E 25

EDITION BREITKOPF

Nr. 2443

LISZT

Symphonische Dichtungen

Symphonic Poems ⋆ Poèmes symphoniques

Nr. 3

Les Préludes

Piano solo

FRANZ LISZT

Symphonische Dichtungen

für Pianoforte zu zwei Händen

Nr.	Nr.	Nr.
1. Ce qu'on entend sur la montagne	4. Orpheus	9. Hungaria
2. Tasso, Lamento e Trionfo	5. Prometheus	10. Hamlet
3. Les Préludes (Stradal)	6. Mazeppa	11. Hunnenschlacht
	7. Festklänge	12. Die Ideale
	8. Héroïde funèbre	

Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphonischen Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo."

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
E. B. 2441/53

Printed in Germany

PRÄLUDIEN.

NACH LAMARTINE.

SYMPHONISCHE DICHTUNG NR. 3 VON F. LISZT.

Was andres ist unser Leben, als eine Reihenfolge von Präludien zu jenem unbekannten Gesang, dessen erste und feierliche Note der Tod anstimmt? Die Liebe ist das leuchtende Frührot jedes Herzens; in welchem Geschick aber wurden nicht die ersten Wonnen des Glücks von dem Brausen des Sturmes unterbrochen, der mit rauhem Odem seine holden Illusionen verweht, mit tödlichem Blitz seinen Altar zerstört, — und welche, im Innersten verwundete Seele suchte nicht gern nach solchen Erschütterungen in der lieblichen Stille des Landlebens die eignen Erinnerungen einzuwiegen? Dennoch trägt der Mann nicht lange die wohlige Ruhe inmitten besänftigender Naturstimmungen, und „wenn der Drommete Sturmsignal ertönt", eilt er, wie immer der Krieg heißen möge, der ihn in die Reihen der Streitenden ruft, auf den gefahrvollsten Posten, um im Gedränge des Kampfes wieder zum ganzen Bewußtwerden seiner selbst und in den vollen Besitz seiner Kraft zu gelangen.

(Übers. von P. Cornelius.)

LES PRÉLUDES

D'APRÈS LAMARTINE*).

POÈME SYMPHONIQUE No. 3 DE F. LISZT.

Notre vie est-elle autre chose qu'une série de Préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et solennelle note? — L'amour forme l'aurore enchantée de toute existence; mais quelle est la destinée où les premières voluptés du bonheur ne sont point interrompues par quelque orage dont le souffle mortel dissipe ses belles illusions, dont la foudre fatale consume son autel, et quelle est l'âme cruellement blessée qui, au sortir d'une de ces tempêtes, ne cherche à reposer ses souvenirs dans le calme si doux de la vie des champs? Cependant l'homme ne se résigne guère à goûter longtemps la bienfaisante tiédeur qui l'a d'abord charmé au sein de la nature, et lorsque «la trompette a jeté le signal des alarmes», il court au poste périlleux quelle que soit la guerre qui l'appelle à ses rangs, afin de retrouver dans le combat la pleine conscience de lui-mème et l'entière possession de ses forces.

*) Méditations poétiques.

THE PRELUDES

AFTER LAMARTINE'S "MÉDITATIONS POETIQUES").

SYMPHONIC POEM No. 3 BY F. LISZT.

What else is our life but a series of preludes to that unknown Hymn, the first and solemn note of which is intoned by Death? — Love is the glowing dawn of all existence; but what is the fate where the first delights of happiness are not interrupted by some storm, the mortal blast of which dissipates its fine illusions, the fatal lightning of which consumes its altar; and where in the cruelly wounded soul which, on issuing from one of these tempests, does not endeavor to rest his recollection in the calm serenity of life in the fields? Nevertheless man hardly gives himself up for long to the enjoyment of the beneficent stillness which at first he has shared in Nature's bosom, and when "the trumpet sounds the alarm", he hastens, to the dangerous post, whatever the war may be, which calls him to its ranks, in order at last to recover in the combat full consciousness of himself and entire possession of his energy.

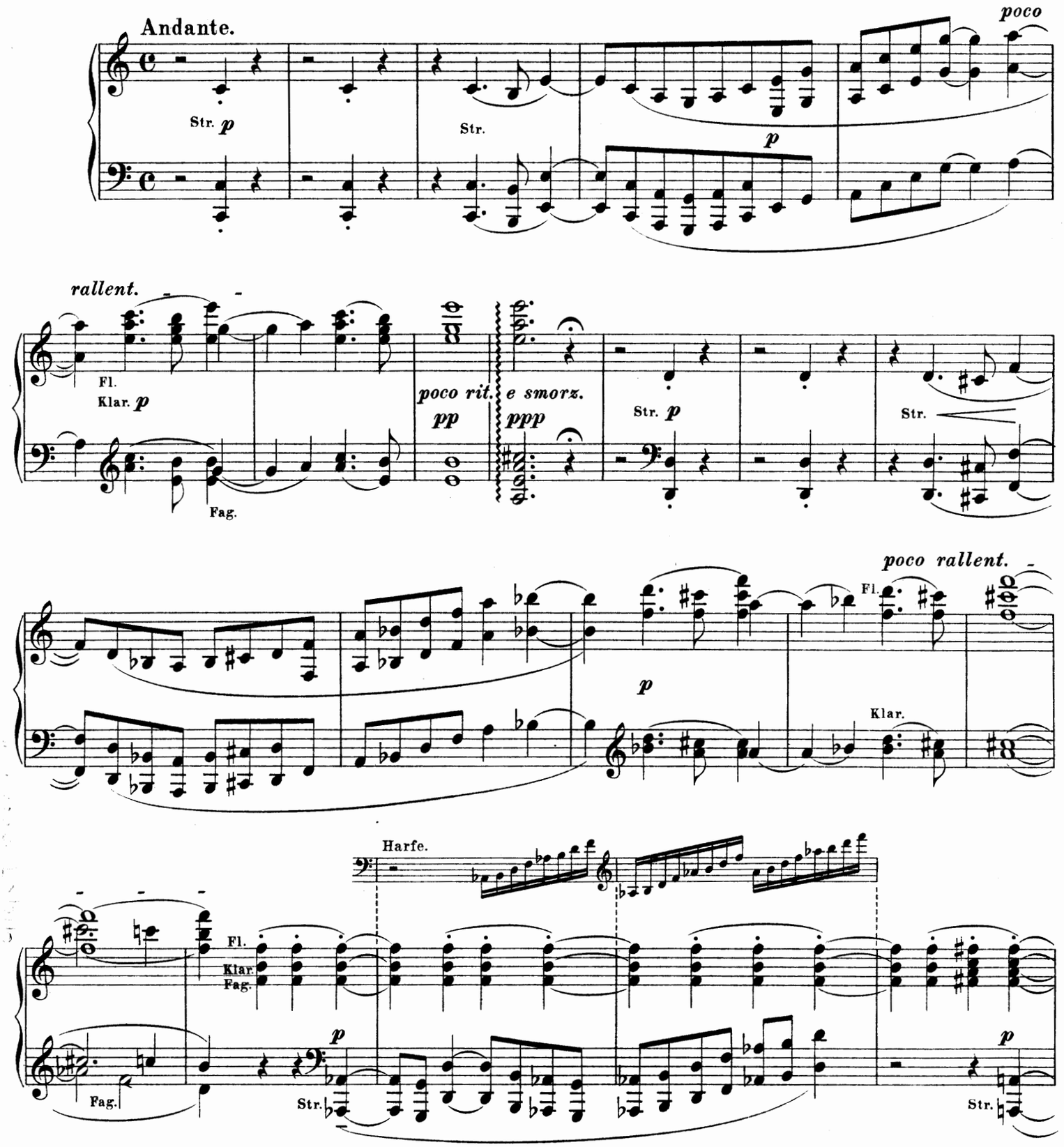
Les Préludes.

Symphonische Dichtung für großes Orchester

von

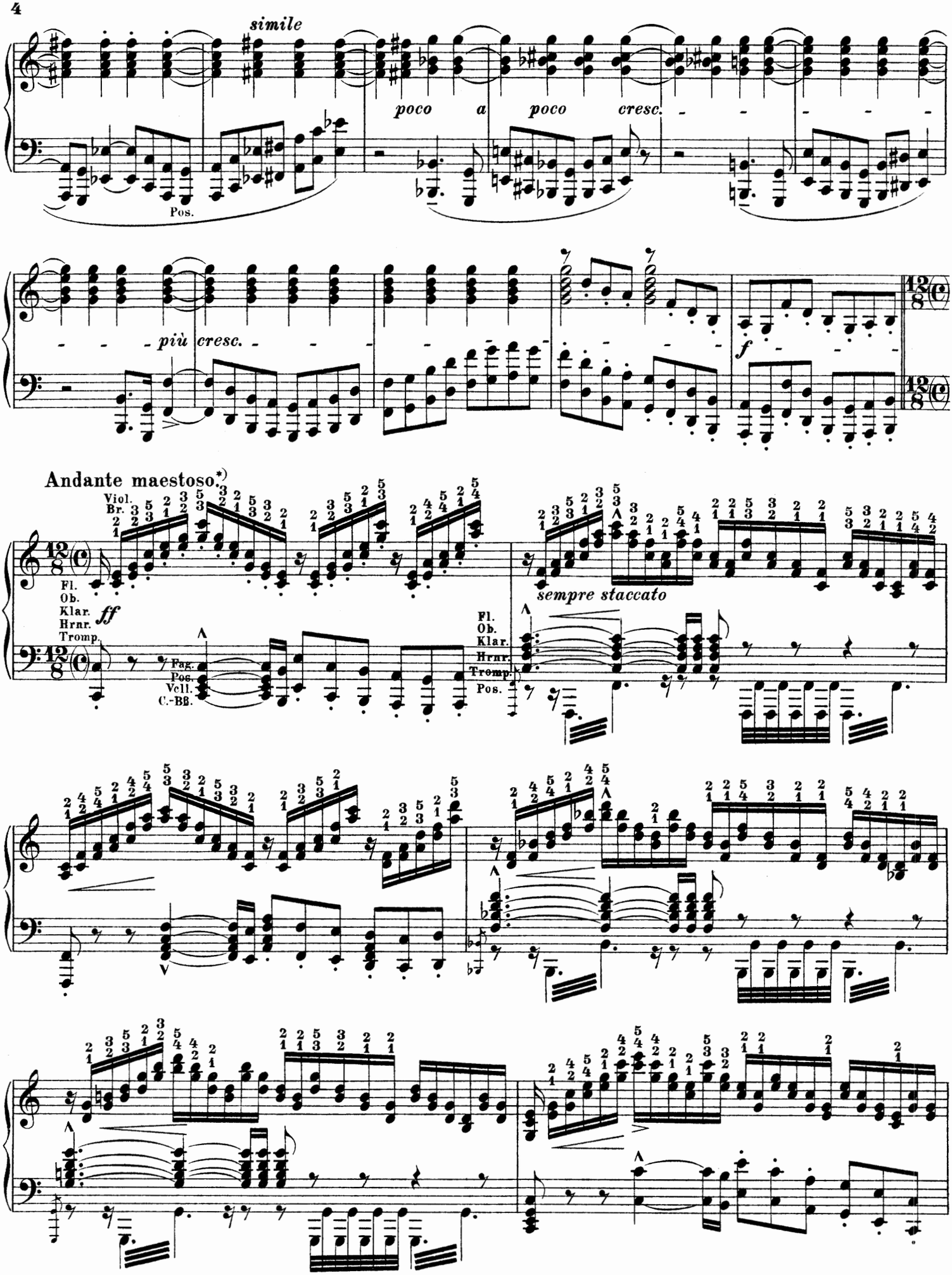
FRANZ LISZT.

Bearbeitung von August Stradal.

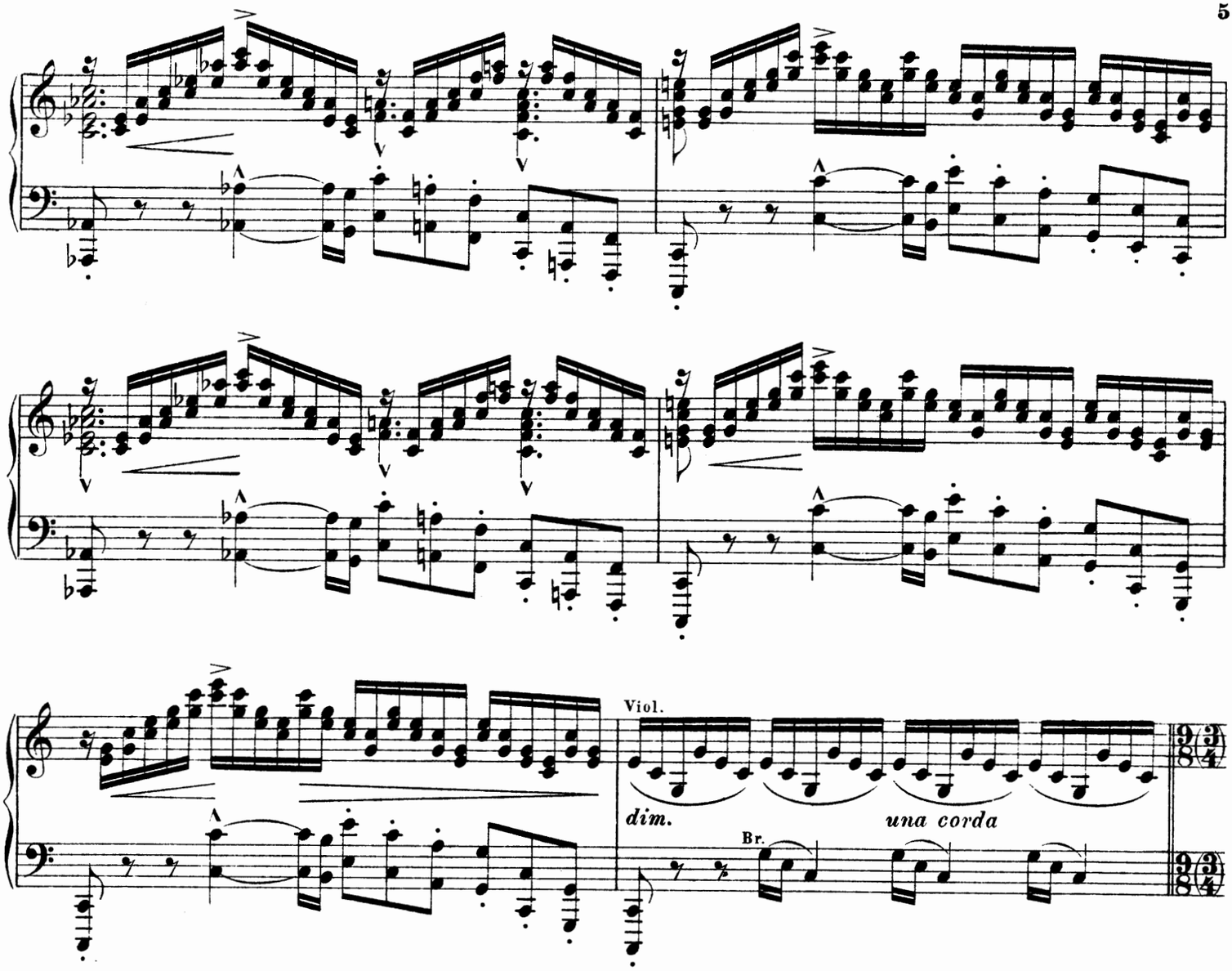


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 2443.

Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

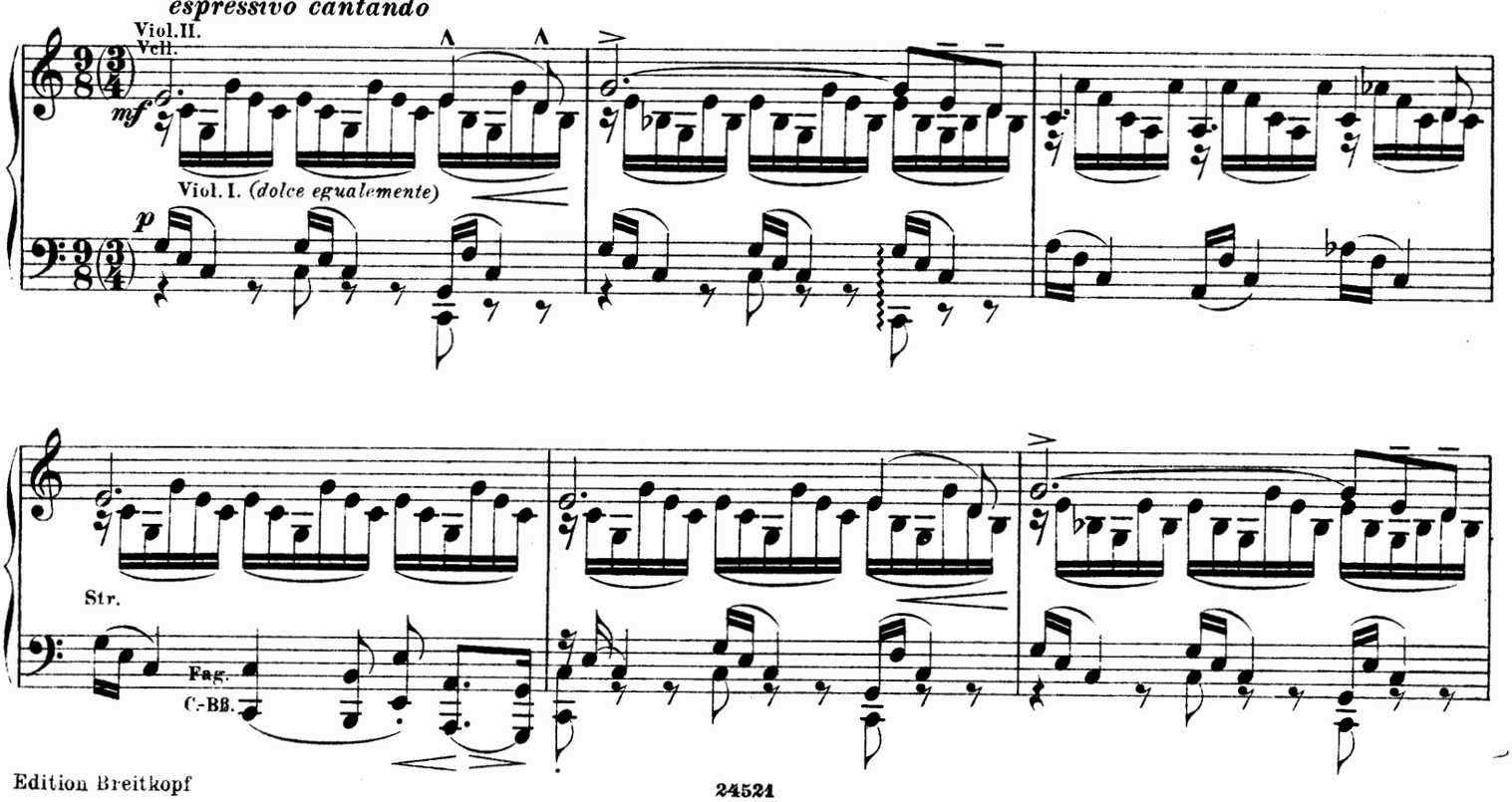


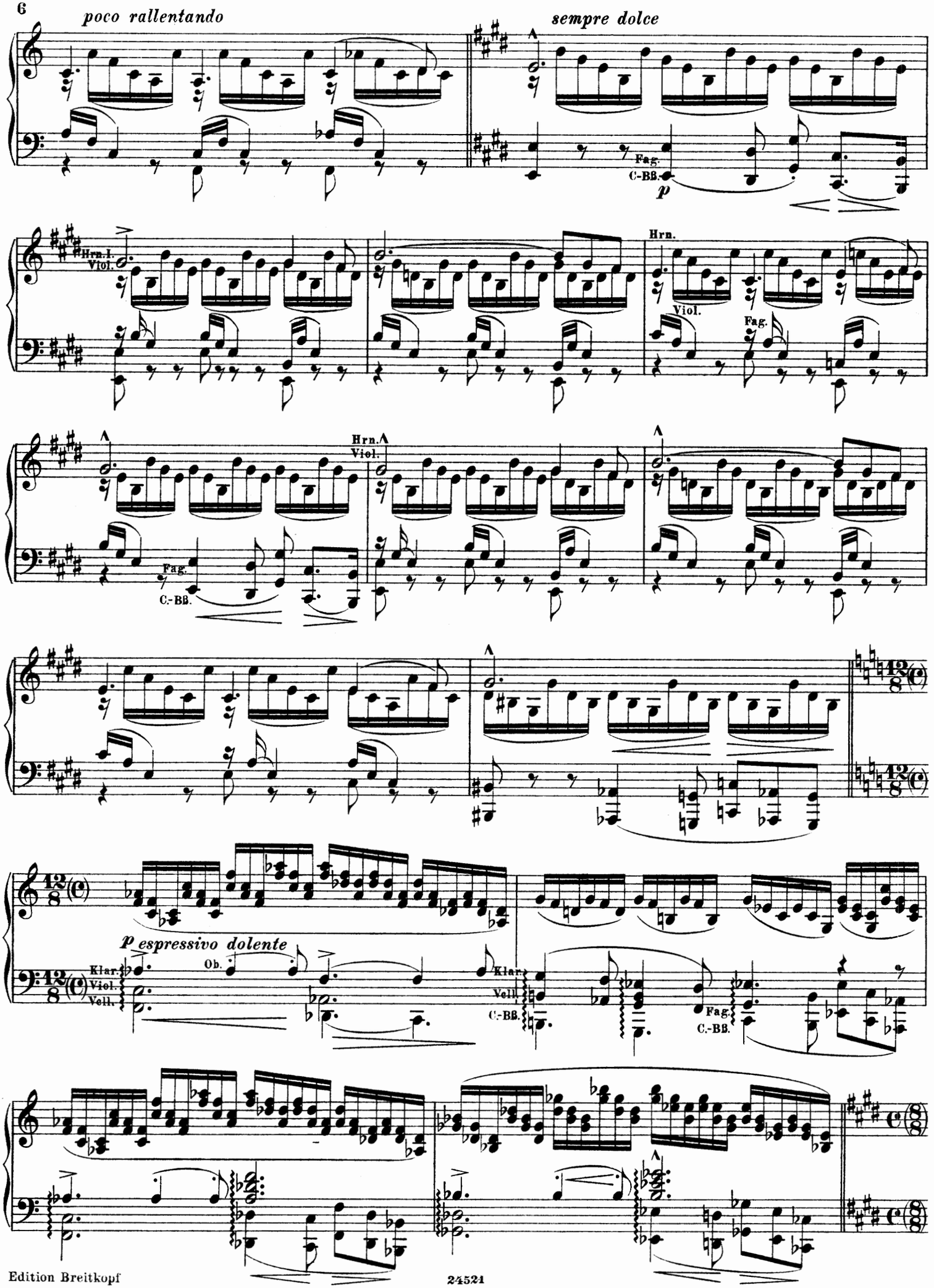
*) Sehr langsam zu spielen. Die Bässe gewaltig und breit *(molto pesante e molto marcato)*.

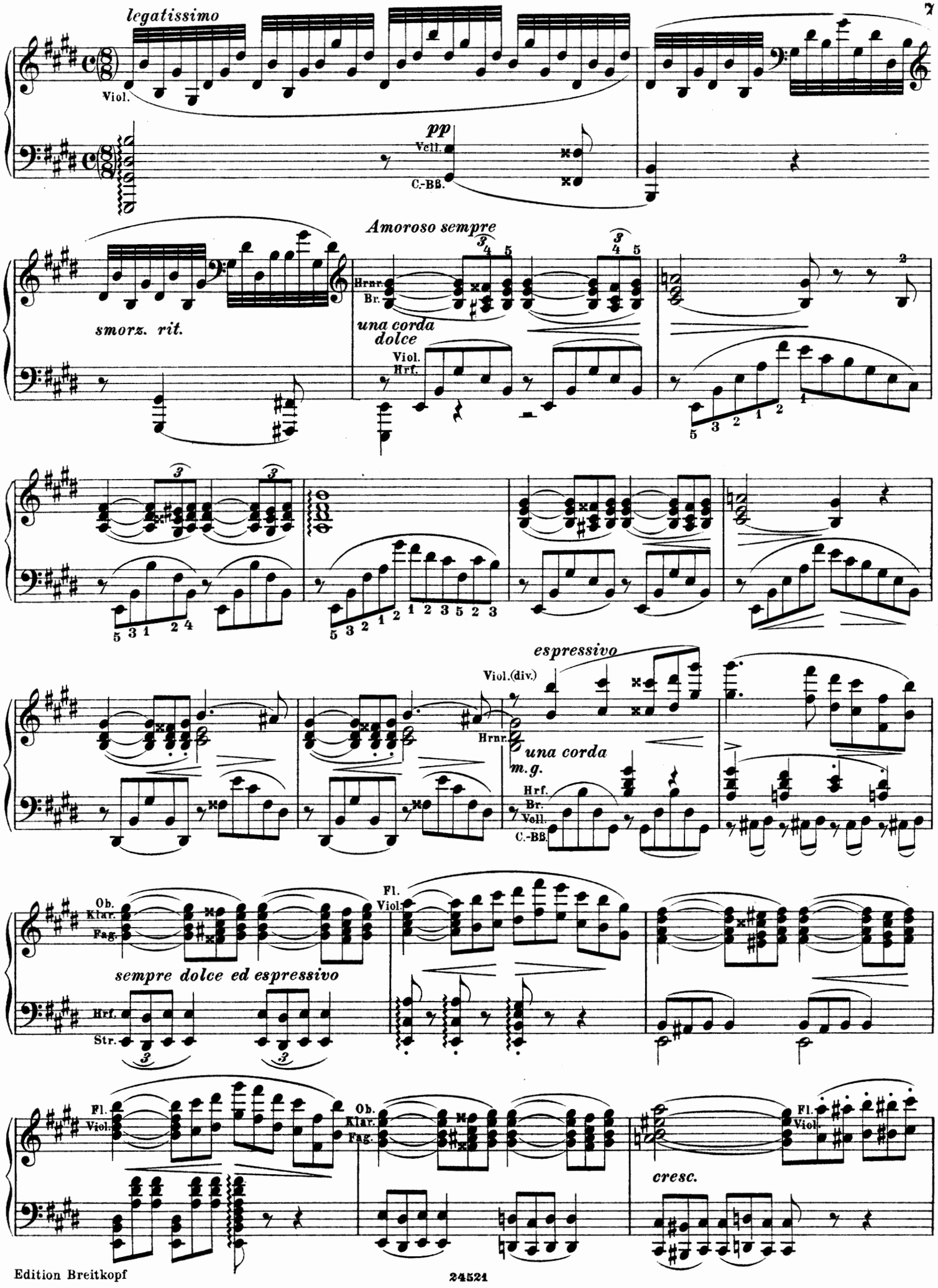


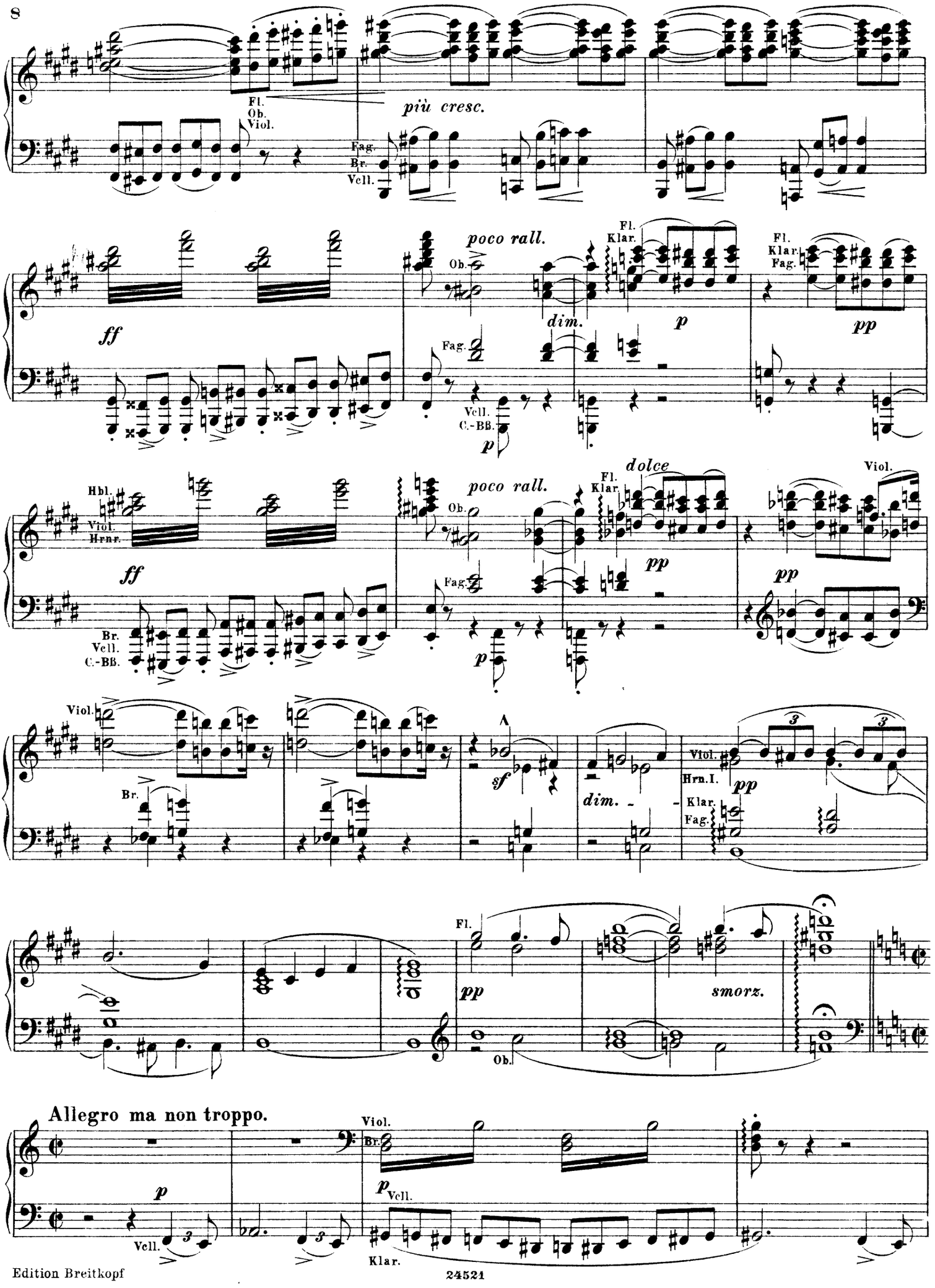
L'istesso tempo.

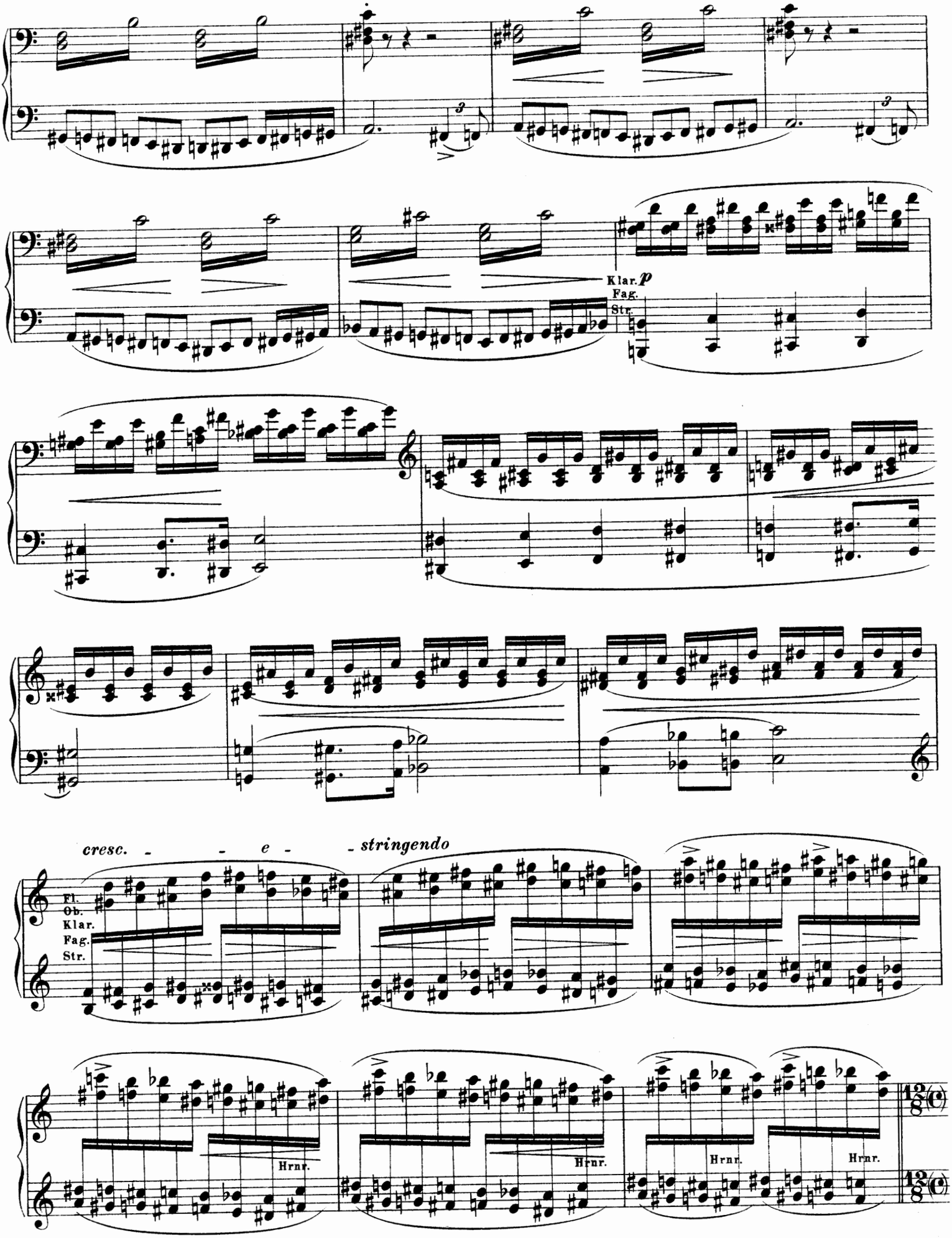
espressivo cantando



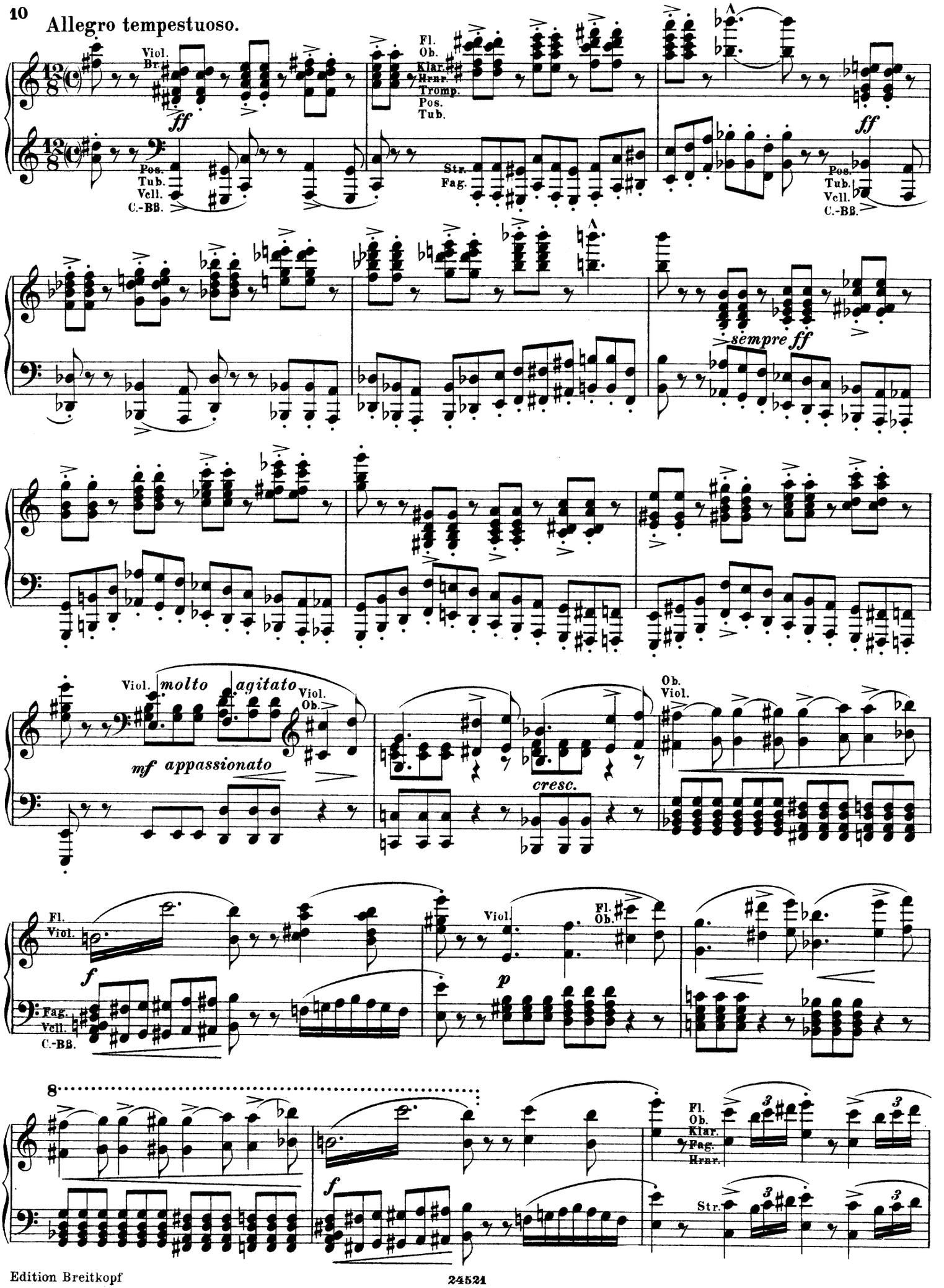

poco rallentando
sempre dolce
Fag.
C-BB.
p
Hrn.I.
Viol.
Hrn.
Viol.
Fag.
Hrn.
Viol.
Fag.
C.-BB.
12/8
p espressivo dolente
Ob.
Klar.
Viol.
Vell.
Klar.
Vell.
C.-BB.
Fag.
C.-BB.

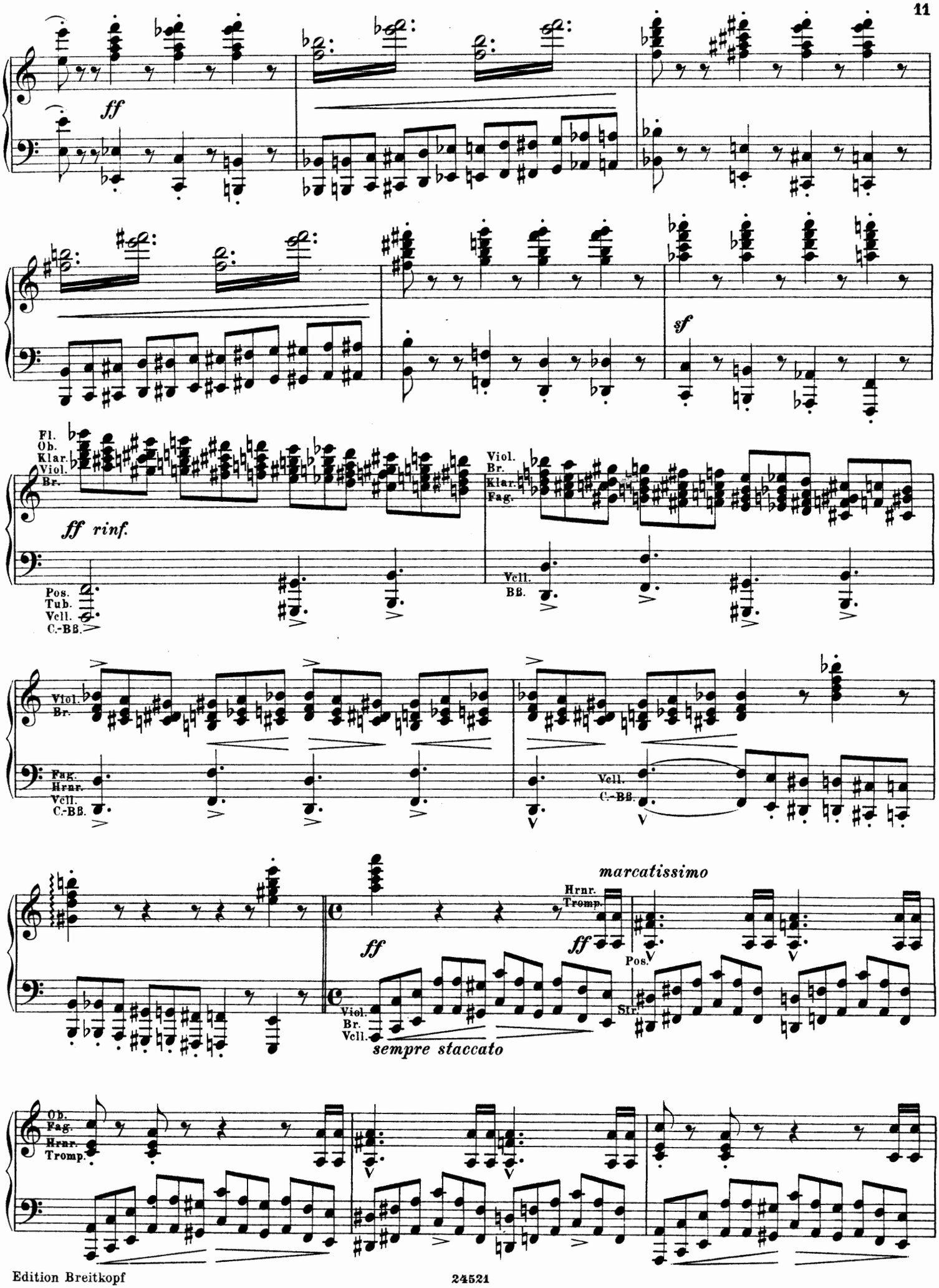

legatissimo
Viol.
pp
Vcll.
C.-BB.
Amoroso sempre
Hrnr.
Br.
smorz. rit.
una corda
dolce
Viol.
Hrf.
espressivo
Viol.(div.)
Hrnr.
una corda
m.g.
Hrf.
Br.
Vcll.
C.-BB.
Ob.
Klar.
Fag.
Fl.
Viol.
sempre dolce ed espressivo
Hrf.
Str.
Fl.
Viol.
Ob.
Klar.
Fag.
cresc.
Fl.
Viol.

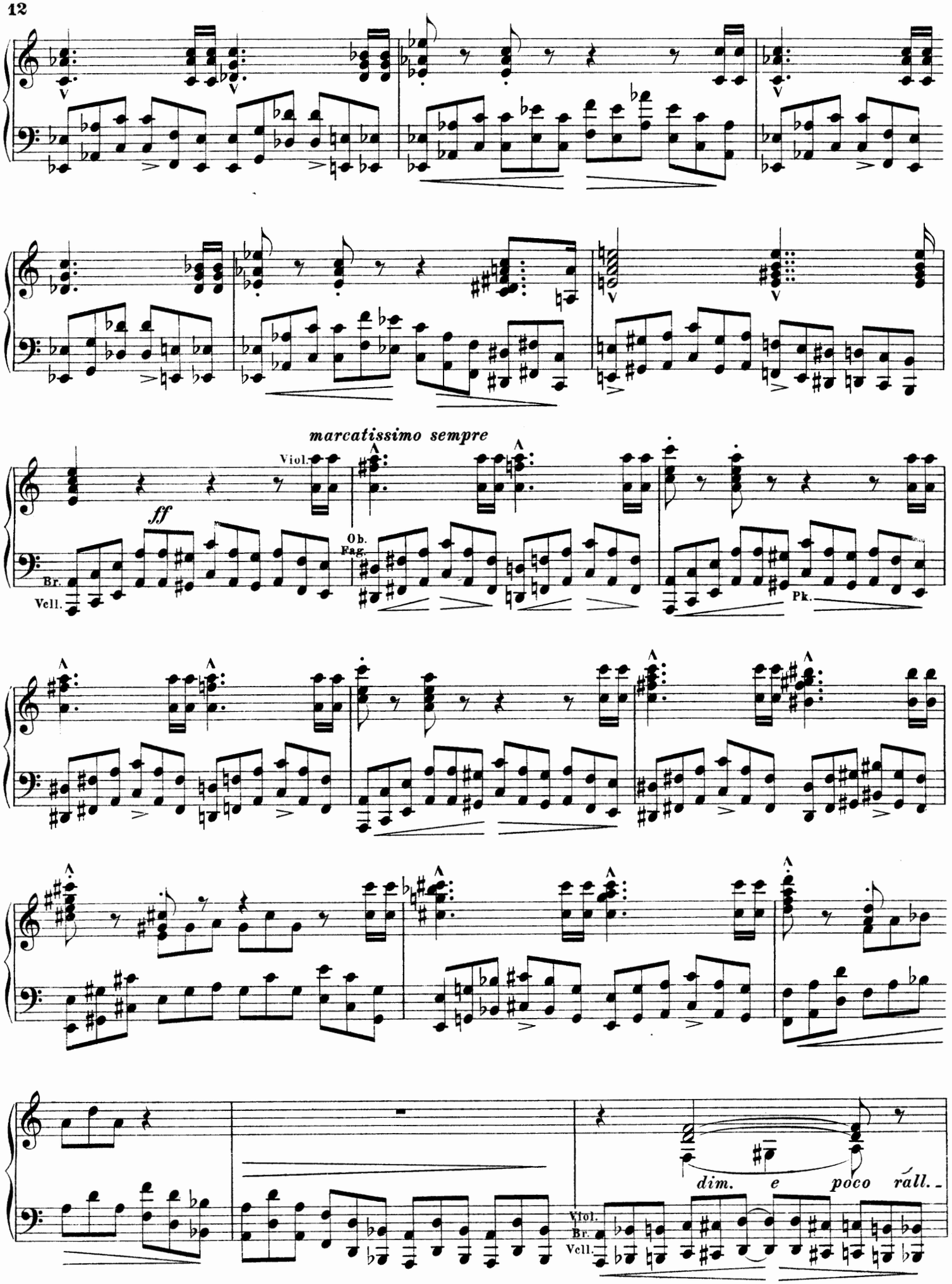

Fl.
Ob.
Viol.
più cresc.
Fag.
Br.
Vcll.
ff
poco rall.
Ob.
Fl.
Klar.
dim.
p
Fag.
Vcll.
C.-BB.
p
Fl.
Klar.
Fag.
pp
Hbl.
Viol.
Hrnr.
ff
poco rall.
Ob.
Fl.
Klar.
dolce
pp
Fag.
p
Viol.
pp
Br.
Vcll.
C.-BB.
Viol.
Br.
sf
dim.
Viol.
Hrn.I.
pp
Klar.
Fag.
Fl.
pp
smorz.
Ob.
Allegro ma non troppo.
Viol.
Br.
p
Vcll.
p
Vcll.
Klar.

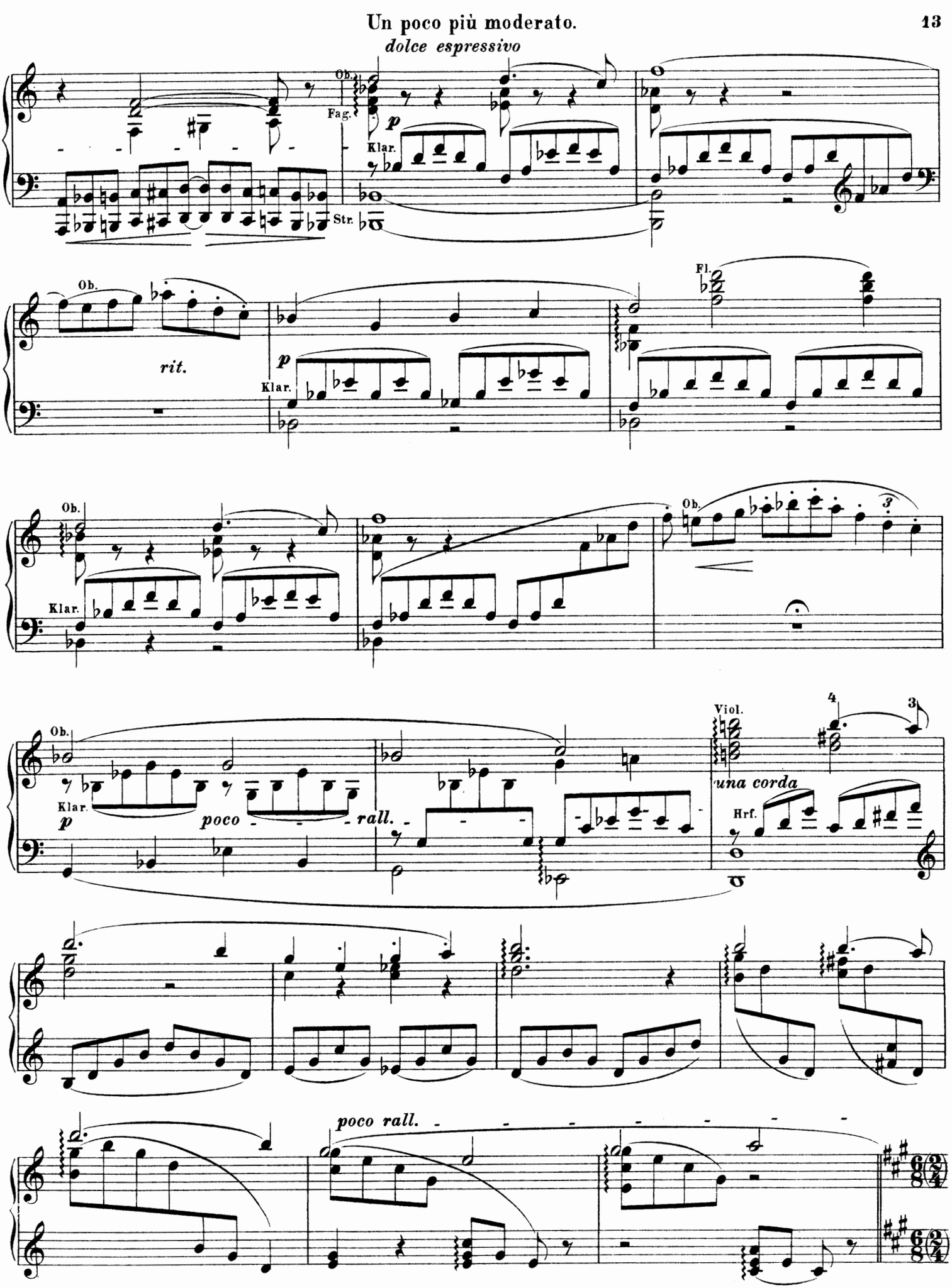

Klar. p
Fag.
Str.
cresc. - - e - - stringendo
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Str.
Hrnr.
Hrnr.
Hrnr.
Hrnr.

Allegro tempestuoso.

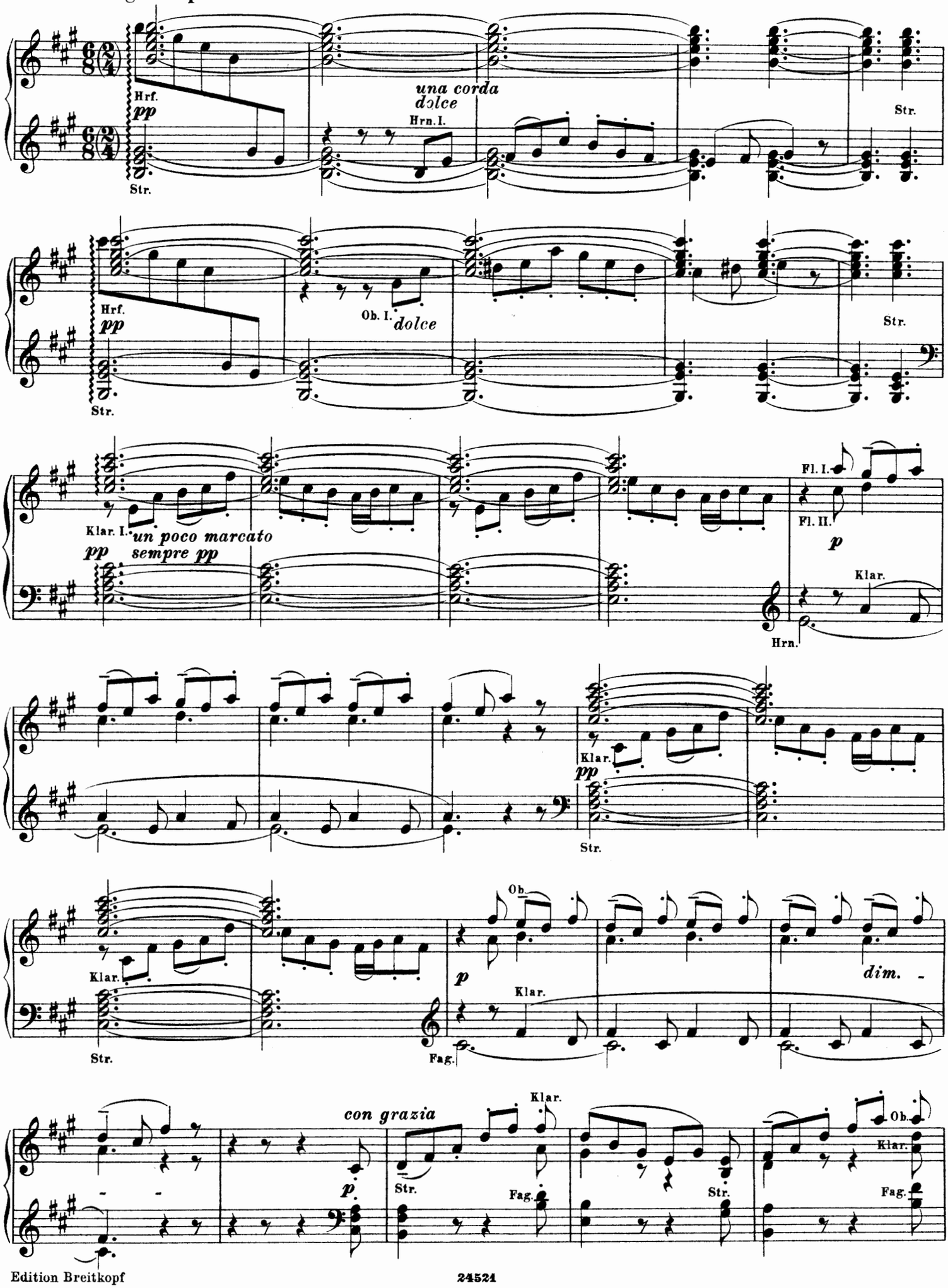


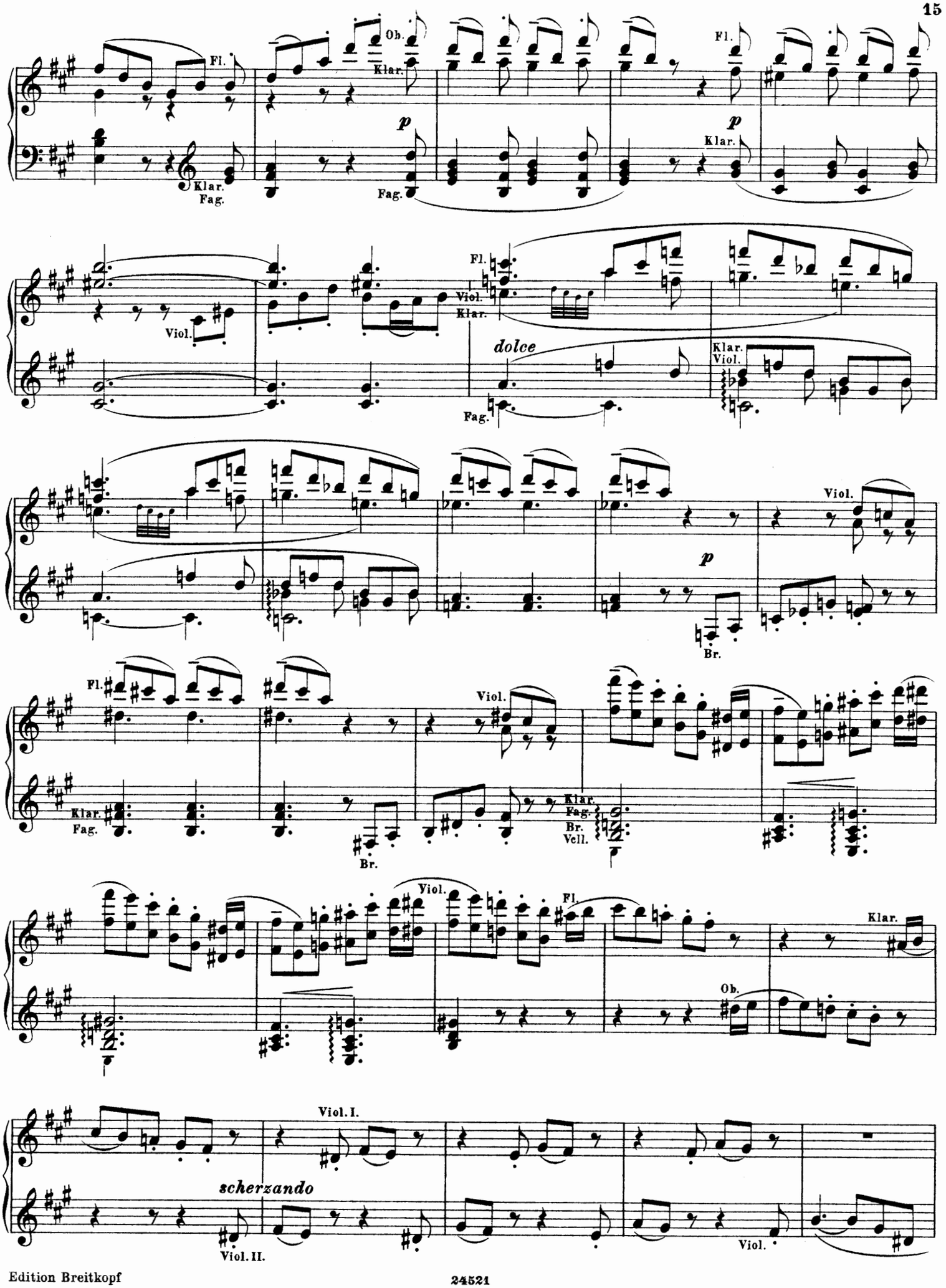

ff
sf
Fl.
Ob.
Klar.
Viol.
Br.
ff rinf.
Pos.
Tub.
Vcll.
C.-BB.
Viol.
Br.
Klar.
Fag.
Vcll.
BB.
Fag.
Hrnr.
Vcll.
C.-BB.
marcatissimo
Hrnr.
Tromp.
Pos.
Str.
sempre staccato
Ob.
Fag.
Hrnr.
Tromp.

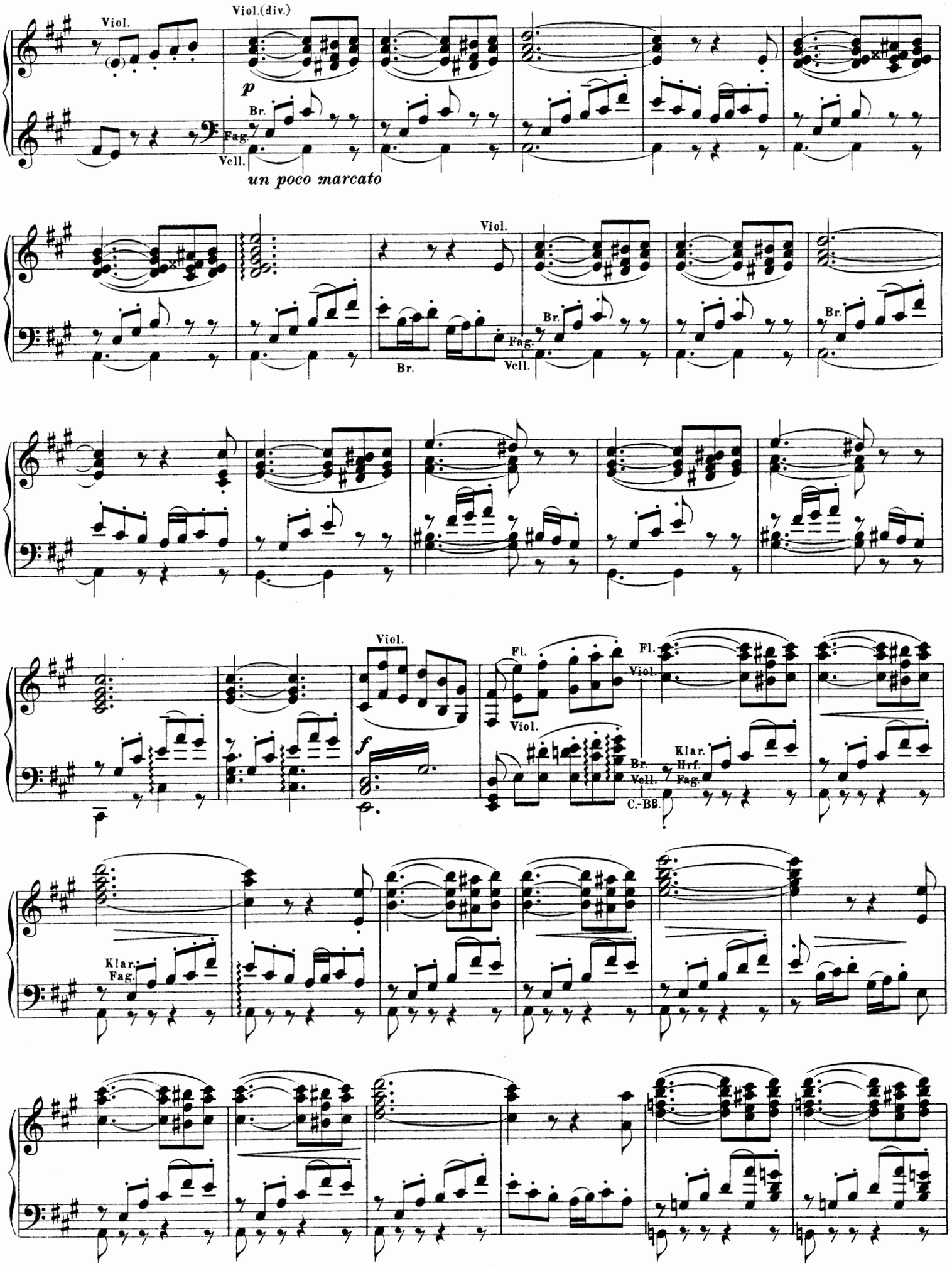

marcatissimo sempre
ff
Viol.
Ob.
Fag.
Br.
Vcll.
Pk.
dim. e poco rall.
Viol.
Br.
Vcll.

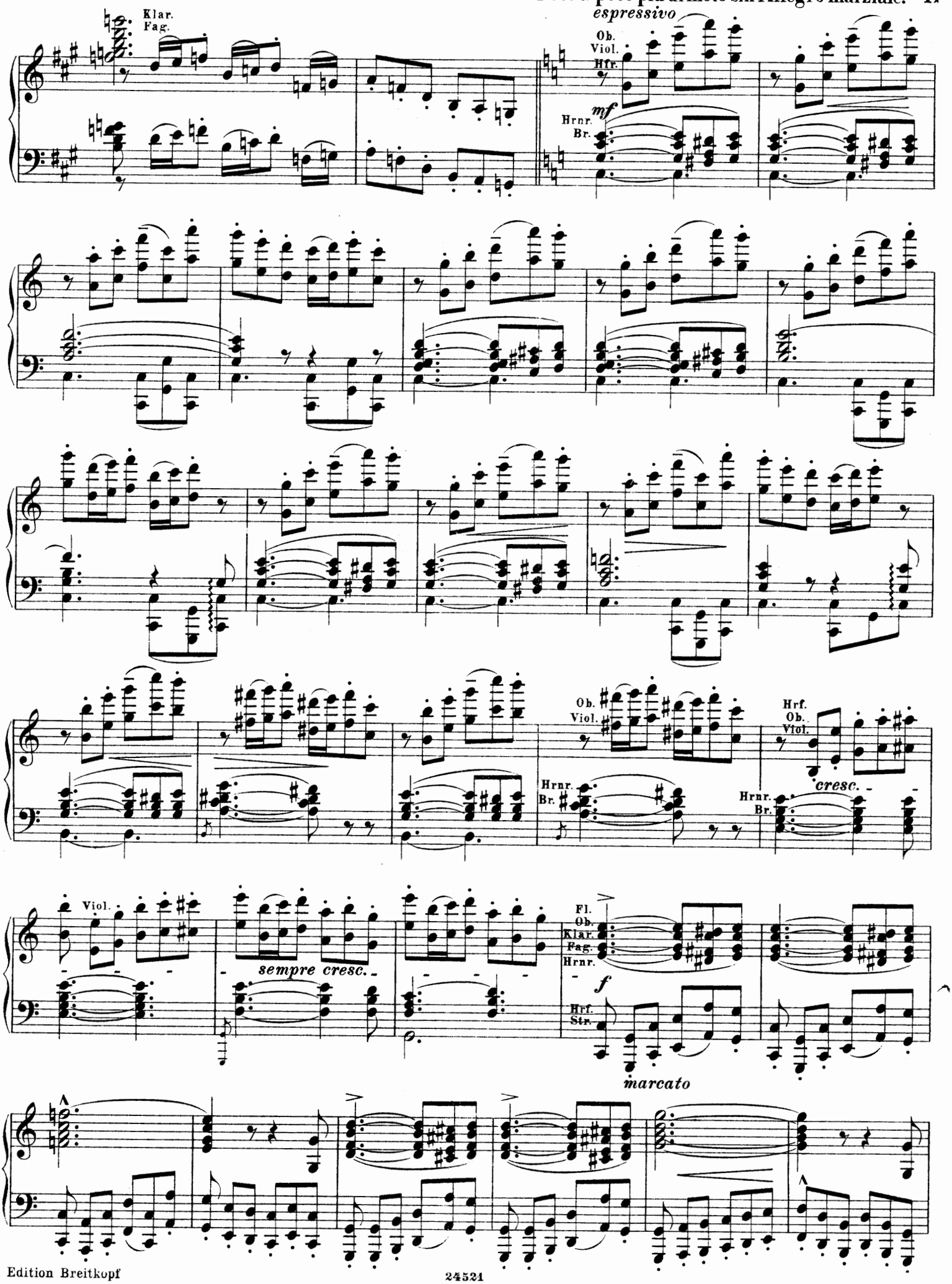

Un poco più moderato.
dolce espressivo
Ob.
Fag.
p
Klar.
Str.
Ob.
rit.
p
Klar.
Fl.
Ob.
Klar.
Ob.
3
Ob.
Klar.
p
poco - - - rall. -
Viol.
4
3
una corda
Hrf.
poco rall. - - - - - - - -

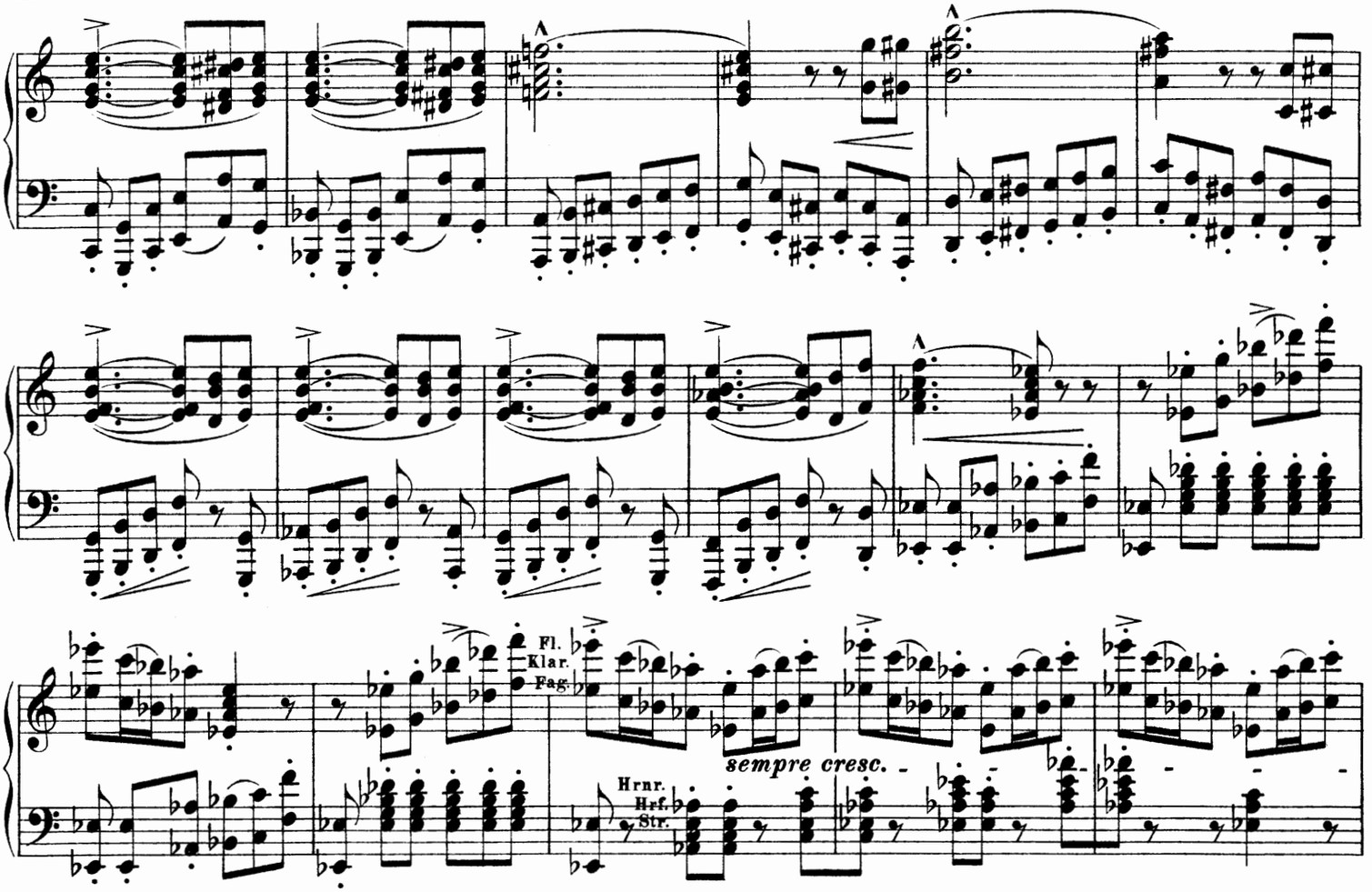
Allegretto pastorale.



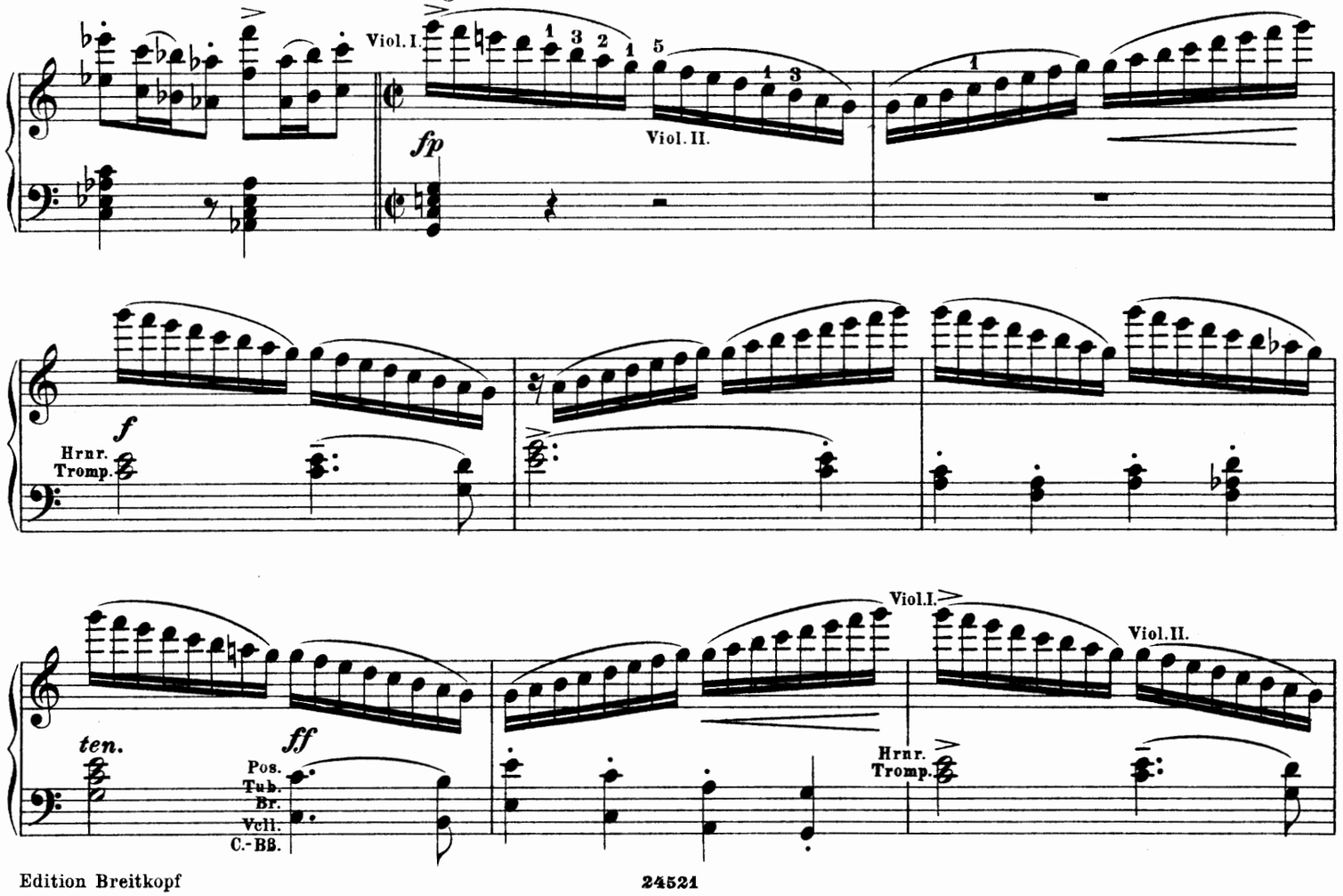

Fl.
Ob.
Klar.
Klar.
Fag.
p
Fag.
Fl.
p
Klar.
Viol.
Fl.
Viol.
Klar.
dolce
Fag.
Klar.
Viol.
Viol.
p
Br.
Fl.
Viol.
Klar.
Fag.
Br.
Klar.
Fag.
Br.
Vcll.
Viol.
Fl.
Klar.
Ob.
Viol. I.
scherzando
Viol. II.
Viol.

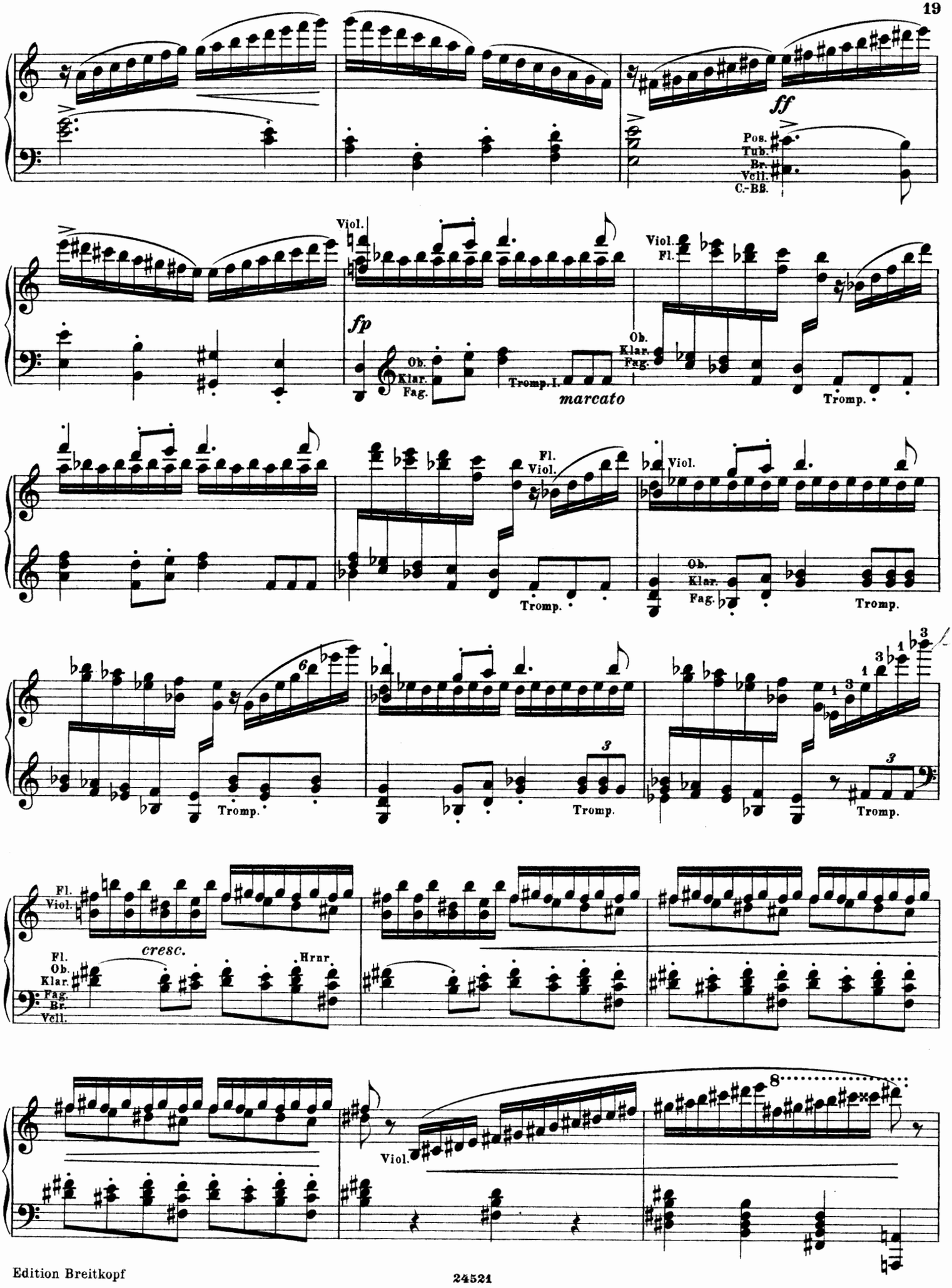

Viol.
Viol.(div.)
p
Br.
Fag.
Vcll.
un poco marcato
Viol.
Br.
Fag.
Vcll.
Br.
Br.
Viol.
f
Fl.
Viol.
Fl.
Viol.
Br.
Vcll.
C.-BB.
Klar.
Hrf.
Fag.
Klar.
Fag.

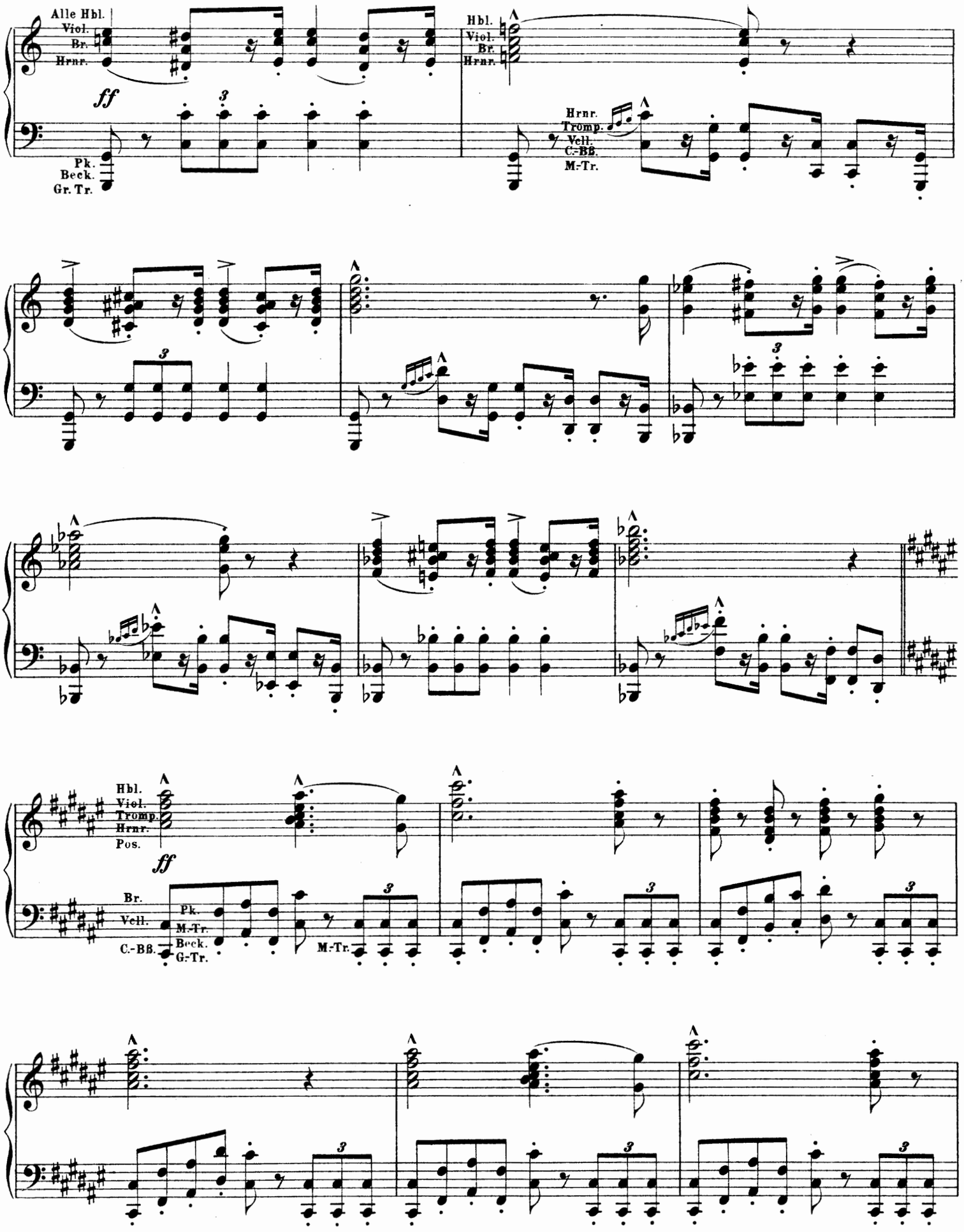

Klar.
Fag.
espressivo
Ob.
Viol.
Hfr.
mf
Hrnr.
Br.
Ob.
Viol.
Hrnr.
Br.
Hrf.
Ob.
Viol.
cresc.
Hrnr.
Br.
Viol.
sempre cresc.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrnr.
f
Hrf.
Str.
marcato

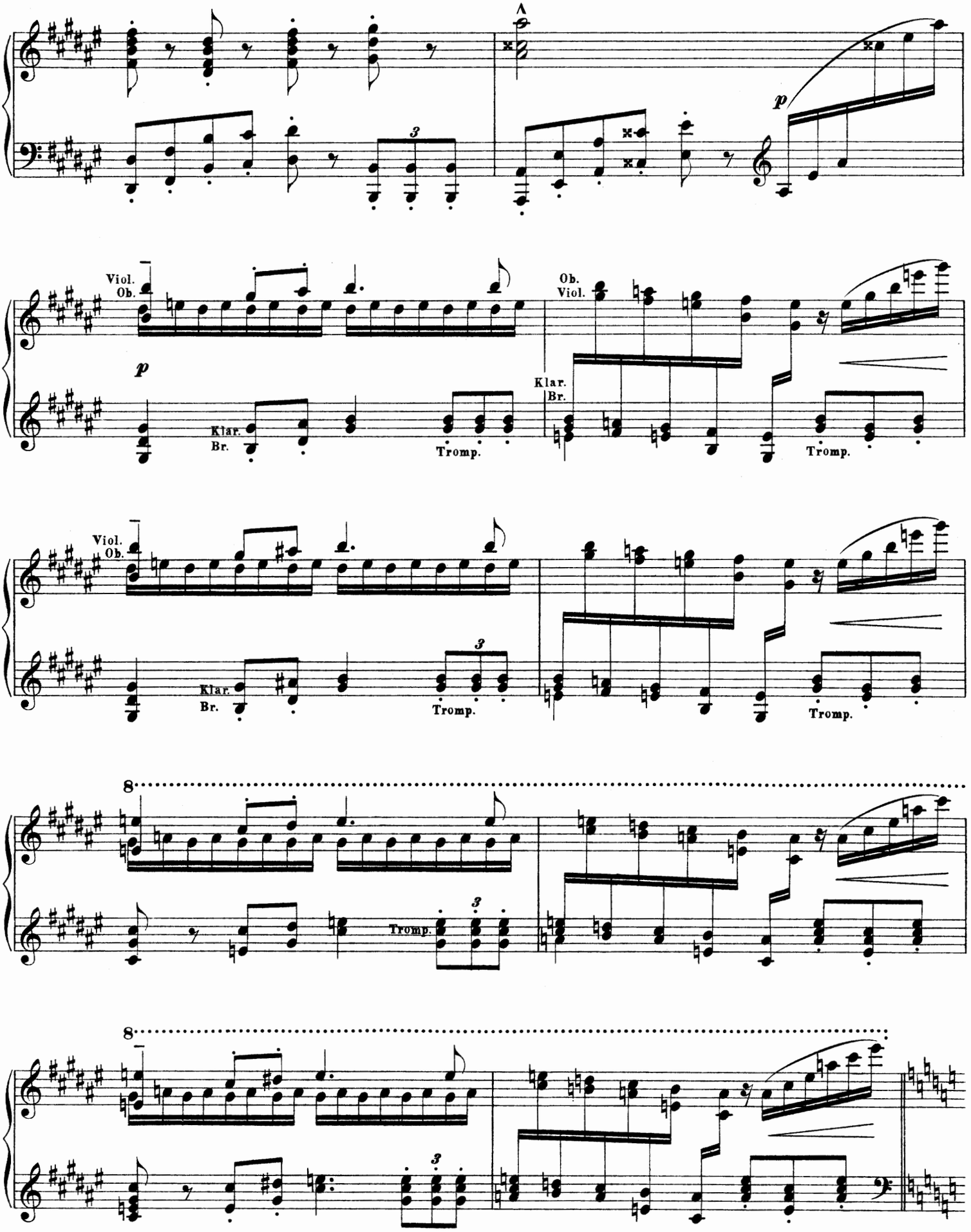


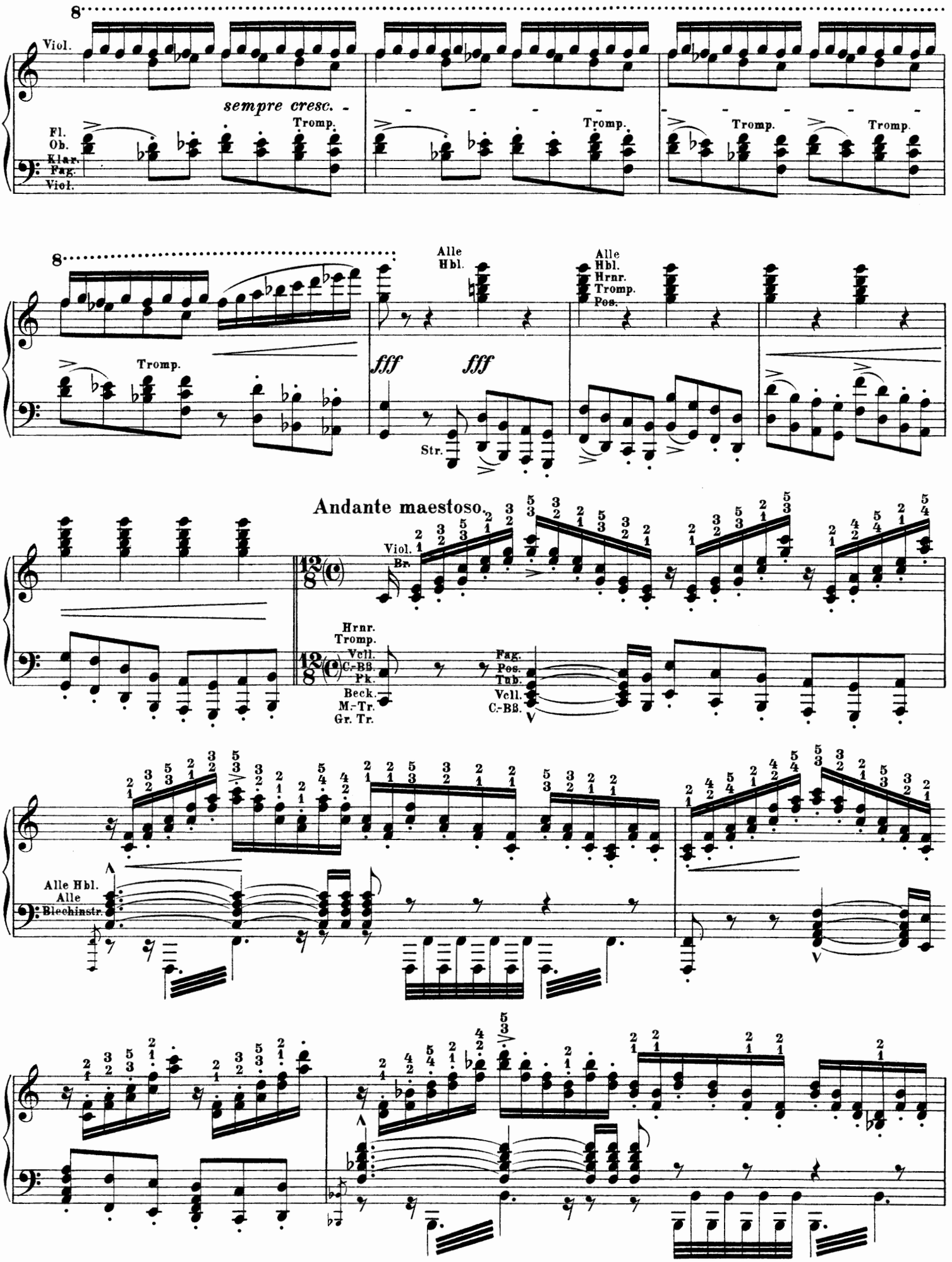
Allegro marziale animato.

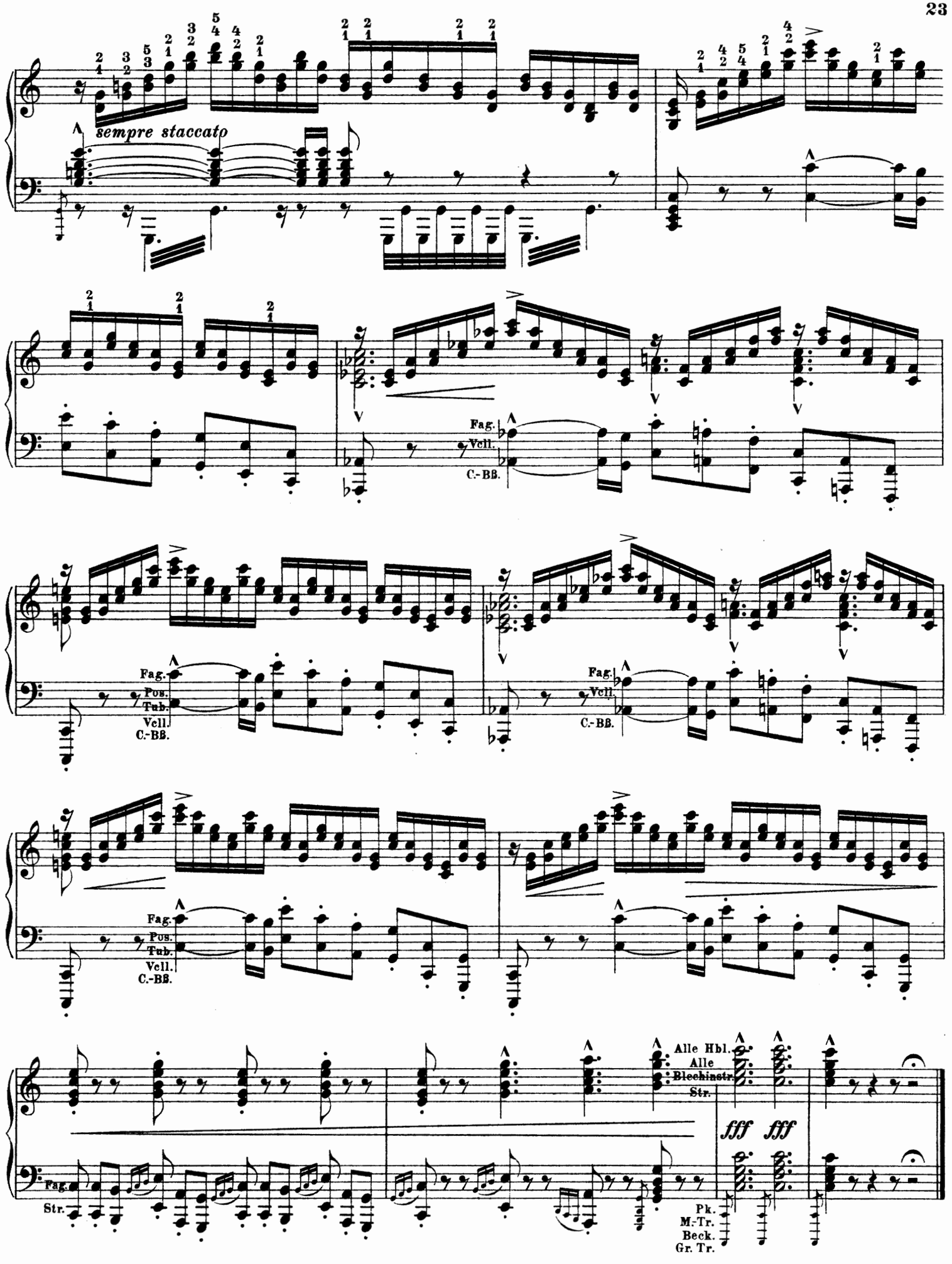



ff
Pos.
Tub.
Br.
Vcll.
C.-BB.
Viol.
fp
Ob.
Klar.
Fag.
Tromp. I.
marcato
Viol.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Tromp.
Fl.
Viol.
Tromp.
Viol.
Ob.
Klar.
Fag.
Tromp.
Tromp.
Tromp.
Fl.
Viol.
cresc.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Br.
Vcll.
Hrnr.
Viol.


Alle Hbl.
Viol.
Br.
Hrnr.
ff
Pk.
Beck.
Gr. Tr.
Hbl.
Viol.
Br.
Hrnr.
Hrnr.
Tromp.
Vcll.
C.-BB.
M.-Tr.
Hbl.
Viol.
Tromp.
Hrnr.
Pos.
ff
Br.
Vcll.
C.-BB.
Pk.
M.-Tr.
Beck.
G.-Tr.
M.-Tr.


p
Viol.
Ob.
Klar.
Br.
Tromp.
Ob.
Viol.
Klar.
Br.
Tromp.
Viol.
Ob.
Klar.
Br.
Tromp.
Tromp.
8
8


Viol.
sempre cresc.
Tromp.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Viol.
Alle Hbl.
Hrnr.
Pos.
fff
Str.
Andante maestoso.
Viol.
Br.
Hrnr.
Vcll.
C.-BB.
Pk.
Beck.
M.-Tr.
Gr. Tr.
Fag.
Tub.
Alle Hbl.
Alle
Blechinstr.


sempre staccato
Fag.
Vcll.
C.-BB.
Fag.
Pos.
Tub.
Vcll.
C.-BB.
Fag.
Vcll.
C.-BB.
Fag.
Pos.
Tub.
Vcll.
C.-BB.
Alle Hbl.
Alle
Blechinstr.
Str.
fff fff
Fag.
Str.
Pk.
M.-Tr.
Beck.
Gr. Tr.

EDITION BREITKOPF (VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL)

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

4928 **Illig, Fr.,** Op.3. Miniaturen, 4 Stücke.
362.402 **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-
543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
Jugendbibliothek f. d. Unterricht
1600 Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 - II. Mendelssohn (C.Kühner).
2032 - III. Fr. Schubert (Reinecke).
3866 **Junkelmann,** Op.25. Album.5 Stücke.
3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v.Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner,** Ausgew.Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op.61. Konz.Nr.1Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3868 **Kéler Béla,** Album.
3590 **Kessler,** Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).
1195a/b **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder. I/II.
1253/84 — Op. 71.100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit:
523 Reinecke. 4 Bde.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
4749 **Klengel, P.,** Op. 10. 6 kleine Vortragsstücke.
5030 — Op. 49. Fünf Fantasiestücke.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
4930 **Köhler,** Op. 50. Die ersten Etüden.
906 — Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
4931 — Op. 112. Spezial-Etüden.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
4938 — Op. 150. Tägliche Repetitionen.
4932 — Op. 151. Die leichtesten Etüden.
459/60 — Op. 165. Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — Dieselben in 12 Heften. Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
4933 — Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit.
4934 — Op. 243. Kinderfreund.
4935/37 — Op. 249. Lehrgang des Klavierspiels. I/III.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
1222 — Leichte Stücke (Op. 68. 98. 221).
1223 — Mel. Übungsstücke (Op. 216. 234).
1224 — Zur Übung und Unterhaltung (Op. 182. 288).
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
2841/43 **Krause,** Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr.Sonaten. Op.1,10,12,19,21,24.
356a/b — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24. 2 Bände.
3825 **Krehl,** Op. 11. Kinderstücke.
2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
4929 **Krüger, W.,** Op. 123. Le Cosaque.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50, 1635/38, 1670/73 **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp. Mustersamml. v. Etüden. H.1—12.
2801/4 — **Vortrags-Album,** Heft I/IV.
3861 **Kullak,** Op. 22. Die Gazelle.
3754/55 — Op. 48. Oktavenschule I/II.
3753 — Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
3854 — Op. 62. Kinderleben Heft I.
3855 — Op. 81. Kinderleben Heft II.
3862 — Op. 111 Nr. 4. Lützows wilde Jagd.
2742 **Kunz,** Op.14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 **Lanner-Album.**
4805/7 **Lebert und Stark,** Große theoret.-prakt. Klavierschule I/III.
4808/10 — — Neue Ausgabe von M. Pauer. I/III.
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
4340 **Arensky-Liadoff,** Album (A. Siloti).
4821/22 **Lieblinge, Unsre,** (Reinecke). Neue Ausgabe von M. Ritter. I. II.
1012/15 — (Reinecke) I/IV.
5001/4 **Liszt,** Gesammelte Klavierwerke (Ignaz Friedman). 4 Bände.
4961/72 — — Ausgabe in 12 Heften:
4961 I. Etüden.
4962 II. Ungarische Rhapsodien.
4963 III. Klavierkonzerte, Ungarische Phantasie.
4964 IV. Sonaten, Legenden, Ballade.
4965 V. Polonaisen, Consolations, Valse-Impromptu, Liebesträume usw.
4966 VI. Spanische Rhapsodie, Liebeslied usw.
4967 VII. Wanderjahre — Années de Pelerinage.
4968 VIII. Bach-Transkriptionen.
4969 IX. Schubert-Transkriptionen
4970 X. Transkriptionen aus Wagners Opern.
4971 XI. Lieder-Transkriptionen.
4972 XII. Opern-Paraphrasen.
1485 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
5011 — Abendklänge (Harmonies du soir).
3211 — Adelaide v. Beethoven.
4958 — Andantino capriccioso (Busoni).
5012 — An der Quelle (Au bord d'une source).
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
5013 — La Campanella.
5010 — — erleichtert (E. Parlow).
2867 — Consolations (Original).
2593 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6,
5014/16 — Consolations (Busoni-Da Motta). Nr.2. E dur — 3. Des dur — 5. E dur.
5038 — Es muß ein Wunderbares sein (A. Szendy).
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2581/92 — Dieselben einzeln. Nr. 1—12.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3830 — Figaro-Phantasie (**Busoni**).
5017 — Gnomenreigen.
5018 — Gondoliera aus «Venezia e Napoli».
5039 — In Liebeslust (A. Szendy).
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
5019 — Konzert-Etüde Nr. 3. Des dur.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
3124 — Lieder von Rob. Franz.
5037 — O komm im Traum (A. Szendy).
484 — Paganini-Etüden.
2551/56 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; 2. Es dur; 3. Campanella; 4. E dur; 5. E dur 6. A moll.
5020 — Petrarca-Sonett 123.
3863 — Phantasie «Ad nos» (**Busoni**).
1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet
366 — 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3388 — Sonate H moll.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441/53 — Dieselb. einzeln: Ce qu'on entend sur la montagne. Tasso. Les Préludes. Orpheus. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Héroide funèbre. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale. Triomphe funèbre.
4974 — Symph. Dichtungen. Auswahl (Ludw. Klee).
3471 — Dante-Symphonie.
5021 — Tarantella aus «Venezia e Napoli»
5022 — Waldesrauschen.
3863 **Liszt-Busoni,** Ad nos. Phantasie und Fuge.
4958 — Andantino capriccioso.
4839 — La Campanella.
4960 — Réminiscences de Don Juan.
3830 — Figaro-Phantasie.
4360 — Paganini-Etüde Nr. 6. A moll. Eine Transkriptionsstudie.
1898 **Loewe,** Album (Reinecke). 8.
1971 **Lortzing,** Album (Reinecke). 8.
319 **Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
3949 **Mac Dowell,** Op. 10. 1. mod. Suite.
3408 — Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3985 — Op. 32. 4 kleine Poesien.
4451/54 — Dieselben einzeln: Der Adler — Das Bächlein — Mondschein — Winter.
3929 — Op. 45. Sonata tragica G moll.
— Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden.
3911/22 — Dieselben einzeln.
3375 — Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
4777 — Op. 50. Sonata eroica G moll.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

5069 **Manas,** Suite.
372 **Marsch-Album.** 8.
2596 **Märsche** (Armeemärsche) leicht.
353 **Märsche,** Berühmte. Leicht bearb.
1988 **Marschner,** Album (G. Münzer). 8.
3964/65 **Mason,** Op. 9. Ländliche Bilder I/II.
2743 **Mayer, Ch.,** Op. 61. Etüden.
3065 — Op. 119. 12 Studien.
2744 — Op. 121. Jugendblüten.
3642/43 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.
3931 **Mendelssohn,** Klavierwerke (X. Scharwenka). Bd. I. Lieder ohne Worte.
3932 Bd. II. Kompositionen.
3933 Bd. III. »
3934 Bd. IV. »
3935 Bd. V. Konzerte u. Konzertstücke.
3767 — Capriccio brillant H m. Op. 22. (X. Scharwenka).
3768 — Konz. Nr. 1 G m. Op. 25. (Scharw.)
3769 — Konz. Nr. 2 D m. Op. 40. (Scharw.)
130.726 — Album (Reinecke). 8. I/II.
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
721 — 48 Lieder ohne Worte. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Prachtausgabe von K. Klindworth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
3760 — Rondo brillant Op. 29 (Scharw.).
3790 — Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43 (X. Scharwenka).
1481 — Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
1915 — Leichte Stücke (C. Kühner).
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
3234 **Merkel,** Op. 18. Albumbl. (Germer)
3620 — Op. 24. Im grünen Hain.
2264 — Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
3925 — Op. 27. Frühlingsbotschaft.
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Maienblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse-Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
3677 — Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F dur.
4864/65 — Album (X. Scharwenka). I/II.
1469 **Meyerbeer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhtanz u. Galopp a. Prophet.
3391/95 **Modernes Vortragsalbum** (Germer). I—V.
2148 **Moscheles,** Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos.
200.763 **Mozart,** Album I/II. 8.
3987 — Andantino a. d. 9. Klavierkonzert (**Busoni**).
3587 — Les petits riens, Ballettmusik.
3276 — Mozart als 8jähr. Komponist.
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740 — Larghetto, A dur (Reinecke).
3279 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
800 — Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).
801 — — Nr. 9, D (32) (Röhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe. (Breslaur).
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
802 — Symph. G (K.-V. Anh.293) (Röhr).
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 **Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92 **Neue philharm. Bibliothek.** (Stark) I/II.
1267.1529 **Neue Meister.** 2 Bde.
3885 **Neustedt,** Gav. de Marie Antoinette.
1317 **Nicodé,** Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97 — Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben.
1157 **Notturnen-Album** (Pauer). 8.
3519 **Offenbach,** Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525 — Berühmte Barcarole.
3554 — Operetten-Album.
4360 **Paganini-Liszt,** Violin-Etüde Nr. 6 Am. Eine Transkriptionsstud. v. **Busoni.**
4926 **Pander,** Ballade C moll.
368/71 **Perles musicales.** I/IV. 8.
339/44 **Pianofortemusik** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746 **Pischna,** 60 Exercices progressifs.
1252 **Plaidy,** Technische Studien.
1767 — — (K. Klindworth).
2042 — — Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119 — — Deutsch-russisch.
2213 — Le Mécanisme du Piano.
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg).
563/5 **Raff,** Klavierwerke. Bd. I/III.
1967 — Album (Reinecke). 8.
3831/33 — Album (Glossner) I/III.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2046 **Ramann, L.,** Erste Elementarstufe.
2510 **Rameau, J. Ph.,** Gavotte u. Variat
2745 **Reger, Max,** Op. 44. Kl. Vortragsst
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücl
3419 — Blätter und Blüten. Album.
2747 — Ausgew. Choralvorspiele v. Ba
1674 **Reinecke,** Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manf
3948 — Op. 47. 3 Sonatinen.
3301/3 — Dieselben einzeln.
4739 — Op. 57. Alte und neue Tänze.
2494/96 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845 — Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
2511/16 — Op. 136. 6 Min.-Sonat. 1—6.
4880 — Op. 145. Ernstes und Heite es
1002 — Op. 154. Aus uns. vier Wä
2917 — Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
2473/78 — Op. 173. 6 leichte Suiten. Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen. — 2. Suite pastorale. — 3. Suite à la Rococo. — 4. Nordische Suite. — 5. Ball-Suite. — 6. Canonische Suite.
— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1 -3.
3364 — — Nr. 4. E moll.
— — Nr. 5. Es dur.
2926 — 18 leichte Stücke nach Kinderliedern.
2925 — 27 leichte Stücke n. Kinderliedern
2900 — 6 Lieder-Sonatinen.
4821/23 — Unsre Lieblinge. Neue Ausga von M. Ritter. I/III.
1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.
3401/3 **Rheinberger,** Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.
3823 — Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497 **Ries,** Op. 55. Konz. Cis m. (Reinec
1078/79 **Rinaldi,** Reflets et Paysages. I/I.
2807 **Röntgen,** Op. 6. Ballade, D m.
1004 — Julklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke
1356 **Rubinstein,** Album (Reineck
3304 — Op. 20. Sonate Nr. 2 C mol
3621 — Op. 21. 3 Capricen.
2544/46 — Op. 22. 3 Serenaden.
3305 — Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001 **Sachs,** Aus d. Jugendzeit. 30 kl. St
1868.2058 **Salonmusik.** I/II.
3562 **Sauer,** Aus lichten Tagen.
3588 — Prélude passionné.
3350 **Scalero,** Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523 — Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454 **Scarlatti,** Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874 — Pastorale und Capriccio.
2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwe
2950 **Scharwenka, Ph.,** Op. 27. Albumbl
3659/60 — Op. 32. In bunter Reihe.
2821/23 — Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748 — Op. 70b. Drei Tänze.
3146 — Op. 71. Für die Jugend.
3221/22 — Op. 72. Vergangene Tage.
4754 — Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie H moll.
2286 **Scharwenka, X.,** Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25 — Dieselben einzeln.
3766 — Dieselben Nr. 1. Es moll, erl
4356 — Dasselbe sehr leicht (W. Ale
3593 — Op. 4. Scherzo, G dur.
2980 — Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44 — Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354 — Op. 17. Impromptu, D dur.
3749 — Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398 — Op. 56. Konzert Nr. 2. C m
3670 — Op. 59. Romanzero. II. Tei
2497/98 — Op. 62. Album f. d. Jugend
3399 — Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhap
3400 — Op. 76. Nr. 2. Valse-Impro
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/II
1994 — Op. 78. Studien im Oktaven
2919 — Vorstufe zur Meisterschule.
3752 — Dieselbe. d.-fr.
2818/20 — Meisterschule. Bd. I/III.
2201 **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegun
2748 **Schmitt, Jac.,** Op. 248/49. Sonatinen.
3066 — Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
Schubert, Klavier-Werke (Reinecke).
502 Bd. I. Phantasie u. kl. Stücke.
503 Bd. II. Tänze.
504 Bd. III. Impr. u. Moments mus.
261 Bd. I/III in 1 Bande.
264 IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263 Dieselben. (Reinecke). 8.
3675 V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do.).
2800 — 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
2032 — Leichte Stücke (C. Reinecke).
3718 — Symphonien: Nr. 2. B dur.
3622 — — Nr. 4 (Tragische), C m.
3720/21 — — Nr. 5. B dur. Nr. 6. C dur.
468 — — Nr. 7. C dur.
2320 — — Nr. 8, H moll. (Unvollendete).
2177 — Zwischenakt- u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann)
348/50 **Schule der Technik** (Reinecke). I/III.
27 **Schumann, Clara,** Pfte.-Werke.
3366/68 **Schumann, G.,** Op. 4. Traumbild. I/III.

Fortsetzung: Robert Schumann bis Schluß, siehe besonderes Verzeichnis.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.