

Nr. 2611/22.

Technische Studien
für Pianoforte
von
Franz Liszt.

Unter Redaktion von
Professor A. Winterberger.

Technical Studies
for the Pianoforte
by
Franz Liszt.

With a digest thereof by
Professor A. Winterberger.

Heft } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.
Book }

For the United States, the Copyright has been ceded
to a Citizen of that Country.
Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers.
J. Schuberth & Co
LEIPZIG.



Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Inhaltsverzeichnis.

- HEFT I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.
- " II. Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen.
- " III. Skalen in Terzen- und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.
- " IV. Chromatische Skalen und Übungen. Skalen in der Gegenbewegung.
- " V. Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen.
- " VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.
- " VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten. Oktaven-Skalen.
- " VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.
- " IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.
- " X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- und Moll-Skalen.
- " XI. Arpeggien in Terzen und Sexten mit verschiedenem Fingersatz.
- " XII. Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.
-

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Contents.

- BOOK I. Exercises for gaining strength and independence of each individual finger with quiet hand, and chord-studies.
- " II. Preparatory studies for the major and minor scales.
- " III. Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales.
- " IV. Chromatic scales and exercises. Scales in contrary motion.
- " V. Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingerings. Exercises in thirds (formed from scales, in parallel and contrary motion. Exercises in fourths and sixths.
- " VI. Major, minor and chromatic scales in double-thirds and -sixths.
- " VII. Scales in chords of the sixth with various fingerings. Arpeggios, or broken scales in double-thirds and -sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths. Octave scales, major and minor.
- " VIII. Broken octaves. Arpeggiated, or broken octave scales. Chord-studies. Shakes in thirds, sixths, fourths and octaves.
- " IX. Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand. Arpeggios, or broken chords.
- " X. Broken chords with various fingerings throughout all major and minor scales.
- " XI. Arpeggios in thirds and in sixths with various fingerings.
- " XII. Octave-studies with various fingerings and chord-studies.
-

For the United States,
the Copyright has been ceded to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. London. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

5 2 4 5 4 2 1 5 2 4 5 4 2 1
 4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 2 1

3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 1

2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1

4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2

5 4 2 5 4 2 3 2 4 5 2 4 5 4 2 5 4 2 3 2 4 5 2 4

5 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 1

4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2

2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1

4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3

5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 3 2 3 4 5 2 3 4

5 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 1

4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1

3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2

2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1

4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3

5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 3 2 3 4 5 2 3 4

Réb majeur. Reb mayor.
 Des-dur. Db major.

4 2 3 5 3 4 2 1

2 1 2 3 2 1 2 1

3 2 4 5 4 2 3 3 2 4 5 4 2 3

2 1 2 4 2 1 2 1 2

4 2 1 2 3 1 2 4 4 2 1 2 3 1 2 4

5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4

3 2 4 5 2 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 3 2
4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5

Ut# mineur. Do# menor.
Cis-moll. C# minor.

3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 4 2 3 5 3 2 4 2 3 5 3 2
2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1
4 2 1 2 1 2 4 4 2 1 2 1 2 3 2 4 3 2 1 2 1 2 3
5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 3 2 4 2 3 5 3 2 4 2 3
3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 1
2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1
4 2 1 2 1 2 4 4 2 1 2 1 2 3 2 4 3 2 1 2 1 2 3
5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 3 2 4 2 3 5 3 2 4 2 3
4 2 1 2 1 2 4 4 2 1 2 1 2 3 2 4 3 2 1 2 1 2 3
5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 3 2 4 2 3 5 3 2 4 2 3

5 2 4 5 4 2 1 5 2 4 5 4 2 1
4 1 2 4 2 1 4 1 2 4 2 1
3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 3 2 4 5 4 2 1
2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 2 1 2 4 2 1
4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 5 2 4 4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 2
5 4 2 5 4 2 3 2 4 5 2 4 5 4 2 3 2 4 5 2 4

5 2 3 4 5 4 3 2 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1
4 1 2 3 4 3 2 1
3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2
2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1
4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3
5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 2 3 4

5 2 3 4 5 4 3 2
4 1 2 3 4 3 2 1

3 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2
2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

4 3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3
5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 4 5 2 3 4

ff

Ré majeur. Re mayor.
D-dur. *D major.*

4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3
2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 4 5 4 2 3 4 4 5 4 2
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1

3 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2
5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 4 3 4 3 4 5 4 3 4

3 4 5 3 4 5 3 4 2 3 1 4 3 5 4 2 3 4 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1 5 4
1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2
5 4 3 5 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 5 3 4 5 3 4

Ré mineur. Re menor.
D-moll. *D minor.*

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2
5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4

4 3 4 5 3 4 2 5 4 3 5 4 3 4 5 3 4 2 3 1 4 3 4 5 3 4 2 3 1 4 3 5 4 3 1

3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 4 5 3 4

5 4 3 5 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 5 3 4 5 3 4

Mib mineur. Mib menor.
Es-moll. E^b minor.

4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3

3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4

5 3 4 5 4 3 5 3 4 5 4 3 5 3 4 5 4 3

4 3 4 5 3 4 2 3 4 5 3 4 2 3 4 5 3 4 2 3 4 5 3 4 2 3 4 5 3 4 2 3 4 5 3 4

3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 4 5 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 3 4

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4 5 5 4 3 2 1

2 2 3 4 5 4 3 2 2 2 3 4 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 4 3 2 1 2 3 4 4 4 3 2 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

5 5 4 3 2 3 4 5 5 5 4 3 2 3 4 5 5 4 3 2 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5

2 4 2 2 4 2 4 5 2 4 5 4 2 5
 1 2 1 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4

2 4 5 4 5 4 5 4 2 1 4 5 4 5 4 5 4 2 1 2 4 1 4 2 5 4
 1 2 4 1 3 1 4 2 1 2 4 1 3 1 4 2 1 2 4 1 4 2 1 4 2

4 2 1 2 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2 1 2 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2
 5 4 2 4 3 4 2 4 5 4 2 4 3 4 2 4 5 4 2 5 4 2 5 4 2 4 5 2 4 5 2 4

Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. E major.

2 4 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 3 2 2 4 5 5 3 2
 1 2 4 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 4 3 2 1

2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 1 1 2 3 4 2 1

3 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 2 4 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 2 4 5

2 3 5 2 3 5 4 2 1 5 4 2 1 2 3 5 2 1 3 5 4 2 1 5 4 2 1

1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 3 5 2 1 3 2 1 1 2 4 3 2 1 5 4 2 1

3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4
 5 3 2 5 3 2 2 4 5 2 4 5 5 3 2 5 3 2 2 4 5 2 4 5 5 3 2 5 3 2 2 4 5 2 4 5

Mi mineur. Mi menor.
E-moll. E minor.

2 3 5 5 4 3 2 3 5 5 4 3 2 4 5 5 3 2 2 4 5 5 3 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2
 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1

4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3
 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 3 2 1 2 3 5 3 3 2 2 3 5 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 5 5 4 2 1

Musical score for the first system. The treble staff contains a melody with fingerings: 2 1, 3 2, 5 3, 5 4, 4 2, 2 1. The bass staff contains accompaniment with fingerings: 2 1, 3 2, 5 3, 5 4, 4 2, 2 1. Below the bass staff are two rows of fingerings: 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 and 5 3 2 5 3 2 2 4 5 2 4 5.

Musical score for the second system. The treble staff contains a melody with fingerings: 1 5 2 4 5 4 2 5 4, 1 2 4 1 2 1 4 2, 1 2 4 1 2 1 4 2, 1 2 4 1 2 1 4 2, 1 2 4 1 2 1 4 2. The bass staff contains accompaniment with fingerings: 1 2 1 2 1 2 1 2, 4 2 1 2 1 2 1 2, 4 2 1 2 1 2 1 2, 4 2 1 2 1 2 1 2. Below the bass staff are two rows of fingerings: 1 2 1 2 1 2 1 2 and 5 4 2 4 2 4 2 4.

Musical score for the third system. The treble staff contains a melody with fingerings: 4 5 2 4 5 4 2 5 4, 2 4 5 2 4 2 5 4, 2 4 5 2 4 2 5 4, 2 4 5 2 4 2 5 4, 2 4 5 2 4 2 5 4. The bass staff contains accompaniment with fingerings: 4 2 1 2 1 2 1 2, 4 2 1 2 1 2 1 2, 4 2 1 2 1 2 1 2, 4 2 1 2 1 2 1 2. Below the bass staff are two rows of fingerings: 4 2 1 2 1 2 1 2 and 5 4 2 4 2 4 2 4.

Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. F major.

Musical score for the fourth system. The treble staff contains a melody with fingerings: 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4. The bass staff contains accompaniment with fingerings: 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4 3 4 3 5 3 4. Below the bass staff are two rows of fingerings: 3 2 1 1 1 2 and 5 4 3 2 3 4.

2 3 4 2 4 2 4 3 2 3 4 2 4 2 4 3 2 3 4 2 3 5 4 2 5 3
 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 1 3 1

3 2 1 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 2 1 2 3 3 1 3 2 1 4 2 1 2 4 4 1 2 3 1 2
 5 3 2 4 2 4 2 3 5 3 2 4 2 4 2 3 5 3 2 5 3 2 5 4 2 4 5 2 3 5 2 4

Fa# majeur. Fa# mayor.
Fis-dur. F# major.

2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3
 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1

3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2
 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4

2 3 4 5 3 1 4 2 5 3 4 2 3 1 2 3 4 2 3 1 2 3 4 2 3 1 2 3 4 3 1
 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1

3 2 1 3 2 1 1 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2
 5 4 3 5 4 3 2 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 3 4

Fa# mineur. Fa# menor.
Fis-moll. F# minor.

2 2 4 5 4 2 2 2 4 5 4 2 2 2 3 5 3 2 2 2 3 5 3 2 2 2 3 5 3 2
 1 1 2 4 2 1 1 1 2 5 4 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 1

4 4 2 1 2 4 4 4 2 1 2 4 3 4 2 1 2 4 5 3 4 2 1 2 4 5 4 3 2 1 2 3
 5 5 4 2 4 5 5 5 4 2 4 5 3 5 4 2 4 5 3 5 4 2 4 5 4 5 3 2 1 2 3 5

Musical notation system 1. Treble clef, two sharps (F# and C#). Includes fingering numbers above and below notes.

Musical notation system 2. Treble clef, two sharps (F# and C#). Includes fingering numbers above and below notes.

Musical notation system 3. Treble clef, one sharp (F#). Includes fingering numbers above and below notes.

Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. G major.

Musical notation system 4. Treble clef, one sharp (F#). Includes fingering numbers above and below notes.

2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 4 4 2 2 1 5 4 4 2 1

4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 5 4 2 1 4 2 5 4 2 1 2 4 5

Sol mineur. Sol menor.
G-moll. G minor.

2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 2 3 2 5 3 4 2 2 1 2 1 4 2 4 5 3 3 2 1 1 4 2 5 3 3 2 1 1 2 4 5 5 4 2 1 1 2 4 5 5 4 2 1

4 5 4 2 1 2 2 4 5 4 2 1 2 4 5 3 2 1 1 2 4 5 3 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5

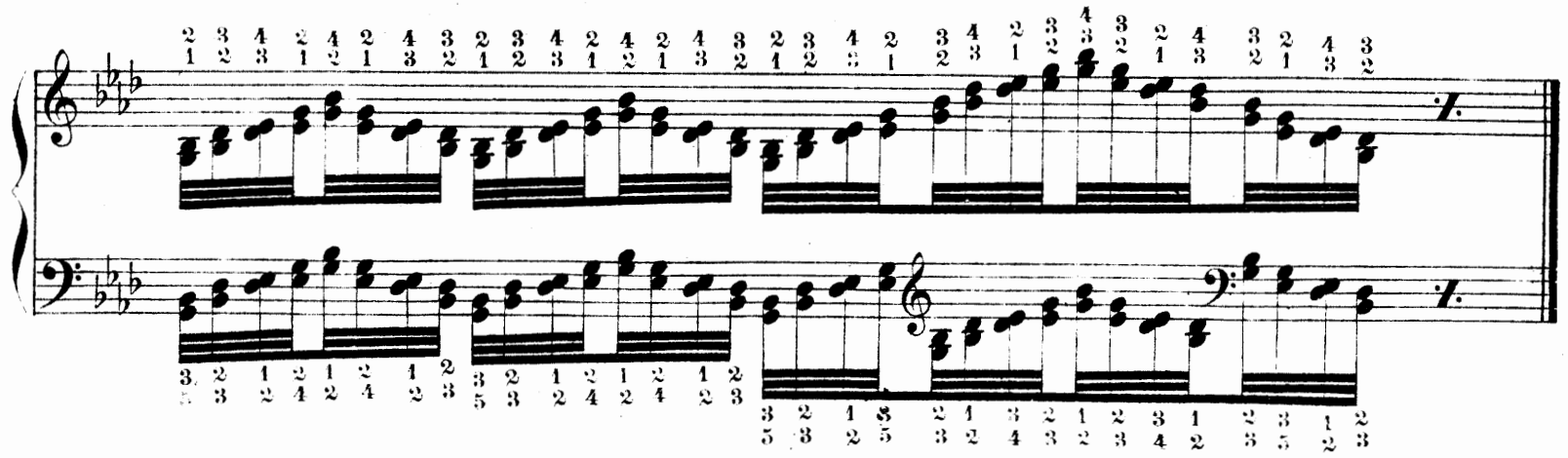
2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 2 3 2 5 3 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 1 2 3 2 1 3 2 5 4 4 2 2 1 5 4 4 2 1

4 5 4 2 1 2 2 4 5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1 2 4 5 4 2 1 2 4 5

2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 2 3 2 5 3 4 2 2 1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 1 4 2 2 1 3 2 1 3 2 5 3 2

3 2 1 2 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 2 3 1 2 3 4 2 3 5 2 3

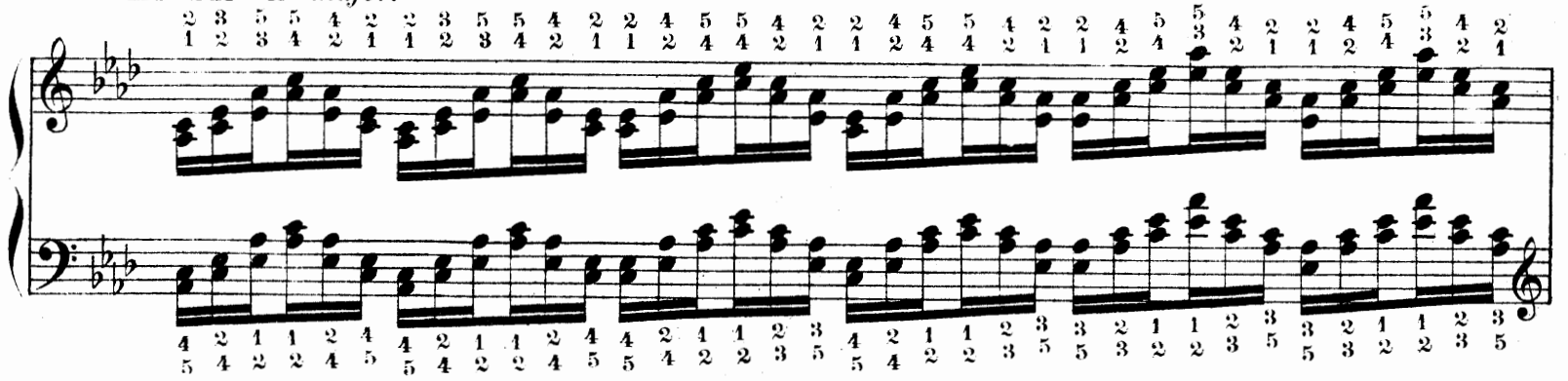
3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 2 3 5 2 3



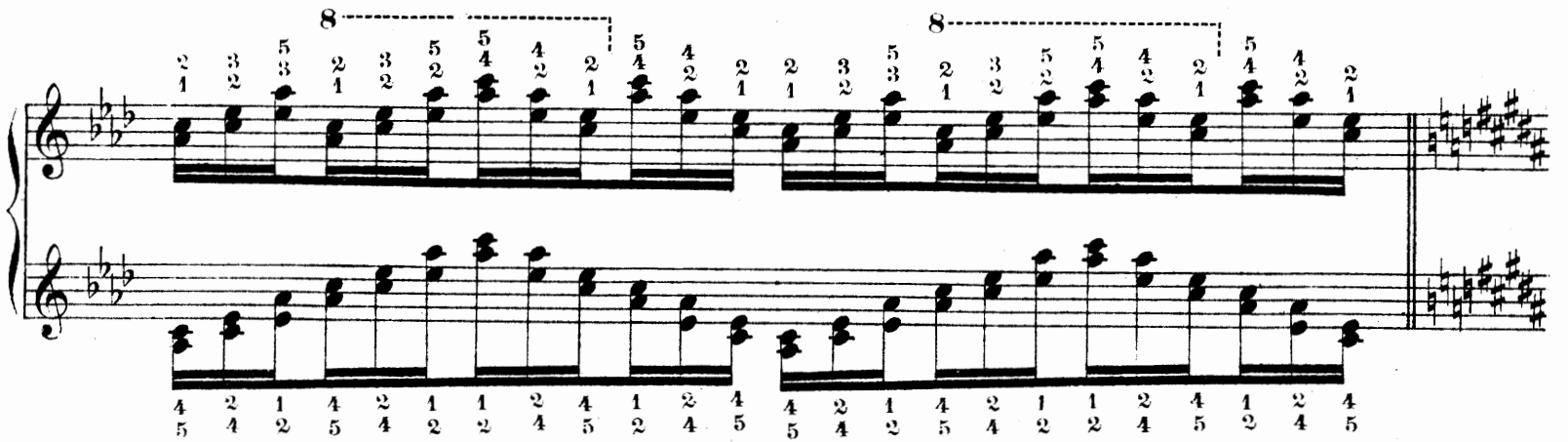
Musical score for the first system, featuring treble and bass staves with fingerings and accents.

Lab majeur. Lab mayor.

As-dur. Ab major.



Musical score for the second system, featuring treble and bass staves with fingerings and accents.



Musical score for the third system, featuring treble and bass staves with fingerings and accents.

Sol# mineur. Sol# menor.

Gis-moll. G# minor.



Musical score for the fourth system, featuring treble and bass staves with fingerings and accents.

2 3 5 2 3 5 5 4 4 2 5 4 2 2 3 5 2 3 5 4 2 5 4 2

1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 2 1 4 2 1 1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1 1 2 4 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 2 4 5 2 4 5 5 4 2 5 4 2 2 4 5 2 4 5

2 3 4 5 5 4 3 3 2 3 4 5 5 4 3 3 2 3 1 5 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1

5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1

La majeur. La mayor.
A-dur. A major.

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2

1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1

5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1

2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 3 3 2 2 4 5 5 3 2

1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 3 2 1 1 2 4 5 3 2 1

3 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 3 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3

5 3 2 2 4 5 5 3 2 2 4 5 5 4 2 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5 5 3 2 2 3 5 5 3 2 2 3 5

2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 4 2 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 4 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1

3 2 1 3 2 1 1 2 1 1 2 4 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 3 2 1 3 2 5 3 2 1 1 2 4 1 2 4 3 2 1 3 2 5 3 4 2 2 1

La mineur. La menor.
A - moll. A menor

2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 2 3 5 3 4 2 2 1 2 1 4 2 5 3 3 2 2 1 2 4 5 5 3 2 2 1 2 4 5 5 4 2 2 1 2 4 5 5 4 2 1

4 5 4 2 1 2 2 4 5 4 2 1 2 2 4 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 4 5 4 2 1 1 2 3 4 5 4 5 4 2 1 1 2 3 4 5 4 2 1 1 2 3 5

2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1 2 1 3 2 5 3 2 1 3 2 5 3 4 2 2 1 5 4 4 2 2 1

4 5 4 2 1 4 5 4 2 1 1 2 4 5 1 2 4 5 4 5 2 1 4 5 2 1 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5

2 1 3 4 5 5 1 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 1 2 3 4 5 2 1 3 2 4 3 5 4 4 3 3 2 1 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 1 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2

1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

Sib majeur. Sib mayor.

B-dur. B \flat major.

2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 3 3 2 2 4 5 3 3 2 1

1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1

4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 3 3 4 2 1 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 3 5 3 3 2 1 2 3 5

5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 3 5 3 3 2 1 2 3 3 5

2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 3 3 2 2 4 5 3 3 2 1

1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1

4 2 1 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 4 2 2 4 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 5 1 2 4 4 5

5 4 2 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 4 2 2 4 5 4 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 4 5

Sib mineur. Sib menor.

B-moll. B \flat minor.

2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 3 3 2 2 4 5 3 3 2 1

1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1

4 2 1 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 4 2 2 4 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 5 1 2 4 4 5

5 4 2 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 4 2 2 4 5 4 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 4 5

2 3 5 2 3 5 5 4 4 2 2 2 3 5 2 3 5 4 4 2 1
 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 5 4 2 1

4 2 1 4 2 1 1 2 1 1 2 1 4 2 1 4 2 1 1 2 1 5 4 2 1
 5 4 2 5 4 2 1 2 4 2 2 4 2 5 4 2 5 4 2 2 4 2 2 4 2

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 1 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Si majeur. Si mayor.
H-dur. B major.

2 3 5 5 4 2 2 3 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 5 4 2 2 4 5 3 3 2 2 4 5 3 2 1
 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 4 5 3 2 1 1 2 4 5 3 2 1

3 2 1 1 2 4 3 2 1 1 2 4 4 2 1 1 2 3 4 2 1 1 2 3 4 5 2 1 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5
 5 3 2 2 4 5 5 3 2 2 4 5 5 5 2 2 3 5 5 5 2 2 3 5 4 5 2 1 2 3 5 4 3 2 1 2 3 5

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B minor (two sharps). The music is written in a rhythmic style with many beamed notes. Above the treble staff, there are two bracketed sections, each labeled with the number '8'. Below the bass staff, there are two lines of fingering numbers: the first line contains 16 numbers (3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 1 2 4 1 2 4) and the second line contains 16 numbers (5 3 2 5 3 2 2 4 5 2 4 5 5 3 2 5 3 2 2 4 5 2 4 5).

Si mineur. Si menor.
H-moll. B minor.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B minor. The music continues with beamed notes and chords. Below the bass staff, there are two lines of fingering numbers: the first line contains 32 numbers (2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1 2 3 2 5 3 5 4 4 2 1 2 4 5 3 2 2 1 2 4 5 3 2 2 1 2 4 5 4 2 1 5 4 2 2 4 5 5 4 2 1 2 4 5 1 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5 4 2 1 2 4 5) and the second line contains 32 numbers (4 5 4 2 1 2 4 5 4 5 4 4 2 4 5 3 3 1 2 2 4 4 5 3 3 2 1 2 4 4 5 4 5 4 4 2 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 5).

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B minor. The music continues with beamed notes and chords. Below the bass staff, there are two lines of fingering numbers: the first line contains 24 numbers (2 1 3 2 5 3 5 4 4 2 2 1 2 3 2 5 3 5 4 4 2 1 2 4 5 3 2 2 1 2 4 5 4 2 1 5 4 4 2 1) and the second line contains 24 numbers (1 5 4 2 5 4 2 2 4 5 1 2 4 5 4 5 4 2 4 5 4 2 1 4 2 1 1 2 4 5 1 2 4 5 2 4 5 1 2 4 5).

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B minor. The music continues with beamed notes and chords. Below the bass staff, there are two lines of fingering numbers: the first line contains 32 numbers (2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 1 2 3 4 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 3 2 1 5 4 3 3 2 1) and the second line contains 32 numbers (4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5).

2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 5 4 3 2 1

4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4
 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 2 3 4 5

2 3 5 2 3 5 2 3 5 4 2 1 5 4 4 2 2 1 4 2 4 2 5 4 2 4
 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1

4 2 1 1 1 2 4 4 1 2 4 4 2 1 4 2 4 5 1 2 4 4 5 2 4 4 5
 5 4 3 2 2 3 4 5 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 4 5 2 4 4 5

Arpeggien in Sexten.

Arpèges en sixtes.

Ut majeur. Do mayor.

C-dur. C major.

Arpeggios in sixths.

Arpeggios en sextas.

4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5

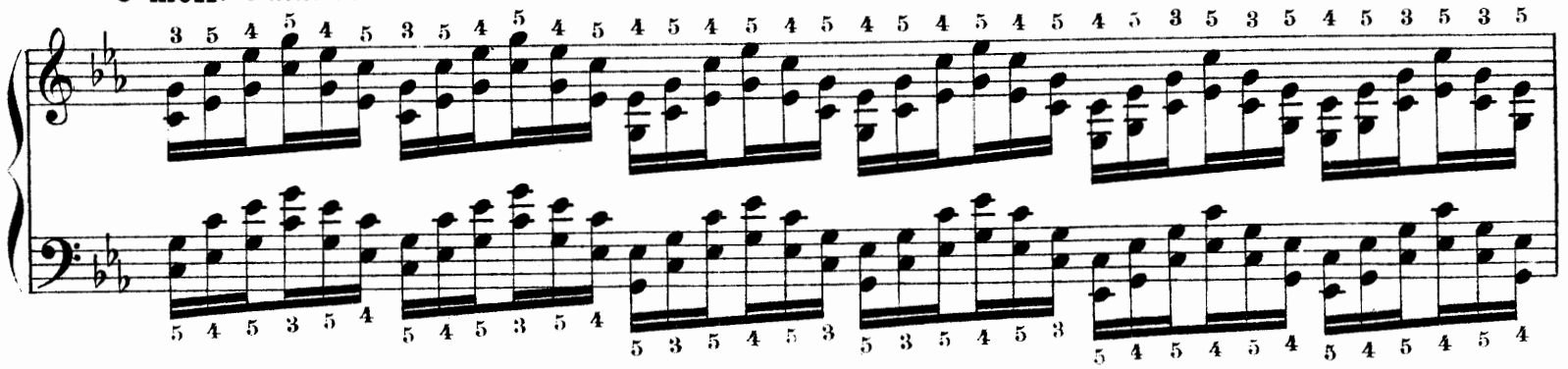
5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5

3 5 4 5 4 5 (3 5 5 4 5) 5 3 4 5) 3 5 4 5 4 5 (3 5 5 4 5) 5 3 4 5)
 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

(5 4 5 3 5 4) (5 4 5 3 5 4)

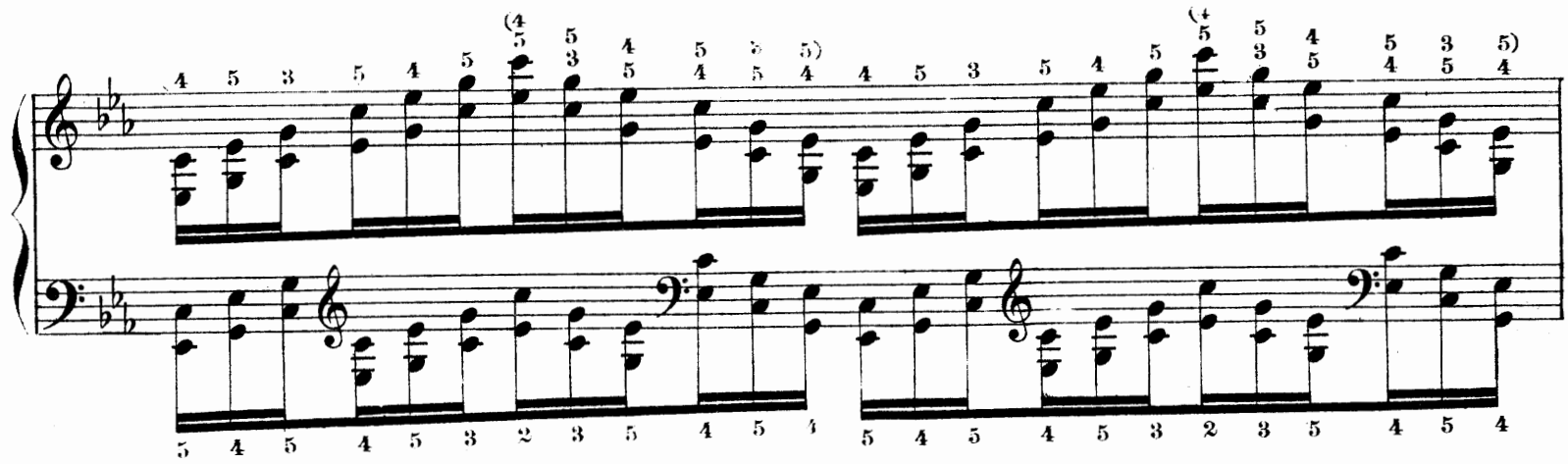
Ut mineur. Do menor.
C-moll. C minor.

3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5



5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4

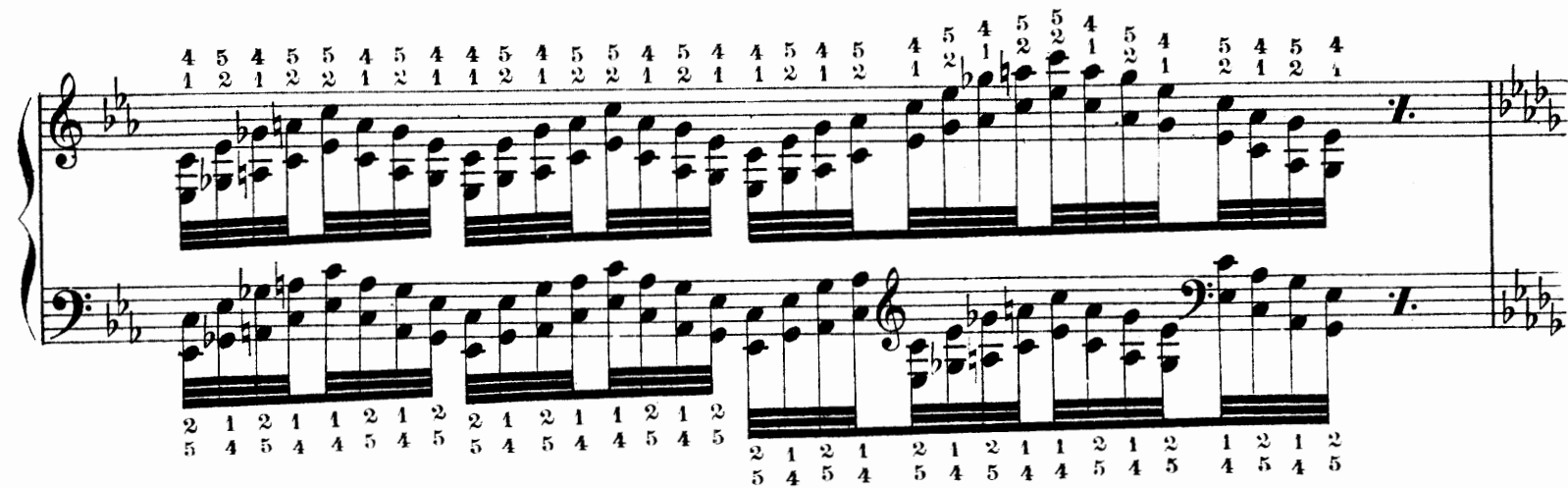
4 5 3 5 4 5 (4 5 3 4 5 3 5) 4 5 3 5 4 5 (4 5 3 4 5 3 5) 4 5 3 5 4 5 3 5 4



5 4 5 4 5 3 2 3 5 4 5 1 5 4 5 4 5 3 2 3 5 4 5 4

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

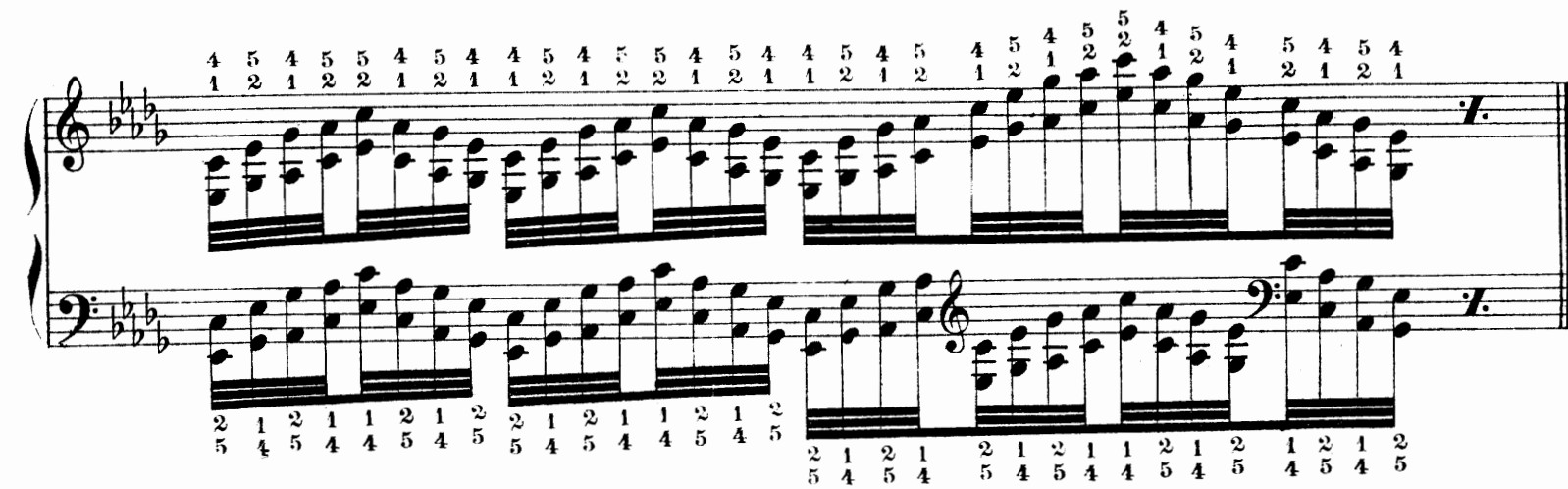


2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1



2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

Reb majeur. Reb mayor.
Des-dur. Db major.

Ut# mineur. Do# menor.
Cis-moll. C# minor.

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

Ré majeur. Re mayor.
D-dur. D major.

4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5
 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

8----- 8-----
 3 5 4 5 4 5 (3 5 5 4 5) 3 5 4 5 4 5 (3 5 5 4 5) 3 5 4 5 4 5
 5 4 5 3 5 4 (5 4 5 3 5 4) 5 4 5 3 5 4 (5 4 5 3 5 4) 5 4 5 3 5 4

Ré mineur. Re menor.
D-moll. D minor.

3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5

5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4

4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 3 5 4 4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 3 5 4

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 (5 3 4 5 4 5 4) 5 4 5 4 5 3 (4 5 3 4 5 3 5 4)

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 4 5 2 4 1 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 1 5 4 5 2 4 1 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Mib majeur. Mib mayor.
Es-dur. Eb major.

4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5

3 5 4 5 4 5 (4 5 4 5) 5 3 4 5 (5) 3 5 4 5 4 5 (4 5 4 5) 5 3 4 5

5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5

Mib mineur. Mib menor.
Es-moll. Eb minor.

3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5

5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4

4 5 3 5 4 5 (4 5 3 4) 5 4 5 4 4 5 3 5 4 5 (4 5 3 4) 5 4 5 4

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 5 4 5 3 5 4 5 4

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

Mi majeur. Mi mayor.
E-dur. E major.

4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5
 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5

8 (4 5 4 4 5) 5 4 5 3 4 5 5) 8 (4 5 4 4 5) 5 3 4 5 5)
 3 5 4 5 4 5 5 4 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5
 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5
 (5 4 5 3 5 4) (5 4 5 3 5 4)

Mi mineur. Mi menor.
E-moll. E minor.

8 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 4 5 4 2 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5

5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4

(4 5 5 4 5 3 5) 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4

5 4 5 4 5 3 (5 3 5 4 5 4) 5 4 5 4 5 3 (5 3 5 4 5 4) 5 3 5 4

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

Fa majeur. Fa mayor.
F-dur. F major.

4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4

8 (3 5 4 5) 5 3 4 5) 8 (3 5 4 5) 5 3 4 5)

5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 3 5 4 5

(5 4 5 3 5 4) (5 4 5 3 5 4)

Fa mineur. Fa menor.
F-moll. F minor.

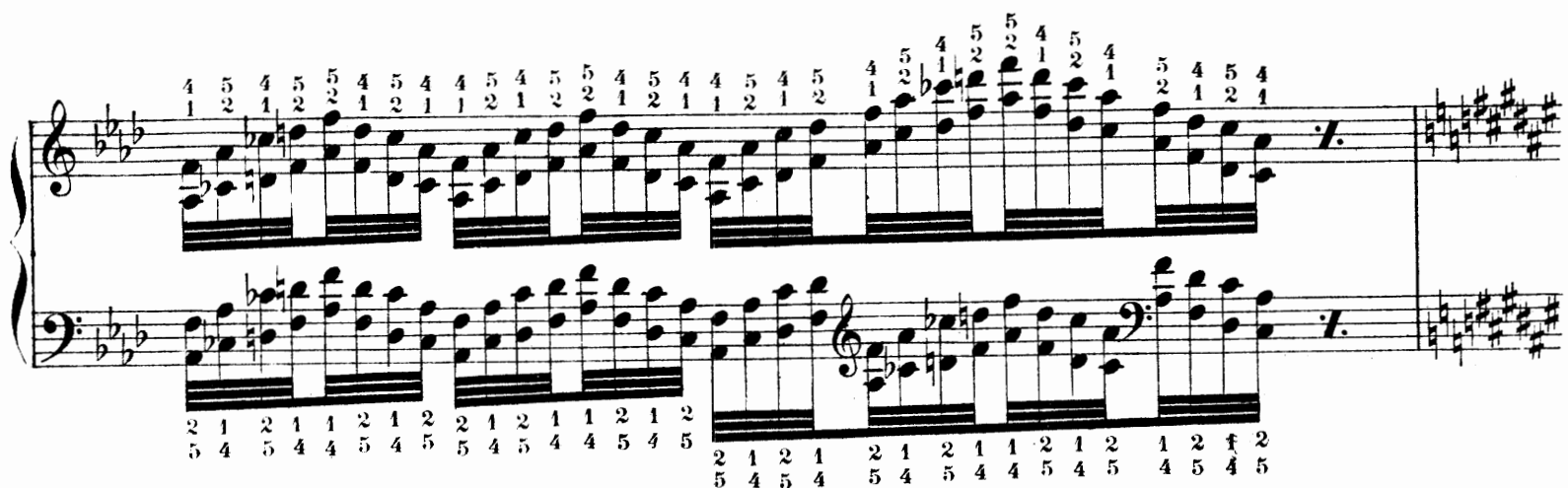
3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5

5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4

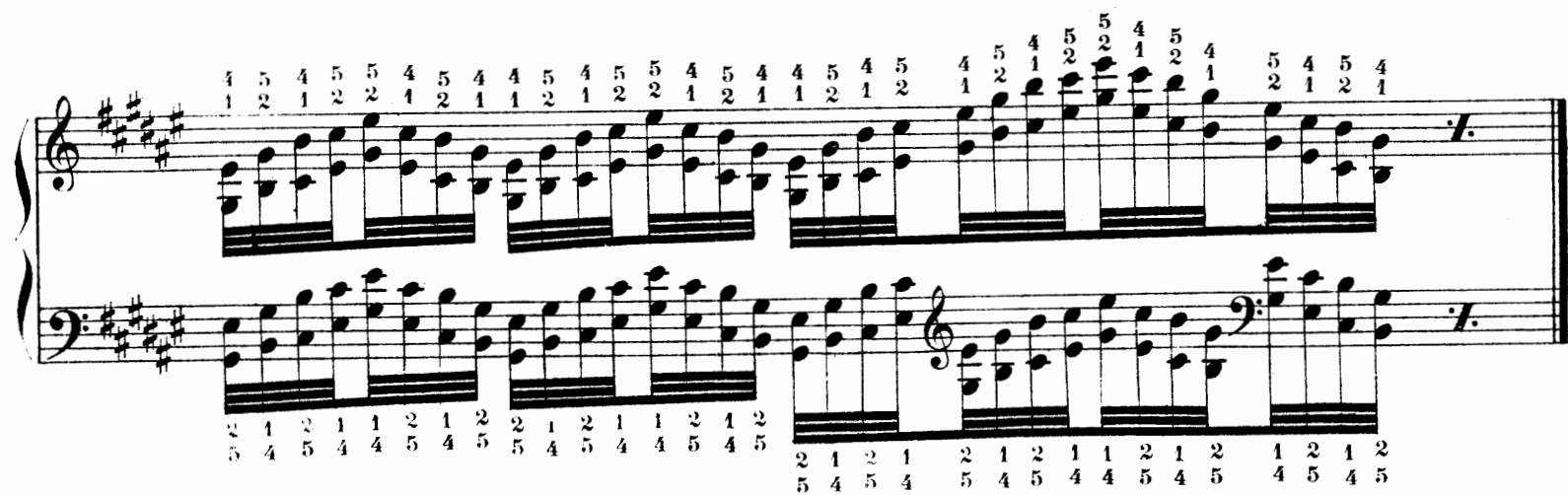
(4 5 3 4) 5 3 4 5) 4 5 3 5 3 4 5 3 4 5) 4 5 3 5 3 4 5 3 4 5)

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4

(5 3 5 4 5 4) (5 3 5 4 5 4)

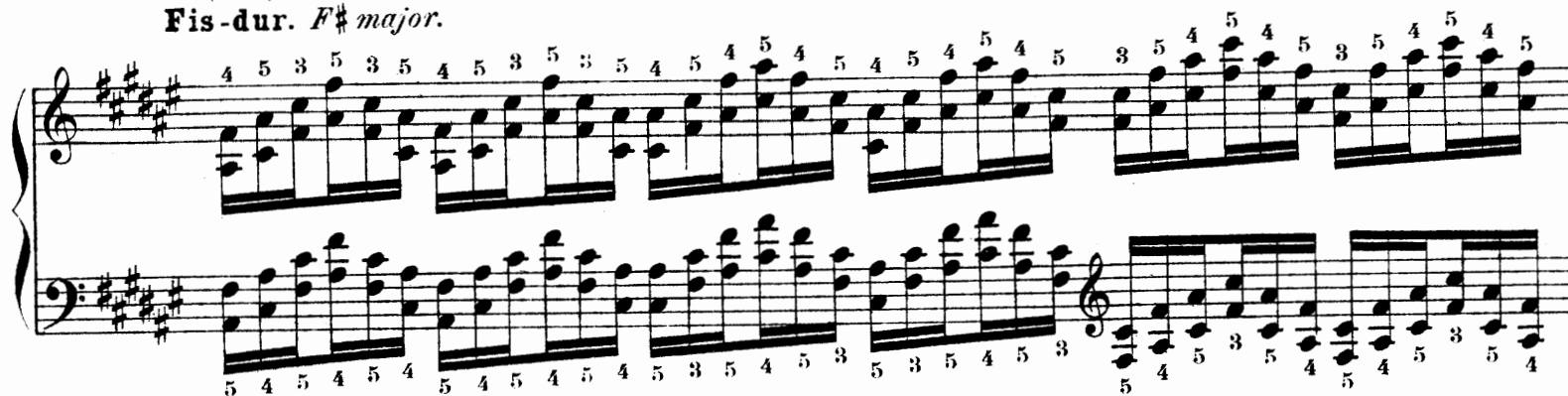


Musical notation for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The music concludes with a fermata on a final chord.

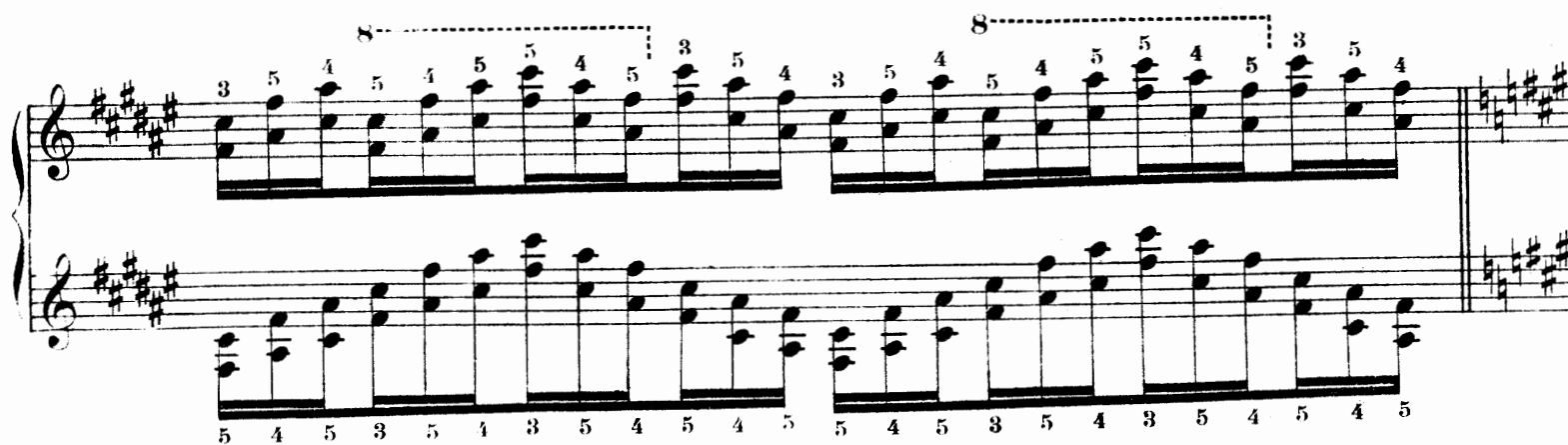


Musical notation for the second system, featuring two staves with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The music concludes with a fermata on a final chord.

Fa# majeur. Fa# mayor.
Fis-dur. F# major.



Musical notation for the third system, featuring two staves with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The music concludes with a fermata on a final chord.



Musical notation for the fourth system, featuring two staves with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The music concludes with a fermata on a final chord.

Fa# mineur. Fa# menor.
Fis-moll. F# minor.

3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5

5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4

(4 5) 5 3 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 4

1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 1 2 1 2 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 2 4 1 5 2 4 1 5 4 5 4

1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 1 2 1 2 5 4 5 4 4 5 4 5 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Sol majeur. Sol mayor.
G-dur. G major.

First system of musical notation for G major. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5. The bass staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4.

Second system of musical notation for G major. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 3 5 4 5 4 5 (3 5) 5 4 5 3 4 5) 3 5 4 5 4 5 (3 5) 5 4 5 3 4 5) 5 4 5. The bass staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5. There are dashed boxes with the number '8' above the treble staff, indicating an 8-measure phrase.

Sol mineur. Sol menor.
G-moll. G minor.

First system of musical notation for G minor. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 3 5. The bass staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 5 3 5 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4.

Second system of musical notation for G minor. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 5 3 5) 4 5 3 5 4 5 (4 5) 5 3 4 5 5 3 5) 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4. The bass staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 5 4 5 3 (4 5) 4 5 4 5 3 5) 5 4 5 4 5 3 (4 5) 5 4 5 3 5) 5 4 5 4 5 4 5 3 5 4.

Sol# mineur. Sol# menor.
Gis-moll. G# minor.

The first system of music features a treble and bass staff in G# minor. The treble staff has a melody with fingerings such as 3, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 3, 5. The bass staff has a more active accompaniment with fingerings including 5, 4, 5, 5, 4, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4.

The second system continues the piece, featuring a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Fingerings are indicated throughout, with some notes marked with slurs or accents. The bass staff includes some treble clefs for specific notes.

The third system of music shows the continuation of the piece. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Fingerings are clearly marked, and some measures are marked with a repeat sign (//).

The fourth system concludes the piece. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Fingerings are marked throughout, and the system ends with a repeat sign (//).

La majeur. La mayor.
A-dur. A major.

This section contains a single system of piano exercises for the key of A major. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature continuous eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) written above and below the notes. The exercises are divided into two main groups, each containing four measures.

This section contains a second system of piano exercises for the key of A major. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The exercises are more complex, featuring some triplet markings and fingering in parentheses. There are two groups of exercises, each consisting of two measures. A bracket with the number '8' is positioned above the first measure of each group.

La mineur. La menor.
A-moll. A minor.

This section contains a single system of piano exercises for the key of A minor. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature continuous eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) written above and below the notes. The exercises are divided into two main groups, each containing four measures.

This section contains a second system of piano exercises for the key of A minor. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The exercises are more complex, featuring some triplet markings and fingering in parentheses. There are two groups of exercises, each consisting of two measures. A bracket with the number '8' is positioned above the first measure of each group.

Si majeur. Si mayor.

H-dur. B major.

First system of musical notation for Si majeur (B major). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a sequence of chords with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

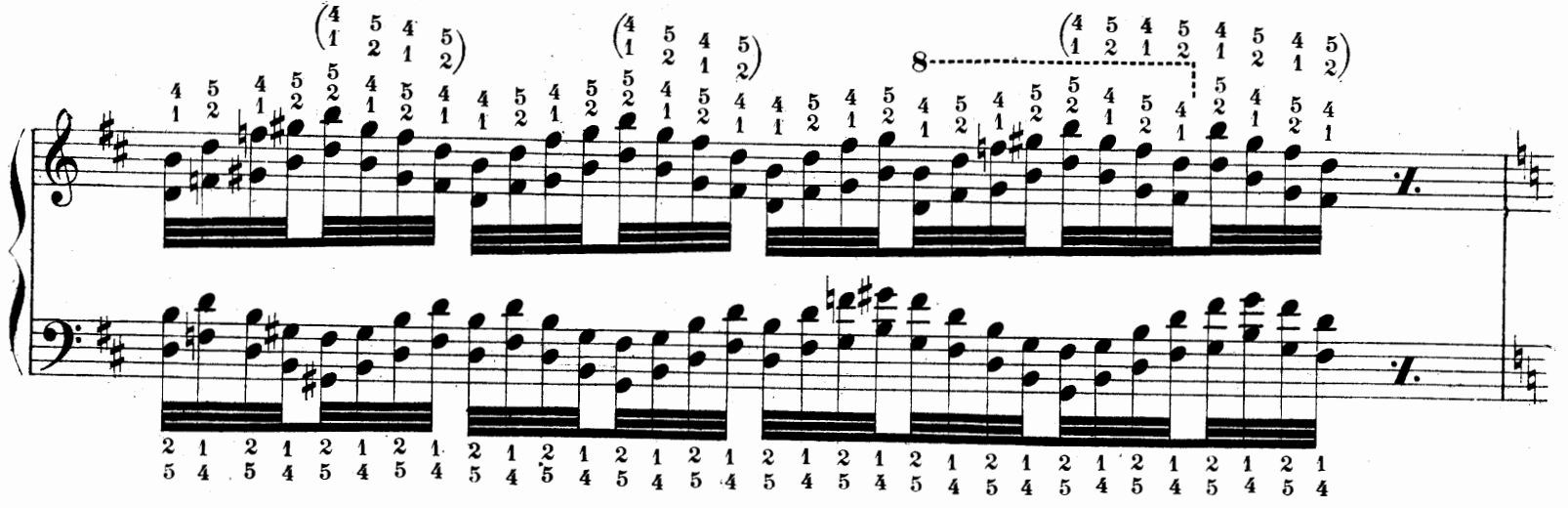
Second system of musical notation for Si majeur (B major). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system includes first and second endings, marked with '8' and bracketed. Fingerings are indicated throughout the piece.

Si mineur. Si menor.

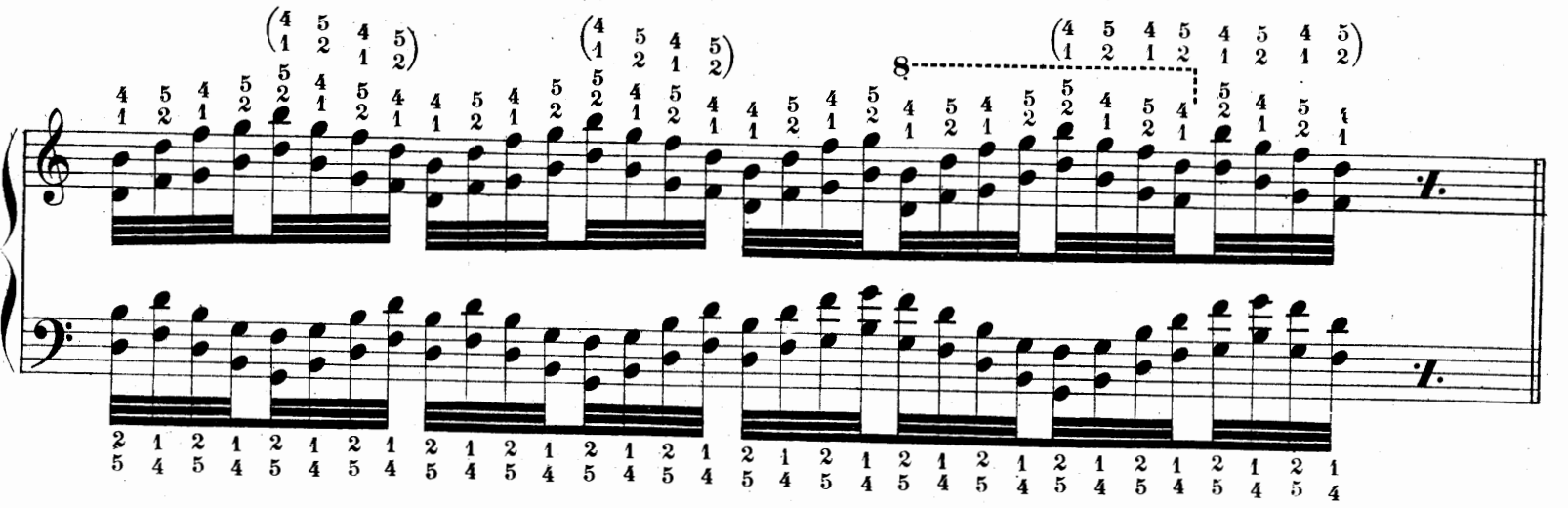
H-moll. B minor.

First system of musical notation for Si mineur (B minor). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has no sharps or flats. The music features a sequence of chords with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

Second system of musical notation for Si mineur (B minor). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system includes first and second endings, marked with '8' and bracketed. Fingerings are indicated throughout the piece.



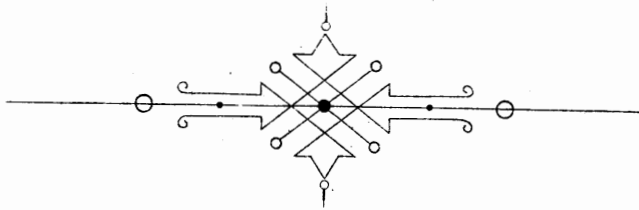
Musical score system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes fingerings such as (4 1 2 1 5 2) and (4 1 5 2 4 1 5 2) above the notes, and a first ending bracket labeled '8' over the final four measures. Below the staves are two lines of fingering numbers: the top line contains numbers 2 and 1, and the bottom line contains numbers 5 and 4, corresponding to the notes in the staves.



Musical score system 2, continuing the piece with similar notation and fingerings. It includes a first ending bracket labeled '8' over the final four measures. Fingering numbers 2 and 1 are written above the notes, and 5 and 4 are written below the notes.



Musical score system 3, the final system on the page. It includes a first ending bracket labeled '8' over the final four measures. Fingering numbers 4, 5, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 5, 4, 1 are written above the notes, and 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 4, 5 are written below the notes.



Neues Studienwerk für Klavier,

das sich überall schnell einführte.

Carl Heinrich Döring, Op. 309.

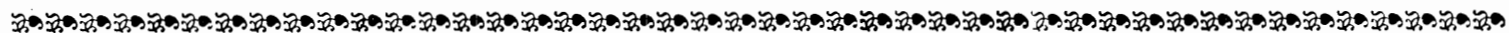
Vier charakteristische und melodische

OKTAVEN-ETÜDEN: 1. Eilende Wolken ---- 2. Wandernde Zigeuner 3. Nord und Süd ----- 4. Liebesfrühling -----

==== Für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. ====

Text: Deutsch — Englisch — Französisch — Italienisch — Spanisch.

Preis kplt. M. 1.—.



Kritiken von Autoritäten auf dem Gebiete des Klavierspiels:

Herr Professor Josef Stiasny (Vorstand der Ed. Horakschen Musikschulen), Wien, schreibt: „Die im Verlage von J. Schuberth & Co. erschienenen Oktavenetüden op. 309 verfolgen nicht nur den eigentlichen rein technischen Zweck, sondern sind als melodische Charakterstücke gedacht und zufolge ihrer reizenden Melodik zum Vortrage sehr geeignet. Ihrer großen Verwendbarkeit im Unterrichte wegen wurden diese Etüden in den Lehrplan der Ed. Horakschen (Franz Brixeschen) Musikschulen in Wien aufgenommen. Zur Popularisierung dieser wirklich schätzenswerten Etüden werde ich kräftigst beitragen.“

Herr Professor Gustav Schumann (Direktor der Rollfuss'schen Musik-Akademie) schreibt: „Der sehr hübsche poetische Inhalt dieser vier Etüden entspricht vollkommen den von Ihnen gewählten Überschriften: Eilende Wolken, Wandernde Zigeuner, Nord und Süd, Liebesfrühling. Da nun aber auch das Wesentlichste der für den Klavierspielenden so notwendigen Oktaventechnik darin behandelt wird, so eignen sie sich sowohl zum Vortrag, wie auch zu ernstem technischen Studium. Sie bilden somit eine wertvolle Bereicherung der Oktavenliteratur und sind namentlich vorwärtstrebenden Spielern der Mittelstufe aufs wärmste zu empfehlen. Jedenfalls werde ich in meiner Schule reichlichen Gebrauch davon machen.“

Herr Direktor Richard Kaden (Pädagogische Musikschule), Dresden, schreibt: „Prof. Dörings Oktaven-Etüden, Opus 309, sind ausgesprochene Charakterstücke mit ansprechenden harmonischen, melodischen und dynamischen Wendungen, gleich geeignet, die Technik des Oktavenspiels als auch den musikalischen Vortrag zu fördern. Wir können das neue, jugendfrisch geschriebene Werk aus der bewährten Feder des Herrn Professors Hofrat Heinrich Döring, der einst für die Musik-Pädagogik überhaupt grundlegend gewirkt hat, allen Klavierlehrern und -Schülern, die es mit ihrer Kunst ernst nehmen, auf das wärmste empfehlen.“

Herr Professor O. Schmid schreibt im „Dresdner Journal“, Nr. 156: „Wenn der Senior unserer einheimischen Klavierpädagogen, Meister C. H. Döring, mit neuen Werken zu Unterrichtszwecken hervortritt, so wird man immer von neuem wieder Gelegenheit haben, auf die eminente musikpädagogische Begabung hinzuweisen, die ihm eigen ist. Das Lehrhafte in einer nicht nur jeder trocken pedantischen Artung abholden Form, sondern geradezu in einer anregenden und unterhaltenden Gestaltung zu geben, kann man als seine Spezialkunst betrachten. Zeugnis von dieser Sonderbegabung legen auch wieder die Oktaven-Etüden op. 309 ab, die er soeben im Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig, erscheinen ließ. Es sind das Musikstücke, die bereits die Beherrschung der rein technischen Seite des Oktavenspiels bis zu einem gewissen Grade voraussetzen, also das mechanisch-technische

Studium nicht mehr als Hauptzweck ins Auge fassen. „Eilende Wolken“, „Wandernde Zigeuner“, „Nord und Süd“ und „Liebesfrühling“ betitelt, vereinigen sie vielmehr den Etüdencharakter mit dem des musikalischen Charakterstücks in glücklichster Weise, zielen also ganz wesentlich auch dahin, den musikalischen Vortrag zu beleben.“

Herr Professor Julius Epstein, Wien, schreibt: „Die Oktaven-Etüden Opus 309, sind ausgezeichnet, nützlich und schön, wie alles von dem vortrefflichen Pädagogen und Komponisten C. H. Döring.“

Herr Seminarlehrer Emil Petzold, Bautzen, schreibt: „Die Bekanntschaft mit Dörings Oktaven-Etüden mir vermittelt zu haben, bin ich Ihnen besonders dankbar. Bei allem Etüdeninhalte sind doch die 4 Nummern Charakterstücke allerliebsten Genres, und ich werde nie versäumen, gerade auf dieses Werkchen an ganz geeigneter Stelle hinzuweisen.“

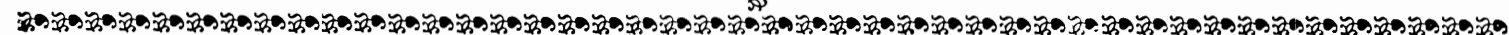
Herr Musikdirektor Ed. Steinwarz, Karlsruhe, schreibt: „Döring, Oktaven-Etüden und Erdstein, Valse caprice bedeuten eine wertvolle Bereicherung der Klavierliteratur; ich werde sie jedenfalls beim Unterrichte gebrauchen.“

Herr Direktor M. Kaufmann, Karlsbad, schreibt: „Die Oktaven-Etüden haben so sehr meinen Beifall gefunden, daß ich das ausgezeichnete Werkchen in meiner Musikschule einführen werde. Die überaus glückliche Idee, das Oktavenstudium dem Schüler in Form von reizenden Vortragspielen zu versüßen, ist Herrn Döring so glänzend gelungen, daß man bestimmt annehmen kann, daß diese Form, im Gegensatz zu dem sonst so trockenem Studienmaterial, von den angehenden Klavierspielern mit Vergnügen und gerne geübt werden wird.

Der große, deutliche Druck und die angenehme Fingersatzbezeichnung, welche dem Lehrer und dem Schüler den Unterricht erleichtert, empfehlen das Werk noch außerdem.

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt: „Der Verfasser bietet hier bequem ausführbare, melodiose, rhythmisch interessierende Oktavenstudien, die beim Unterrichte auf der Mittelstufe sehr begrüßt werden dürften.“

Die Musikpädagogischen Blätter (Klavierlehrer), Januar 1911, schreiben: „Diese 4 kleinen Oktavenstudien, denen der Autor die Überschriften „Eilende Wolken“, „Wandernde Zigeuner“, „Nord und Süd“ und „Liebesfrühling“ mitgab, sollen weniger dem mechanisch technischen Studium dienen; sie wenden sich an Spieler, die bereits tüchtige Technik im Oktavenspiel besitzen, denen die Studien aber Gelegenheit zur Erlangung eines musikalisch belebten Vortrages in der Oktaventechnik bieten. Sie enthalten bei klarem Aufbau und schlichter Harmonik hübsche melodische Elemente bei lebendiger Rhythmik und können warm empfohlen werden.“



Von demselben Autor erschienen früher folgende Unterrichtswerke:

Op. 42. 2 Sonaten in G- und C-dur à 1.50
Op. 166. 24 Etüden in stufenweiser Folge, zugleich „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit“ Heft I —.75
Op. 166. Heft II/III à 1.50
Op. 255. 12 melodische Klavier-Etüden in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. 3 Hefte à 1.—

Op. 256. Lenzknospen. Fünf melodische und instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit à 2ms:
Nr. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. Nr. 2. Hinaus in den Wald à —.75
Nr. 3. Frühlingstraum. Nr. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein à —.75
Nr. 5. Fest in der Waldschenke —.75



Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.