SECHS
TONBILDER

für das

PIANOFORTE

componirt von

HEINRICH LICHNER.

OP. 95.

No. 1. Alpenveilchen.	M. –,75.
No. 2. Auf der Wiese.	„ –,75.
No. 3. In fröhlicher Stunde.	„ –,75.
No. 4. Erstes Grün.	M. 1,–.
No. 5. Maienlust.	„ 1,–.
No. 6. Schöner Traum.	„ 1,–.

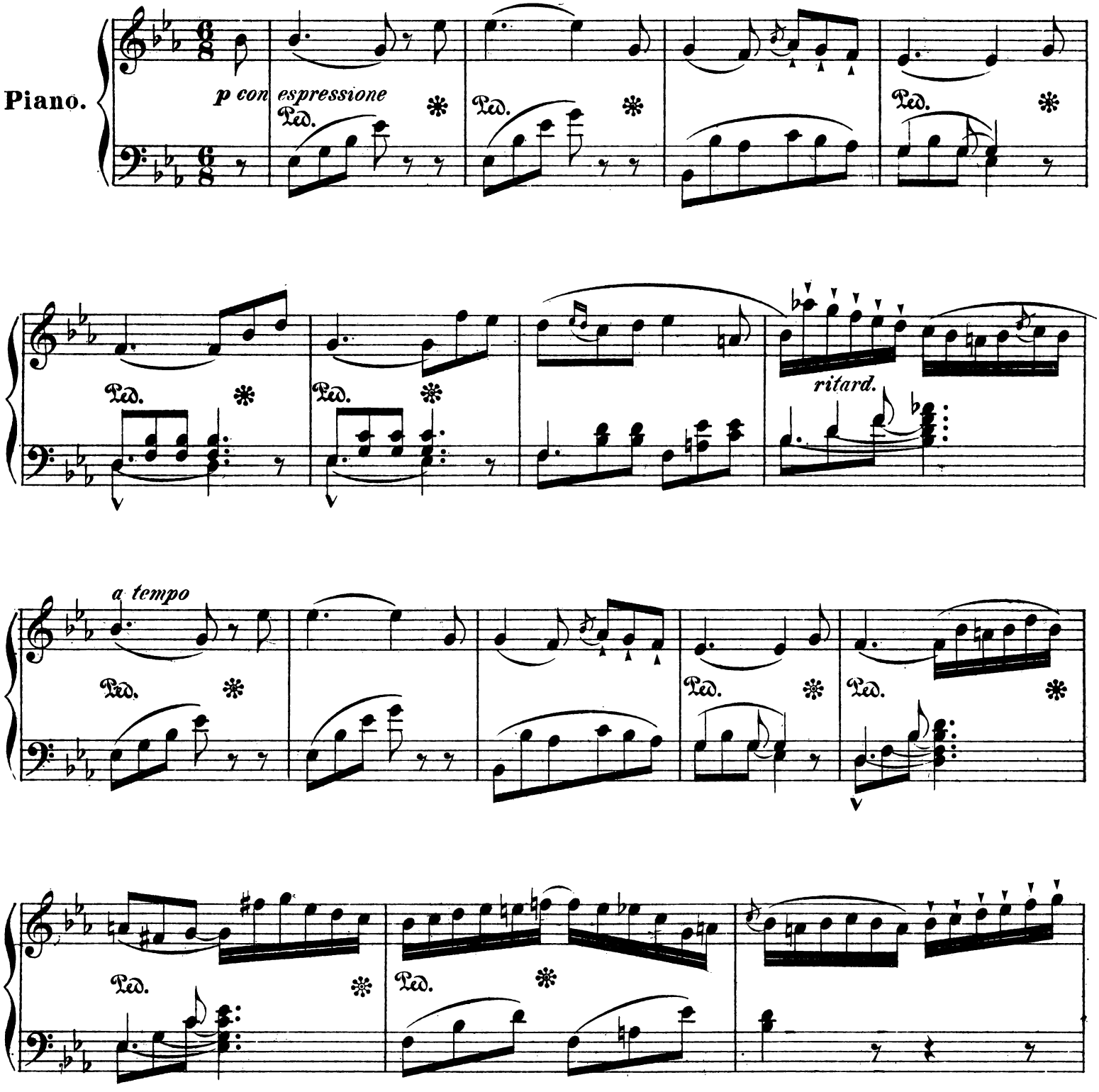
Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S Musikalien-Handlung.
R. LINNEMANN.
4266 – 4271.

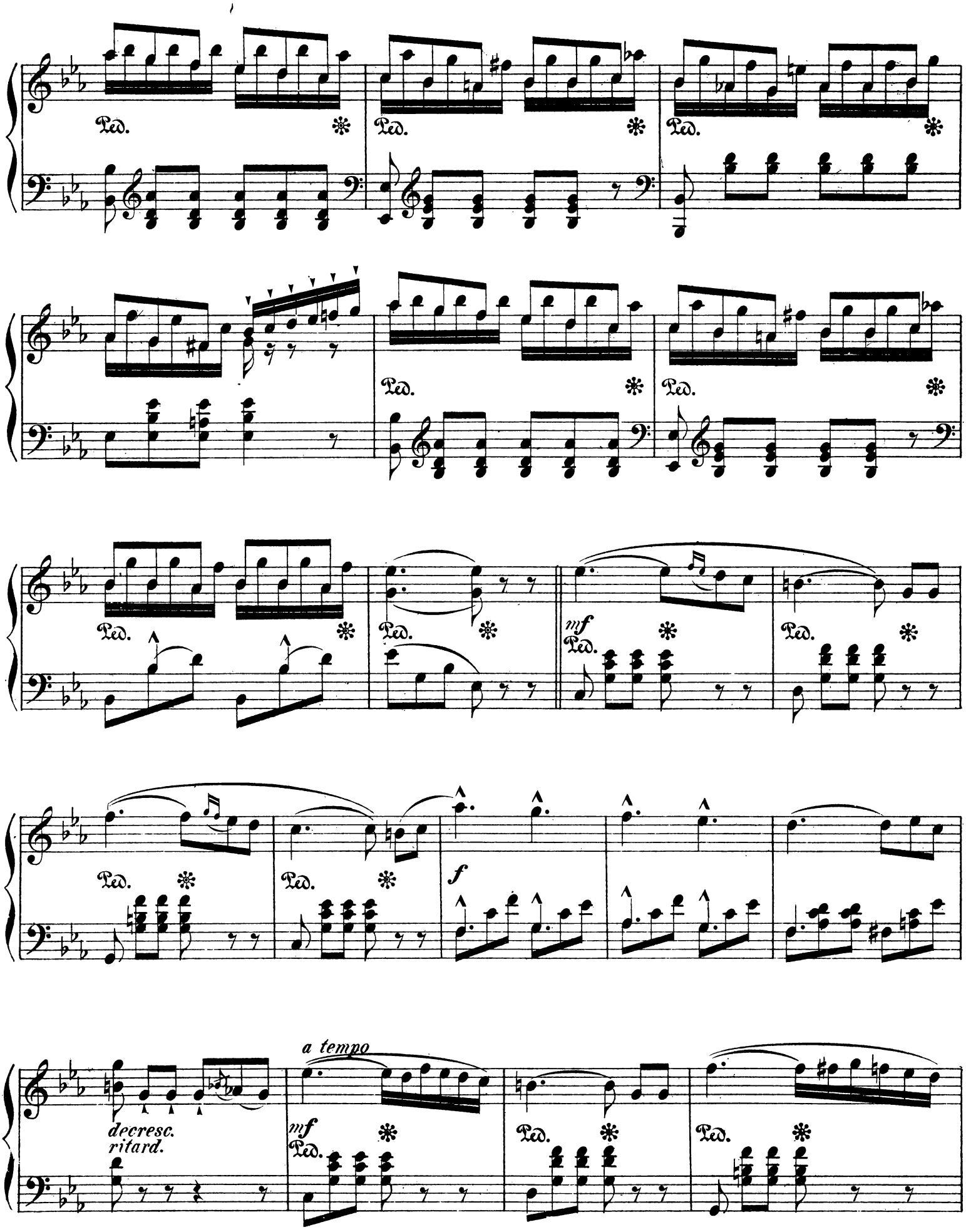
Schöner Traum.

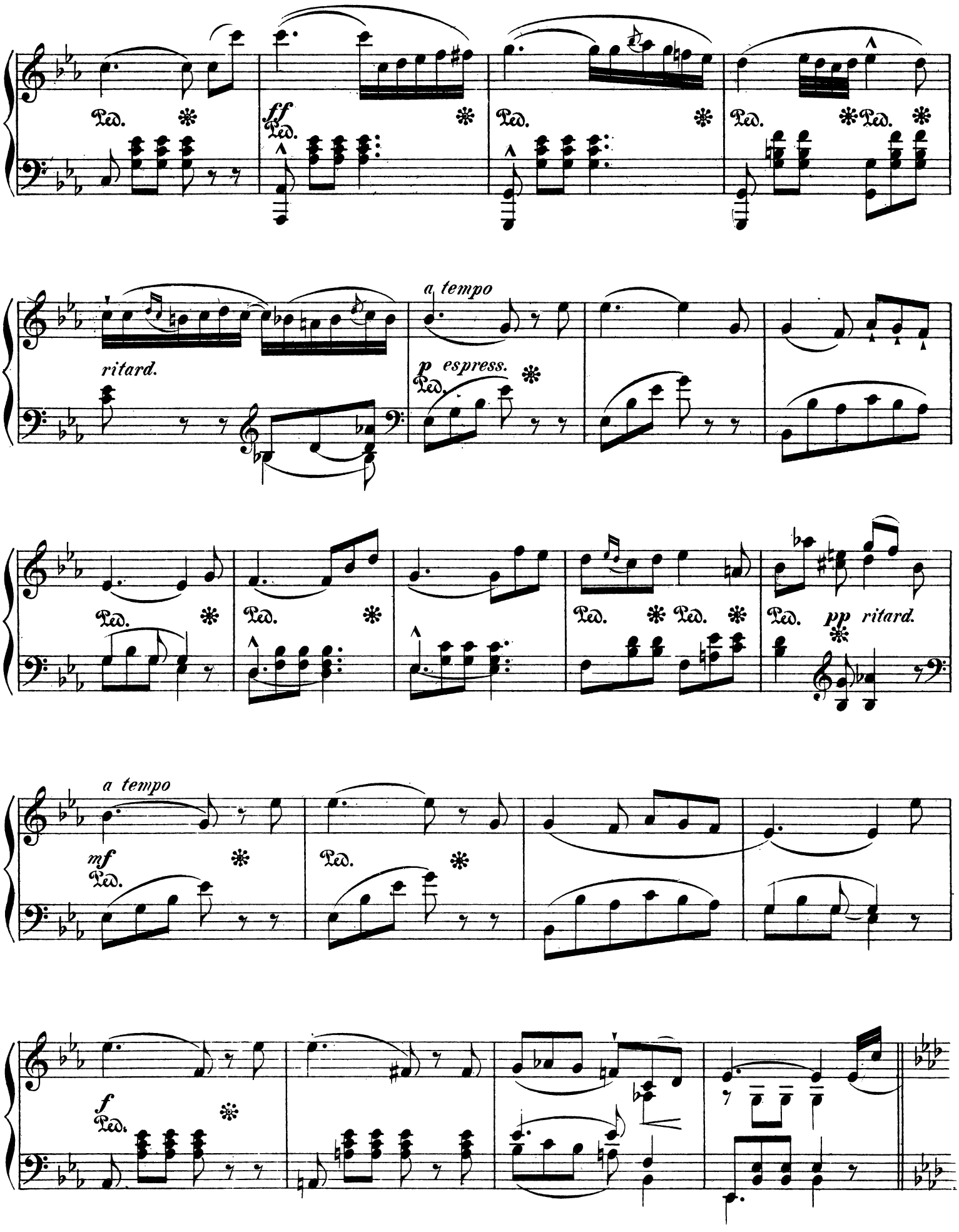
Heinrich Lichner Op. 95. No 6.

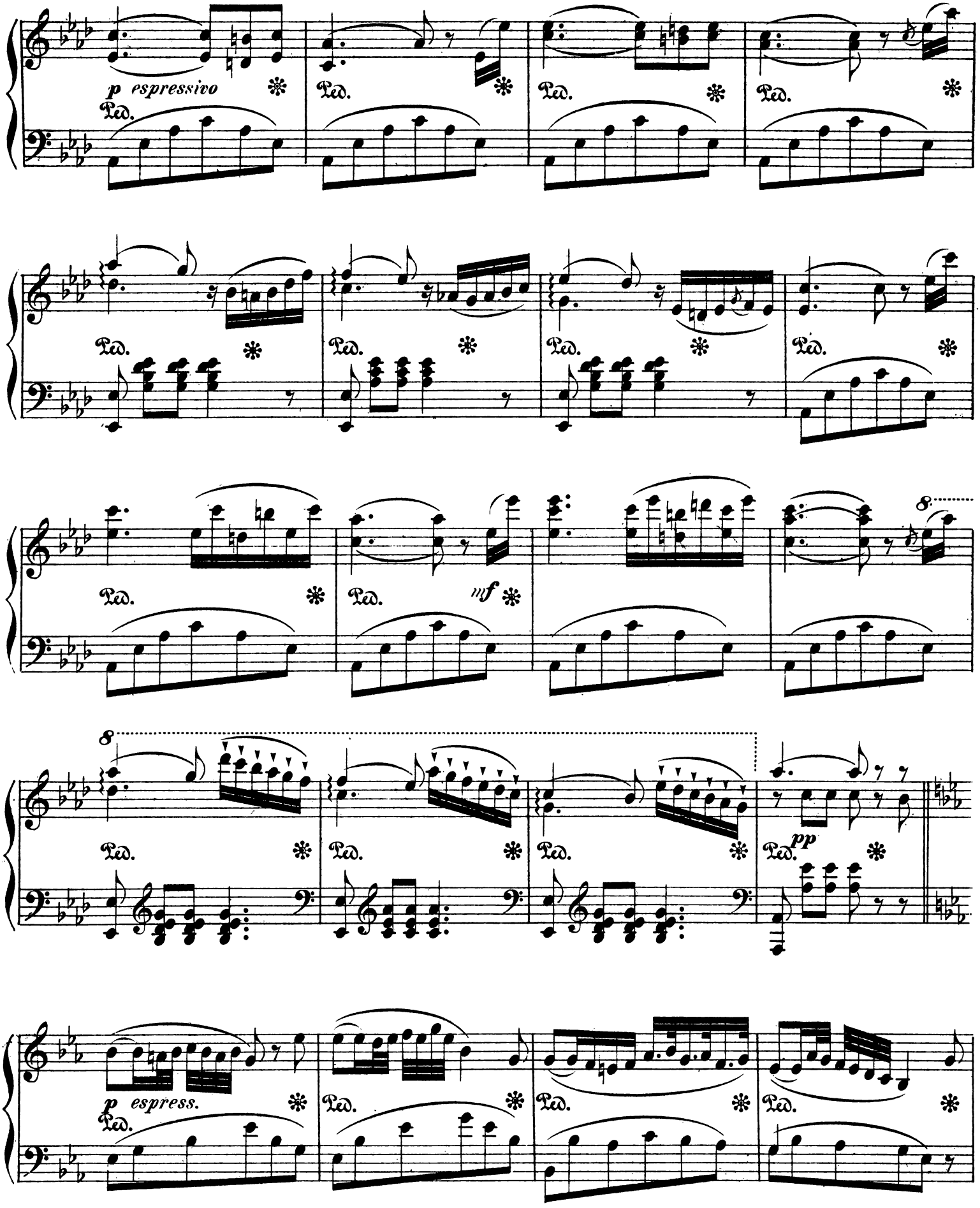
Andante con moto.

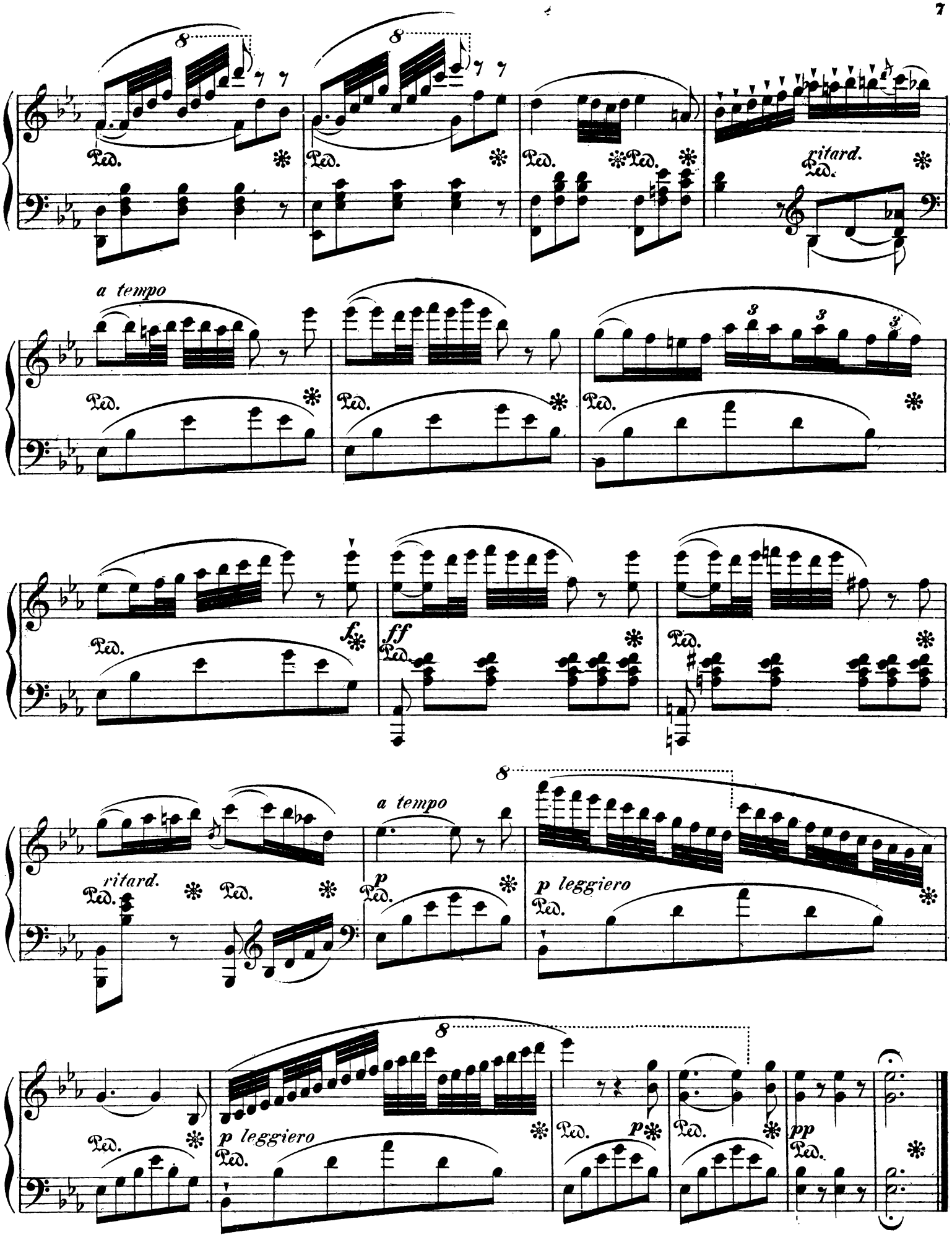


Druck und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


Ped.
mf
f
a tempo
decresc.
ritard.


Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
ritard.
p espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp ritard.
a tempo
mf
Ped.
Ped.
f
Ped.


p espressivo
Ped.
mf
pp
p espress.


8
Ped.
ritard.
a tempo
3
f
ff
ritard.
a tempo
p
p leggiero
pp

Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlung (**R. Linnemann**) in **Leipzig.**

Zu zwei Händen.

		Mk.	Pf.
Op. 72.	La Ballerina. Polka de Salon.	1.	25.
Op. 73.	Klänge aus dem Riesengebirge	1.	50.
Op. 74.	Trois Mazourkas. Nr. 1. D moll	1.	—.
	- 2. B dur	1.	—.
	- 3. F moll	1.	—.
Op. 75.	Am Lieblingsplätzchen. Nocturno	1.	50.
Op. 76.	Blümchen im Walde. Idylle	1.	50.
Op. 77.	Bei der Eiche. Impromptu	1.	50.
Op. 92.	Grande Valse de Salon	1.	75.
Op. 93.	Etude — Mazourka	1.	50.
Op. 94.	Polka de Salon	1.	25.
Op. 95.	Sechs Tonbilder.		
	Nr. 1. Alpenveilchen	—.	75.
	- 2. Auf der Wiese	—.	75.
	- 3. In fröhlicher Stunde	—.	75.
	- 4. Erstes Grün	1.	—.
	- 5. Maienlust	1.	—.
	- 6. Schöner Traum	1.	—.
Op. 103.	Waldesrauschen. Salon-Etude	1.	50.
Op. 104.	Wanderlieder.		
	Nr. 1. Morgenwanderung	—	75.
	- 2. Ach du klar-blauer Himmel!	—.	75.
	- 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir in's Herz hinein!	1.	—.
	- 4. Das einsame Röslein im Thal	—.	75.
	- 5. Auf Bergeshöhen	1.	—.
	- 6. Fröhliche Heimkehr	1.	—.
Op. 109.	Coeur-Dame. Salon-Polka	1.	50.
Op. 111.	Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke.		
	Nr. 1. Tausendschön	—.	75.
	- 2. Rose	—.	75.
	- 3. Nelke	—.	75.
	- 4. Tulpe	—.	75.
	- 5. Stiefmütterchen	—.	75.
	- 6. Winde	—.	75.
Op. 116.	Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise	2.	—.
Op. 117.	Dämmerungsfalter. Salon-Walzer	2.	—.
Op. 118.	Ulanen-Ritt Militair-Galopp	1.	75.
Op. 119.	Stille Liebe. Salon-Polka	1.	50.
Op. 120.	Frühlingsgruss. Mazurka	1.	50.
Op. 121.	Alpenblume. Tyrolienne	1.	75.
Op. 122.	In Ihr Stammbuch. Impromptu	1.	50.
Op. 123.	Erinnerungen. Vier Klavierstücke.		
	Nr. 1. In schönster Stunde	1.	—.
	- 2. Auf der Reise	1.	—.
	- 3. Mit Lust und Liebe	1.	—.
	- 4. Im kühlen Schatten	1.	—.
Op. 124.	Vier Klavierstücke.		
	Nr. 1. Auf der Wasserfahrt	1.	50.
	- 2. In heiterer Laune	1.	50.
	- 3. In der Epheulaube	1.	25.
	- 4. Beim Spaziergang	1.	25.
Op. 125.	Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück	1.	75.
Op. 127.	Am Gmundner See. Erinnerungen	2.	—.
Op. 132.	Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	40.
	- 2. (G dur)	1.	40.
	- 3. (F dur)	1.	40.
Op. 133.	Am Königssee. Charakteristisches Tonstück	2.	—.
Op. 134.	Aufmunterung zum Fleiss. Sechs leichte und melodische Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler.		
	Nr. 1. Am Morgen	—.	80.
	- 2. Abschied	—.	80.
	- 3. Wanderlied	1.	—.
	- 4. Tändeln und Scherzen	—.	80.
	- 5. Traumbild	—.	80.
	- 6. Zu Hause	1.	—.
Op. 135.	Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen.		
	Nr. 1. Polonaise	—.	80.
	- 2. Polka	—.	80.
	- 3. Walzer	—.	80.
	- 4. Galopp	—.	80.
	- 5. Tyrolienne	—.	80.
	- 6. Mazurka	—.	80.
Op. 136.	Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte	1.	50.
Op. 137.	Unter blühenden Bäumen. Impromptu	1.	60.
Op. 138.	Schön Ellen. Salon-Polka	1.	80.
Op. 139.	Vielliebchen. Nocturno	1.	60.
Op. 140.	Liebeskummer. Fantasiestück	1.	50.
Op. 141.	Frühlingsboten. Zwei Idyllen.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	80.
	- 2. (G dur)	1.	80.
Op. 142.	Waldblumen. Zwei Bluetten.		
	Nr. 1. (G dur)	1.	50.
	- 2. (F dur)	1.	50.
Op. 143.	Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke.		
	Nr. 1. Humor	1.	—.
	- 2. Sehnsucht nach den Bergen	1.	—.
	- 3. Der Freimüthige	1.	—.
	- 4. Tanzlust	1.	—.
	- 5. Herzliche Freundschaft	1.	—.
	- 6. Die Sentimentale	1.	—.
Op. 144.	Kinderleben. Zwölf kleine und instructive Tonbilder, in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend.		
	Heft 1. Daheim. Vier Märchen.		
	Nr. 1. Schneewittchen	1.	—.
	- 2. Schlaraffenland	1.	—.
	- 3. Dornröschen	1.	30.
	- 4. Haulemännchen	1.	30.
	Heft 2. Fröhliche Spiele.		
	Nr. 5. Ringelreihe	1.	—.
	- 6. Ballspiel	1.	—.
	- 7. Tänzchen	1.	—.
	- 8. Schwarzer Mann	1.	—.
	Heft 3. Während der Ferien.		
	Nr. 9. Morgens in der Früh'	1.	—.
	- 10. Ueber Stock und Stein	1.	30.
	- 11. Bei heiter'm Himmel	1.	—.
	- 12. Abendruhe	1.	—.
Op. 145.	Blonde Locken. (Fair ringlets.) Salon-Polka	1.	60.
Op. 146.	Drei Nocturnos.		
	Nr. 1. Sonntagfrühe. (Sunday-morning.)	1.	60.
	- 2. Lebewohl. (Farewell.)	1.	60.
	- 3. Geklagtes Leid. (Lamentations.)	1.	60.
Op. 147.	Zwei Klavierstücke in Tanzform.		
	Nr. 1. (F dur)	1.	—.
	- 2. (C dur)	1.	—.
Op. 148.	L'Etoile. Valse de Salon	2.	—.
Op. 149.	Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an sein Op. 132.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	30.
	- 2. (A moll)	1.	30.
	- 3. (G dur)	1.	50.
	Nr. 4. (E moll)	1.	30.
	- 5. (F dur)	1.	30.
	- 6. (D moll)	1.	30.
Op. 150.	Frohsinn und Heiterkeit. (Cheerfulness and Hilarity.) Zwei Rondos in Tanzform.		
	Nr. 1. Frohsinn	1.	—.
	- 2. Heiterkeit	1.	—.
Op. 151.	Herzblättchen. (My Darling.) Mazurka	1.	50.
Op. 152.	Six Valses.		
	Nr. 1. Valse sentimentale	1.	60.
	- 2. Valse de Salon	2.	—.
	- 3. Valse mélancolique	1.	60.
	- 4. Valse mélodique	1.	40.
	- 5. Valse caractéristique	1.	60.
	- 6. Valse brillante	1.	60.
Op. 154.	Der kleine Postillon. Galopp di bravoura	1.	60.
Op. 155.	Am Wasserfall. (Murmering Cascade.) Salon-Etüde	1.	60.
Op. 156.	Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend.		
	Nr. 1. Morgenstille. (Early dawn.)	1.	—.
	- 2. Immer fidel. (Always happy.)	1.	—.
	- 3. Im Tannengrün. (In forest green.)	1.	—.
	- 4. Tändelei. (Playfulness.)	1.	—.
	- 5. Hinaus in's Freie! (Out in the fields.)	1.	—.
	- 6. Kleiner Schelm. (Little rogue.)	1.	—.
	- 7. Elegie	1.	—.
	- 8. Im kühlen Schatten. (In shades of green.)	1.	—.

Zu vier Händen.

Op. 114.	Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer	2.	50.
Op. 126.	Jugend-Träume. Zwölf leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Uebung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen.		
	Nr. 1. Sehnsucht	1.	40.
	- 2. Am Bache	1.	40.
	- 3. Neues Leben	1.	40.
	- 4. Frohe Botschaft	1.	—.
	- 5. Bei Spiel und Tanz	1.	40.
	- 6. Auf der Wanderschaft	1.	40.
	- 7. In fröhlicher Gesellschaft	1.	40.
	- 8. Liebeszeichen	1.	40.
	- 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer)	1.	40.
	- 10. Durch Wald und Flur (Polonaise)	1.	40.
	- 11. Auf Bergeshöhen	1.	80.
	- 12. Abend-Andacht	1.	40.
Op. 153.	Sechs Sonaten im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrages und des Taktgefühls.		
	Nr. 1. (C dur)	2.	—.
	- 2. (A moll)	2.	30.
	- 3. (F dur)	2.	50.
	- 4. (D moll)	2.	—.
	- 5. (G dur)	2.	—.
	- 6. (E moll)	2.	—.