

Franz Liszt Faust Symphony

1^{er} FAGOTT.

SOLO
Lento assai.
4 *pp dolente* *p* *perdendo*

7 *p* *perdendo* **A** Allegro. 2 *mf marc. e violente*

3 *f marc. e violente* **B** *ff*

5 *ff* **C**

Lento assai. *mf* *SOLO* *dim e rit.* **D** Allegro agitato. 8 *fff*

p *cresc.* *rf molto* **E**

sf *sf* *sf* *ff*

F *marcato* *ten.* *ten.* *ten.* *ff sempre*

G *ff*

ff espressivo ed appass. molto *ff*

Liszt — Faust Symphony

2

1^{er} FAGOTT.

ff *ff* *Meno mosso.* *poco a poco rallent.* *p dolciss.* *sempre p* *ppp* *Affettuoso.* *p* *L* *sempre dolce* *accel.* *M₄* *A. legro con fuoco.* *mf* *cresc.* *cresc.* *N 3* *ten.* *1* *5* *0* *Grandioso.* *mf* *ff* *p* *Un poco accel.* *ff* *1* *sempre ff marc.* *1*

The score is written for the first Bassoon (Fagott) in a single staff. It begins with a dynamic of *ff* and features several slurs and accents. The tempo changes from *Meno mosso* to *poco a poco rallent.*, then to *Affettuoso*, and finally to *A. legro con fuoco*. The dynamics range from *ppp* to *ff*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and slurs with dots. There are also some specific markings like *L*, *M₄*, *N 3*, and *ten.* (tenuto). The piece concludes with a *sempre ff marc.* instruction.

1^{er} FAGOTT.

1
sempre marcatissimo

fff
Q

1 R string
1 *p* *f*

p *f* *cresc. - - molto*

S Allegretto agitato.

ff

T

6 U *p*

cresc. *rfz molto*

rfz sempre

ff

5 W *Lento assai.*
SOLO *pp dolente* *p*

7 *SOLO* *perd.* *p* *perdendo*

X Andante maestoso.

mf espress.

Liszt — Faust Symphony

1^{er} FAGOTT.

rit. **1** *marcato*

cresc. *ff* *dimin.* **8** *poco a poco cresc.*

Aa *più cresc.* *ff*

Bb *Allegro agitato.* *ff*

Cc *ten.* *ff sempre* *ff*

2 Dd *rit.* *p* *Affettuoso.* *dolce cantando* *p*

Ee *dim.*

rit. *a tempo.* **1** **1** *p* *dolce*

Gg *rall.* *Maestoso.* *ff* **2**

1^{ter} FAGOTT.

rall.

Hh Poco a poco animando

cresc.

Jj Allegro con fuoco.

ff

Kk string. 2

f

Ll

ff

Mm

Nn Andante maestoso.

mf

Oo

dimin. - - pp

Pp

p

Qq

dimin. p

8

f ff marcato p pp

Zweiter Theil.
Gretchen.

1ter FAGOTT.

Andante soave.

10 A 2 *rall. a tempo* B Clar. *pp*

rall. a tempo C *p*

D 5 *rit.* E *p*

dolce F

10 G 12 H *dolce amoroso*

più cresc. I

J 2 *mf*

K 2 *mf* *patetico* L 1 *rit.*

mf M 1 *dolciss. pp*

pp N *pp* O *pp* *rit.* P

pp *poco cresc.* Q 2 *pp* *dolciss.*

Liszt — Faust Symphony

1^{er} FAGOTT.

R *cresc.* *molto cresc.* *pp*
 S
 1 *rit.* T *Andante soave.*
 U 1 *p*
 2 V 2 SOLO *p* W 5 *rit.*
 2
 X 6 Y *pp molto tranquillo* Z 8 *poco rall.*
 dolce amoroso *p* *più cresc.* 7

Dritter Theil.
Mephistopheles.

Allegro vivace, ircnico.

1 *p* *stacc.*
 A *p marcato*
 3 B 1 *mf marcato scherzando*
 6 C *p*
 D *p* *sf* *p < sf*
 E *Allegro.* *f* *p scherzando* SOLO 1
 2 F *Allegro vivace.* *p = pp* 10 SOLO *p*
 G 2

Liszt — Faust Symphony

1^{er} FAGOTT.

First musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a melodic line with slurs and accents.

Second musical staff starting with a section marked 'H', featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Third musical staff with a section marked 'I' and the instruction 'più cresc.' leading to a fortissimo 'ff' dynamic.

Fourth musical staff with a melodic line and a trill-like figure.

Fifth musical staff with a section marked 'J' and a melodic line.

Sixth musical staff with a section marked 'ten.' and a rhythmic pattern of eighth notes.

Seventh musical staff with a section marked 'K' and a rhythmic pattern of eighth notes.

Eighth musical staff with a section marked 'L' and a rhythmic pattern of eighth notes.

Ninth musical staff with a section marked 'M' and the instruction 'Un poco animato.' followed by a rhythmic pattern.

Tenth musical staff with a section marked 'N' and a rhythmic pattern.

Eleventh musical staff with a section marked 'ff' and a rhythmic pattern.

Twelfth musical staff with a section marked 'SOLO' and 'moderato', featuring a rhythmic pattern.

Thirteenth musical staff with a section marked 'O' and 'R', ending with a 'dimin.' instruction and a 'mf' dynamic.

Liszt — Faust Symphony

1^{er} FAGOTT.

S 17 **T** 12 **U**

V

W 6 7

X

Y

Z

Aa 15 **Bb** Viol. 1

Cc

Dd

f *p* *marc.* *cresc.* *p subito* *fff* *p* *cresc.* *f* *ff*

Allegro animato.

Liszt — Faust Symphony

10

1^{ter} FAGOTT.

Ee string.
p

Ff₂
ff

Gg Andante.
3 2

Hh
dolce espressivo dim. pp

Allegro. li
10 p

Jj Allegro vivace.
4 ff

Kk
ten. ten.

Ll

Mm
Poco più mosso. ff

Nn
Un poco animato. p

Liszt — Faust Symphony

1ter FAGOTT.

Oo

Pp

Qq.

stacc.

cresc. - - - - - molto

Rr

Allegro non troppo.

Ss

Tt

Uus

Vv

Ww

Xx

Yy

dimin.- - - - -

Liszt — Faust Symphony

12

Poco Andante.

1ter FAGOTT.

Bei Weglassung des Chors

folgen diese 10 Schlusstakte.

pp *p* *fff* *Fine.*

p *dimin.*

A Andante mistico.

p 11

B **C**

p *pp*

D **E**

f

F

p 3

G **H**

pp

I **J**

p *cresc.*

K

p *p cresc.*

fff

Franz Liszt Faust Symphony

2^{ter} FAGOTT.

Lento assai.

10 10 A Allegro. 2

mf marcato e riolente

2 2 B 5

f marcato e riolente *ff*

C

Lento assai.

1 2

mf *dim. e*

D Allegro. 7

rit. *fff*

E

cresc. *rit. molto* *f* *sf*

3

f *ff*

F

marc.

2

ff sempre *ten.* *tu.* *tu.*

G

ff

2

ff sempre ed appassionato molto

Liszt — Faust Symphony

2^{ter} FAGOTT.

ff

ff

p poco rall. *p* *p dolciss.*

sempre p

ppp

Affettuoso.

p

L

sempre dolce

accel.

mf

M Allegro con fuoco.

cresc.

N 3

mf

O Grandioso.

ff

p

P Un poco accel.

f *ff* *sempre ff marcato*

2^{ter} FAGOTT.

1 *sempre*

marcatissimo *ff*

0 1 R 1 *p*

f *p*

Tempo I. Allegro agitato.
cresc. - - molto *ff*

T

6 U *Come primo.*

p *cresc.*

rf: molto
sempre rf:

ff

W 5 *Lento assai.* *ff* X *Andante.*

1 2 *rit. Y* *marcato*

cresc. *ff dim.*

Liszt — Faust Symphony

2^{ter} FAGOTT.

Solo

p *poco a poco cresc.*

Aa *più cresc.*

Bb *ff* *Allegro agitato.*

Cc

ff *sempre* *ten.*

ff *2 Dd rit.*

Affettuoso. *p*

Ee

rit. *dim.* *3* *1* *1* *1* *1* *p*

dolce

3 Ff *11* *Gg* *Mistoso.*

Hh *Poco animando.* *rall.*

2^{ter} FAGOTT.

1 1 1 1 1 1 1 li 8

Jj Allegro con fuoco.

cresc. - - - - - *ff*

Kk string. 2 3

Ll 13#

Mm

Nn Andante maestoso.

Oo 1

Pp

Qq

f ff marcato p pp

dim. pp mf p

dim. p

Zweiter Theil.

Gretchen.

2^{ter} FAGOTT.

Andante soave.

10 A 2 *rall a tempo* B 1 *pp*

rall a tempo C 9 D 5 *rit.*

E 7 F 10 G 12

dolce amoroso *piu cresc.*

I 8 J 2 1 1 1 1 K 2

> patetico *mf* *rit.* *mf*

2 2 M 1 2 2 *dolciss.* *pp*

N 2 2 2 0 *pp*

3 *rit.* *pp* *poco cresc.*

P 10 2 *pp dolciss.*

R *cresc.* S *molto cresc.*

Liszt — Faust Symphony

2^{ter} FAGOTT.

Andante soave.

pp *rit.* **1** **2** **V** **9** **W** **5** *rit.* **X** **6** **Z** **8** *poco rall. smorz.* *dolce amoroso* *pp* *più cresc.* **4** **7**

Dritter Theil.

Allegro vivace, ironico.

Mephistopheles.

p **1** *stacc.* **A** **3** **4** **B** **15** **C** *p* **D** *p < mf* *p < mf* **E** *Allegro.* **6** **F** *Allegro vivace.* *sf* *p* *scherz.* *p > pp* **18** **G** *p* **H** **2** **I** *più cresc.* *ff*

Liszt — Faust Symphony

2^{ter} FAGOTT.

J

K ten. ten.

L

M Un poco animato.

N ff

f ff dim.

9 P Moderato.

3 S 17 T 12

U

V Sempre anim. 6

W 6 10 X

Y Allegro animato.

Z p subito

Liszt — Faust Symphony

2^{ter} FAGOTT.

cresc. **Aa** **15 Bb** Viol.

fff

p *p* *cresc.*

f **Cc**

ff **1 Dd**

3 Ee

p *p*

Ff 2 **7 Gg 3** **Andante.** **2** **1**

ff

Hh *rit.* **Allegro. II** **1**

dol. *espress.* *dim.* *pp* **10**

p **3** **3** **6**

Jj **Allegro vivace.**

4 ff

Kk

Liszt — Faust Symphony

2^{ter} FAGOTT.

ten. ten.

sempre ff

ten.

Ll

Mm

Poco più moss.

Nu... ..

Un poco ani-

mato.

Oo

Pp

Oq

stacc.

cresc.

molto

Rr

1 Allegro non troppo.

Ss

Tt

Uu 8

6 Vv.

ff

2^{ter} FAGOTT.

2

Ww

Xx 9 Yy 7 Poco Andante.
poco rit. riten. 1 pp

Zz Bei Weglassung des Chors folgen diese 10 Schlusstakte

pp cresc.

dim. 4 Fine.

A Andante mistico. B 2 (3) 1 2 p

C pp 2 1 2 D 9 p

E f 2 1 1 p

F f 3 1 1 G 2 6

H 1 1 I cresc. pp poco rall.

J 2 K p

p cresc.

Fine.