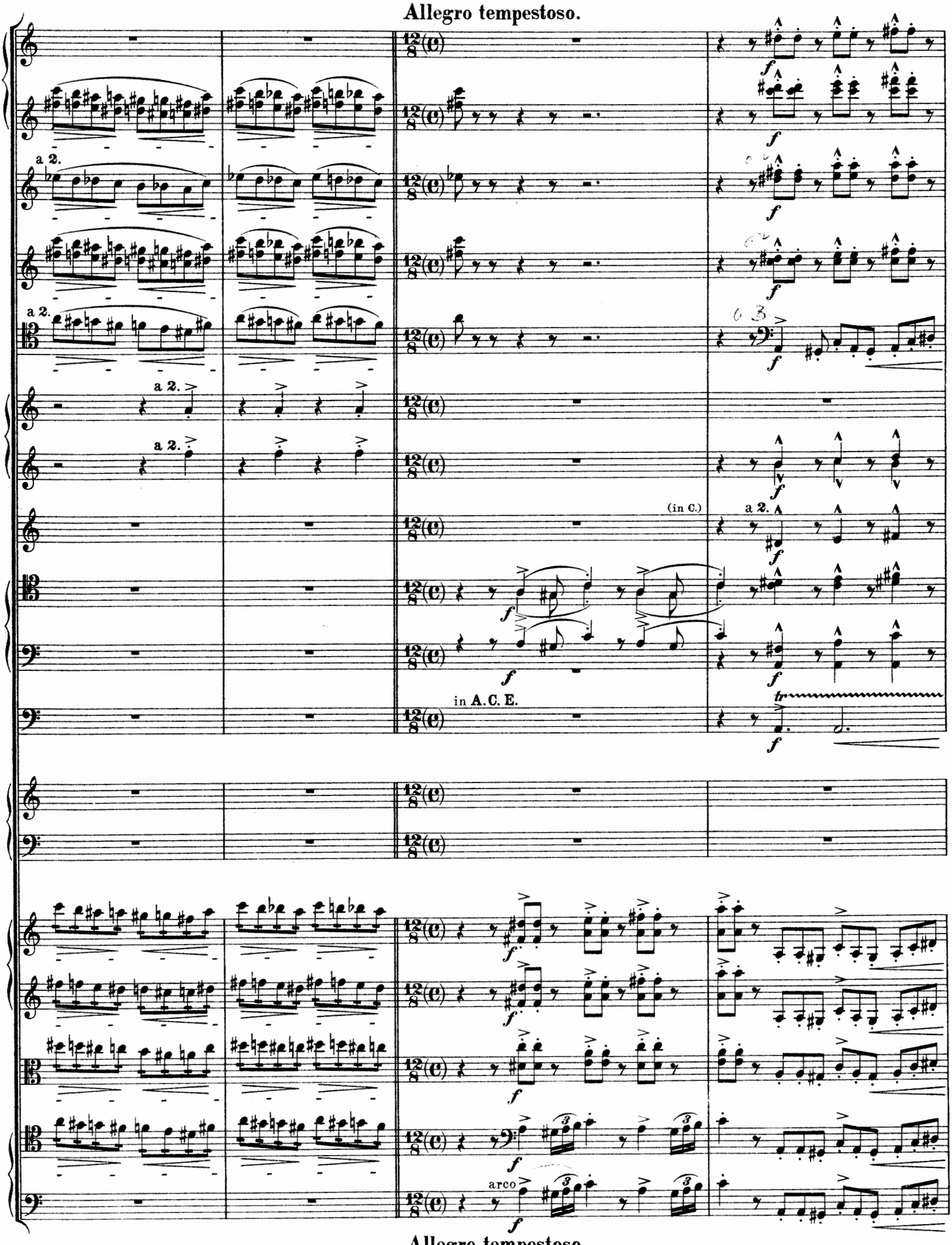
Allegro ma non troppo.

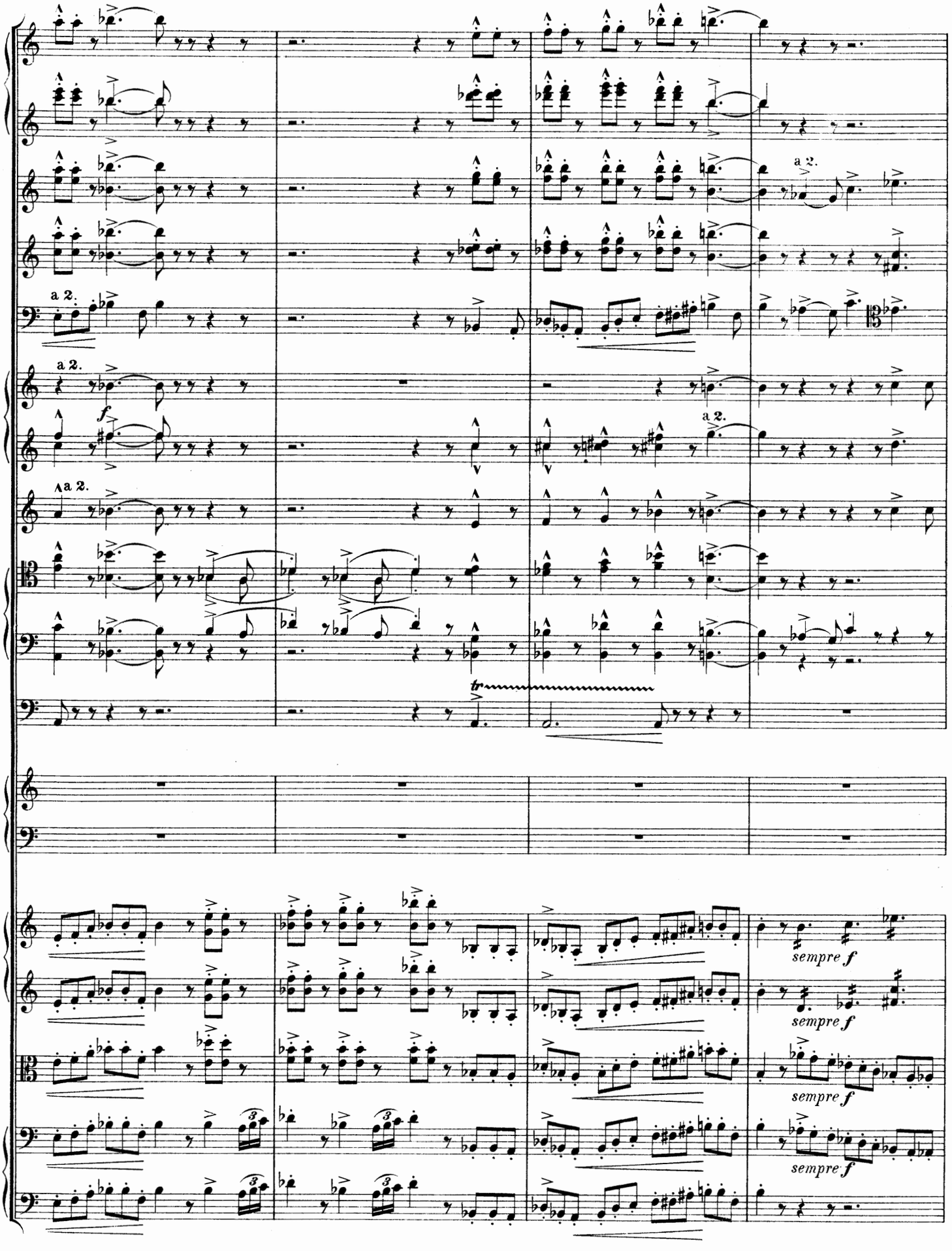


Allegro ma non troppo.


(II. mf)
p
(12)
(12)


E
kl. Fl.
1. 2. Fl.
(p) cresc. e stringendo
a 2.
(p) cresc. e stringendo
cresc. e stringendo
a 2.
cresc. e stringendo
in C.
a 2.
ff
(in E.)
a 2.
ff
cresc. e stringendo
cresc. e stringendo
cresc. e stringendo
cresc. e stringendo
E


Allegro tempestoso.
a 2.
(in C.)
in A. C. E.
arco
Allegro tempestoso.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
f
a 2.
tr
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

(Molto agitato ed accelerando.)

a 2.

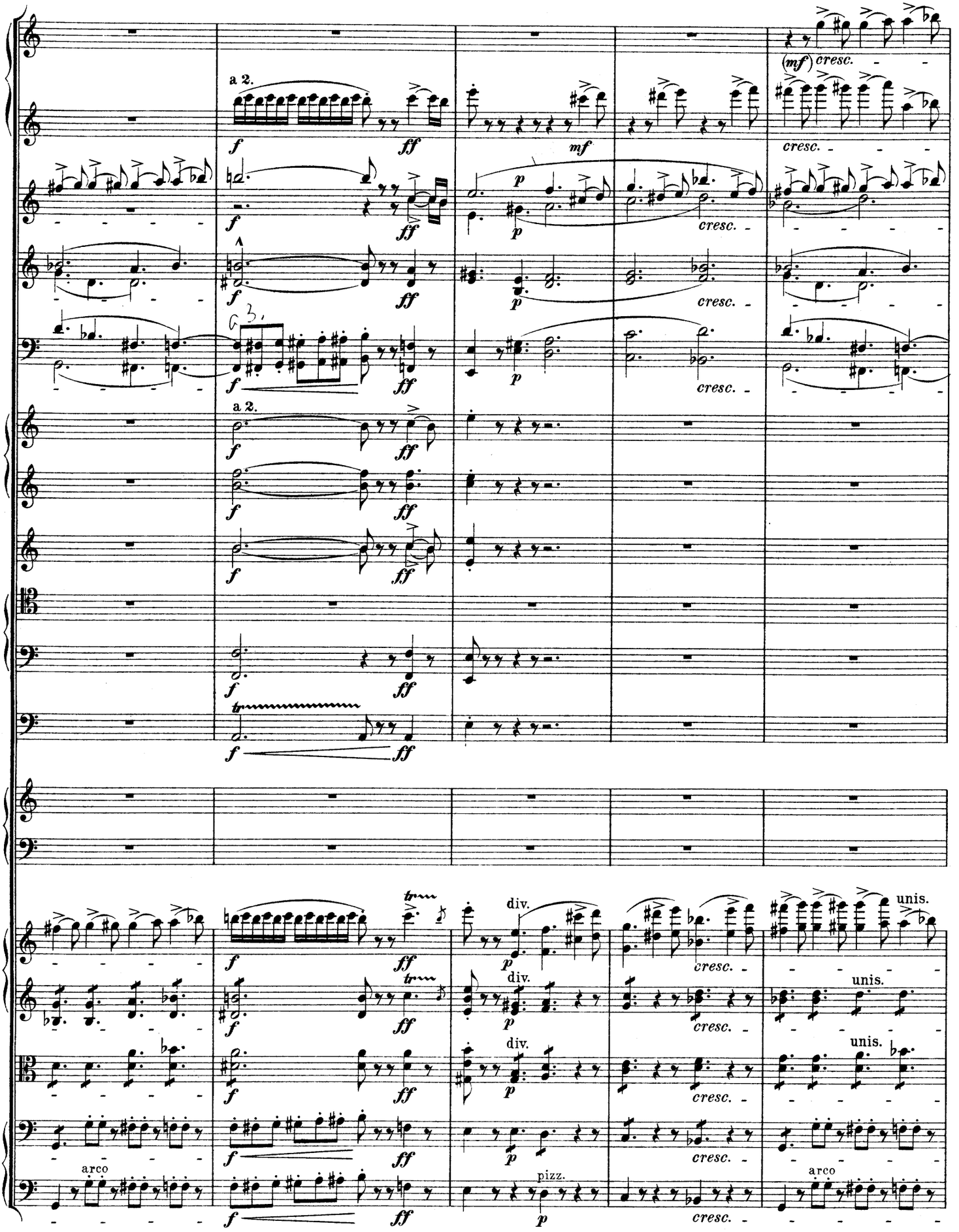
p *cresc.*

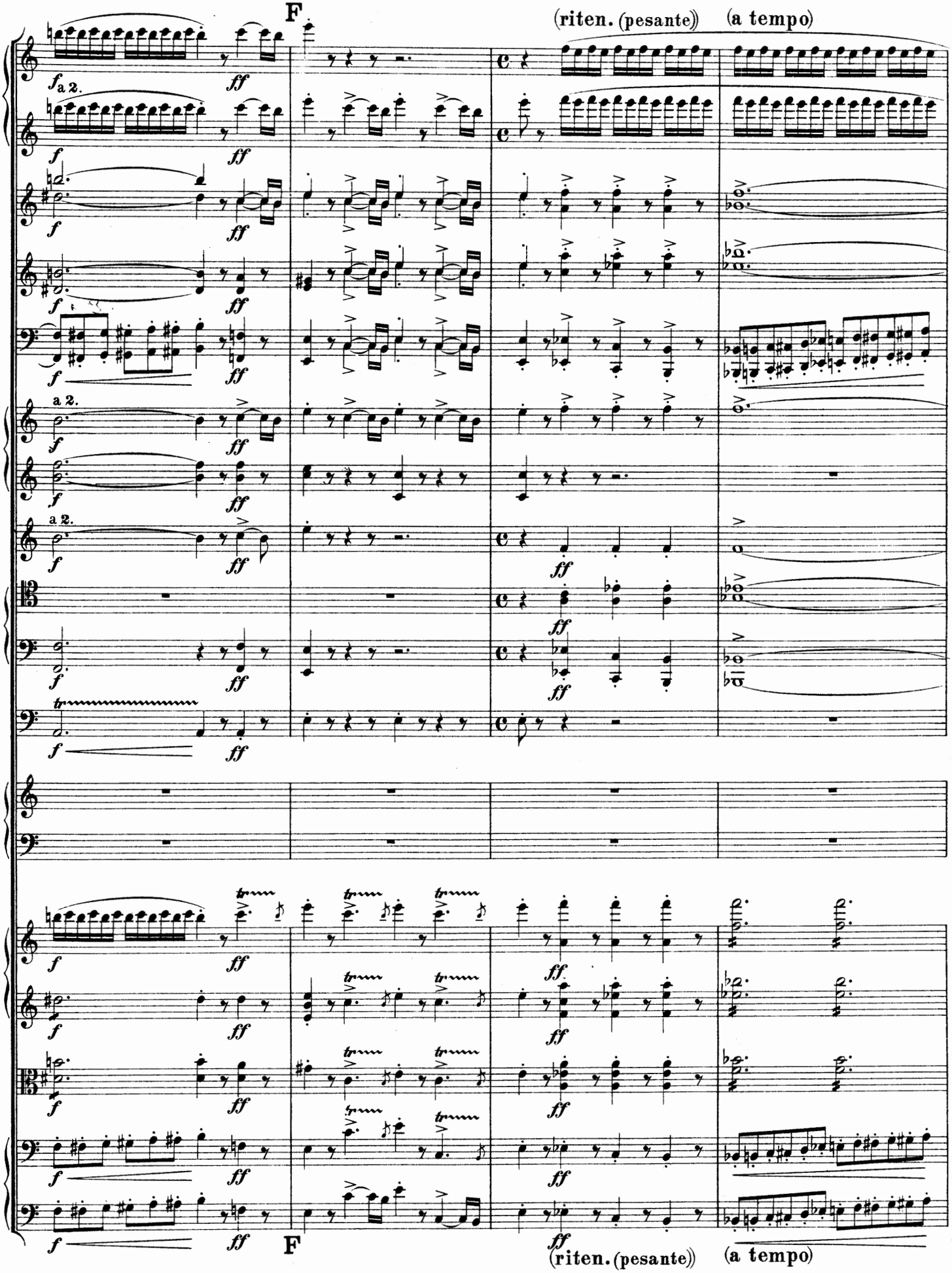
molto agitato

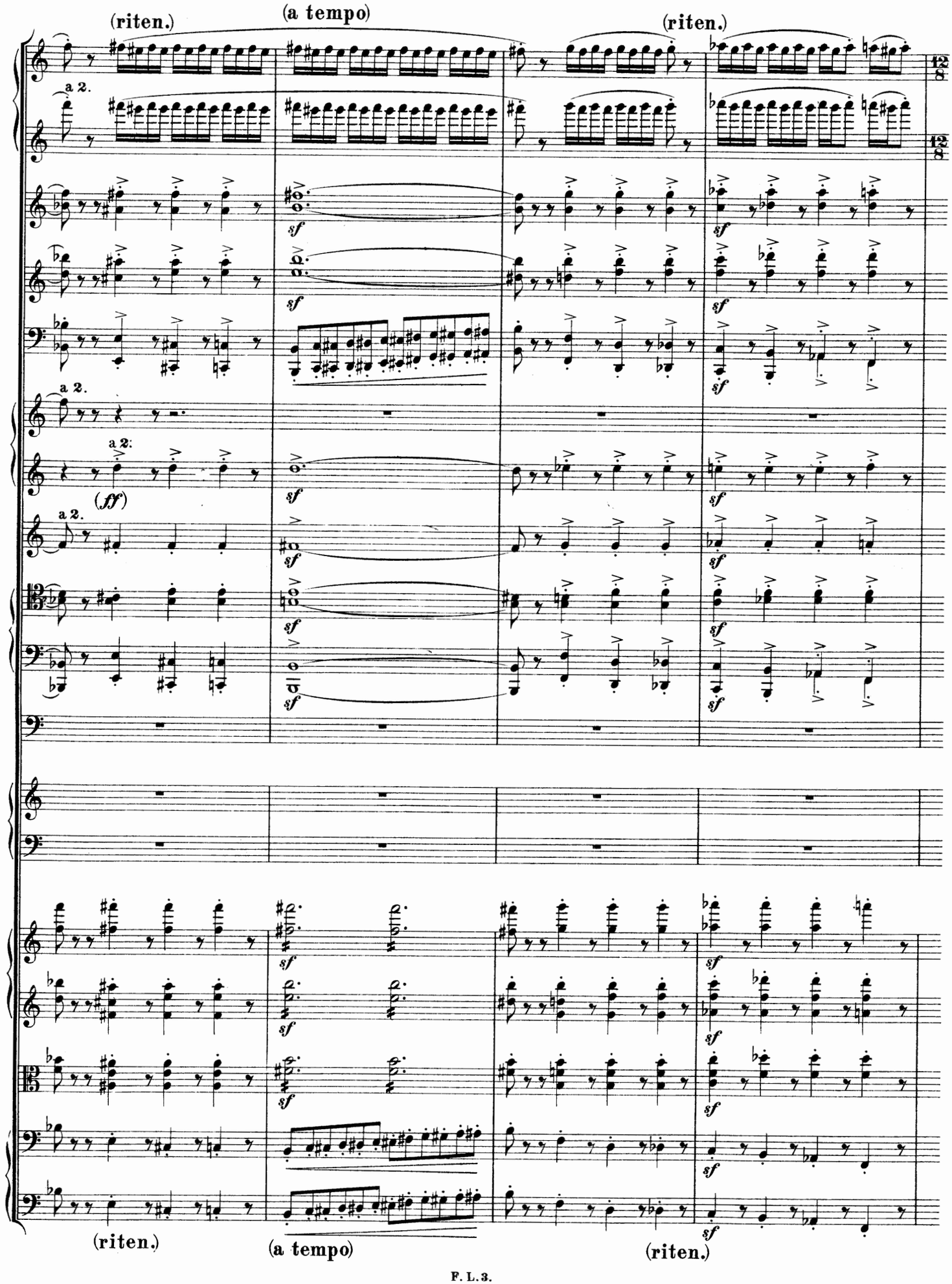
pizz.

sempre f

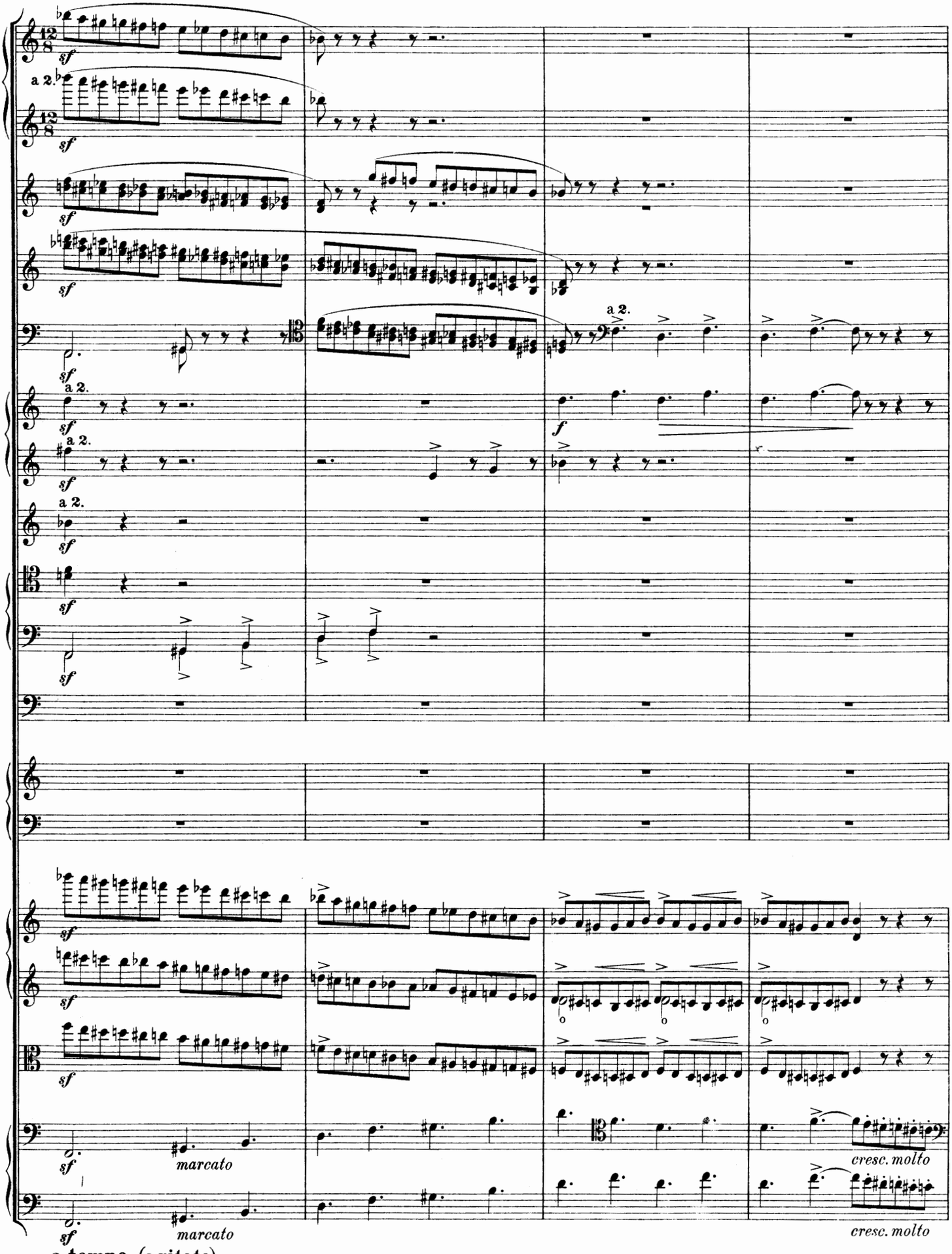
(Molto agitato ed accelerando.)


a 2.
(mf) cresc.
cresc.
a 2.
div.
unis.
arco
pizz.

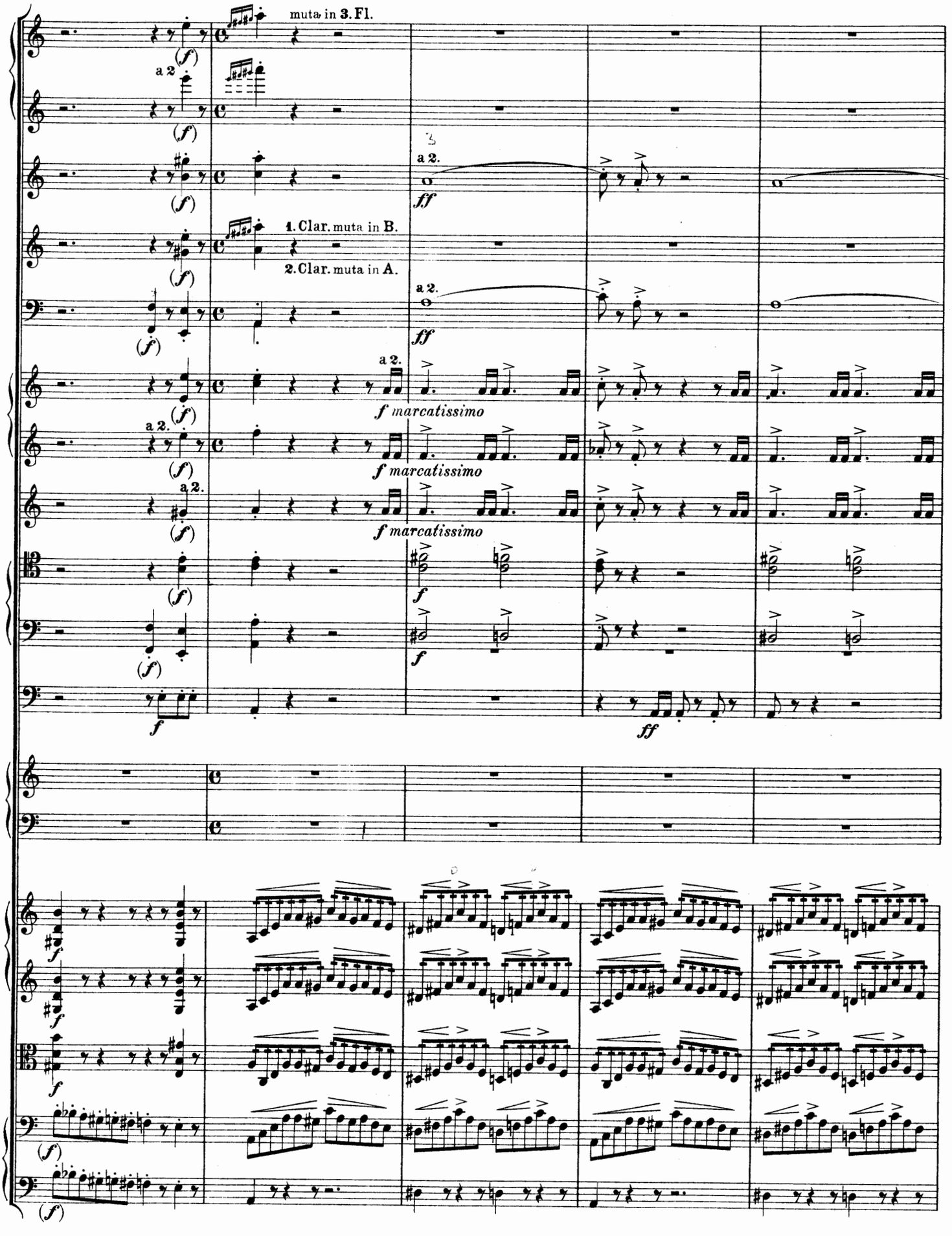

F
(riten. (pesante))
(a tempo)
a 2.
F
(riten. (pesante))
(a tempo)

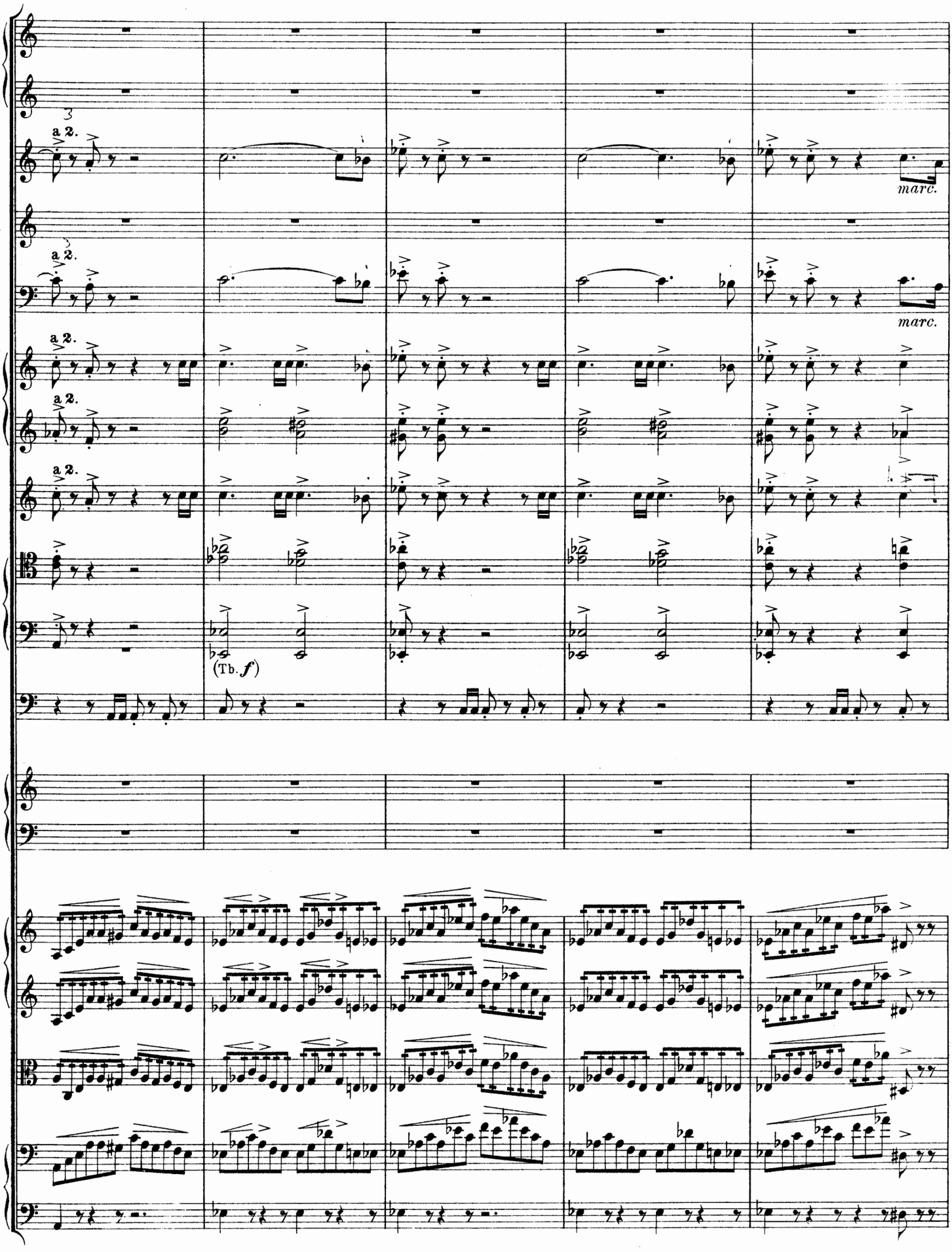

(riten.)
(a tempo)
(riten.)
a 2.
sf
(ff)
(riten.)
(a tempo)
(riten.)

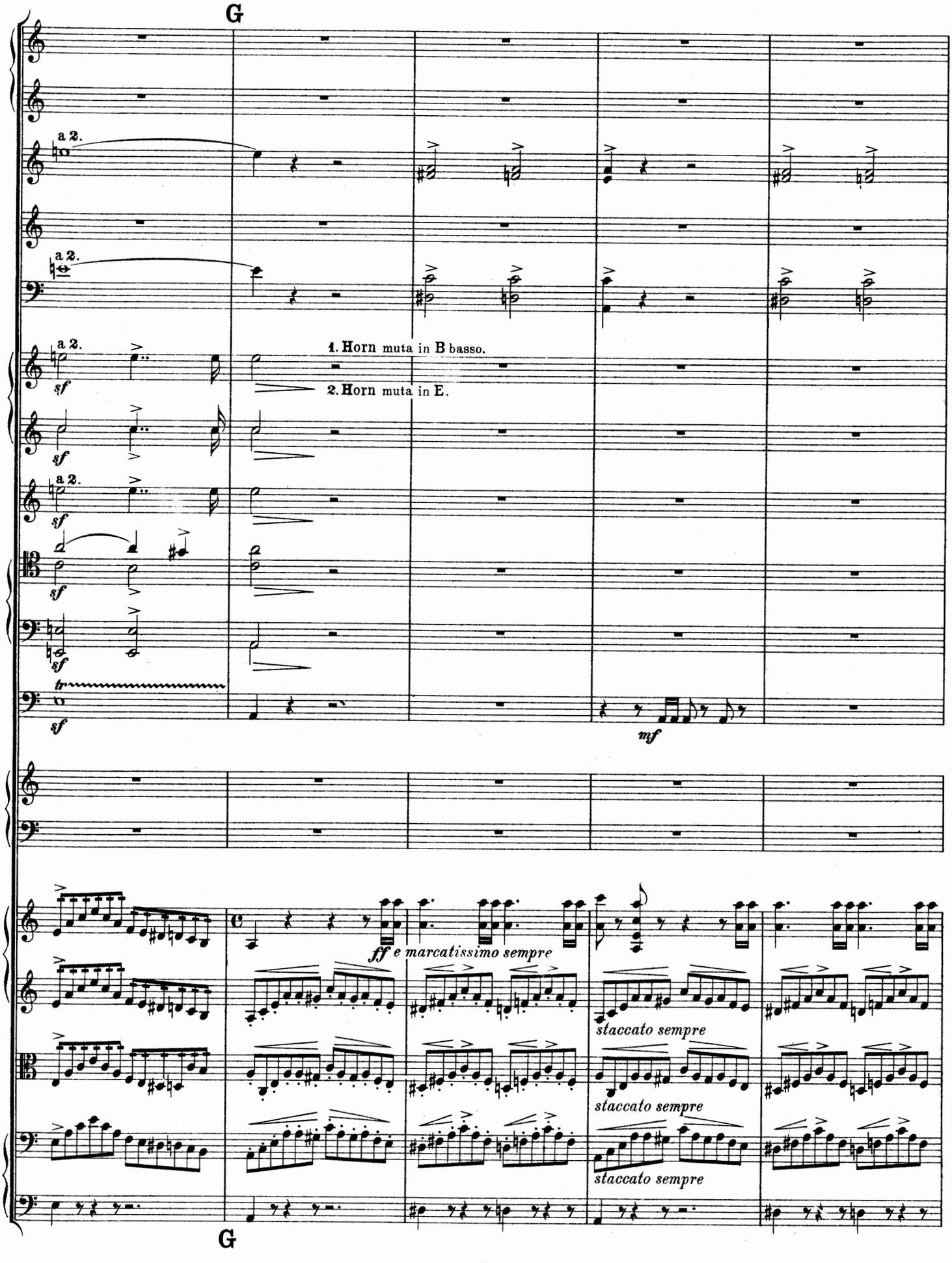
(a tempo (agitato))

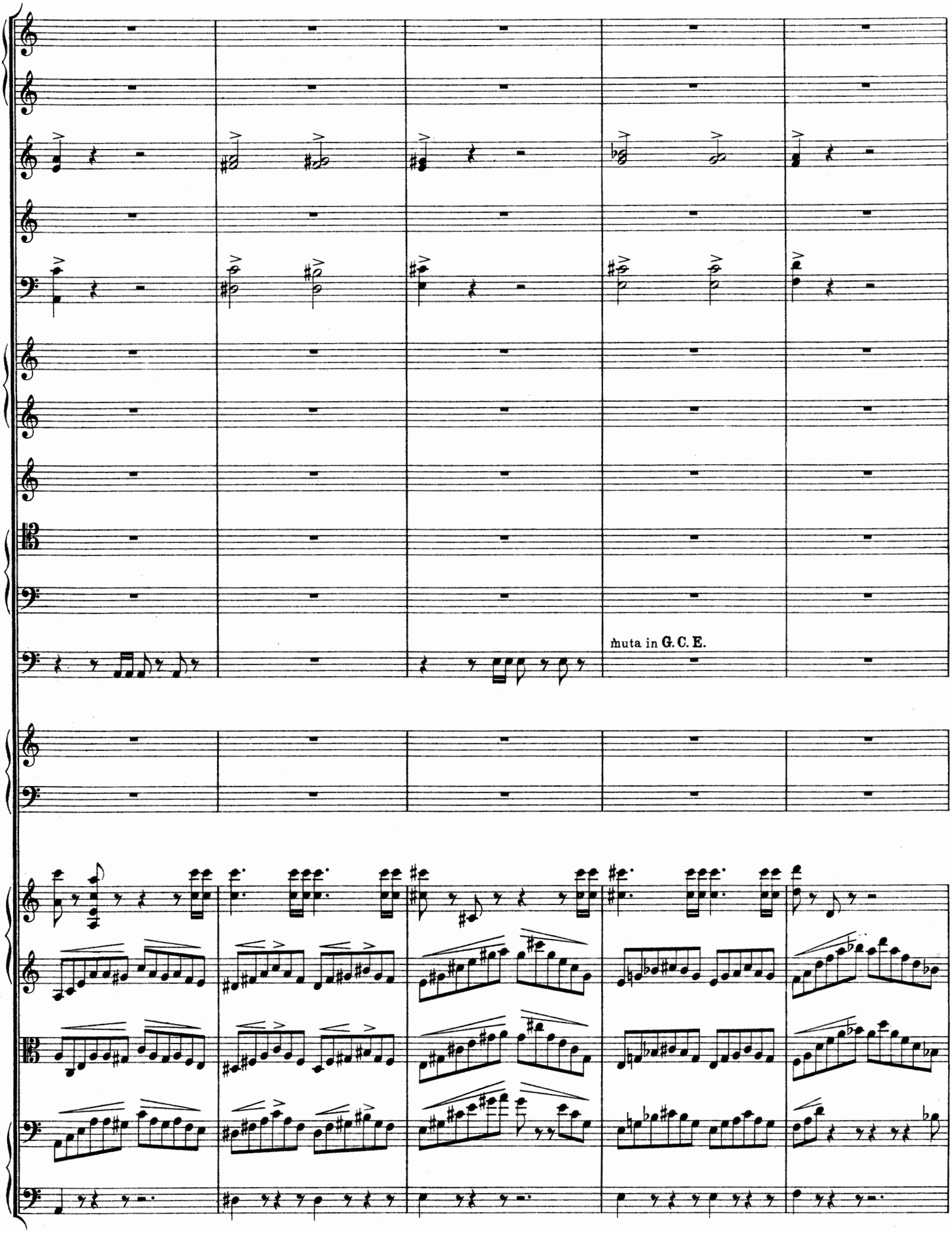


a tempo (agitato)

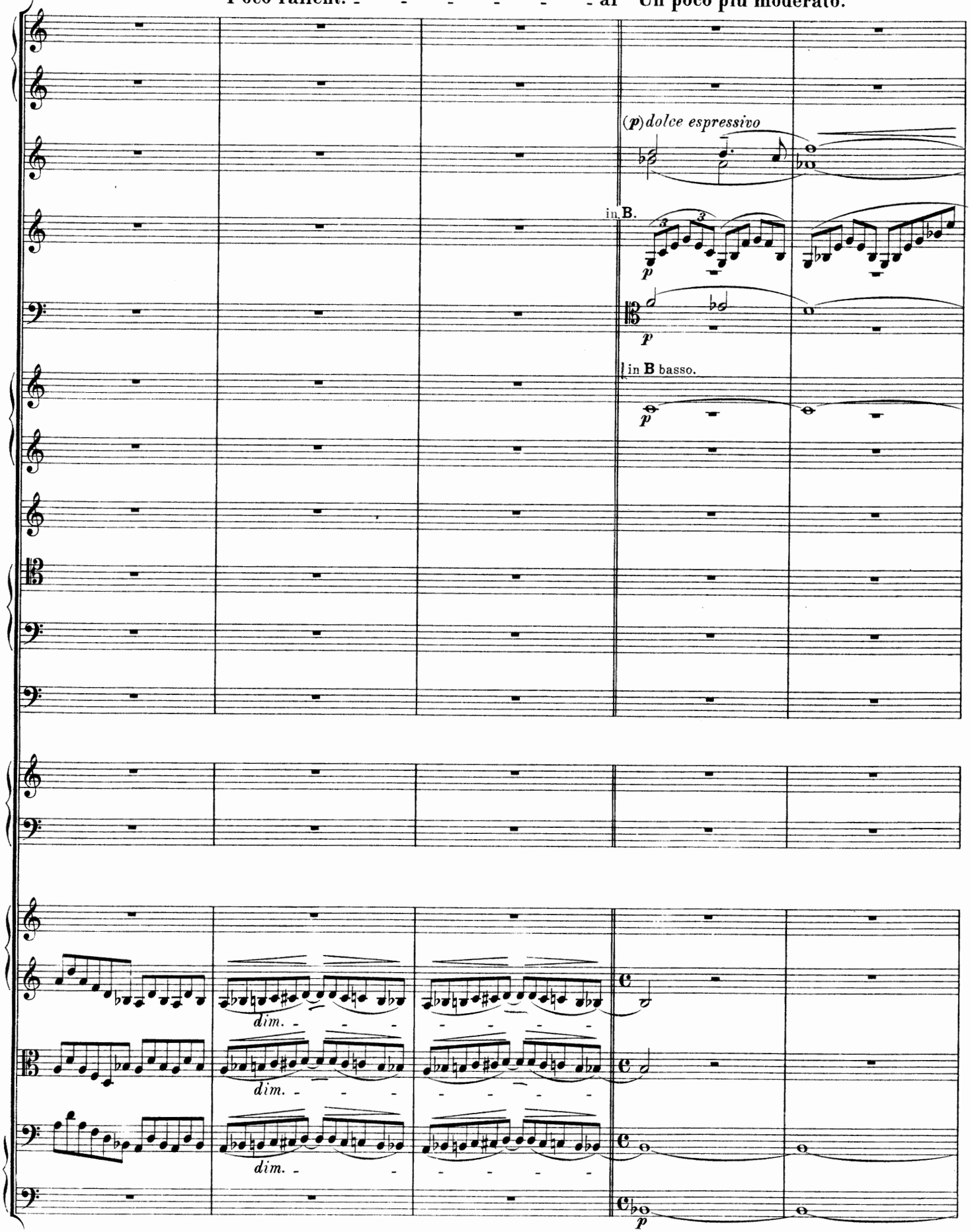

muta in 3. Fl.
a 2
1. Clar. muta in B.
2. Clar. muta in A.
a 2.
f marcatissimo
ff


a 2.
marc.
(Tb. f)

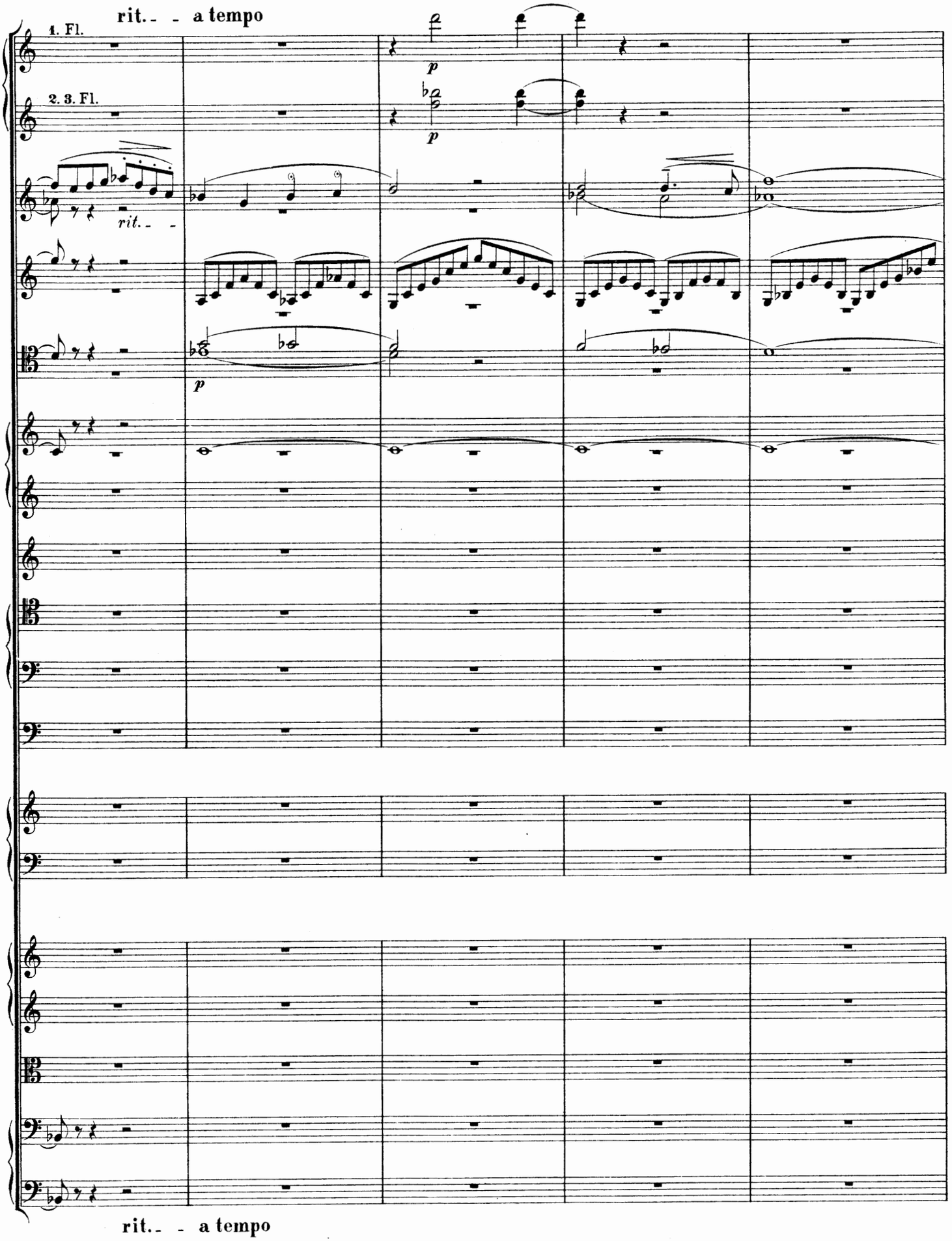

G
a 2.
a 2.
a 2.
sf
1. Horn muta in B basso.
2. Horn muta in E.
sf
a 2.
sf
sf
tr
sf
mf
ff e marcatissimo sempre
staccato sempre
staccato sempre
staccato sempre
G

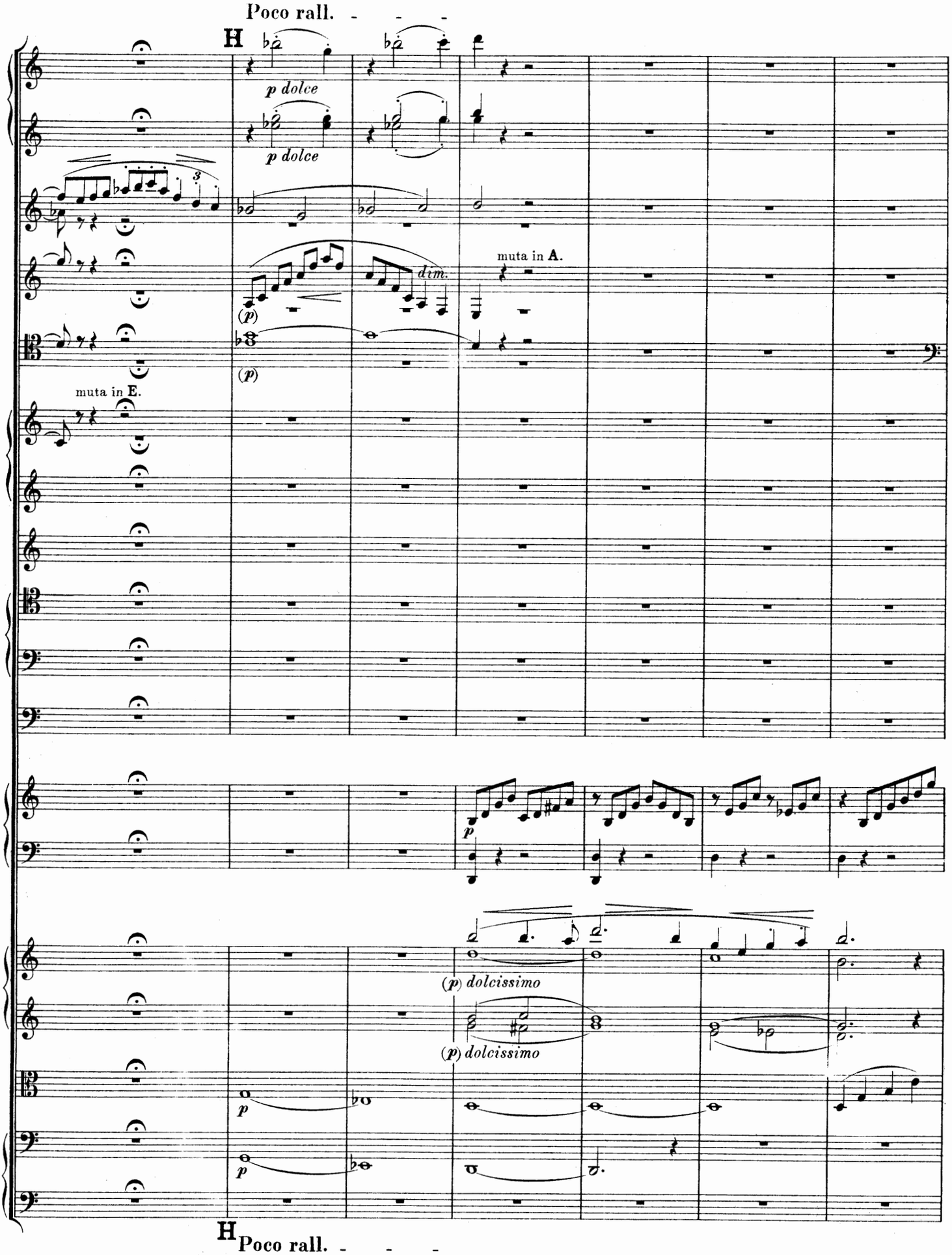

muta in G. C. E.

Poco rallent. - - - - - - al Un poco più moderato.



Poco rallent. - - - - - - al Un poco più moderato.


rit. - - a tempo
1. Fl.
2. 3. Fl.
p
p
rit. - -
p
rit. - - a tempo


Poco rall.
H
p dolce
p dolce
dim.
(p)
(p)
muta in A.
muta in E.
p
(p) dolcissimo
(p) dolcissimo
p
p
H
Poco rall.

Poco rall. - - - - - Allegretto pastorale. (Allegro moderato.)

in E.

Solo.

(p) *dolcissimo*

p

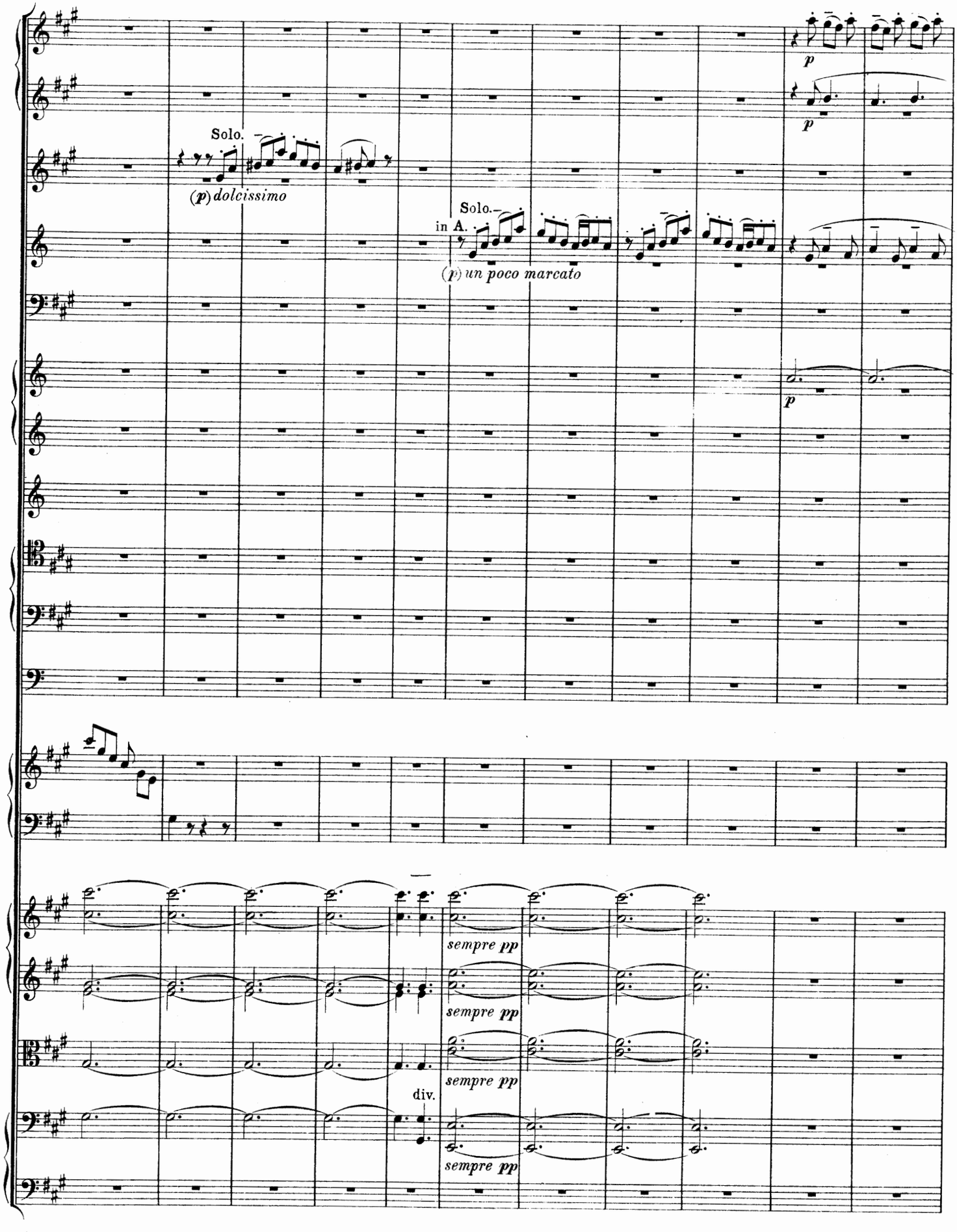
pp

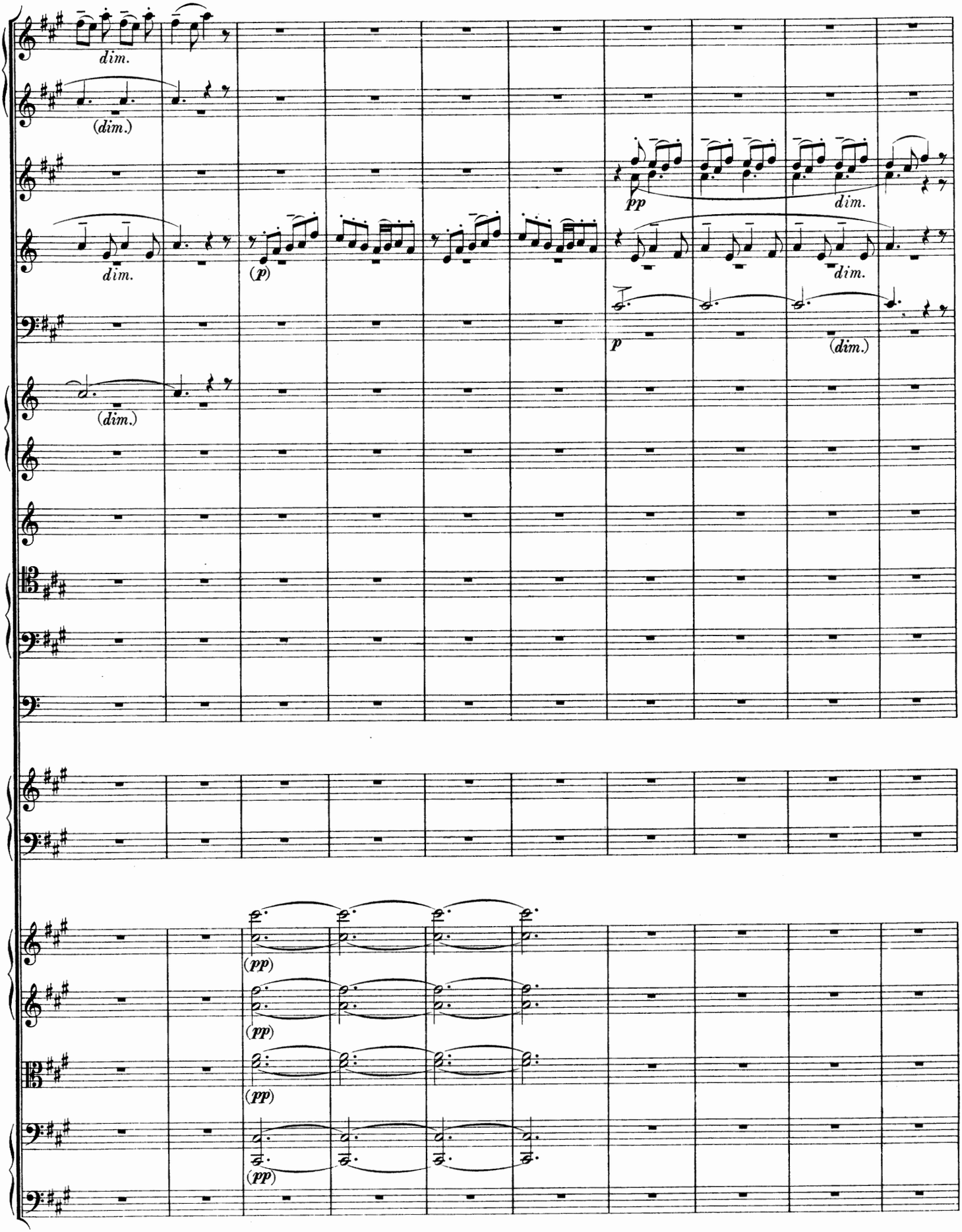
smorzando - - -

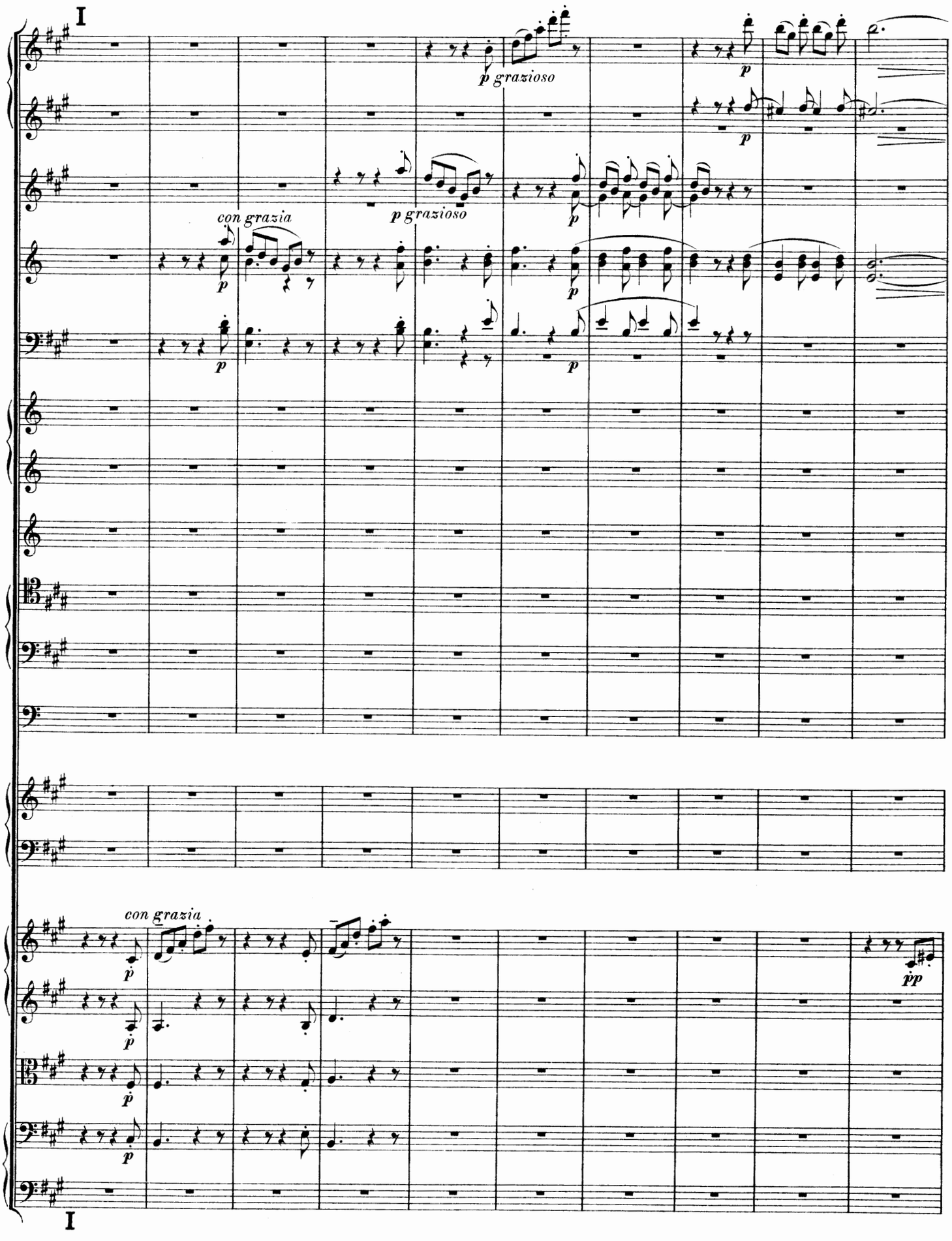
Solo.

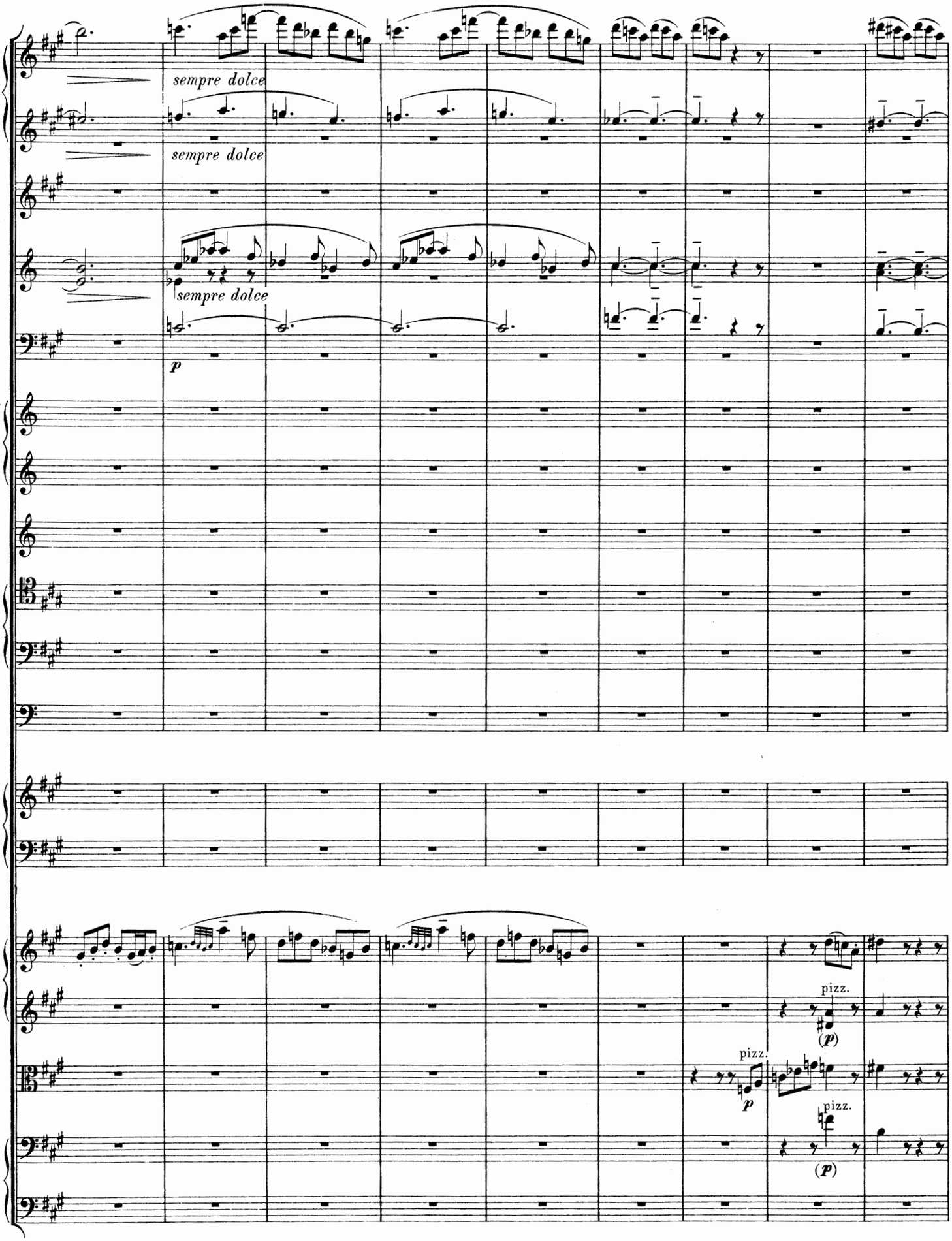
(p)

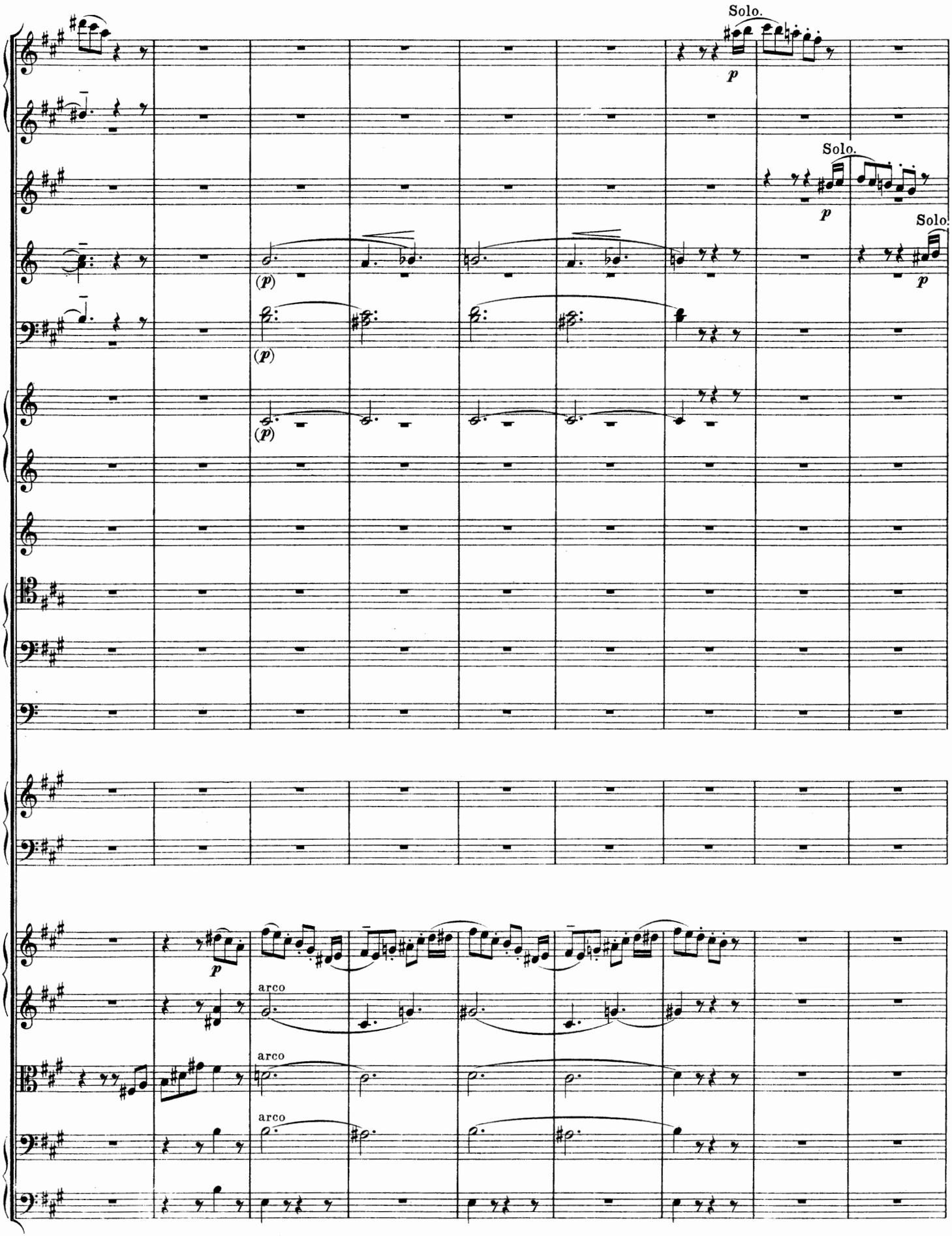
Poco rall. - - - - - Allegretto pastorale. (Allegro moderato.)

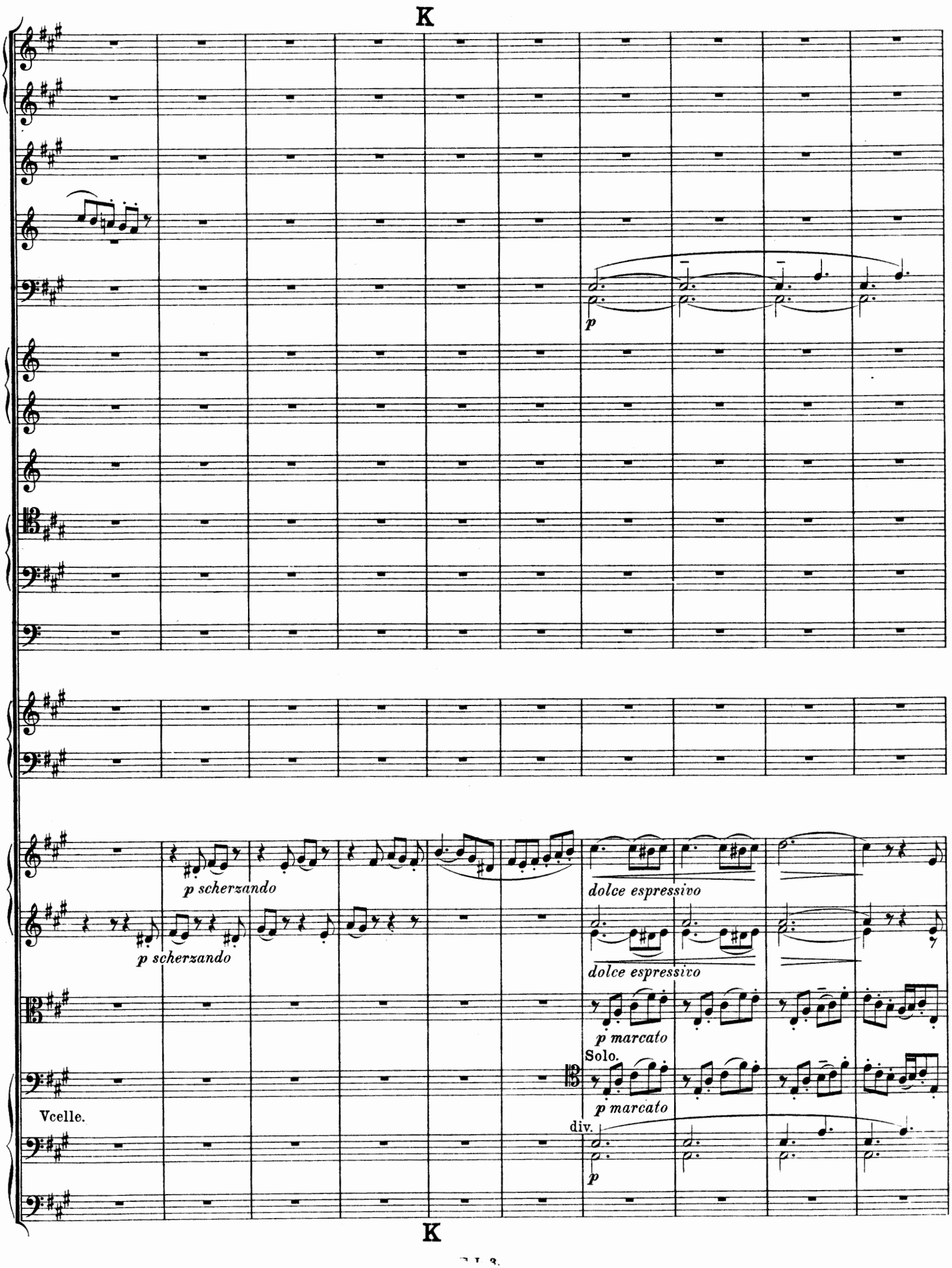

Solo.
(p) dolcissimo
Solo.
in A.
(p) un poco marcato
p
p
p
sempre pp
sempre pp
sempre pp
div.
sempre pp

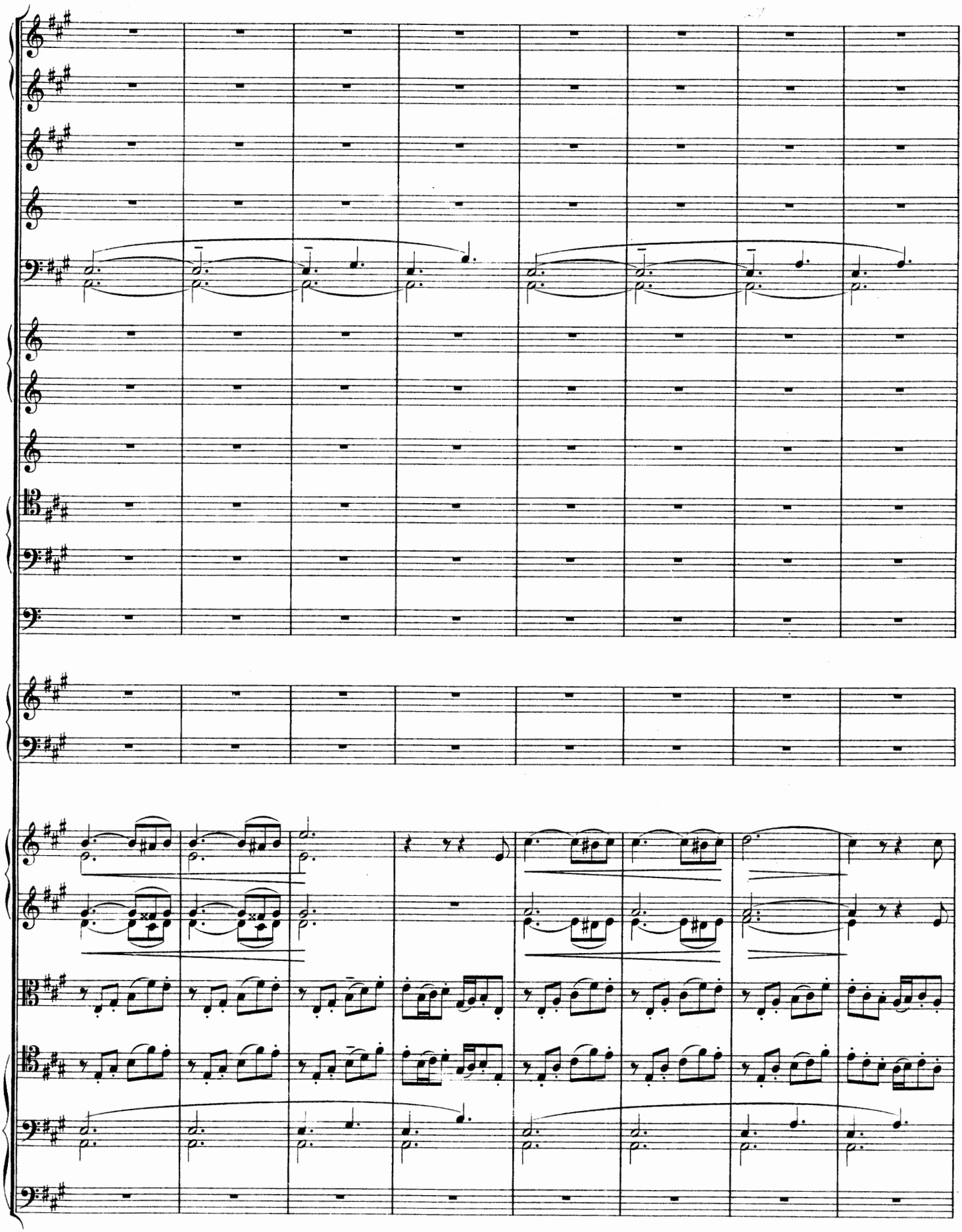

dim.
(dim.)
dim.
(p)
pp
dim.
dim.
p
(dim.)
(dim.)
(pp)
(pp)
(pp)
(pp)

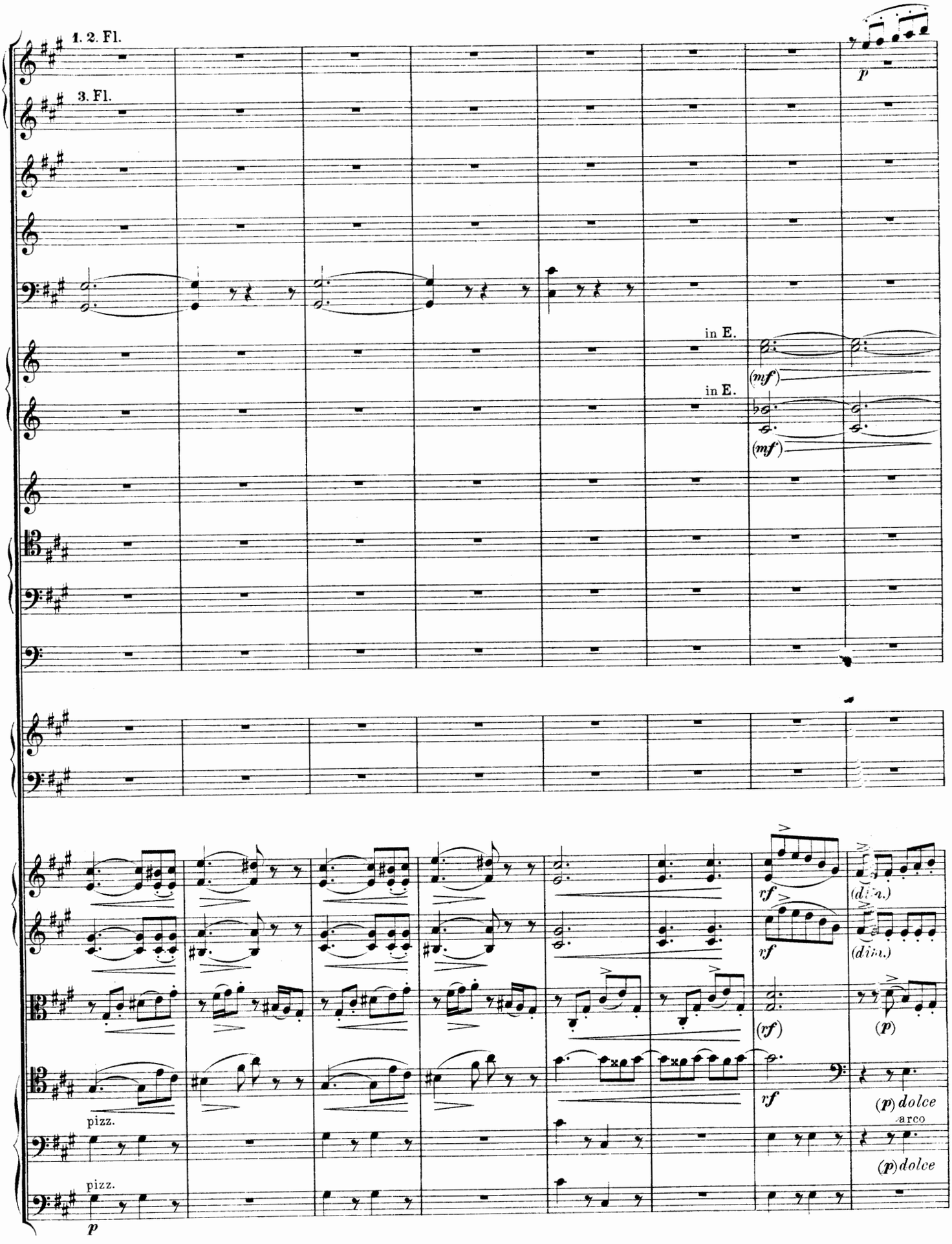

I
p grazioso
p
con grazia
p grazioso
p
p
p
p
p
con grazia
p
p
p
pp
I


sempre dolce
sempre dolce
sempre dolce
p
pizz.
(p)
pizz.
p
pizz.
(p)

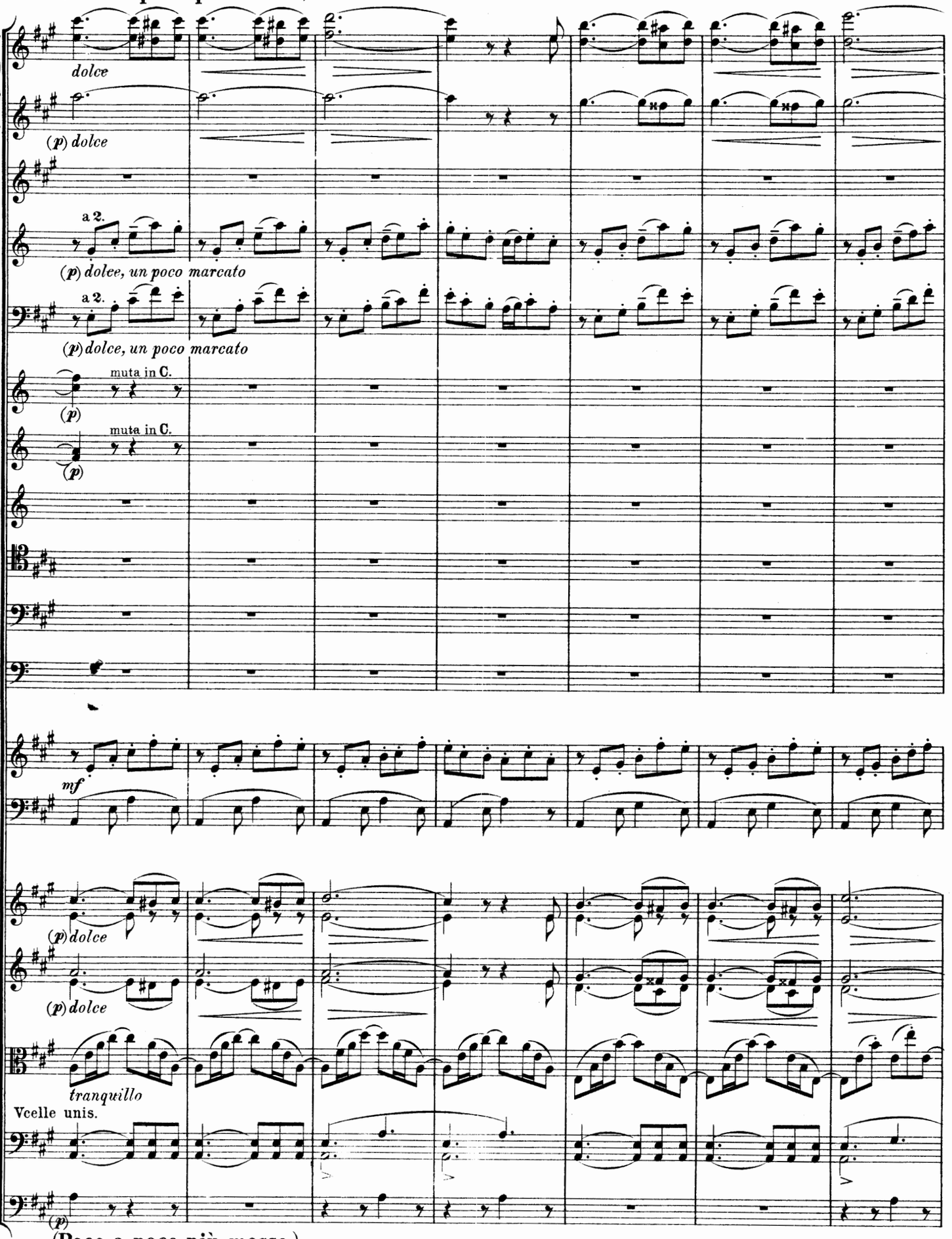

Solo.
p
Solo.
p
Solo.
p
(p)
(p)
(p)
p
arco
arco
arco


K
p
p scherzando
dolce espressivo
p scherzando
dolce espressivo
p marcato
Solo.
p marcato
Vcelle.
div.
p
K

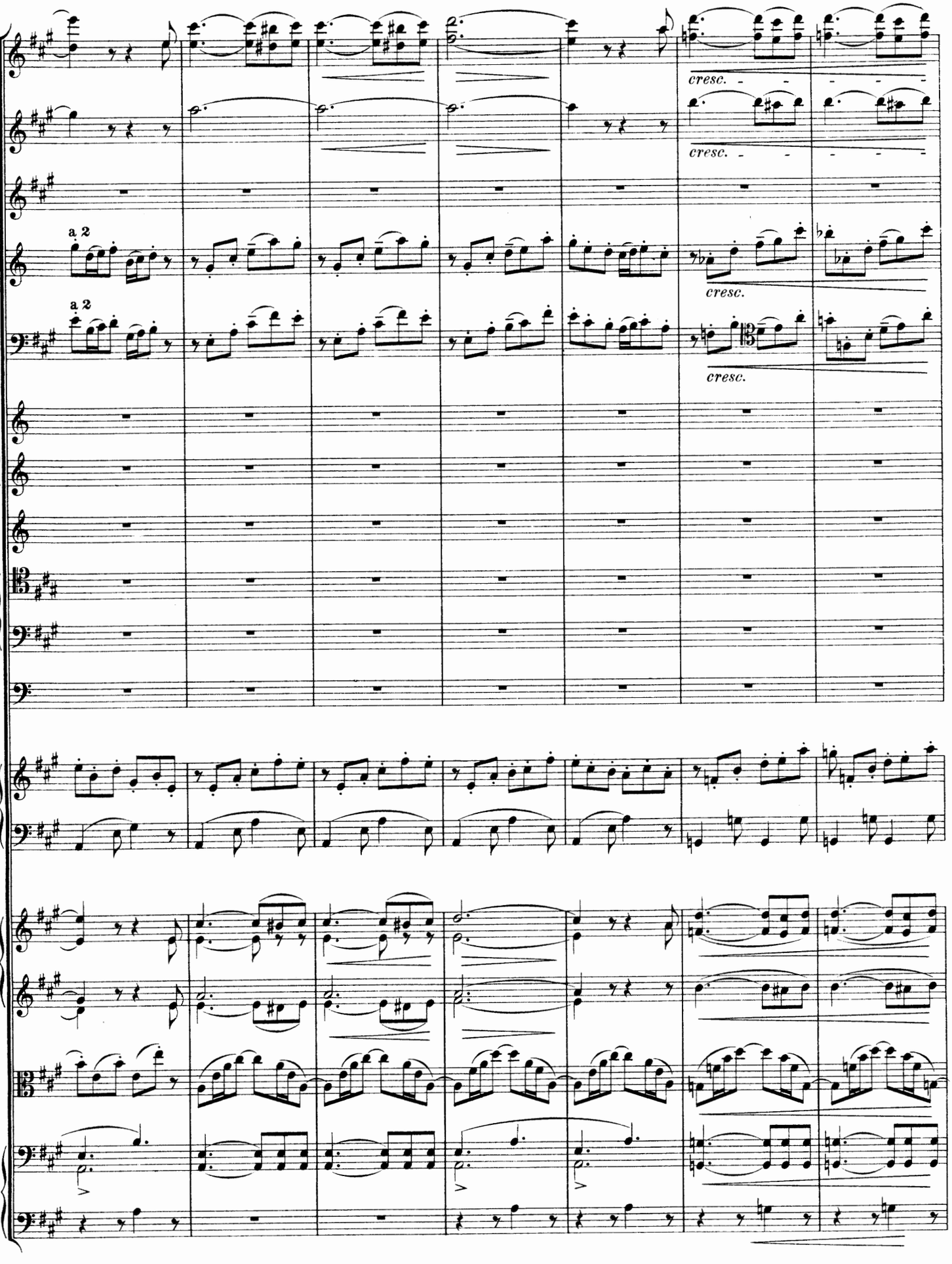


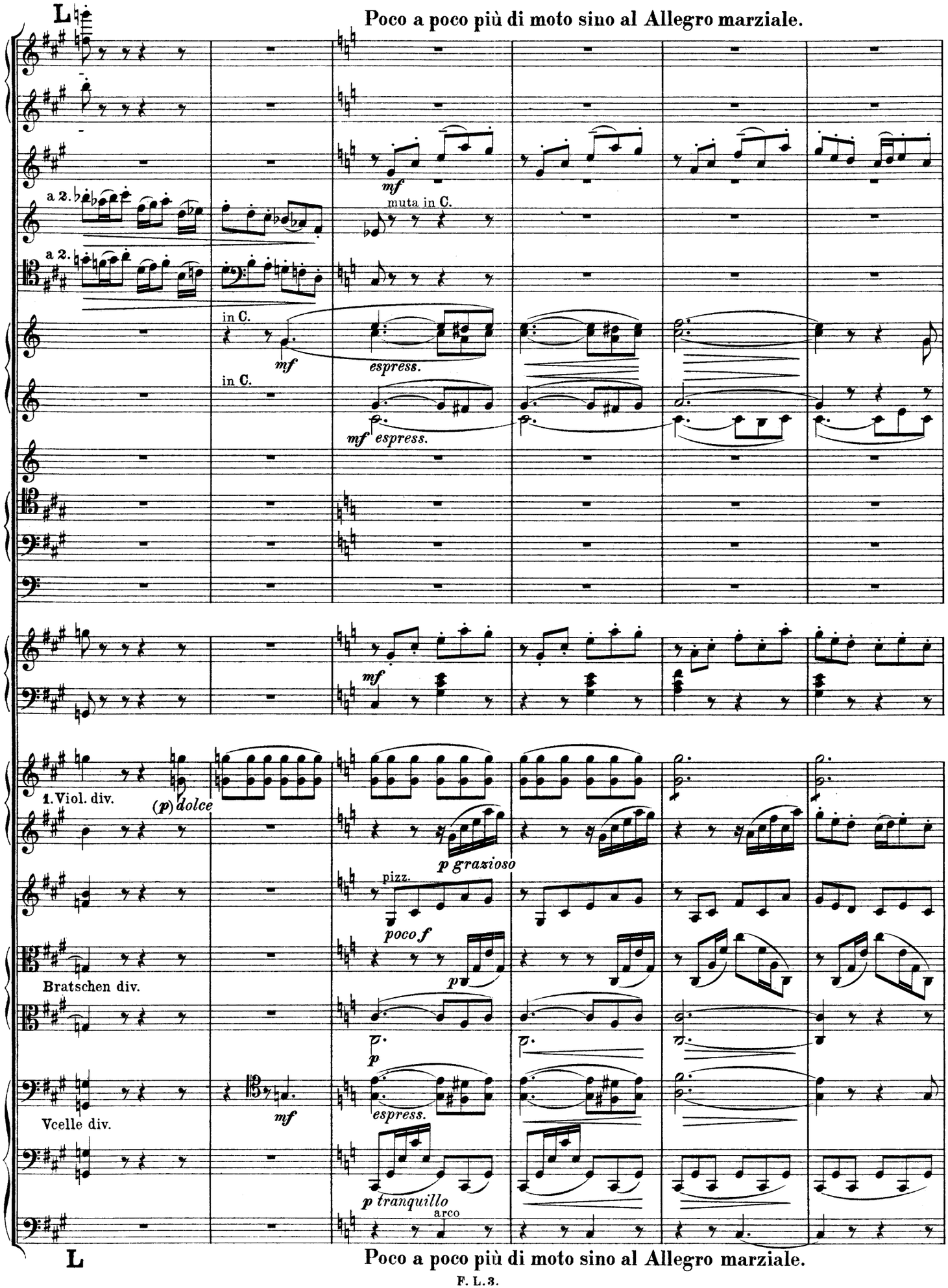

1. 2. Fl.
3. Fl.
p
in E.
(mf)
in E.
(mf)
rf
(dim.)
rf
(dim.)
(rf)
(p)
rf
(p) dolce
pizz.
arco
(p) dolce
pizz.
p

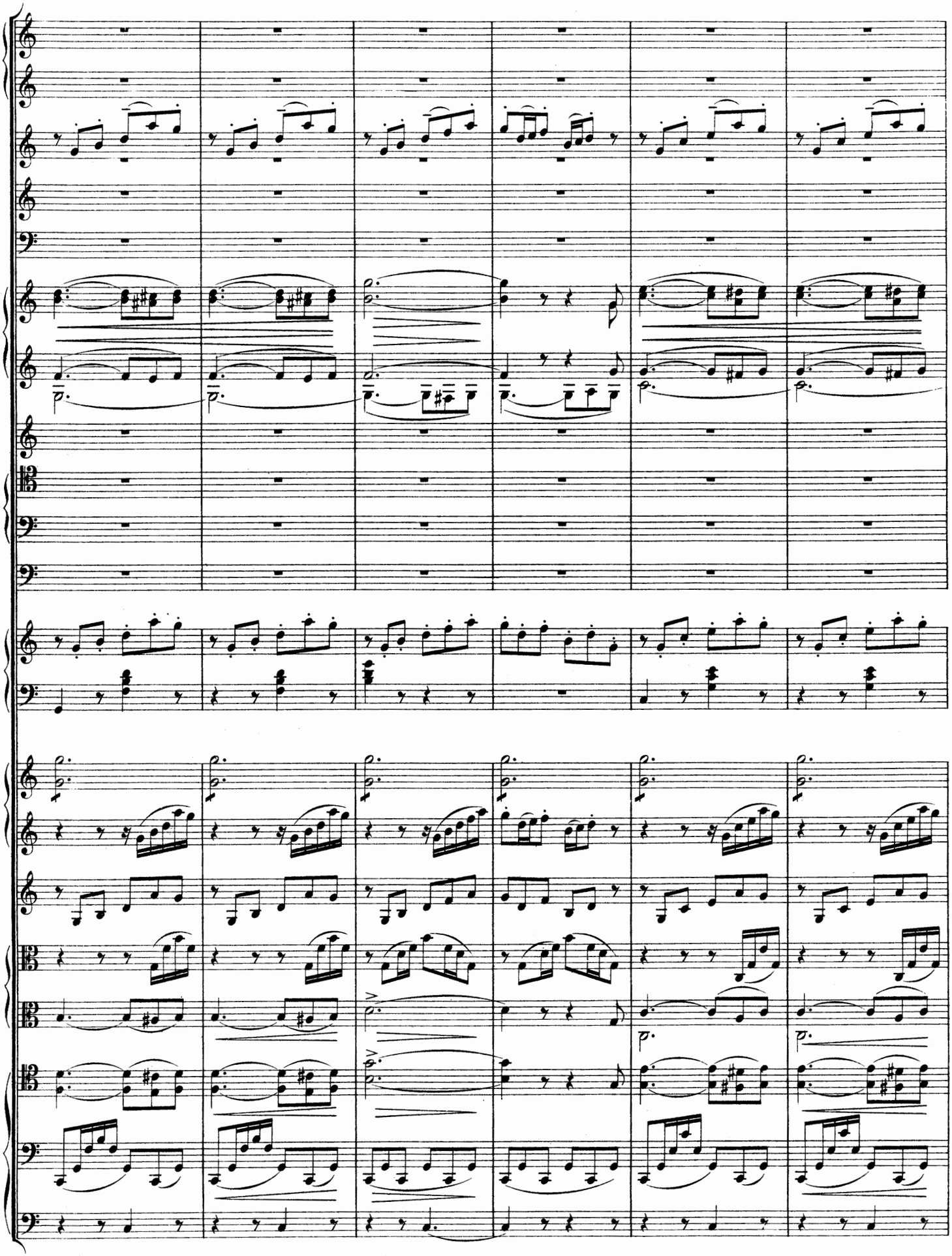
(Poco a poco più mosso.)

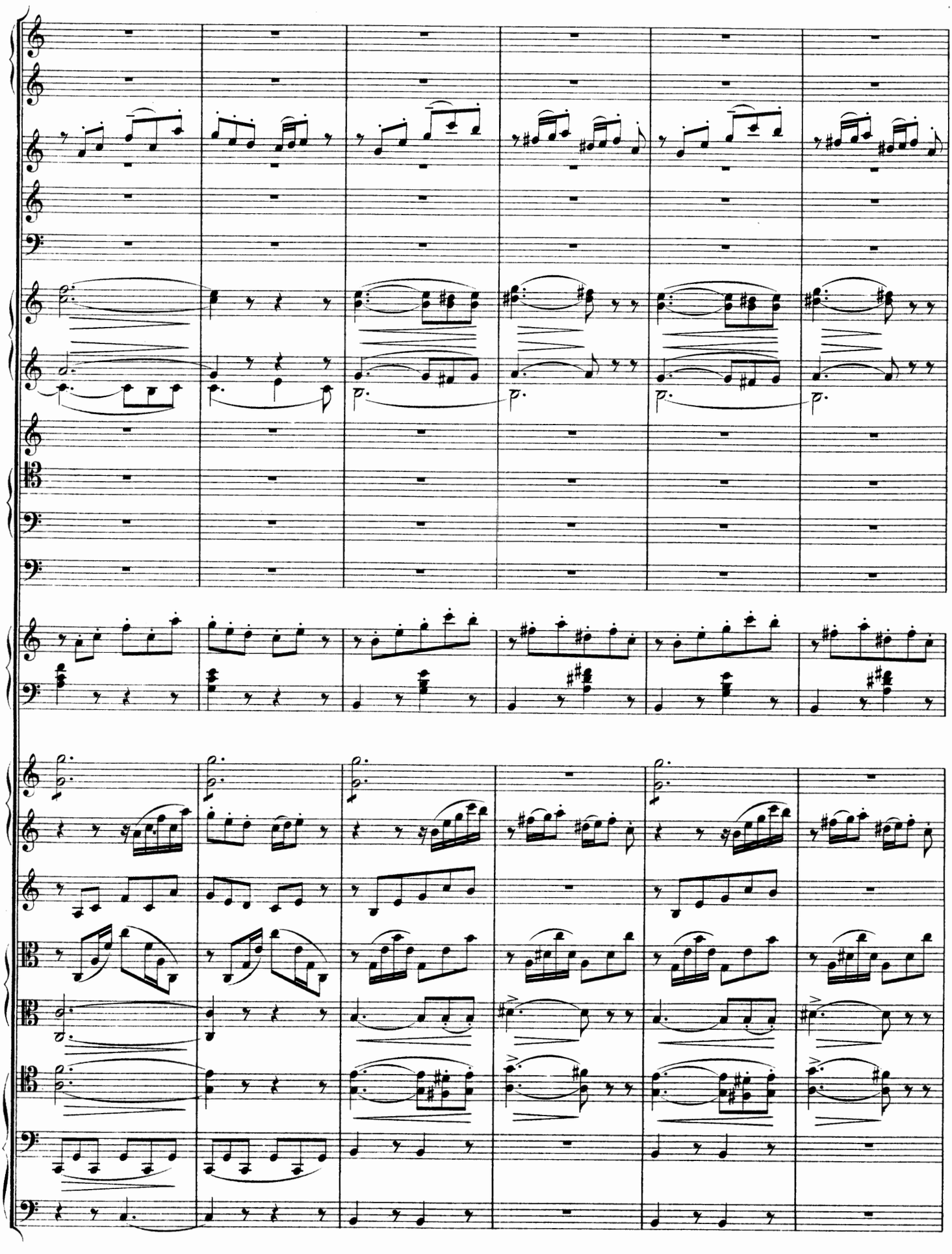


(Poco a poco più mosso.)


cresc.
cresc.
a 2
a 2
cresc.
cresc.


L
Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale.
a 2.
muta in C.
mf
in C.
espress.
mf espress.
1. Viol. div.
(p) dolce
p grazioso
pizz.
poco f
p
Bratschen div.
Vcelle div.
p tranquillo
arco
L
Poco a poco più di moto sino al Allegro marziale.





M

1. Fl.

2. 3. Fl.

a 2.

in C.

cresc.

(p)

in G. C. E.

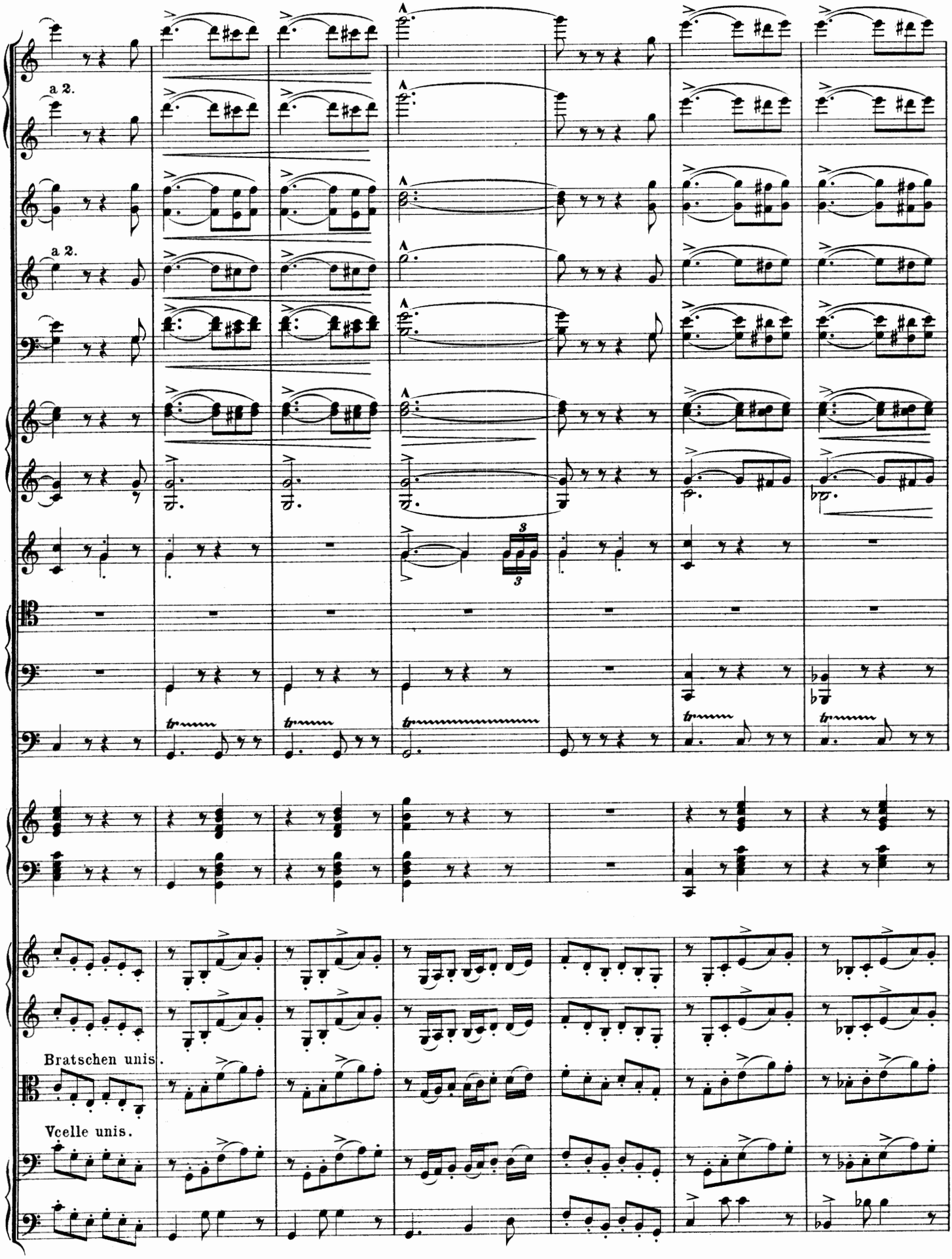
(mf)

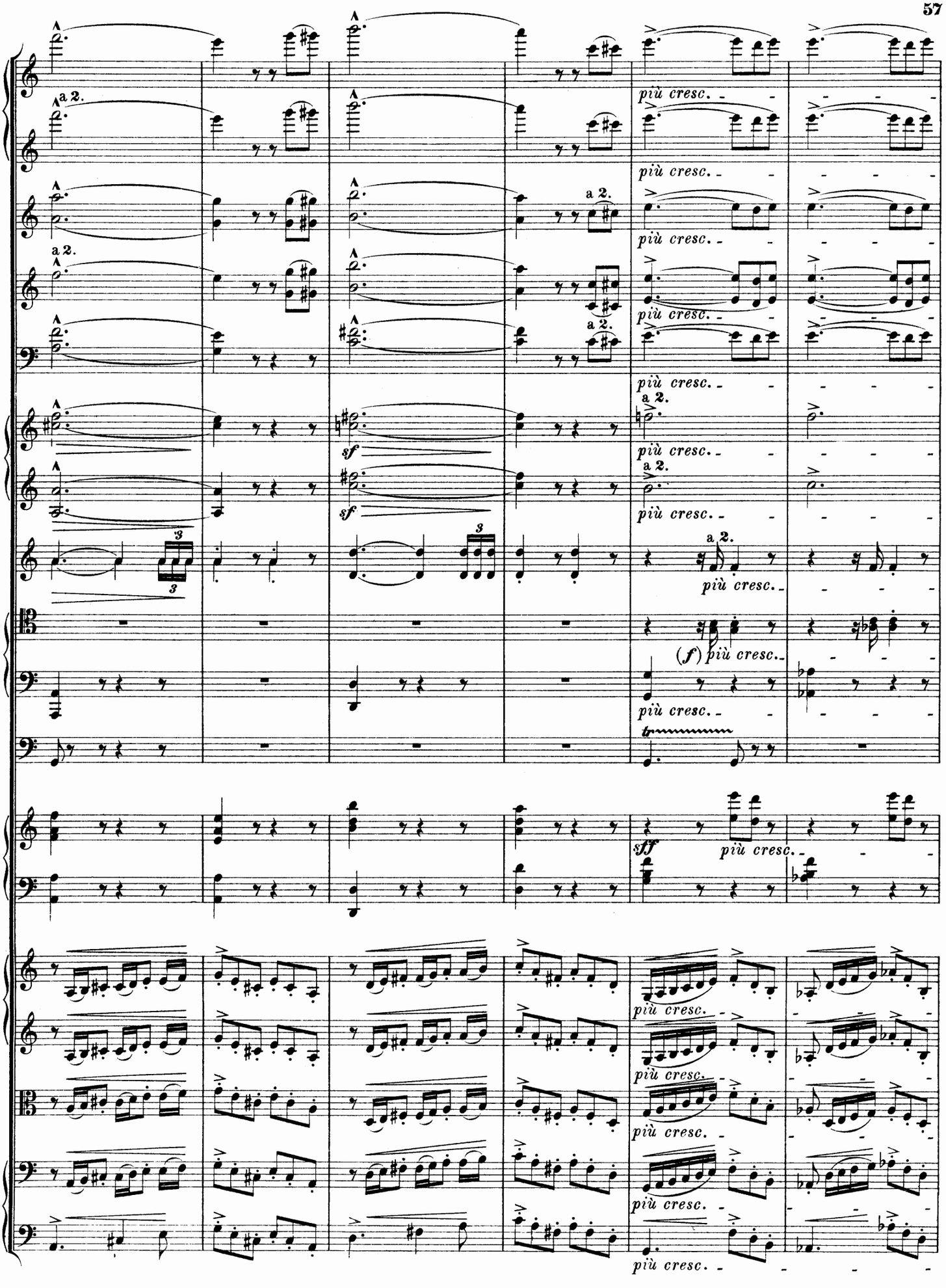
1. Viol. unis.

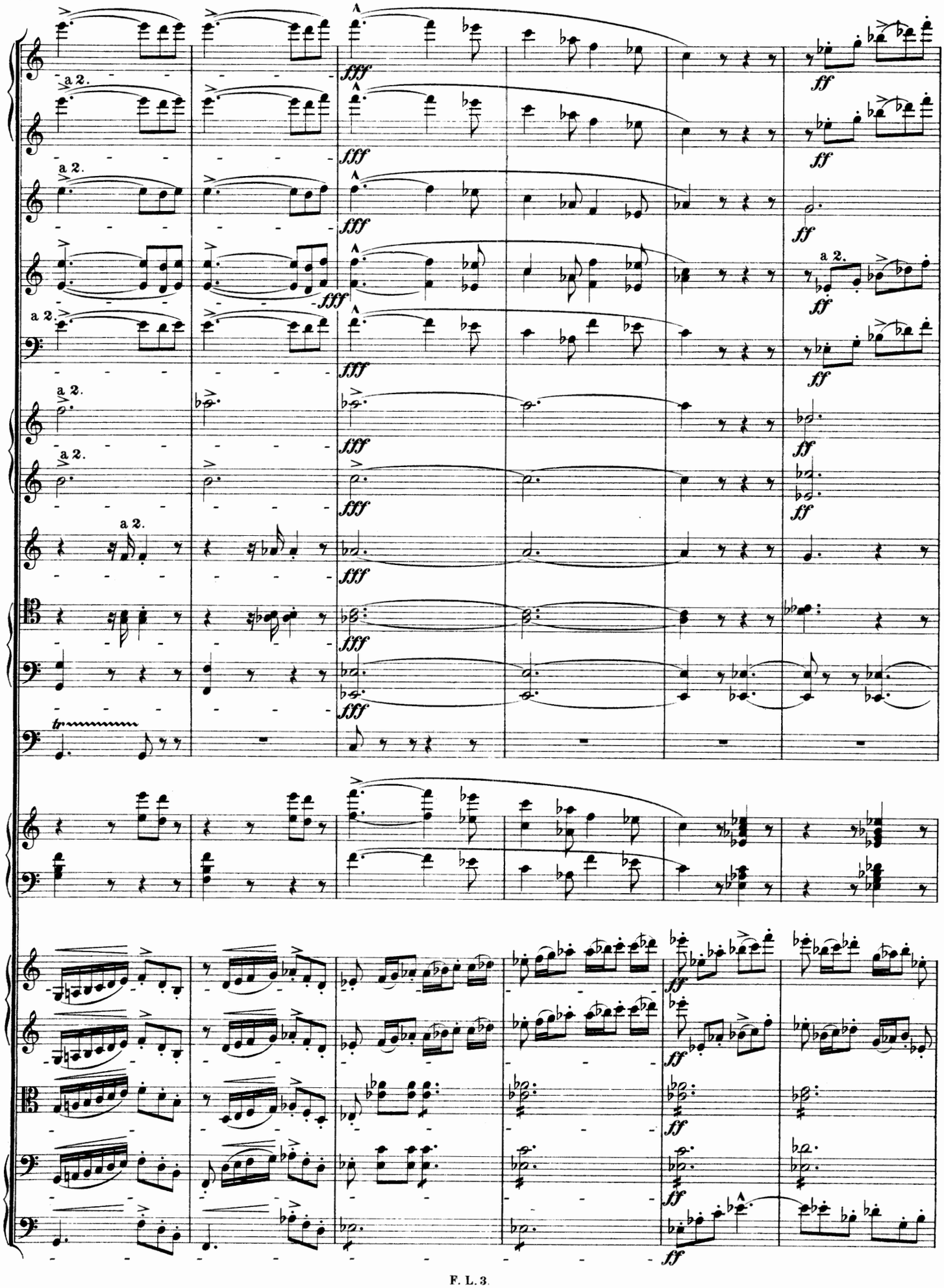
arco

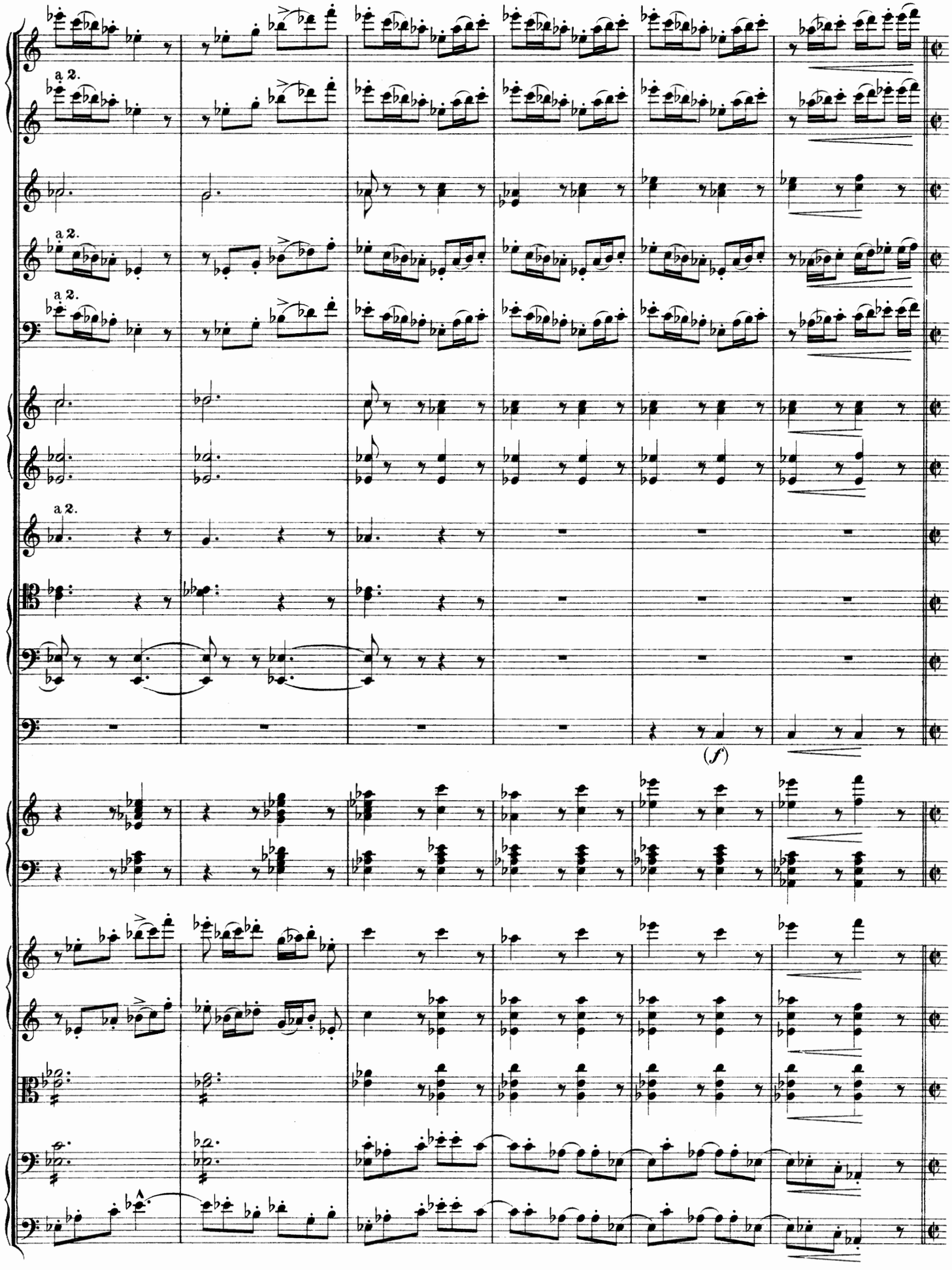
marcato

M

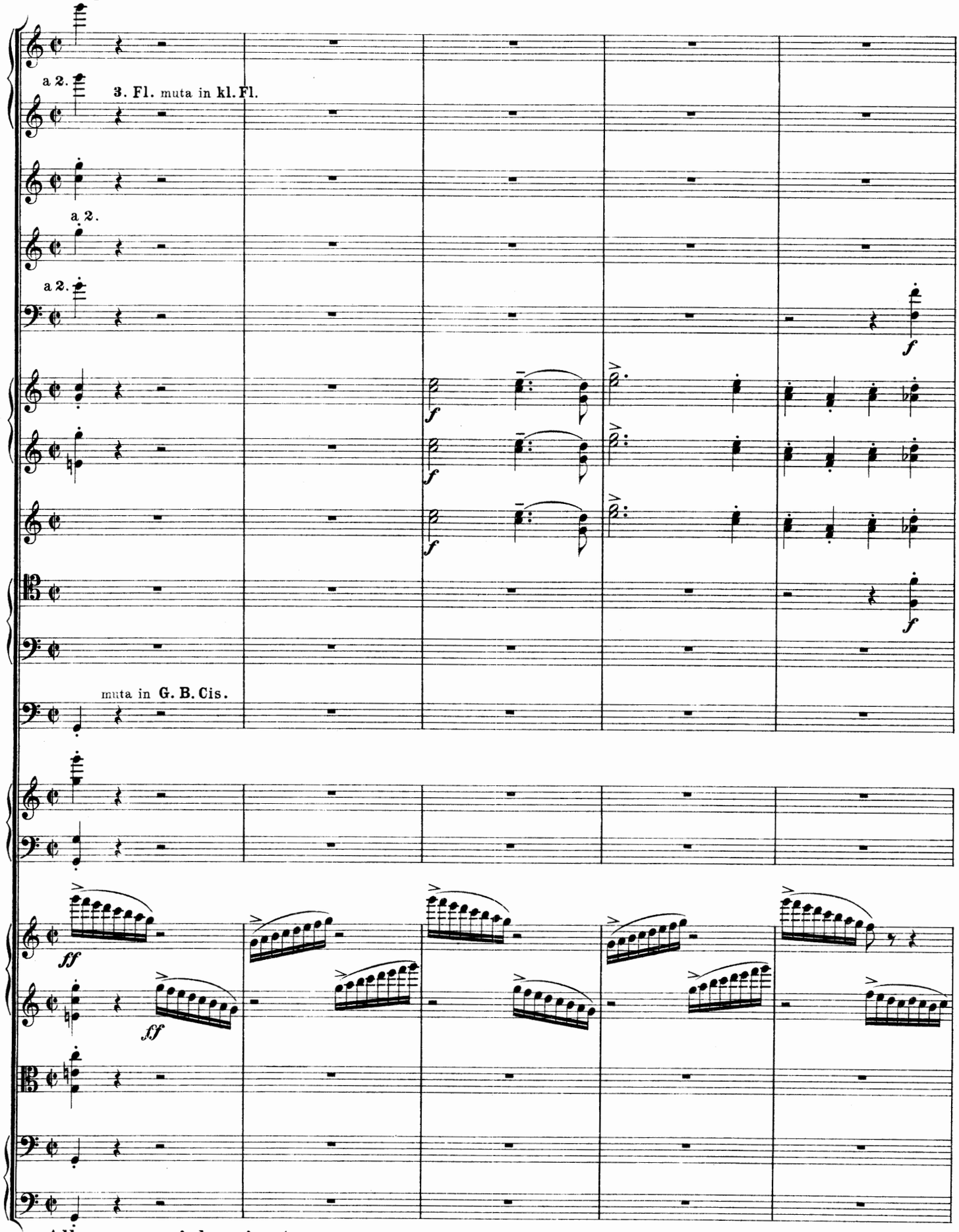

a 2.
a 2.
Bratschen unis.
Vcelle unis.


a 2.
più cresc.
sf
(f)
sff
tr

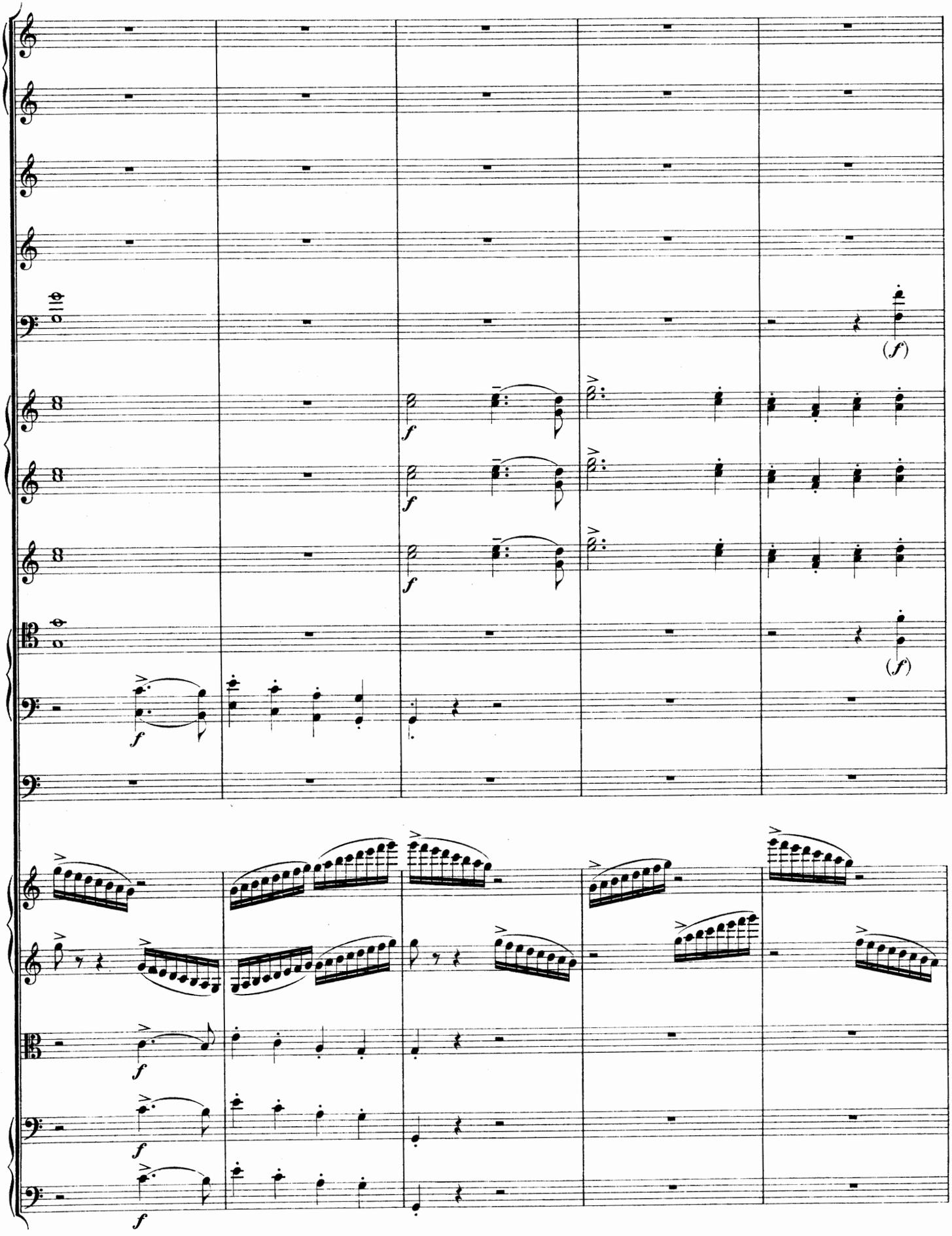

a 2.
fff
ff
tr


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
(f)

Allegro marziale animato.



Allegro marziale animato.


(f)
f
(f)
f
f
f
f

N

Kleine Fl.

1. 2. Fl.

(I. *mf*)

mf

mf

a 2.

mf

a 2.

mf

Solo

3

f

(II. *f*)

3

f

p

p

fp

fp

f

p

tr

f

p

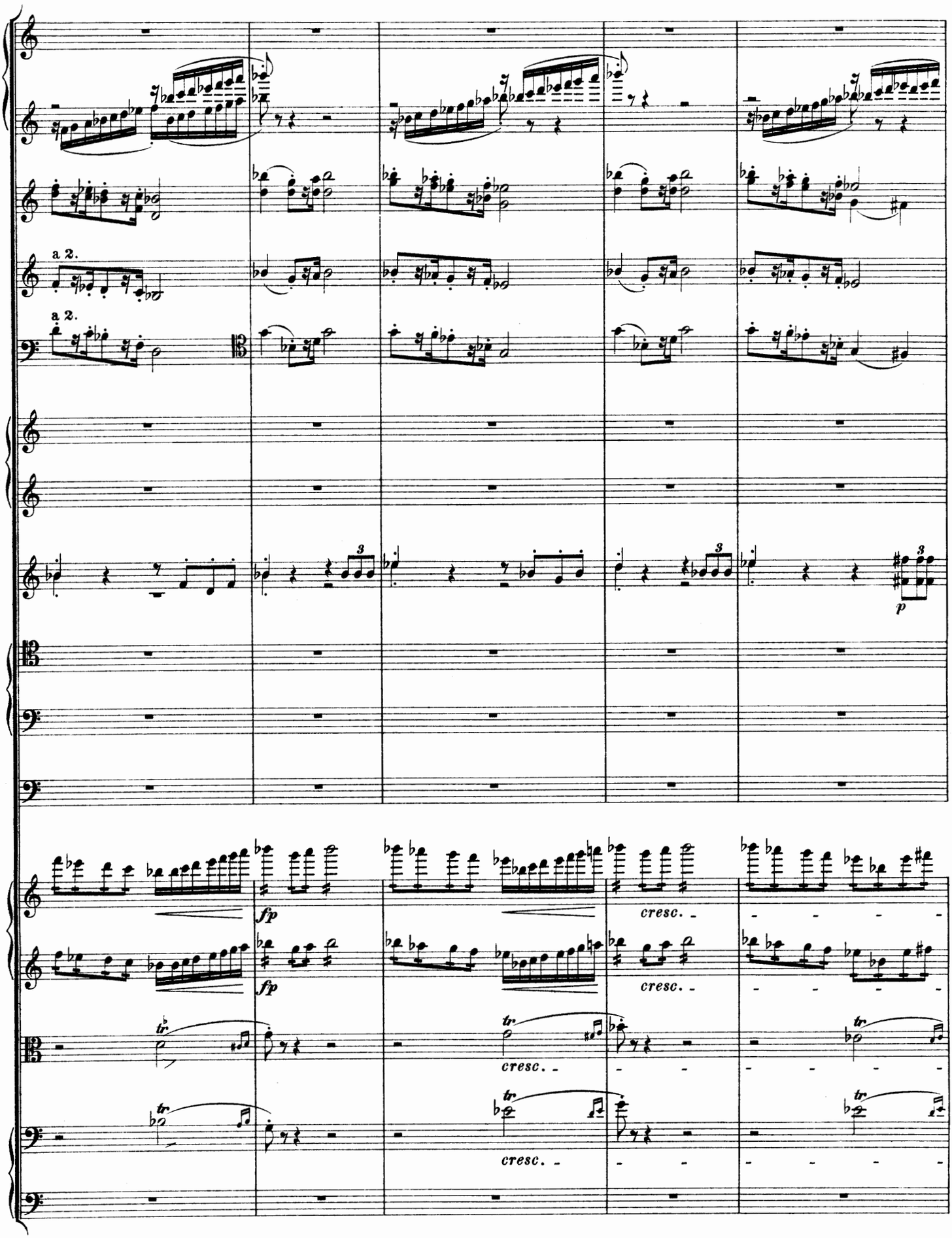
f

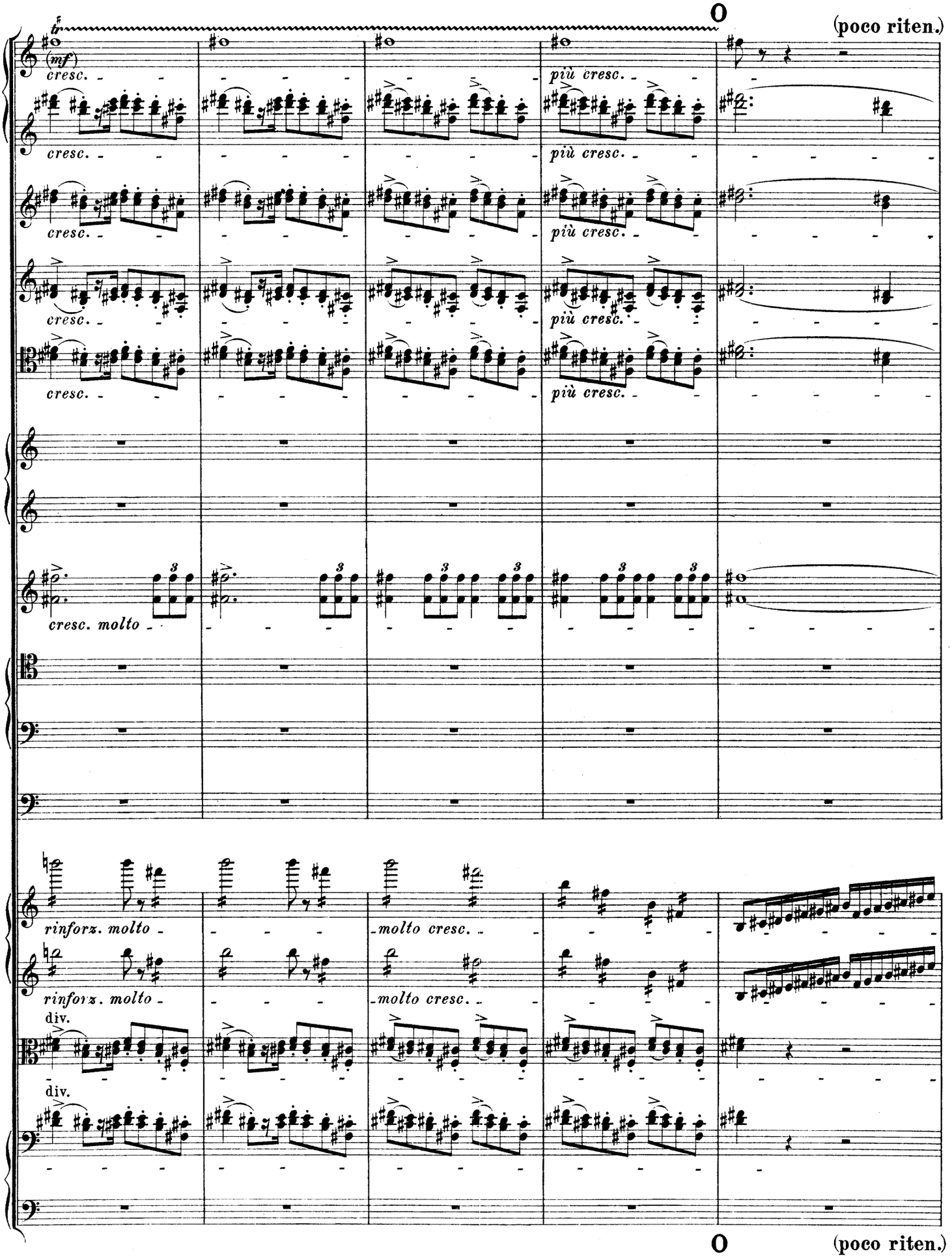
p

f

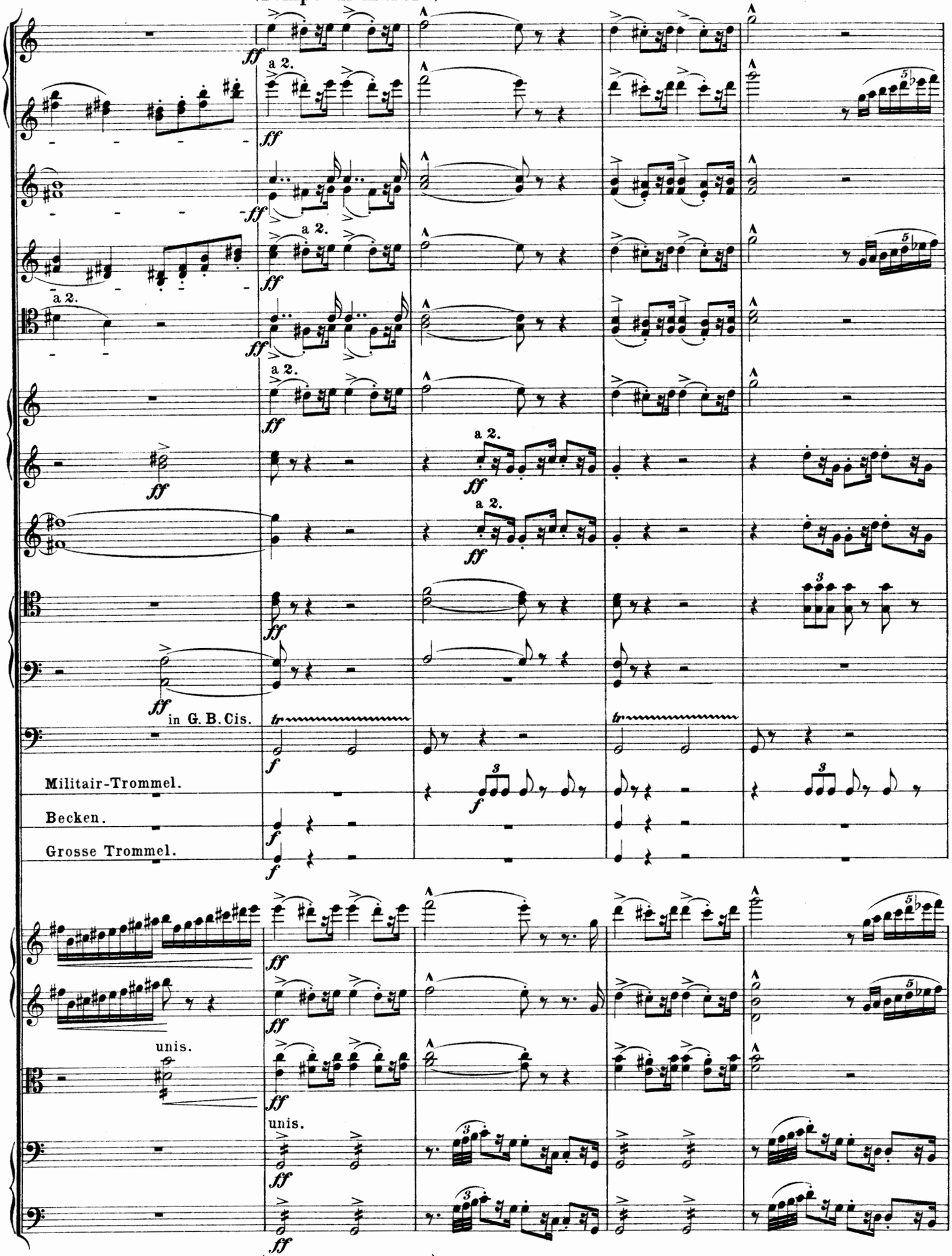
p

N


a 2.
a 2.
3
3
3
p
fp
fp
cresc.
cresc.
cresc.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.

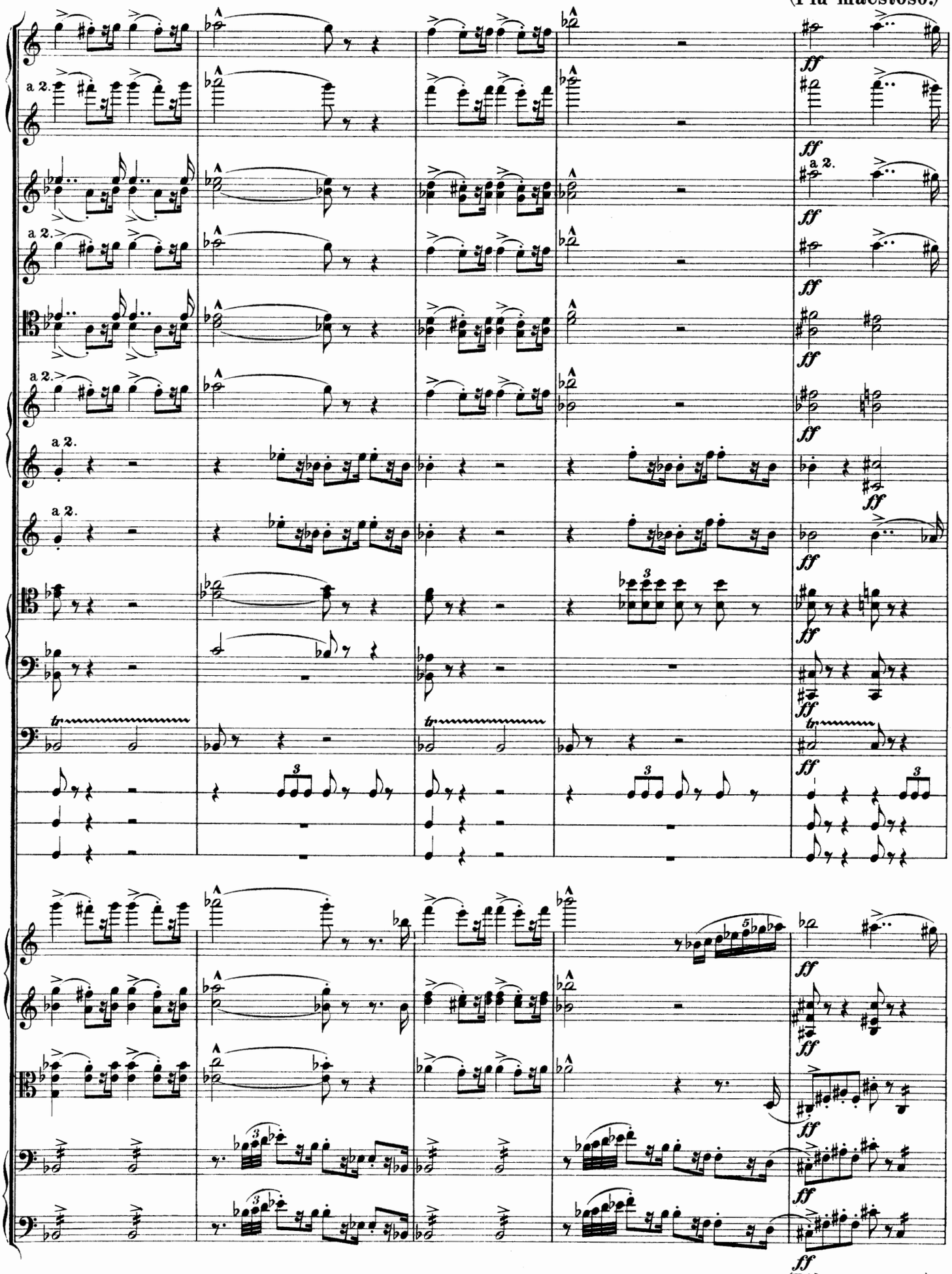

(poco riten.)
(mf)
cresc.
più cresc.
cresc. molto
rinforz. molto
molto cresc.
div.
(poco riten.)

(Tempo di marcia.)

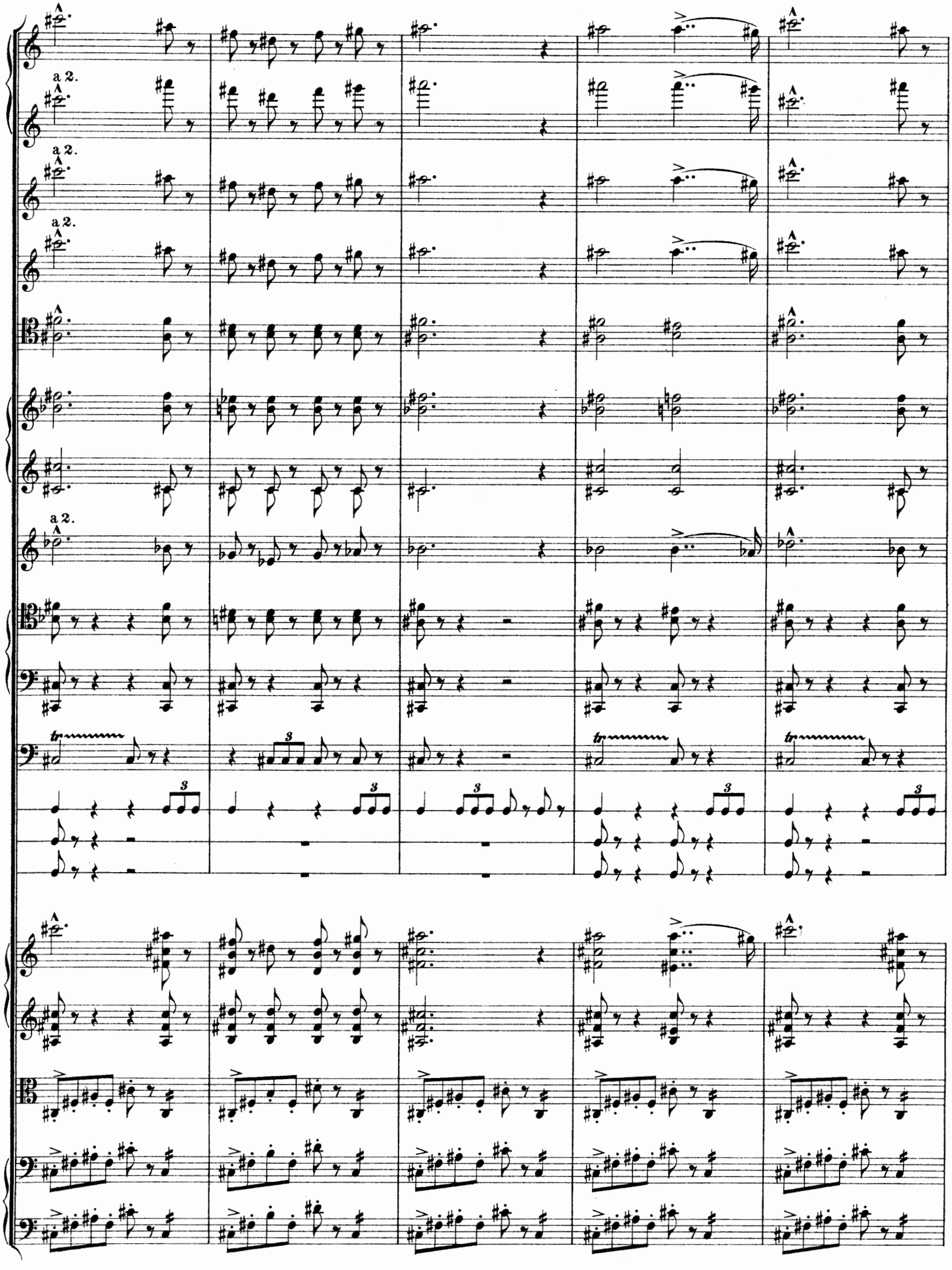


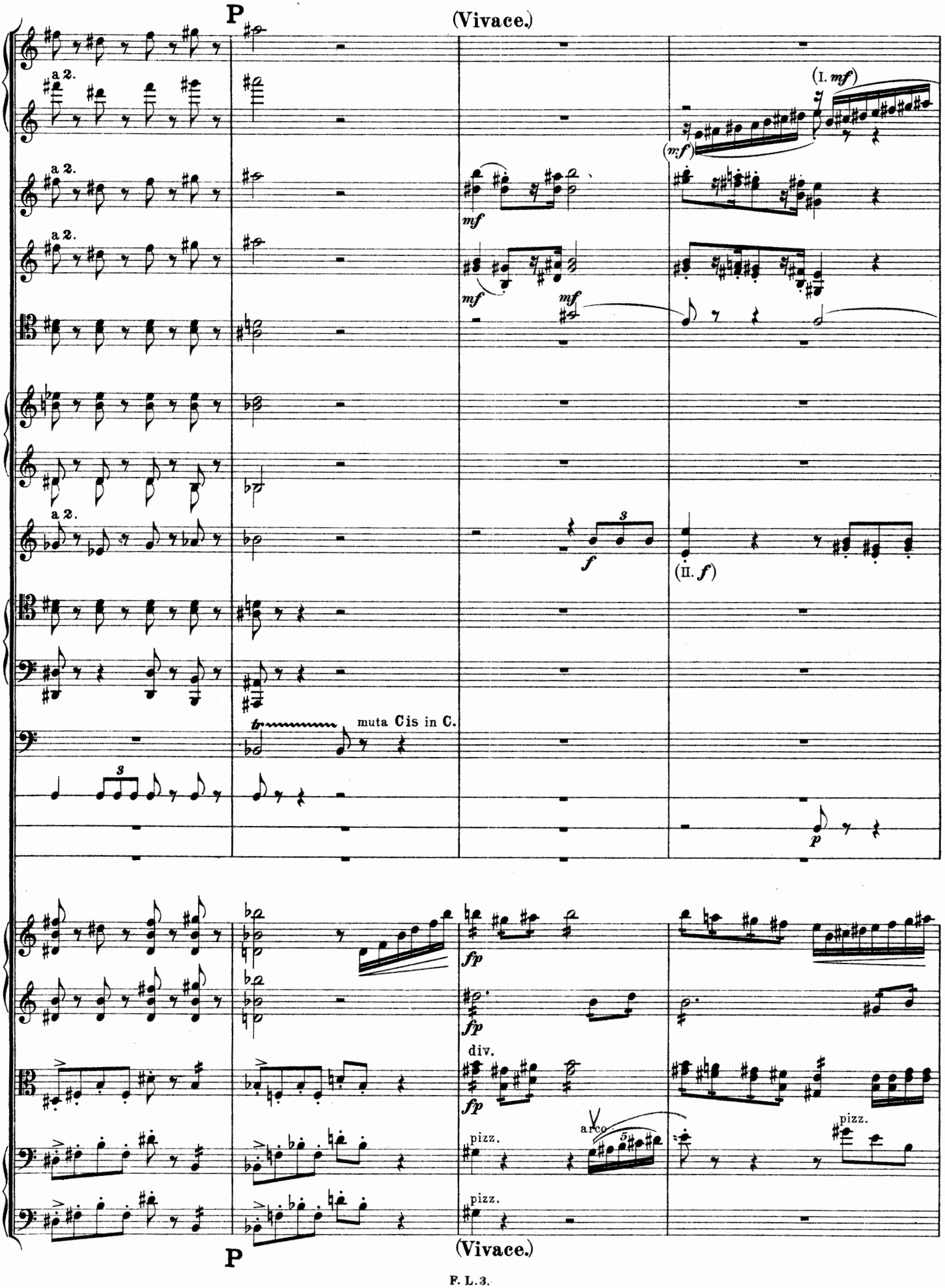
(Tempo di marcia.)

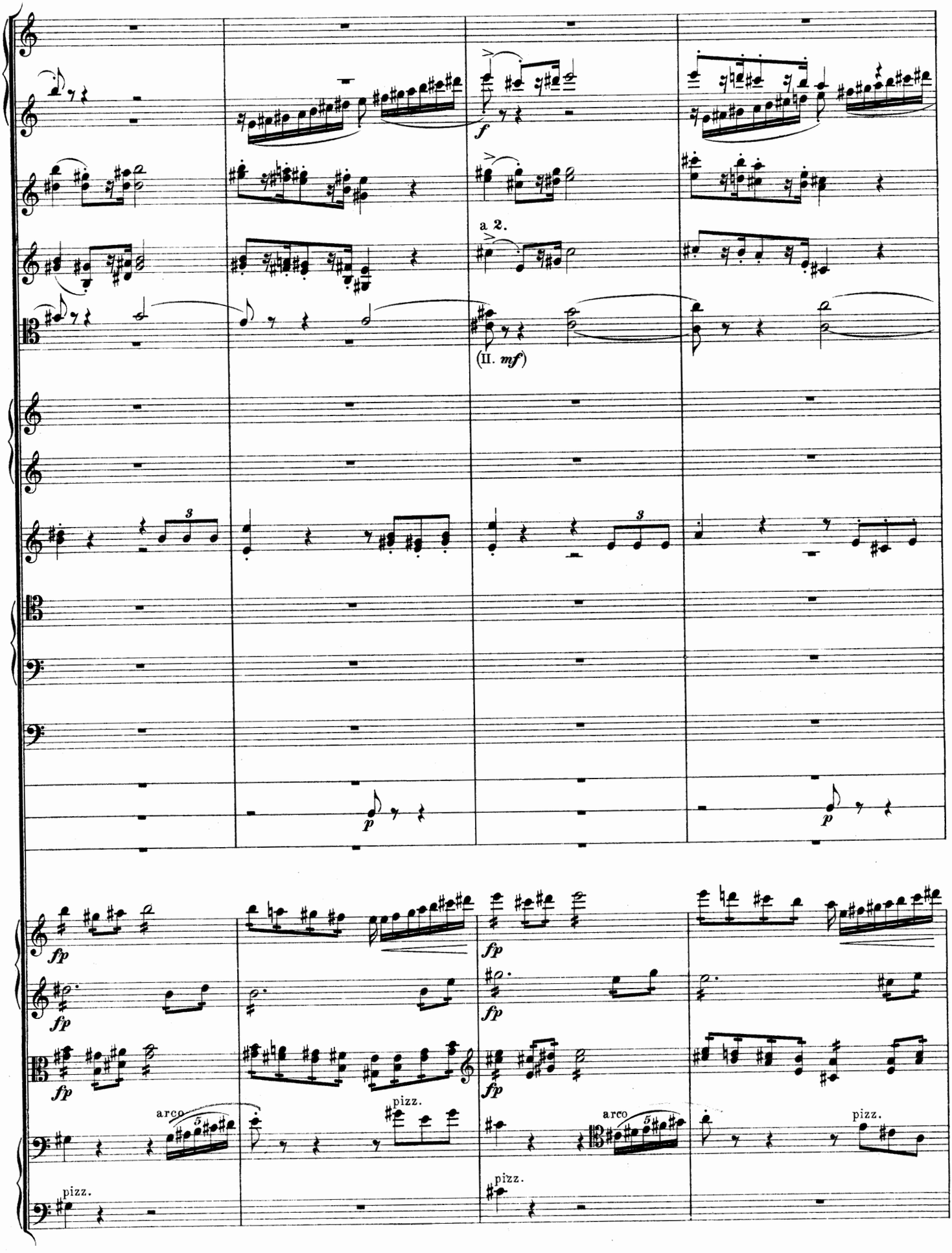
(Più maestoso.)

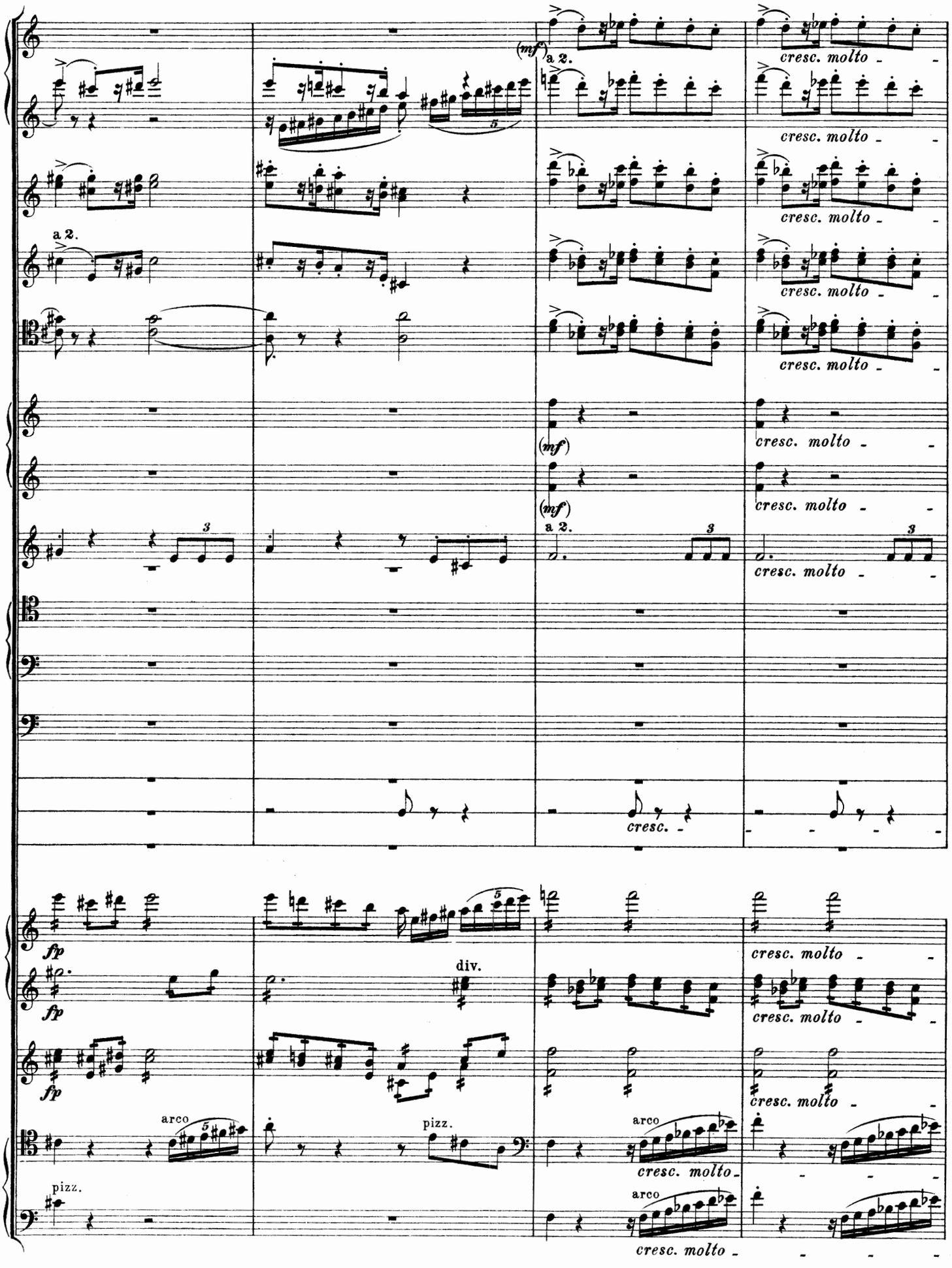


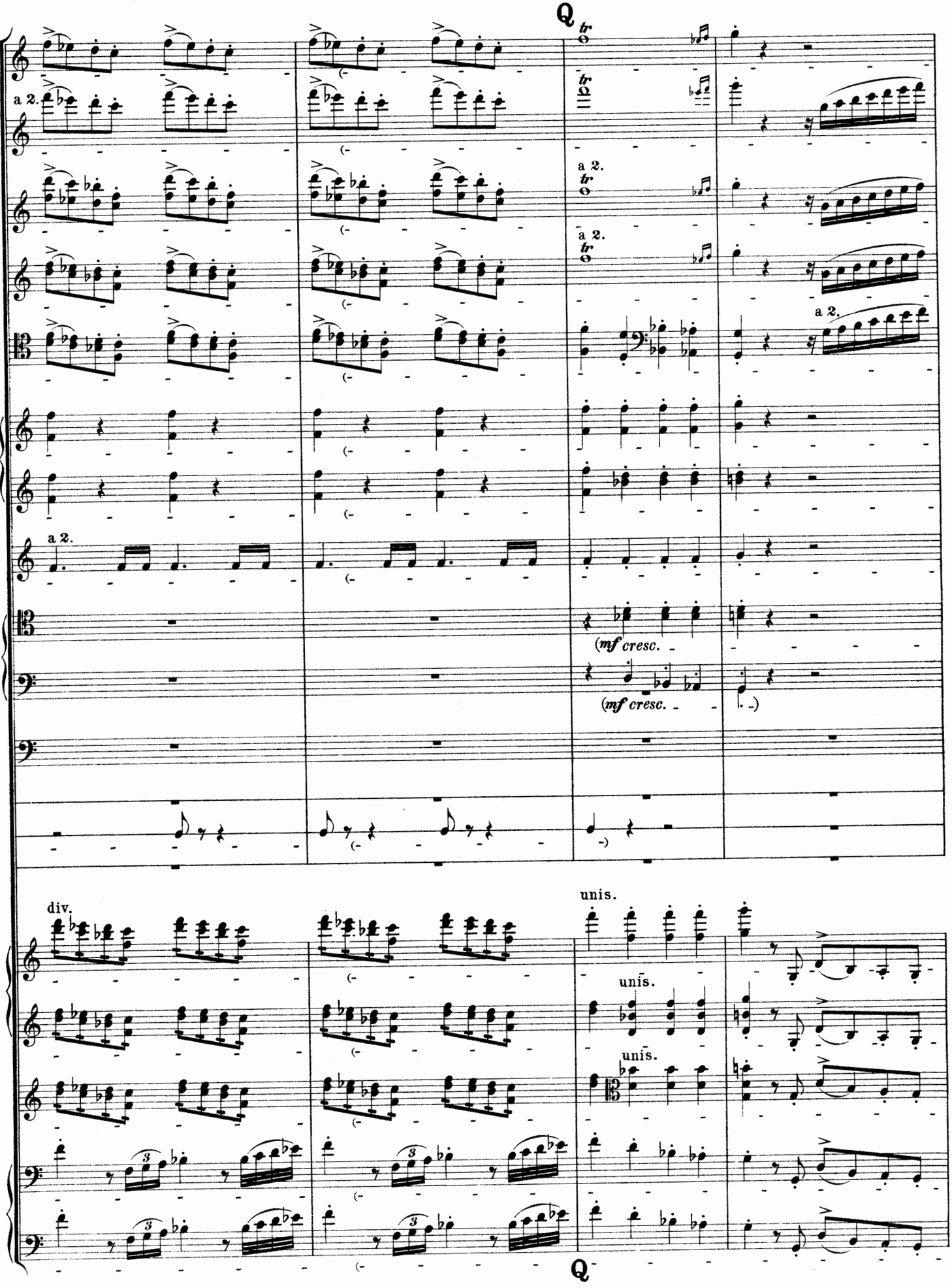
(Più maestoso.)

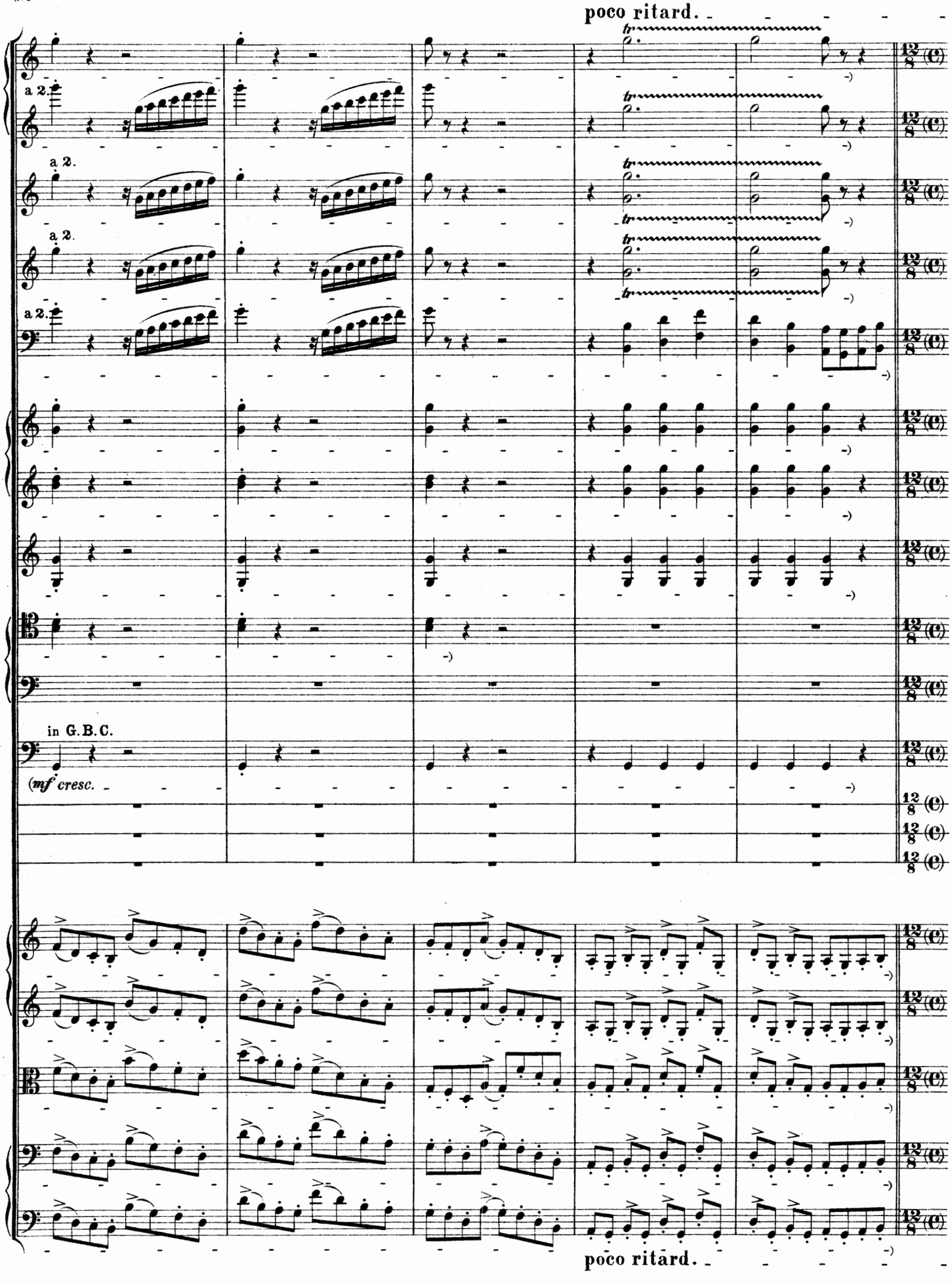

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
tr
tr
tr
3


P
(Vivace.)
a 2.
(I. mf)
(mf)
mf
f
(II. f)
p
tr
muta Cis in C.
fp
div.
arco
pizz.
P
(Vivace.)

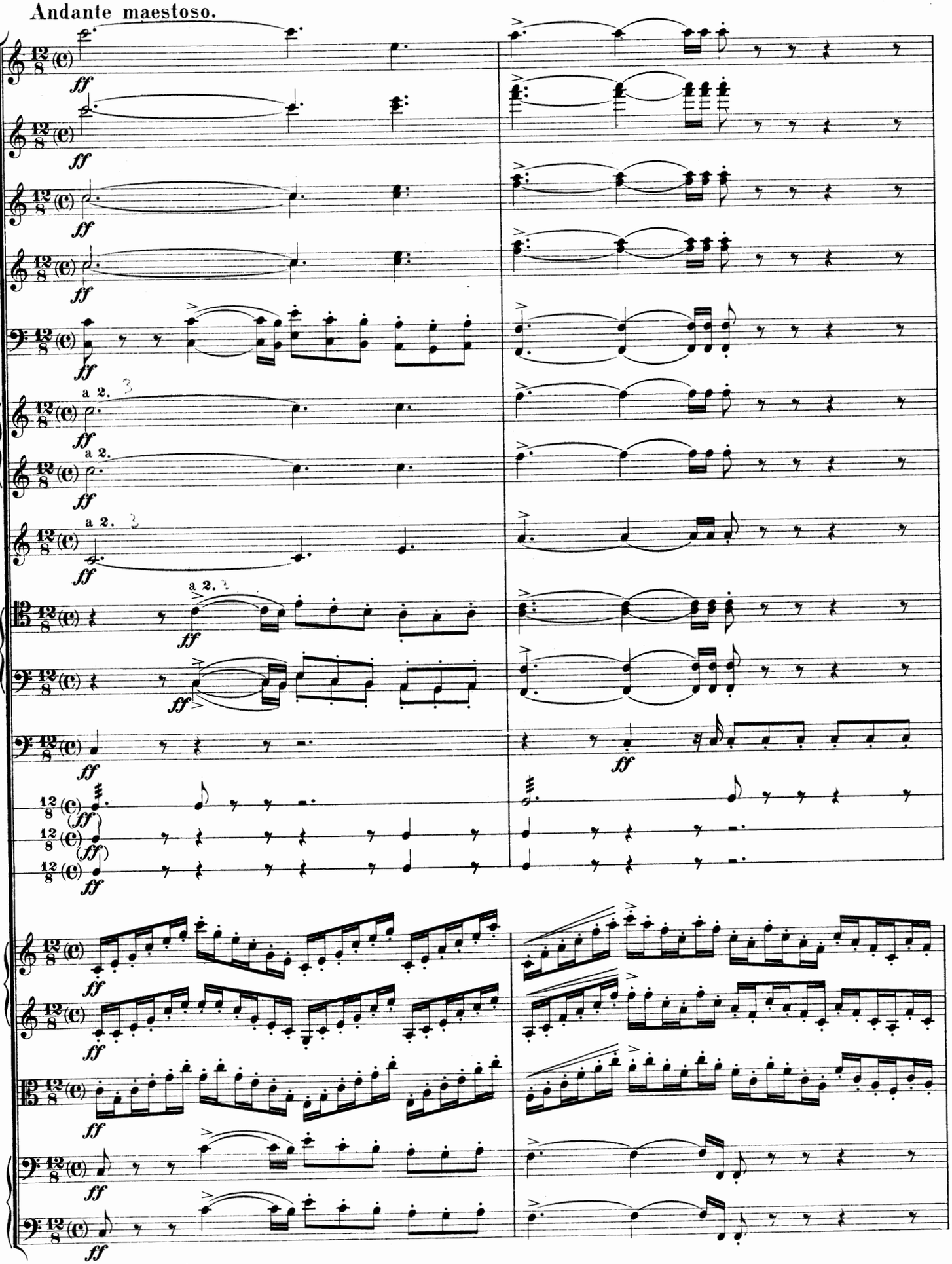

f
a 2.
(II. mf)
p
fp
arco
pizz.


(mf)
a 2.
cresc. molto
(mf)
a 2.
cresc.
fp
div.
arco
pizz.

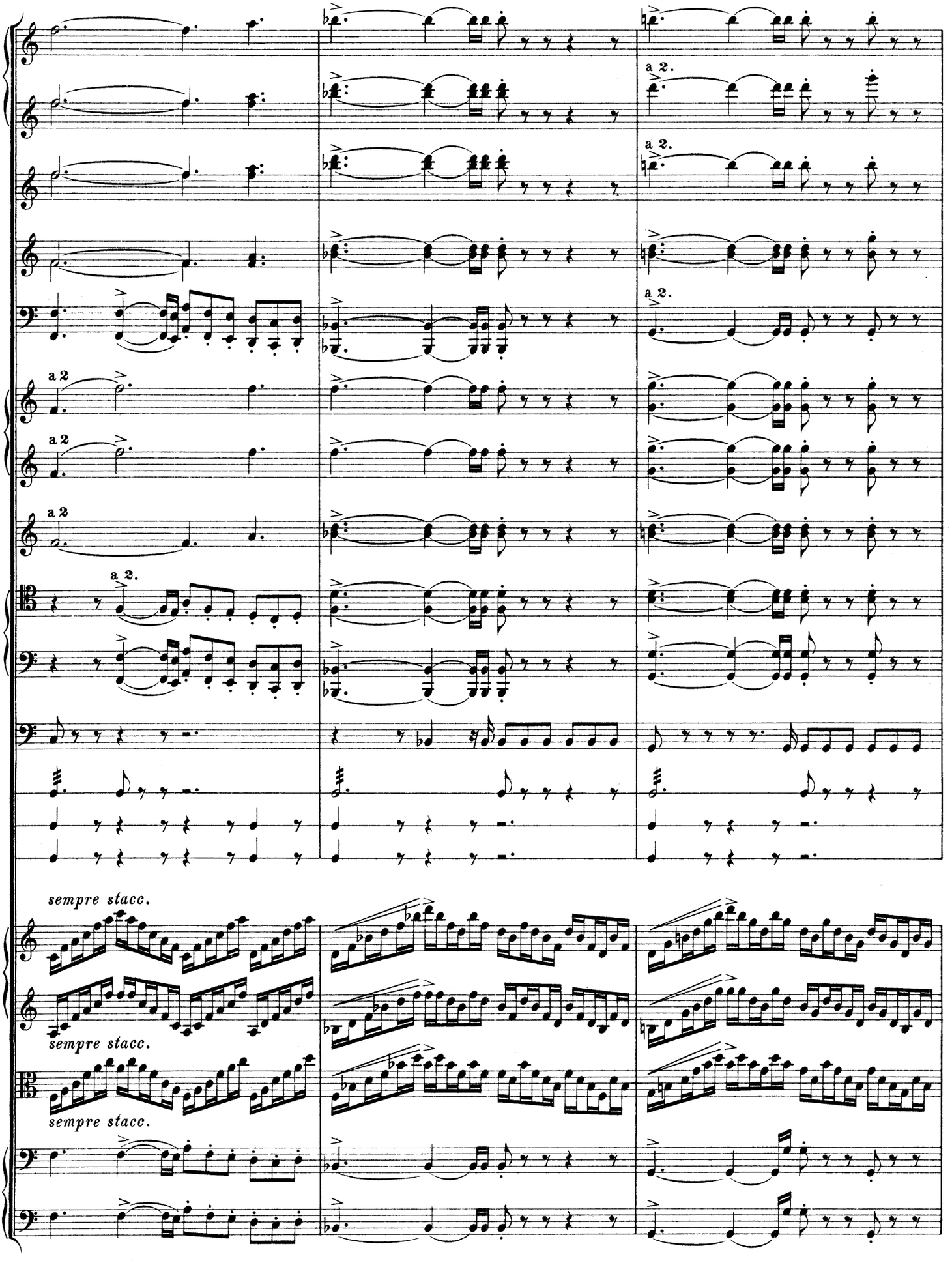

Q
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
(mf cresc.
(mf cresc.
div.
unis.
unis.
unis.
Q

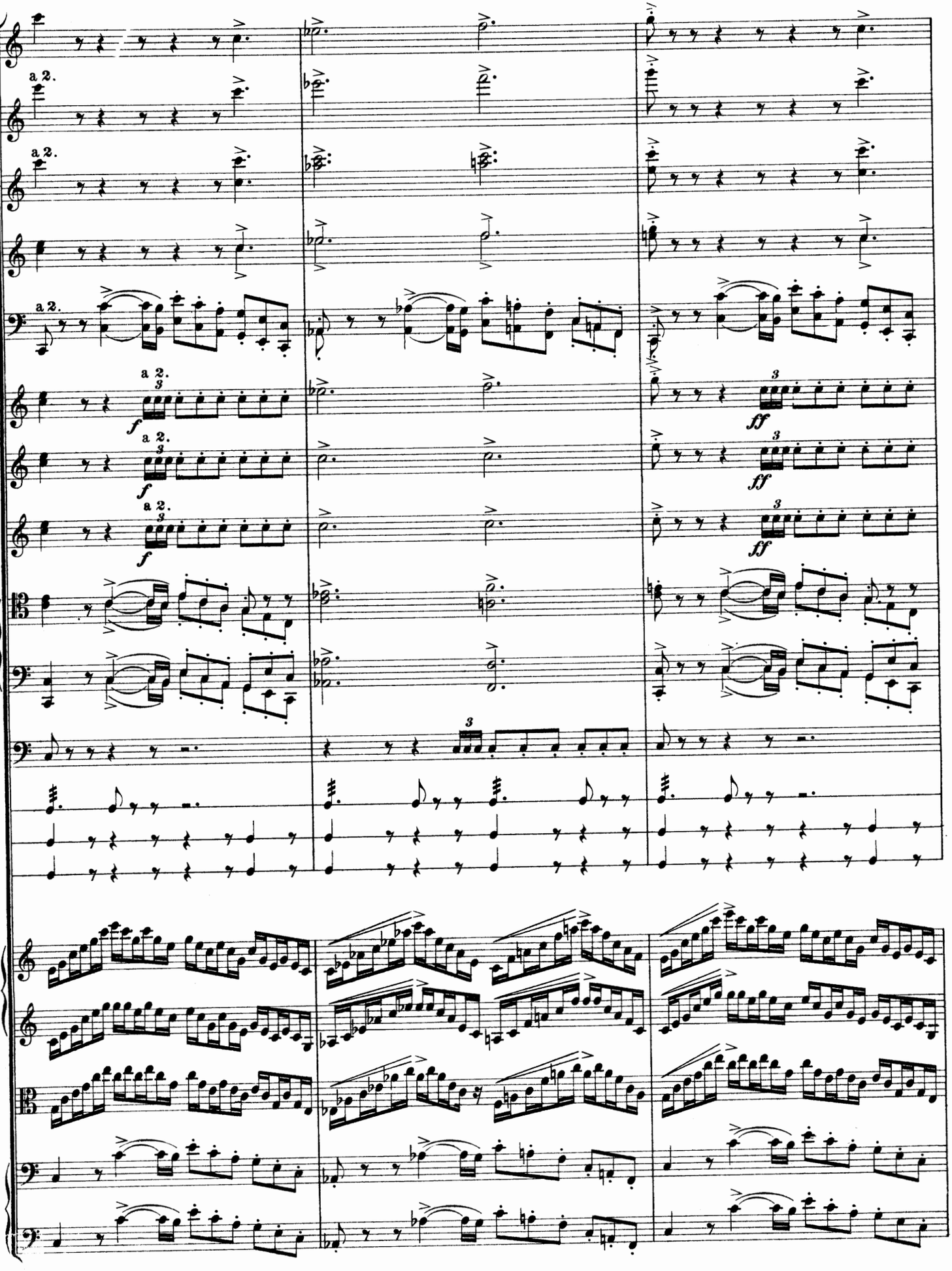

poco ritard.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
in G.B.C.
(mf cresc.
poco ritard.

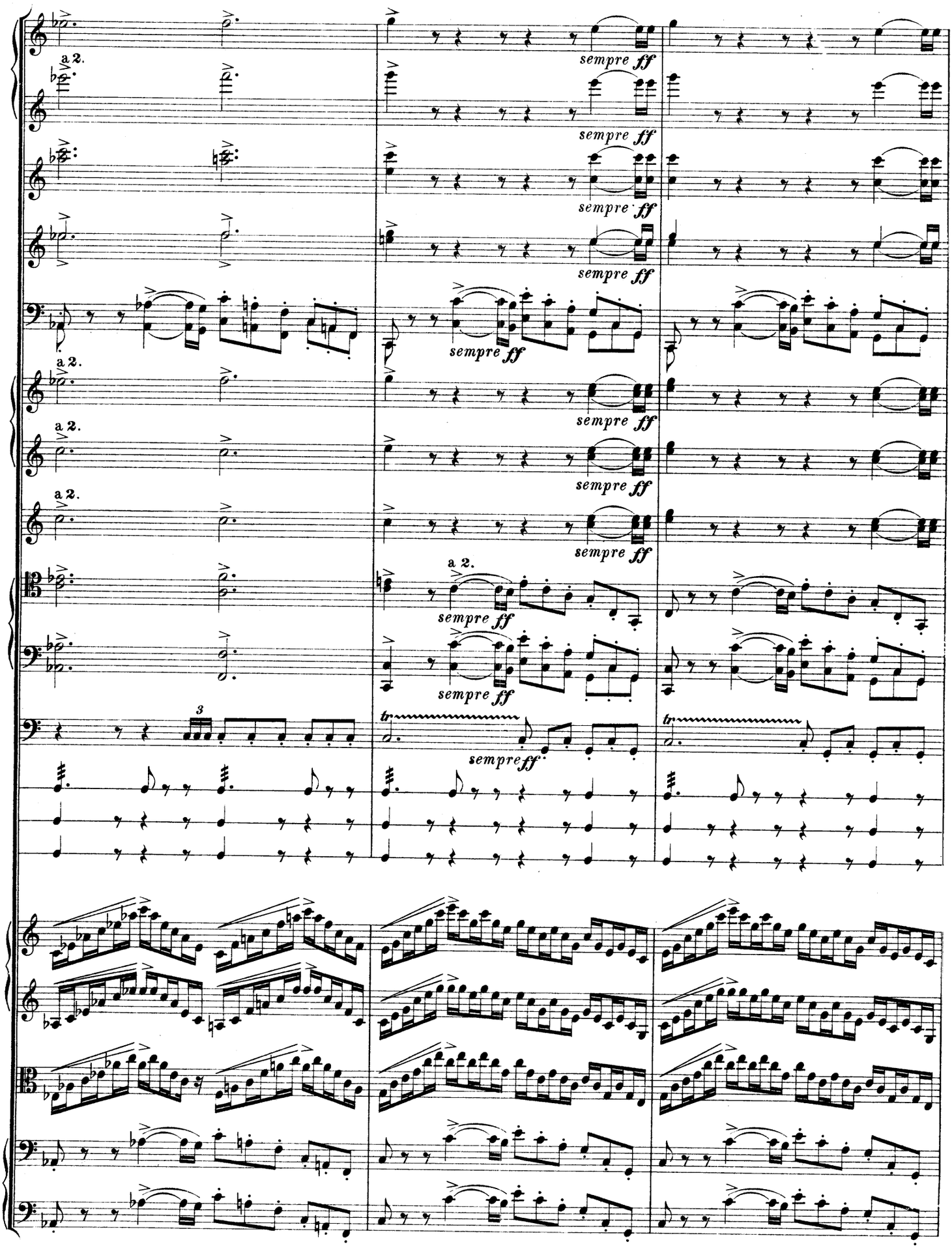
Andante maestoso.



Andante maestoso.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2
a 2
a 2
a 2.
sempre stacc.
sempre stacc.
sempre stacc.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
f
a 2.
f
a 2.
f
ff
ff
ff
3


a 2.
sempre ff
3
tr

(molto ritardando)

a 2.

tr

(molto ritardando)

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. ☛ Zu billigen Stufenpreisen. ☚ Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Konzert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Agniez, Hymne au Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Pianoforte.) gr. 8°.
d'Albert, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.)
Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder (Baß-Ten.-Solo, Männerchor u. Orgel).
Bach. J. S., Sämtliche weltlichen Kantaten.
Amore traditore. Kantate für Baß.
Angenehmes Wiederau. Dramma per musica.
Auf, schmetternde Töne. Drama zum Namenstage Augusts III.
Auf, schmetternde Töne. Dramma per musica.
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan.
Höchsterwünschtes Freudenfest.
Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit. Kant. f. Sopr.
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen.
Mer hahn en neue Oberkeet. Kant. f. Sopr. u. Baß.
Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulat.-Kant.
O angenehme Melodei.
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-Kant. f. Sopr. Kl.-A.
Non so che sia Dolore. Kantate für Sopran.
Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis.
Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III.
Schweigt, stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopr., Ten. u. Baß.
Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich.
Tönet, ihr Pauken Erschallet, Tromp.! Dramma per musica.
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Dramma zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf, schmetternde Töne!«
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weißenfels.
Weichet nur, betrübte Schatten. Kant. f. Sopr.
Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufrieden gestellte Aeolus.
Bantock, Der Zeitgeist (gem. Chor).
rnett, Der alte Matrose.
Bateson. Siehe »Madrigale«, Nr. 6 u. 7.
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
—— »Herrlich auferstanden« Op. 53 Nr. 5. (gem. Ch.)
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
—— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
—— Marsch d. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
—— Terzett »Tremate empj.« (Sopr., Ten. u. Baß).
—— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
—— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
—— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3st. Frauenchor).
—— Kanons f. 3, 4 u. 6 Stimmen ohne Begleitung.
—— Chor der Gefangenen a. Fidelio (Männerchor).
—— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
—— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo u. gem. Ch.)
—— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
—— Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde (bearbeitet für Männerchor m. Pfte.).
—— Musik zu Fr. Dunkers Drama »Leonore Prohaska«.
—— Schlußges. a. »Die Ehrenpforten« (gem. Chor).
—— Schlußges. a. »Die gute Nachricht« (gem. Chor).
Benedict, Undine. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor).
Berger, Meine Göttin. Op. 72 (Männerchor).
—— Der Totentanz. Op. 86 (gem. Chor).
Berlioz, 8 Szenen aus Faust. Op. 1.
—— Helene. Op. 2 Nr. 2.
—— Der fünfte Mai. Op. 6.
—— Sarah im Bade. Op. 11.
—— Lelio oder die Rückkehr zum Leben. Op. 14b.
—— Romeo und Julie. Op. 17.
—— Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2.
—— Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 Nr. 3.
—— Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1.
—— Hymne an das Vaterland. Op. 20 Nr. 2.
—— Fausts Verdammung. Op. 24.
—— Kaiserhymne. Op. 26.
—— Trauer- und Triumphsymphonie.
Bödecker, Im Nachen a. d. Rhein. Op. 37 (S., A., T., Bs., 2 Hörn. u. Harfe (Pfte.) (m. eingel. Hornst.)
Boers, An die heilige Cäcilia (Männerchor). 8°.
Bonvin, In der Sommernacht. Op. 39 (Gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orchester). Abschrift.
—— Morgen a. nordischer Küste. Op. 50 (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.). Abschrift.
Bruch, Die Birken u. die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Ch.)
—— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
—— Lieder und Gesänge aus Heyses Siechentrost. Op. 54 (Ein- u. mehrstimmig). Mit Pfte. u. Viol.
—— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Brukenthal, Sechs Chöre. Op. 14 (Männerch. a cap.)
Claude le Jeune. Siehe »Madrigale«, Nr. 9.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Dost, Hoffnung. Op. 9. (Männerchor a cap.).
Dowland. Siehe »Madrigale«, Nr. 3 u. 12.
Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch (Männerch.)
Euripides, Chor aus Orestes.
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
—— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
—— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
—— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
—— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
—— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
—— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
—— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
—— Der Strom. Op. 64. (S.-, A.-, T. I, II-, Bß.-S. u. g. Ch.)
Gastoldi. Siehe »Madrigale«, Nr. 5.
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
—— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7
a) Ausg. f. Männerchor. 8°. b) Ausg. f. gem. Chor.
Gluck, Prolog (Sopr.-Solo, Chor u. Orchester Fol.) Siehe Gesamtausgabe.
Goldschmidt v., Vorspiel u. Liebesszene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Elektra. Op. 85 (S.-, Mezzos.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor).
—— Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
—— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
—— Polyxena. Op. 88 (Sopr.-, Alt-, Bar.-Solo u. gem. Ch.)
Greith, Der verzauberte Frosch. Op. 23. (Sopran- u. Altstimmen m. Pfte.)
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Haiden, Siehe »Madrigale«, Nr. 8.
Hamerik, Erntetanz. Op. 37. (Frauenchor).
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Hassler, Siehe »Madrigale«, Nr. 11.
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
—— Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
—— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor.) 8°.
—— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
—— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
—— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerch.)
—— Waldfräulein. Op. 111 (Sopr.-, Bar.-S. u. gem. Ch.)
—— Drei Terzette. Op. 112. (2 Sopr.- u. Alt-Solo od. Ch.)
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Houssian, Chant triomphal. Op. 27 (a cappella). 8°.
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
—— Pastorale. Op. 74 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfte. 4 hdg.)
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
—— Verheißung. Op. 55 (gem. Chor).
—— Johannistag. Op. 134 (Sopr.-, Mezzosopr.-, Alt-Solo und Frauenchor mit Pianoforte).
Jannequin, Siehe »Madrigale« Nr. 18.
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 (Bar.-Solo und Männerchor).
Krug, Am Wasserfall. Op. 53 Nr. 2 (Männerchor a cap.)
Krug-Waldsee, Harald. Op. 6. (Bar.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— König Rother Op. 25. (Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— Daraus:
Prolog. gr. 8°.
Rothers Klage. gr. 8°.
Recit. und Arie der Oda. gr. 8°.
Das Brautfest in Byzanz. gr. 8°.
Schlußszene. gr. 8°.
—— Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— Seebilder. Op. 29. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).
Kunz, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 929).
Lasso, Orlando di. Siehe »Madrigale«. Nr. 9.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Machts, Schlachtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 930).
Madrigale, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmt. Meister d. 16.—17. Jhrh. (M. Barclay Squire.) 8°:
Nr. 1. Sweelinck. Poi che voi non volete (1610).
» 2. Sweelinck. Madonna con questi occhi (1601).
» 3. Dowland, Shall I seek (Liebesschmerz füllt mir das Herz) (1600).
» 4. Ward, Hope of my heart (O sag', warum) (1613).
» 5. Gastoldi, Al mormorar (1592).
» 6. Bateson, Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
» 7. Bateson, Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).
» 8. Haiden, Mach' mir ein lustig's Liedelein (1601).
» 9. Lasso, Orl. di, Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564.) — Claude le Jeune, O Vilanella (1586).
» 10. Tomkins, See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freud'). (1622).
» 11. Haßler, Luce negl' occhi (1596).
» 12. Dowland, Say, Love, if ever thou didst find. (Fand' st je ein Weib, du, Amor, sprich.) (1603). — Byrd, I thought that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wär ein Knabe.) (1589).
» 13. Wilbye, Down in a valley. (Drunten im Tale.) (1609).
» 14. Waelrant, Musiciens qui chantez. (An die Musikanten.) (1597).
» 15. Morley, I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).
» 16. Marenzio, Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).
» 17. Morley, Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).
» 18. Jannequin, Petite Nymphe folâtre. (Reizende Nymphe). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1586).
» 19. Wert, Mein Verstand. »Chi salira per me«. (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).
» 20. Tomkins, Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein.) (1622).
» 21. Gibbons, Orlando, Was ist das Leben? What is our Life? (1612).
» 22. Archadelt, Jacob, Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwan im Tode klagend.) (1539).
» 23. Vecchi, Orazio, Il bianco e dolce Cigno. (Leis singt der Schwan im Tode.) (1580).
» 24. Marenzio, Scaldava il sol (1582).
Marenzio, Siehe »Madrigale« Nr. 16.
Meinardus, Wanderlied Op. 17. (gem. Ch. m. Blasinstr.)
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor)
—— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
—— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
—— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
—— Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
—— Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chor u. Streich-Quint.).
—— Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).
—— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
—— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
—— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
—— Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.)
Morley, Siehe »Madrigale« Nr. 15 u. 17.
Mozart, »Del gran regno delle Amazoni«. Terz (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].
Mozart, »Dite almeno«. Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].
—— »Ecco, quel fiero«. Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [436].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., T. u. Bß). [480].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopran, Tenor und Baß). [480]. 8°.
—— »Mi lagnerò tacendo«. Terzett (2 Sopr. u. Bß.) [437].
—— »Mein liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopran und Baß.) [625].
—— »Più non si trovano«. Kanzon. (2 Sopr., 1 Bß.) [519].
—— »Se lontan, ben mio«, Terzett (2 Sopr., Baß). [438].
—— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Tenöre). (Fragm.) [386].
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
—— Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2 (Chorbibl. 492).
Palestrina, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzertgebrauch v. Ad. Thürlings.) (5st. Chor a cap.) 8°.
—— Kanzonetten u. Madrigale (Druffel) (a cappella) 8°.
—— Sechs Madrigale (Druffel) (a cappella). 8°.
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
—— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
—— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
—— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
—— Tell. Op. 162 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das große deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
—— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rosenhain, Kaiserlied (M.-Ch.), 8°.
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Chor m. Pfte. od. Orch.)
Scharwenka, Ph., Abendfeier in Venedig. Op. 89 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).
—— An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).
Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).
Schmidt, Nach Sturm und Drang (Männerch. a cap.)
Schubert, Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor m. Streichinstr.) [1821 komp.)
—— Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor a cap.). [1817.] (Chorbibl. 583).
—— Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).
—— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. Mit Orchester von F. Mottl (Sopran-Solo u. gem. Chor).
—— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M.-Ch. m. Hörn.)
—— Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Mottl. (Alt-Solo u. Männerchor).
—— Szene im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).
—— Des Tages Weihe (Solo, Chor u. kl. Orch.)
Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.)
—— Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.)
—— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
—— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
—— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
—— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
—— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
—— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
—— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.)
—— Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
—— Faust (Solo u. gem. Chor).
—— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Seyffardt, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester.)
—— Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Soli, gem. Ch., Männerch. u. Orch. m. Org. ad lib.).
Speer, Musik als Trösterin. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Pianoforte). gr. 8°.
Sweelinck, Chanson: Rozette »Eines Tages, da ich ferne weilte«. (gem. Chor). (M. Seiffert).
—— Siehe »Madrigale«, Nr. 1 u. 2.
Taubert, Der Sturm. Op. 134 (Sopran-, Bariton-, Baß-Solo und gem. Chor).
Taubmann, Thauwetter (Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
—— Die Mohnblumen. Op. 20. (Ten.-Solo u. gem. Ch.)
—— Tanzchor aus Franciscus (gem. Chor).
—— Godoleva. Op. 43 (2 Sopr.-, Alt-, Tenor-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Tomkins. Siehe »Madrigale«, Nr. 10.
Waelrant. Siehe »Madrigale« Nr. 14.
Wagner, Dramatische Szenen aus Lohengrin:
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: »Seht hin! Sie naht« (Sopr.-, Bar.-, 2 Bß.-Soli u. g. Ch.)
3. Gebet »Mein Herr und Gott« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Gebet »Mein Herr und Gott« (bearb. für Männerch. a cap.) (J. Bremner).
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopran- u. Bariton-Solo).
6. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers »In Früh'n versammelt uns« (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).
7. Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« (gem. Chor). (Orchesterpartie auch allein ausführbar.)
8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund »Gesegnet soll sie schreiten« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
9. Brautlied »Treulich geführt« (gem. Chor). Brautlied (bearbeitet f. Männerch. a cap.) (J. Bremner). Brautlied (bearb. für M.-Ch. m. kl. Orch.) (J. Bremner).
10. Brautszene (Duett zw. Lohengrin u. Elsa) »Das süße Lied verhallt« (Sopr.- u. Ten.-Solo).
11. Lohengrins Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte« (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Ward. Siehe »Madrigale«, Nr. 4.
Wert, Siehe »Madrigale« Nr. 19.
Wilbye, Siehe »Madrigale« Nr. 13.
Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22 (Männerchor mit Blechmusik).

Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

Abert, Astorga. Romant. Oper in 3 Akten.
—— Ekkehard. Oper in 5 Akten.
Albeniz, Pepita Jiménez. Oper in 2 Aufzügen (2 Bde.)
—— —— Neue Ausgabe (fr.-e.).
d'Albert, Gernot. Oper in 3 Aufzügen.
—— Der Rubin. Musikal. Märchen in 2 Aufzügen.
Beethoven, Fidelio. Oper in 2 Akten.
Cherubini, Ali-Baba oder die 40 Räuber. Oper in 4 Akten (Abschrift).
Curti, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge.
Enna, Cleopatra. Oper i. 3 Aufzügen neb. ein. Vorspiel.
Gluck, Opern. Prachtausgabe mit deutschem, französischem und italienischem Text:
Alceste. Tragische Oper in 3 Akten.
Armida. Heroisches Drama in 5 Akten.
Iphigenie in Aulis. Tragische Oper in 3 Akten.
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten.
Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten.
Echo und Narciß. Lyrisches Drama in 3 Akten mit einem Prolog.
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
Grétry, Opern. Gesamtausgabe mit franz. Text:
Band I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.
Band II. Lucile. Comédie en 1 acte.
Band III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.
Band IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits.
Band V. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en 3 actes.
Band VI. L'Epreuve villageoise. Opéra bouffon en 2 actes.
Band VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en 3 actes.
Band VIII. Anacréon chez Polycrate. Morceaux inédits.
Band IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade.
Band X. Les Évènements imprévus. Comédie en 3 actes.
Band XI. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XII. L'Embarras des Richesses. Morceaux inédits.
Band XIII. Zémire et Azore. Comédie-Ballet en 4 actes.
Band XIV. Le Huron. Comédie en 2 actes.
Band XV. Colinette à la Cour. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XVI. Colinette à la Cour. Morceaux inédits.
Band XVII. Le Jugement de Midas. Comédie en 3 actes.
Band XVIII. Raoul Barbe-bleue. Comédie en 3 actes.
Band XIX. Panurge. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XX. Les deux Avares. Opéra bouffon en 2 actes.
Band XXI. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes.
Band XXII. La Caravane du Caire. Opéra. Ballet en 3 actes.
Band XXIII. Morc. inédits de Panurge et de Caravane du Caire.
Band XXIV. Guillaume Tell. Drame en 3 actes.
Band XXV. La Fausse Magie. Comédie en 1 acte.
Band XXVI. Le Comte d'Albert. Drame en 2 actes, et la Suite en 1 acte.
Band XXVII. Silvain. Comédie en 1 acte.
Band XXVIII. Denis le Tyran, maître d'école à Corinthe. Comédie en 1 acte.
Band XXIX. La Rosière républicaine ou La Fête de la raison. Comédie en 1 acte.
Halévy, Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten. Mit franz. Text. Mit französischem und handschriftl. deutschem Text 15 ℳ mehr.
Hofmann, Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen (Abschrift).
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten.
—— Der Haideschacht, Oper in 3 Akten.
Lortzing, Zar und Zimmermann. Oper in 3 Akten (Abschrift).
—— Undine. Romantische Oper in 4 Aufzügen (Abschrift).
—— Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
—— Zum Großadmiral. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
Mendelssohn, Die Hochzeit d. Camacho. Op. 10 Kom. Oper.
—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Liederspiel in 1 Akte.
—— Loreley. Op. 98. Unvollendete Oper.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen. Mit französischem Text. Mit französischem u. handschriftl. deutschem Text 15 ℳ mehr.
—— Der Prophet. Oper in 5 Akten. M. franz. Text. Mit franz. u. handschriftl. dtsch. Text 15 ℳ mehr.
Mozart, Apollo u. Hyacinthus. Latein. Kom. in 1 Akte.
—— Ascanio in Alba. Theatr. Festspiel in 2 Akten.
—— Bastien u. Bastienne. Dtsch. Operette in 1 Akte.
—— Così fan tutte. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1311).
—— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. 1. Ausgabe.
—— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1310).
—— Die Entführung aus dem Serail. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (V.-A. 1307).
—— La finta Giardiniera. Kom. Oper in 3 Akten. (Deutsch-ital.)
—— La finta semplice. Kom. Oper in 3 Akten (Ital.).
—— Die Hochzeit des Figaro. Kom. Oper in 4 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1308).
—— Idomeneo. Oper in 3 Akten. Neue Ausgabe v. J. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1306).
—— Lucio Silla. Oper in 3 Akten. (Ital.)
—— Mitridate, Rè di Ponto. Oper in 3 Akten (ital.).
—— L'Oca del Cairo. Kom. Oper in 2 Akten (ital.).
—— Il Rè pastore. Dramat. Festspiel in 2 Akten. (Deutsch-ital.).
—— Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz. (V.-A. 1308).