À Mademoiselle

Flore Stern

Les deux Alouettes

Jmpromptu

À Mademoiselle

la Baronne

de Münch Bellingbausen.

Mazourka

composés

pour

PIANO

PAR

TH. LESCHETIZKY.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de representation réservés.

All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten

Oeuvre 2.
Nº 2

Pr. M. 1.80

Leipzig, Aug. Cranz.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº

Printed in Germany

Morceaux choisis

pour le Salon et le Concert.

Pour Piano seul.

	Mk.
Carlier, Xavier, Op. 31. Scherzo	2,—
Godard, Benjamin, Op. 76. Allegro Agitato	1,80
— Op. 77. Barcarolle	1,80
— Op. 82. Renouveau. Etude	1,80
— Op. 83. Au Matin	1,50
— Op. 90. Deuxième Nocturne	1,50
— Op. 91. Deuxième Conte de Fée	2,30
Leschetizky, Th., Op. 1. Gruss an die Nacht. Salut à la nuit. Nocturne	2,—
— Op. 2. No. 1. Les deux Alouettes, Impromptu	1,50
No. 2. Mazurka	1,80
— Op. 3. Les pêcheurs au bord de la mer, Chanson	1,50
— Op. 4. Souvenir de Venise. Barcarolle	1,—
— Op. 10. La Cascade, étude de Concert	1,80
— Op. 12. Second Nocturne	1,50
— Op. 22. Valse chromatique	1,50
— Op. 23. Filigrane-Polka	1,50
Liszt, Franz, Le Gondolier — „Der Gondelfahrer" de Schubert, Transcription	2,—
— La Truite — Die Forelle, Chanson de Schubert, 2de Version	2,—
— 12 Transcriptions de Chansons de F. Schubert.	
No. 1. Sei mir gegrüsst (in B)	1,50
„ 2. Auf dem Wasser zu singen (in As)	2,—
„ 3. Du bist die Ruh (in Es)	1,80
„ 4. Erlkönig (in G moll)	1,80
„ 5. Meeresstille (in C)	1,20
„ 6. Die junge Nonne (in F moll)	2,—
„ 7. Frühlingsglaube (in As)	1,50
„ 8. Gretchen am Spinnrade (in D moll)	2,—
„ 9. Ständchen von Shakespeare (in B)	1,50
„ 10. Rastlose Liebe (in E)	1,50
„ 11. Der Wanderer (in Cis moll)	1,80
„ 12. Ave Maria (in B)	2,—
— Chansons du Meunier (Müller-Lieder) de F. Schubert.	
No. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach	2,—
„ 2. Der Jäger. Die böse Farbe	2,—
„ 3. Wohin Ungeduld	2,—
— Marches de Schubert. No. 1. (Mi bémol). No. 2. (Si mineur). No. 3. (Ut majeur)	3,50
— Mélodies russes. Deux Arabesques:	
No. 1. Le Rossignol	1,80
„ 2. Chanson bohémienne	2,—
— Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après les danses de Franz Schubert. Nouvelle Edition, augmentée par l'Auteur.	
No. 1	1,80
„ 2	1,80
„ 3	2,50
„ 4	1,80
„ 5	1,80
„ 6	2,—
„ 7	1,80
„ 8	2,50
„ 9	1,80
— Ungarischer Marsch, von F. Schubert. Marche hongroise	2,50
Olsen, Ole, Op. 19. Trois Morceaux.	
No. 1. Danse Norwégienne	1,—
„ 2. Sérénade	—,80
„ 3. Scherzo	—,80

	Mk.
Olsen, Ole, Op. 23. Trois Morceaux.	
No. 1. Valse	1,—
„ 2. Berceuse	—,50
„ 3. Fanitul	1,—
— Op. 50. No. 2. Mazurka } Aus der kleinen Suite für Piano und Streichorchester	1,—
„ 5. Papillons }	1,50
Pabst, Louis, Op. 15. Miniaturbilder. No. 1. Romaneske. No. 2. Mazurka. No. 3. Scherzino. No. 4. Albumblatt. No. 5. Lied ohne Worte	1,50
— Op. 16. Aria con Variazioni	1,50
— Op. 20. Miniaturbilder. 2. Heft. Impromptu, Idylle, Novelette	1,50
— Op. 22. Praeludium, Gavotte und Musette	1,50
Raff, J., Op. 21. Loreley, Dichtung ohne Worte	2,80
— Op. 22. Deux Rhapsodies élégiques. Ch. 1, 2 à	1,—
— Op. 24. Valse mélancolique	1,—
— Op. 25. Romance-Etude	1,50
— Op. 26. Den Manen Scarlatti's. Scherzo	2,—
— Op. 31. Tarantelle	2,—
— Op. 32. Am Rheine! Romance	1,—
— Op. 46. The last rose of summer. Impromptu	1,—
Reinecke, Carl, Op. 88. Mädchenlieder, elf Tonbilder. Complet	5,— net
Heft 1. Rundgesang im Mai. Träumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlust	2,—
„ 2. Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell	2,50
„ 3. Thränen. Liebesleid. Abendgesang. Brautlied	2,—
Rheinberger, Jos., Op. 67. Sechs charakteristische Stücke. Complet	4,— net
No. 1. Abendfriede	—,80
„ 2. Ungeduld	1,—
„ 3. Romanze	—,80
„ 4. Scherzo	—,80
„ 5. Morgenhymne	—,80
„ 6. Fugato	1,—
Schytte, Ludwig, Op. 40. Etudes Poésies (Poetische Studien)	3,—
— Op. 42. Esquisses de Voyage (Reisemärchen). Cinq Morceaux faciles. Complet	2,30
No. 1. Le Départ. Die Ausfahrt. No. 2. Sous les Sapins. Im Tannenwalde. No. 3. Fête champêtre. Ländliches Fest. No. 4. Au Bord du rocher. Am Felsensee. No. 5. Vers la Montagne. Bergauf.	
— 46. Zwölf moderne Studien.	
Heft 1	3,50
„ 2	4,—
Schütt, Ed., Concert-Paraphrasen über Walzer von Johann Strauss.	
No. 1. Fledermaus-Walzer. (Du und Du)	2,50
„ 2. Kuss-Walzer	2,50
„ 3. Geschichten aus dem Wiener Wald	2,50
„ 4. Schatz-Walzer	2,50
„ 5. Rosen aus dem Süden	2,50
Silas, E. Op. 79. Bourrée	1,—
— Amaranth, Comp. caractéristique	2,—
— Trois Morceaux. No. 1. Gavotte	1,—
„ 2. Passepied	—,80
„ 3. Courante	—,80

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction arrangements, representation and public performance reserved
Alle Vervielfältigungs Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

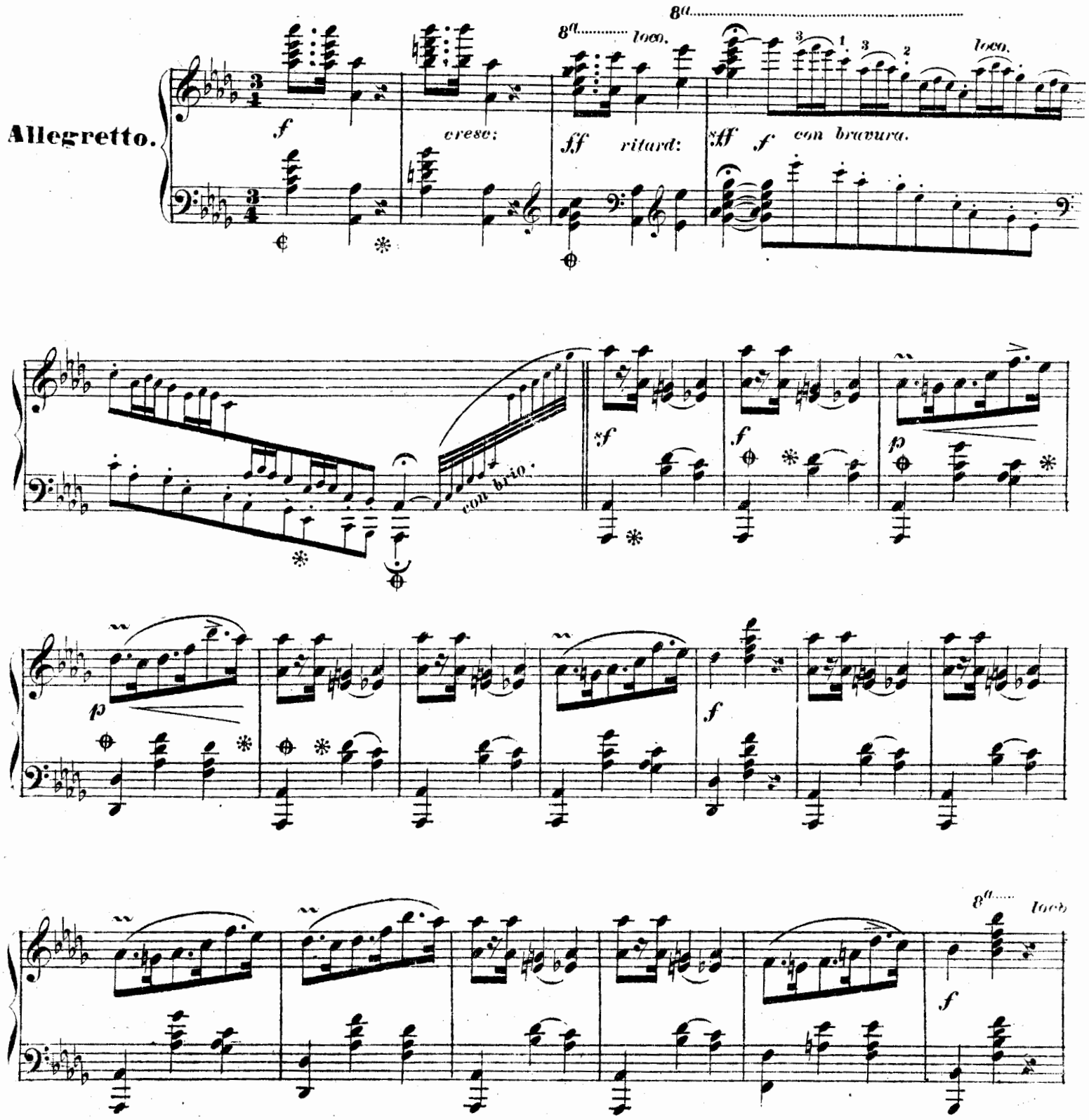
à Mademoiselle la Baronne FÈLICIE
de MÜNCH – BELLINGHAUSEN.

Mazourka

par

TH. LESCHETIZKY.

Oeuvre 2.
№ 2.



Aufführungsrecht vorbehalten.

grazioso.

con tenerezza.

8a

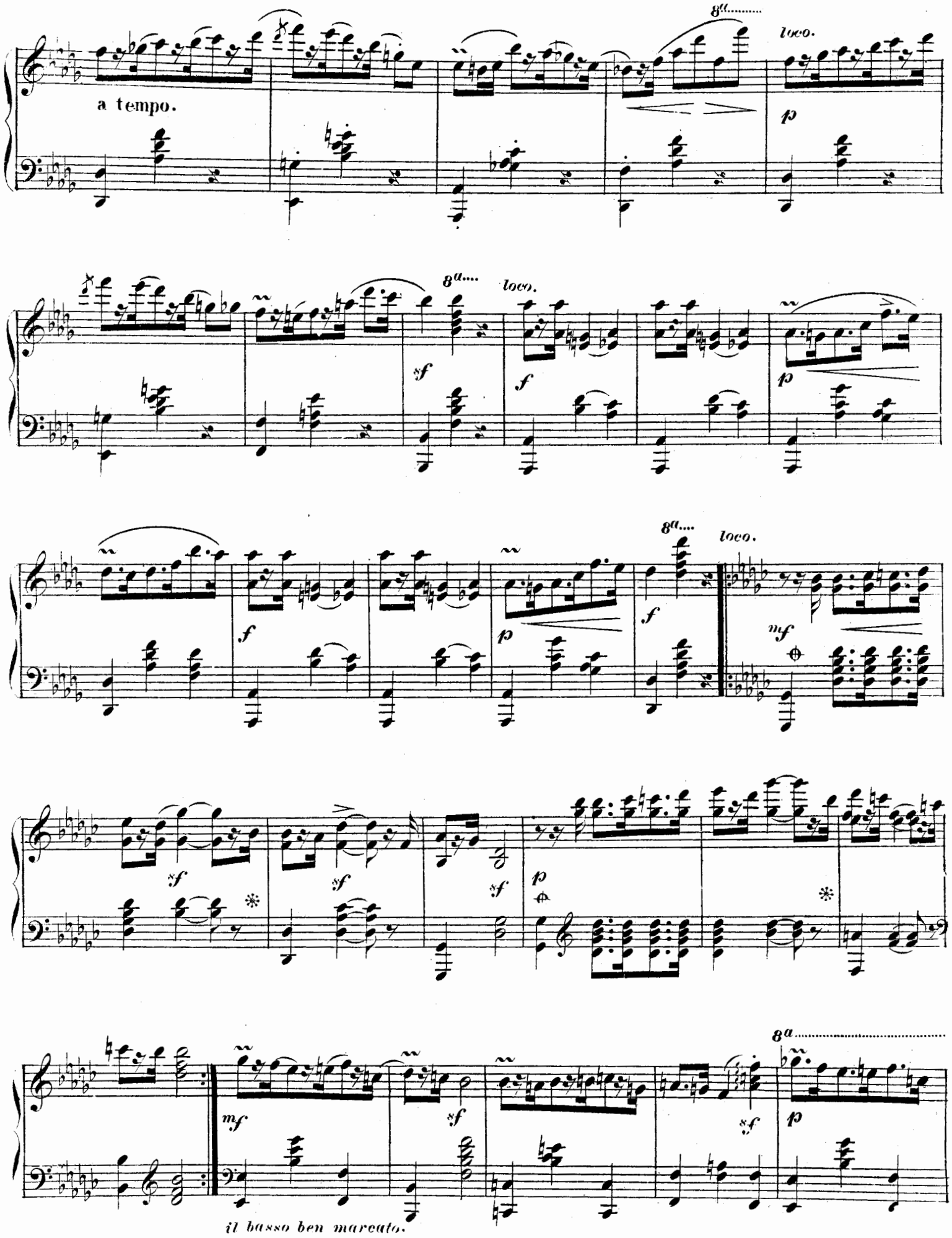
loco.

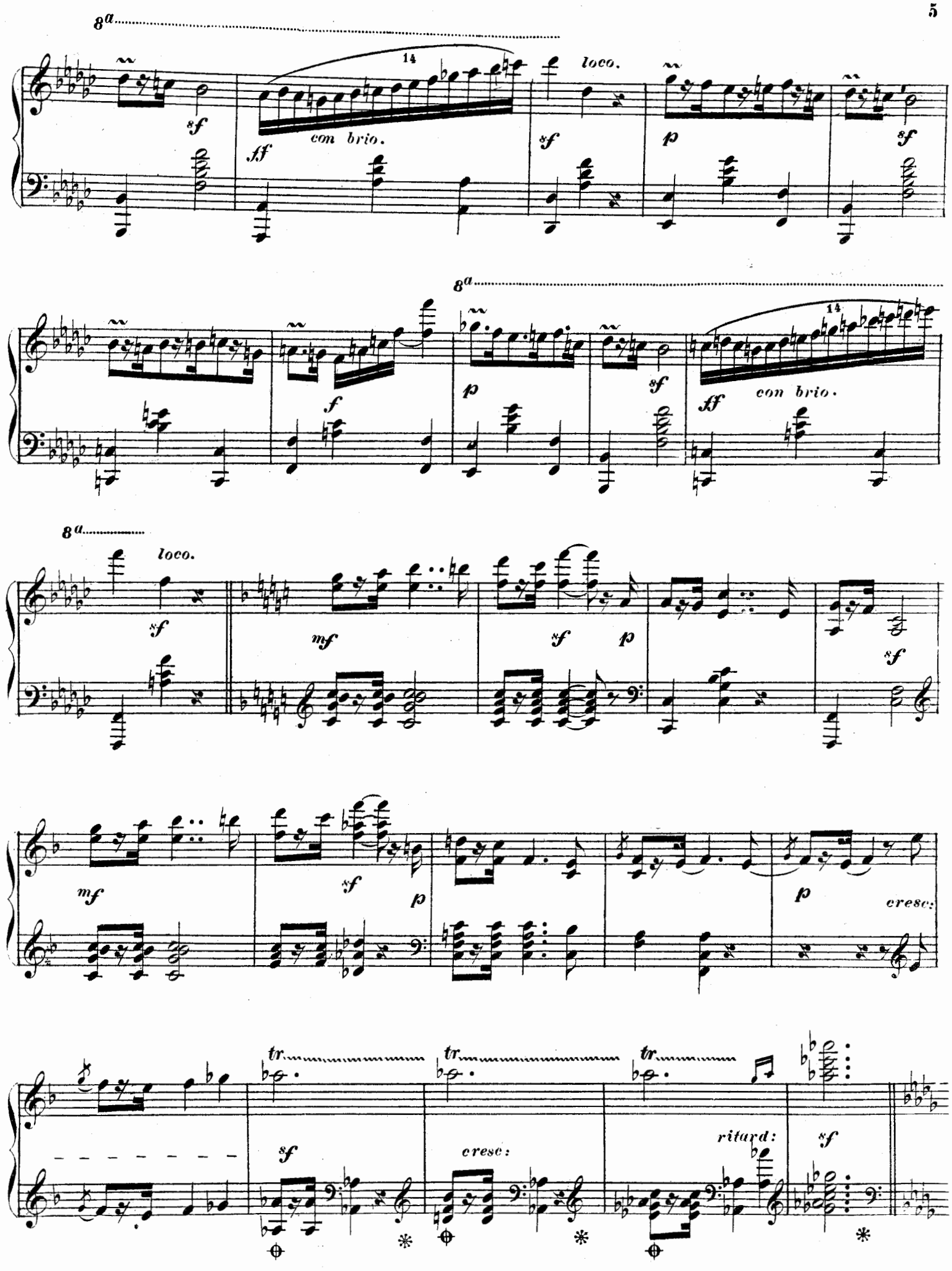
cresc:

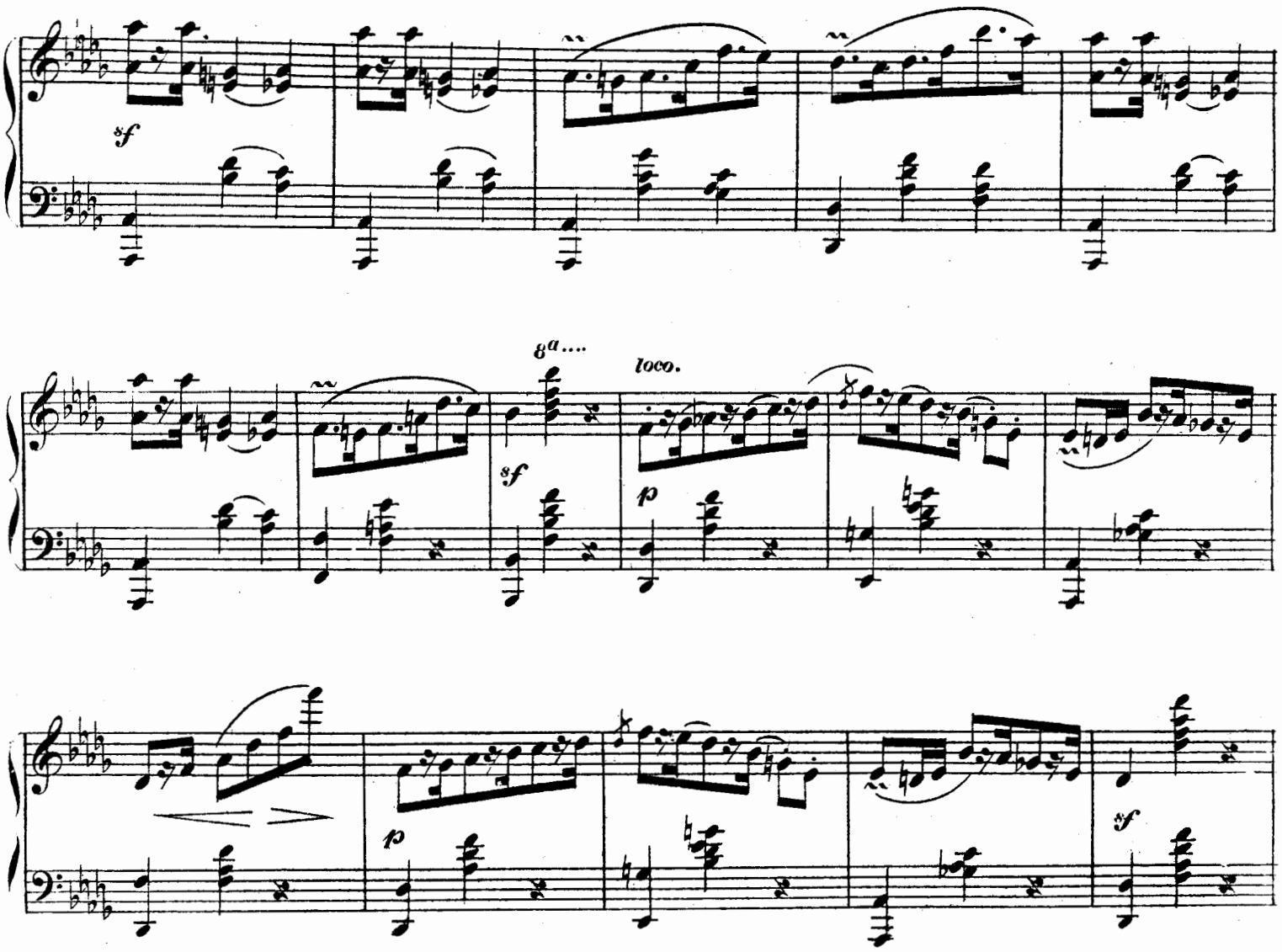
mf

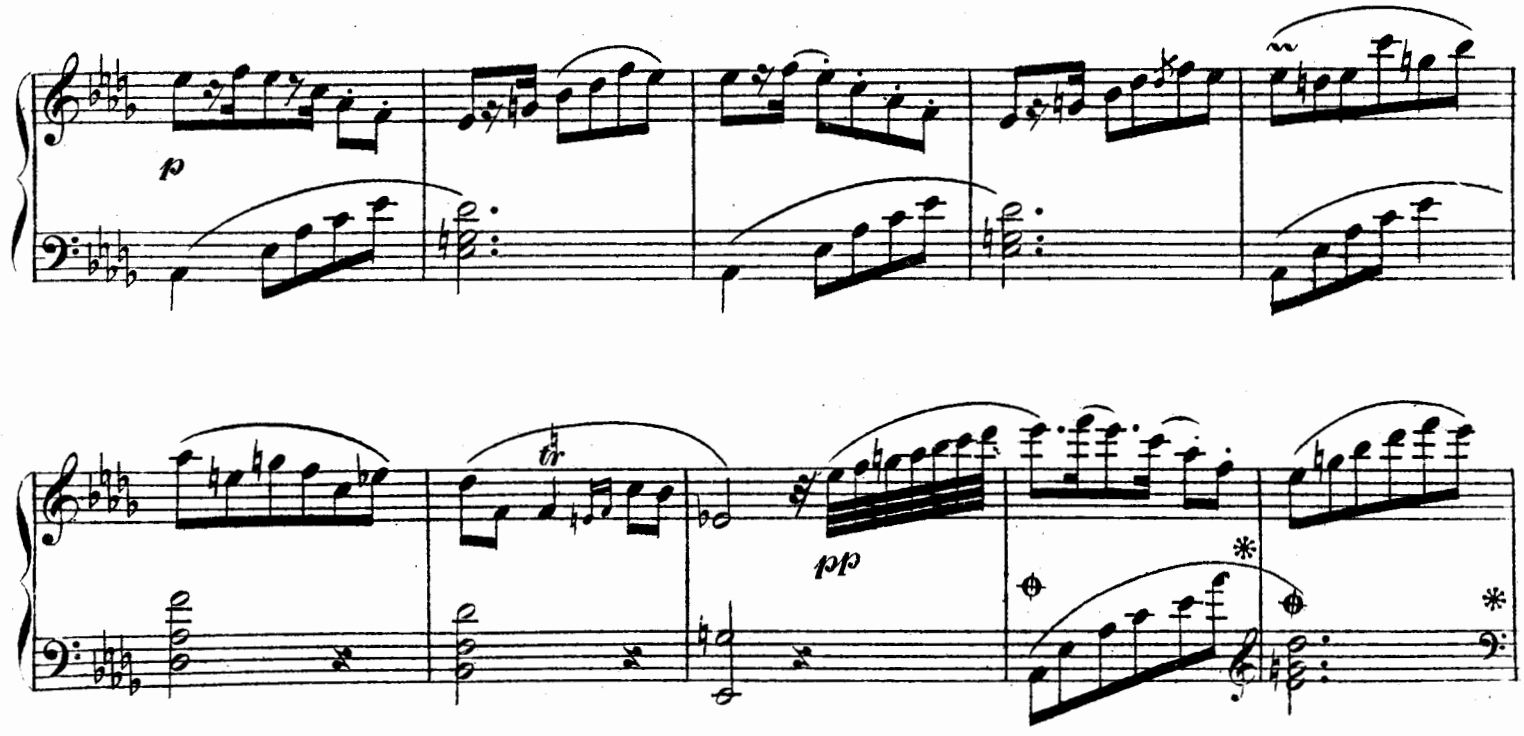
dimin:

ritard:


a tempo.
8a
loco.
p
sf
f
mf
il basso ben marcato.


8a
14
loco.
sf
ff
con brio.
p
f
mf
cresc:
tr
ritard:


sf
8a....
loco.
sf
p
p
sf


p
tr
pp

8a

tr

loco. tr tr tr tr tr

cresc: mf dimin: ritard:

8a loco.

p a tempo..

p

8a... loco.

sf f

p f ff 8a..... loco. ff 8a.... ff

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS. LETZTE NOVITÄTEN.

Succès de Salon. Beliebte Salon-Stücke.

Hackh, Otto. Op. 103. Valse Noble.

Molto vivace.

p sempre legatissimo e leggiero

cresc.

Prix
Pour Piano
M. 1.50.

Hackh, Otto. Op. 104. Le[illegible] Re[illegible]

Allegretto con moto.

ben marcato la melodia

p

Pour Piano
M. 1.50.

Olsen, Ole. Op. 50. Nº 5. Papillons aus Petite Suite.

Allegro molto.

plegato

Pour Piano
M. 1.50.

Palicot, Georges. Adagio dans le Style ancien.

p dolce

cresc.

pp a tempo

Pour Piano
M. 1.30.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction arrangements and public performance reserved. — Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.

Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz, Leipzig. — A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles. — Cranz & Co., London W.

208a