

SECHS

SONNBILDER

für das

PIANOFORTE

componirt von

HEINRICH LICHNER.

OP. 95.

Nº 1. Alpenveilchen. M. —,75.

Nº 2. Auf der Wiese. " —,75.

Nº 3. In fröhlicher Stunde. " —,75.

Nº 4. Erstes Grün. M. 1,—.

Nº 5. Maienlust. " 1,—.

Nº 6. Schöner Traum. " 1,—.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S Musikalien-Handlung.

R. LINNEMANN.

4266 — 4271.

In fröhlicher Stunde.

Allegro scherzando.

Heinrich Lichner Op. 95. No. 3.

Piano:

p scherz. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs. The system includes dynamic markings for piano (*p*) and scherzando, and performance instructions for the pedal (*Ped.*) and asterisks indicating specific pedal effects.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The second system continues the musical piece with similar notation and performance instructions as the first system.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The third system continues the musical piece with similar notation and performance instructions.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The fourth system continues the musical piece with similar notation and performance instructions.

mf Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *f* *

The fifth system concludes the piece, featuring a dynamic change to mezzo-forte (*mf*) and a final crescendo to forte (*f*). It includes performance instructions for the pedal and asterisks.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Performance markings include accents (*acc.*) and asterisks (*).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include accents (*acc.*) and asterisks (*).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano). Performance markings include accents (*acc.*) and asterisks (*).

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Performance markings include accents (*acc.*) and asterisks (*).

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Performance markings include accents (*acc.*) and asterisks (*).

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Performance markings include accents (*acc.*) and asterisks (*).

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are four measures in this system. Each measure has a 'Ped.' marking above the treble staff and an asterisk '*' above the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are five measures in this system. Each measure has a 'Ped.' marking above the treble staff and an asterisk '*' above the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are five measures in this system. Each measure has a 'Ped.' marking above the treble staff and an asterisk '*' above the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are four measures in this system. Each measure has a 'Ped.' marking above the treble staff and an asterisk '*' above the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are four measures in this system. Each measure has a 'Ped.' marking above the treble staff and an asterisk '*' above the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a bass line with eighth notes and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff, and an asterisk is placed above the second measure of the bass staff. A dotted line is drawn above the first three measures of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a bass line with eighth notes and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff, and an asterisk is placed above the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a bass line with eighth notes and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff, and an asterisk is placed above the second measure of the bass staff. A dotted line is drawn above the first three measures of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a bass line with eighth notes and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff, and an asterisk is placed above the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system contains four measures. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a bass line with eighth notes and slurs. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff, and an asterisk is placed above the second measure of the bass staff.

HEINRICH LICHNER'S KLAVIER-KOMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.								
Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon . . .	1,85	Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform (Fdur. Cdur.) . . .	1,00	Op. 188. Die Lehre von den musikalischen Verzerrungen oder Manieren. Zehn leichte, melodische und instruktive Tonbilder für Pianoforte, überschichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- u. Klavier-Instituten komponiert. Heft 1 (No. 1—4) . . .	2,00	4. Abendständchen. 5. Italienische Arie. 6. Im Wieselthall . . .	1,00	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge . . .	1,50	Op. 148. Sechs Sonnetten in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie abschliessend an Op. 188. 1. Cdur. . . Moll. 1,50 4. E moll . . . 1,80	2,00	Op. 189. Rondo aspriccioso . . .	1,50	Op. 224. Wellenrauschen. Salon-Etude . . .	1,25	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 74. Trois Mazourkas. (D moll. 3. Fdur. F moll.) . . .	1,50	Op. 149. Sechs Sonnetten in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie abschliessend an Op. 188. 1. Cdur. . . Moll. 1,50 4. E moll . . . 1,80	2,00	Op. 190. Ob ich dich liebe. Romanze. 1,25	1,50	Op. 225. Zwei Klavierstücke. 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. 2. Wasser-Nixen. Rondo in Polkaform . . .	1,85	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 75. Am Liebungsplätzchen. Nocturno . . .	1,00	Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit . . .	1,00	Op. 191. Herz und Hand. Salonstück . . .	1,25	Op. 226. Aquarellen. 18 leichte, melodische u. fortschreitende Uebungsstücke zur Ermutigung für die Klavier spielende Jugend. Heft 1 u. 2 . . .	1,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 76. Blüten im Walde. Idylle . . .	1,50	Op. 151. Herzblüthen. Mazurka . . .	1,50	Op. 192. Harfenklänge. Salon-Etude . . .	1,50	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 77. Bel der Elbe. Impromptu . . .	1,50	Op. 152. Six Valces. 1. Valse sentimentale . . .	1,50	Op. 193. Nacht und Morgen. Charakteristische Tonstücke . . .	1,50	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 78. Grande Valse de Salon . . .	1,75	Op. 153. Zwei Klavierstücke. 1. Cdur. . . Moll. 1,50 4. E moll . . . 1,80	2,00	Op. 194. Plückerwägen. Salonstück . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 79. Etude-Mazurka . . .	1,50	Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravura . . .	1,60	Op. 195. Hängen u. Bangen. Salonwalzer . . .	1,50	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 80. Polka de Salon . . .	1,35	Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude . . .	1,60	Op. 196. Jorinde und Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instructive Rondos. (Ddur. Gdur.) . . .	0,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 81. Sechs Tonbilder. 1. Alpenveilchen . . .	0,75	Op. 156. Am Wasserfall. Salon-Etude . . .	1,60	Op. 197. Deutsche Märohen und Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Uebungsstücke in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend. Heft 1. Veitchen. Reseda. Springauf. Rittersporn . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 82. Blüten im Walde. Idylle . . .	1,50	Op. 157. Am Wasserfall. Salon-Etude . . .	1,60	Op. 198. Märchen und Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Uebungsstücke in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend. Heft 1. Märchen. Rothköpchen. Frau Holle . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 83. Etude-Mazurka . . .	1,50	Op. 158. Am Wasserfall. Salon-Etude . . .	1,60	Op. 199. Lesben und Lieber. Mazurka . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 84. Polka de Salon . . .	1,35	Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge). Herbstlied . . .	1,50	Op. 200. Maria und Anna. Zwei charakteristische Tonstücke. (Gdur. Cdur.) . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 85. Sechs Tonbilder. 1. Alpenveilchen . . .	0,75	Op. 160. Musikalischer Blumenstrauß. Zwölf kleine u. melodische Uebungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend. Heft 1. Veitchen. Reseda. Springauf. Rittersporn . . .	1,80	Op. 201. Kastor u. Pollux. Zwei Walzer. (Gmoll. Dmoll.) . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 86. Blüten im Walde. Idylle . . .	1,50	Op. 161. Grazien. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen. Heft 1. Polonaise. Tyrolenne. Polka. Schnellwalzer . . .	1,80	Op. 202. Drei Sonnetten. (Cdur. Gdur. Fdur.) . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 87. Etude-Mazurka . . .	1,50	Op. 162. Schmelzkugeln. Lulle . . .	1,80	Op. 203. Zwei melodische Salonstücke. 1. Fackel. 2. Zumburster Me . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 88. Polka de Salon . . .	1,35	Op. 163. Schneeglöckchen. Lulle . . .	1,80	Op. 204. In der Tanzstunde. Sechs melodische, leicht spielbare Tänze. 1. Quadrille. M. J.—. 2. Polka. 3. Polonaise. 4. Walzer. 5. Galopp. 6. Polka-Mazurka . . .	0,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 89. Etude-Mazurka . . .	1,50	Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer . . .	2,00	Op. 205. Im Sturmwind. Galop di bravura . . .	1,50	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 90. Polka de Salon . . .	1,35	Op. 165. Harner's Abendruhe. Nocturno . . .	1,80	Op. 206. Drei Sonnetten. (Cdur. Gdur. Fdur.) . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 91. Sechs Tonbilder. 1. Alpenveilchen . . .	0,75	Op. 166. Sechs Mazurkas. 1. Kathinka. 2. Valiska. 3. Wanda. 4. Paula. 5. Rosinka. 6. Miska . . .	1,80	Op. 207. Übungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Studienform. Heft 1. Kleine Erzählung. Ueber Stock-schuhlauf. Einsame Blume. Schlittschuhlauf . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 92. Blüten im Walde. Idylle . . .	1,50	Op. 167. Vier Bagatellen. (Ddur. Cdur. Gdur. A moll.) . . .	0,80	Op. 208. Übungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Studienform. Heft 1. Kleine Erzählung. Ueber Stock-schuhlauf. Einsame Blume. Schlittschuhlauf . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 93. Etude-Mazurka . . .	1,50	Op. 168. Vier Klavierstücke. 1. Märzveilchen. Impromptu . . .	1,25	Op. 209. Übungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Studienform. Heft 1. Kleine Erzählung. Ueber Stock-schuhlauf. Einsame Blume. Schlittschuhlauf . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 94. Polka de Salon . . .	1,35	Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte u. instructive Tonbilder. 1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter . . .	0,80	Op. 210. Vier charakteristische Klavierstücke. 1. Am Giesbach. 2. Am Bord des Auswanderers. 3. Wanderlust. 4. Sinnen und Mienen . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 95. Sechs Tonbilder. 1. Alpenveilchen . . .	0,75	Op. 170. Zephiretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne . . .	0,80	Op. 211. Liebesträume. Drei Idyllen. 1. Nur eine Seele. 2. Im Mondenschein. 3. Morgenständchen . . .	0,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 96. Blüten im Walde. Idylle . . .	1,50	Op. 171. In der Heimat. Sechs sehr leichte und melodische Lieder ohne Worte. Heft 1. Morgenlied. Spinnerlied. Solitänlied . . .	1,25	Op. 212. Klein, aber mächtig. Salonstück . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 97. Etude-Mazurka . . .	1,50	Op. 172. Das Leben im Traum. Sechs Bilder in Tönen. 1. Hinaus! 2. Bange Klage. 3. Fester Mut. 4. Tanz und Spiel. 5. Ständchen. 6. Heimkehr . . .	0,80	Op. 213. Drei Rondinos. (Cdur. Fdur. Cdur.) . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 98. Polka de Salon . . .	1,35	Op. 173. Am Ufer des Sees. Klavierstück in Walterform . . .	1,25	Op. 214. Frühlingsblüthen. Drei Idyllen. 1. Der Lenz ist angekommen. 2. Schneeglocken thun läuten. 3. Die linden Lüfte sind erwacht . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 99. Etude-Mazurka . . .	1,50	Op. 174. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka . . .	0,80	Op. 215. Was ist der Wald erzählt. Vier instructive Tonbilder zur Uebung im Vortrag und zur Ausbildung der technischen Fertigkeit. 1. Blüthen im Winde. 2. An der Waldquelle. 3. Häseln, was lanchest du? 4. Waldmondenschein . . .	1,00	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 100. Polka de Salon . . .	1,35	Op. 175. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte . . .	1,25	Op. 216. Frühlingsernt. 1. In dem Garten. 2. Frühling wandert hin. 3. Neckerlein. 4. Immer lustig, immer heiter . . .	0,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 101. Sechs Tonbilder. 1. Alpenveilchen . . .	0,75	Op. 176. In stiller Nacht. Nocturno . . .	1,80	Op. 217. Zwei Sonnetten. 1. Mit Rondo (Cdur). 2. Mit Polacca (Gdur) . . .	1,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 102. Blüten im Walde. Idylle . . .	1,50	Op. 177. Friedensboten. Salon-Walzer . . .	1,50	Op. 218. Blüthen in Traut. Salonstück . . .	1,50	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 103. Etude-Mazurka . . .	1,50	Op. 178. Drei Romanzen. 1. Einsamkeit. 1. Vor ihrem Fenster. 3. Schönheit. 2. Trauer . . .	1,80	Op. 219. Drei Improvisationen. 1. Ueber das Thema: Liebe wohl, liebe wohl, du herrlichste Maid . . .	1,50	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 104. Polka de Salon . . .	1,35	Op. 179. Im Blumenha. Lyrisches Tonbild . . .	1,50	Op. 220. Zwei Sonnetten. 1. In dem Garten. 2. Frühling wandert hin. 3. Neckerlein. 4. Immer lustig, immer heiter . . .	0,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.
Op. 105. Sechs Tonbilder. 1. Alpenveilchen . . .	0,75			Op. 221. Zwei Sonnetten. 1. In dem Garten. 2. Frühling wandert hin. 3. Neckerlein. 4. Immer lustig, immer heiter . . .	0,80	Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder. 1. Wogende Saat . . .	0,80	Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instructive Tonstücke in geordneter Reihenfolge, zur Bildung des Vorurtheils, zur Taktgefühl, sowie zur Uebung im Fernwärterspielen für Pianoforte zu vier Händen.