

Franz Liszt Faust Symphony

in H.C.G.

PAUKEN.

Lento assai.

(abwechselnd mit Holz und Schwammschlägel.)

Allegro.

10 A 3 2 4 2 2 3 B 1 14 C Basspos.

ff *sf* 5 16 E 1 *Sturz* *f* *f*

ff 3 3 G 14 H 21 I 1 1 1 *rall.*

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 J 1 1 1 1

14 *rall.* K Affettuoso. *pp* mit Schwammschlägel.) *sempre pp* 1^{te} Viol. 1^{te} Horn.

L M 5 (mit Holzschlägel.) *mf* 3

N 12 O Grandioso. *cresc.* in H.E.B. *f* 3 3 3 3 3 3

4 P un poco accel. *p* *cresc.* *ff* 16 *f*

3 3 3 3 3 3 Q *fff*

4 R 16 S Allegro agitato. *ff* 1 1 1 T 14 in H.C.G.

Liszt — Faust Symphony

PAUEN.

2

U 16 V 1

f *ff*

W 5 Lento assai. 10 Andante.

mf *più cresc.*

4 Y 7 Z 9 1 4 Aa

mf *più cresc.*

Bb Allegro agitato.

ff

5 Cc 1

ff

Dd 2 Affettuoso.

ff *pp mit Schwammenschl*

sempre pp

sempre pp

Ee 3 a tempo

riten.

9 Ff 13 Gg 1 Maestoso.

pp *pp*

4 Hh 13 Ii (mit Holzschlägel.)

pp *rall.* *pp*

Jj Allegro con fuoco.

cresc. *fff*

4 Kk 16 Ll 1

string. ff

4 Mm 6 Nn Andante maestoso.

fff *p* *sempre p* *cresc.* *ff dim.*

Oo

pp *perdendo* *p marc.* *sempre p*

pp
p.
ff
Qq
dim. - - - - - p = pp

Zweiter Theil.
Gretchen.

in Cis. Fis.
Andante soave.

10 A 4 10 B 10 1 C 9 D 6 2 2

rall. a tempo rall. a tempo

E 1 8 F 14 G 12 H 7 I 9 J 2 1 7 K 9 L 1

rit.

8 M 10 N 12 0

Flöten.

rit.
Cello. pp

P pp

poco cresc. dim. pp ppp

7 R 4 1 S 6 T Andante. U 11 V 9

W 5 2 X a tempo Y 2 3 1 Z 23 7

rit. 10

Dritter Theil.
Mephistopheles.

Allegro vivace, ironico.
in G.A.C.F.

A 10 B 15 C 11 D 1 E 1

f f dim.

Allegro. 2 Allegro vivace. 4 8 G 12 H 10 I 2 in H.A.C.F. 3

9 F 4 pp pp G auf H hinaufstimmen. ff

Liszt — Faust Symphony

PAUREN.

4

3

J 1

K

L A auf Cis stimmen. 2 M 1 in H. Cis. C.F.

Un poco animato. 7 N 7 0 10 P 6

(kurz) kurz H auf G. Cis auf B in G. B. C. F. herunterstimmen.

Un poco moderato. 2 Q 8 R 1 1 2

1 S 18 T 14 U 12 V sempre animato in H. B. C. E. 2 14 X

G nach H. F nach E umstimmen. 19 W 1 f p cresc.

Allegro animato. 1 Y 4

1 Z 7 Aa

8 6 Bb 12 Cc

Dd 3

5 Ee 15

Ff 9 Gg 3 Andante. 2 2 2 Hh 4 Allegro.

B nach A. E. F umstimmen. 2 10

Liszt — Faust Symphony

PAUKEN.

6

6 Ww (kurz) *ff* 6 Ww 1 7 Xx 1
 Hin A. Cis in B. stimmen

A.G.C.B. *mf* *dim.* *p* 3

Yy *pp* *riten.* *ppp* 4 2 Horn. *p* Bei Weg-

lassung des Chors folgen diese 10 Schlusstakte.

p *cresc.*

ff *Fine.* *p* 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 *dim.* *pp*

Andante mistico. 1 4 C 3 1 4 D 12 E
 A 15 B 3 (3/2) (3/2) Viol.

Horn Trompete. *p* *f* *p* 1

1 F 3 1 4 G 3 1
f (3/2) (3/2)

3 H 9 I Flöte. *pp* 1 3

J Flöte. *poco rall.* *p* *p* K

cresc. poco a poco *fff*

Franz Liszt
Faust Symphony

BECKEN U. TRIANGEL.

Tacet.

1. Viol.

2. Viol.

Becken. schnell dämpfen Basse

Viol.

Bässe Becken schnell dämpfen

Zweiter Theil.
Gretchen.

Tacet

Cello

Becken. pp Tacet

Dritter Theil.

Allegro vivace.

Triangel.

Becken. pp Becken. p

Becken.

Triangel.

Liszt — Faust Symphony

BECKEN U. TRIANGEL

Un poco animato.

1 2 1 2 M 3 N tacet Y

10 1. Viol.

7 1 Viol

6 Bb 15 Cc 7 Dd 8 Aa Becken 8

ff schnell dämpfen

6 Ee 13 Ff 12 Gg 3 Andante Hh 4

Allegro. 10 li 10 4. J. Allegro vivace.

Triangel 4 8 Kk 7

Becken Poco più mosso. Nn Triangel 1 1 1 2 1 2 1 2 Mn 10

pp animato 6 Oo 16 Pp Oq 12 Rr 4

Allegro non troppo. 2 Ss 20 Becken

ff *p* *poco cresc.* *fff* Poco Andante

1 Uu 15 Vv 2 9 Ww 7 Xx 14 Yy 9 4 2

Zz Bei Weglassung des Chors folgen diese 10 Schlusstakte. Becken 1 12

Horn Andante *p* *p* *poco cresc.* *f* Fine.

A 15 B 3 1 4 C 3 1 1 D 12 E 16 F 3 1 4 G 3 1 3 H 9 I 7

3 J Becken

Viol. *pp* *p poco a poco cresc.* *fff*