Compositions pour Piano par

Théodore Leschetizky.

		Mark
Op. 39.	**Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux.	
	No. 1. Barcarola (Venezia)	3.—
	No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como)	2.—
	No. 3. Canzonetta Toscana, all' antica (Firenze)	2.—
	No. 4. Mandolinata (Roma)	2.—
	No. 5. Tarantella (Napoli)	3.—
	No. 6. Siciliana all' antica (Catania)	2.—
Op. 40.	**À la Campagne.** Suite de cinq morceaux	5.—
	No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude	2.—
	No. 2. Consolation. Romance	2.—
	No. 3. Primula veris. Intermezzo	2.—
	No. 4. Mélodie à la Mazurka	2.—
	No. 5. Danse à la Russe	2.—
Op. 41.	**Trois Etudes caractéristiques.**	
	No. 1. Etude Humoresque	2.—
	No. 2. La Toupie (Kreisel)	2.—
	No. 3. La Babillarde	2.—
Op. 42.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Fantaisie-Nocturne	2.—
	No. 2. Valse coquette	2.—
Op. 43.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Serenata	2.—
	No. 2. La Piccola. Etude	1.50
Op. 44.	**Pastels.** Quatre morceaux.	
	No. 1. Prélude	2.—
	No. 2. Gigue all' antica	2.—
	No. 3. Humoresque	2.—
	No. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo)	2.—
Op. 45.	**Deux Arabesques.**	
	No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile)	1.50
	No. 2. À la Tarentelle	1.50

		Mark
Op. 46.	**Contes de Jeunesse.** Suite de Morceaux.	
	No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	2.—
	No. 2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama)	2.50
	No. 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte)	
	No. 4. Un Moment de tristesse	2.—
	No. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	3.—
	No. 6. Impromptu en Souvenir de Henselt	2.—
	No. 7. Gavotte all' Antica et Musette moderne	3.—
	No. 8. Fantasiestück (Hommage à Schumann)	2.—
	No. 9. Hommage à Chopin	3.—
Op. 47.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Nocturne	2.50
	No. 2. Scherzo	2.50

Arrangements.

Op. 40 No. 2.	**Consolation.** Romance. Pour Violon et Piano. Transcription par Emile Sauret	2.—

Propriété des Editeurs pour tous pays. :: Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
EDITEURS DE MUSIQUE
de S. M. l'Empereur et Roi et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

C. G. RÖDER G. m. b. H. LEIPZIG.

à Mademoiselle MELANIE de WIENZKOFSKA.

LA BABILLARDE.

ETUDE.

Vivace. *il tema marcato*

Th. Leschetizky, Op. 41. № 3.

Piano.

p molto leggiero e egualmente

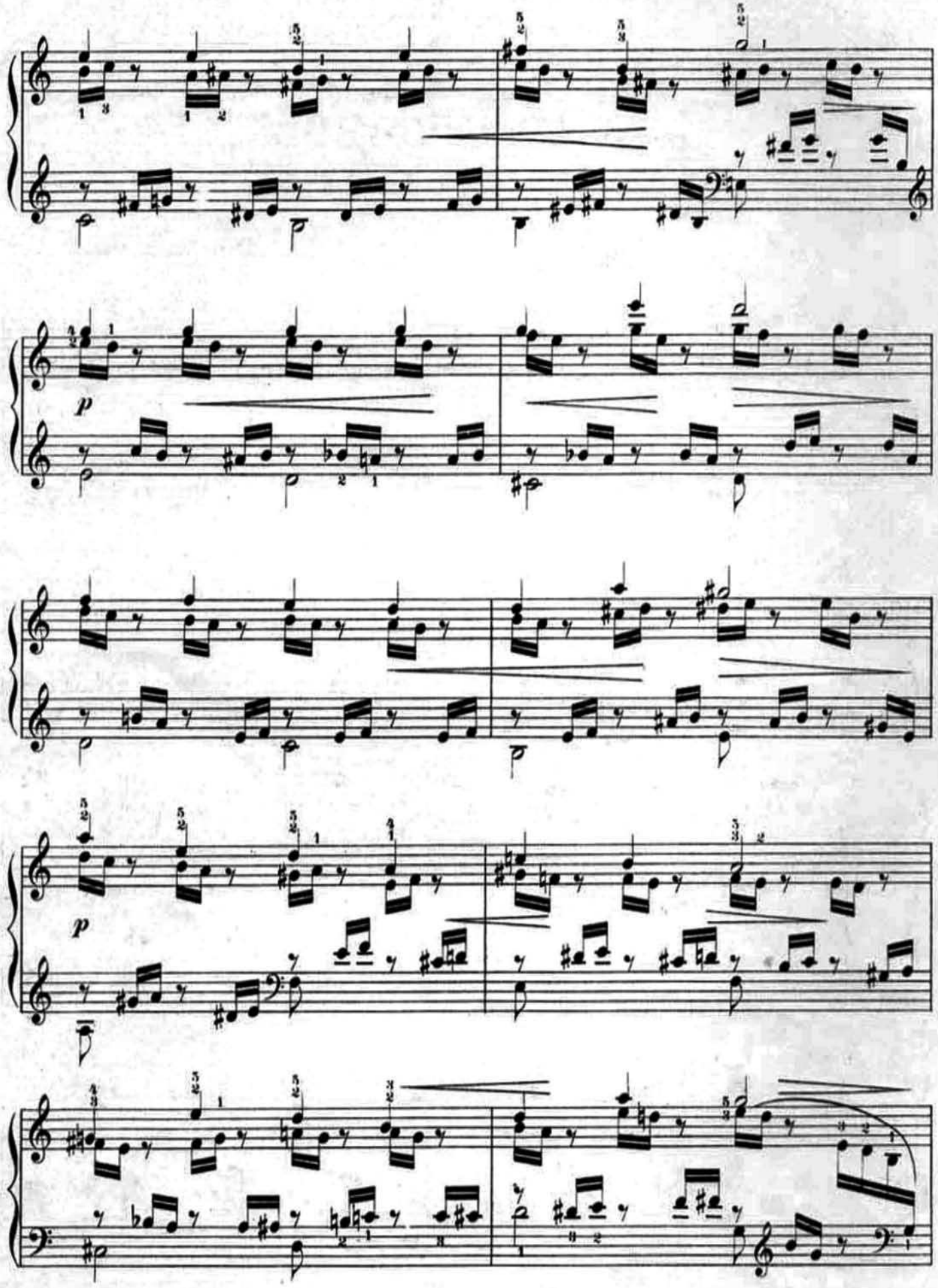
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

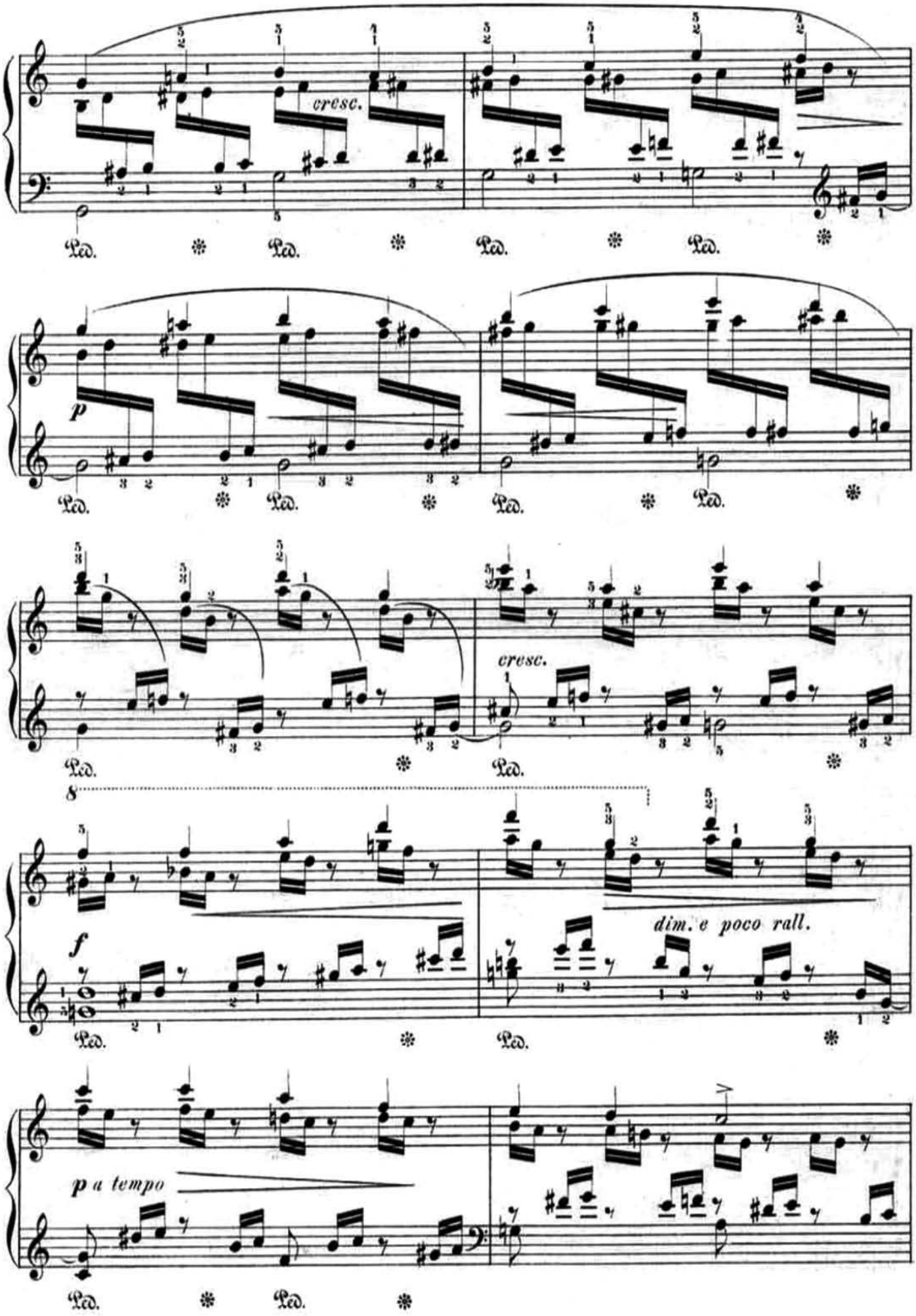
Pedale simile

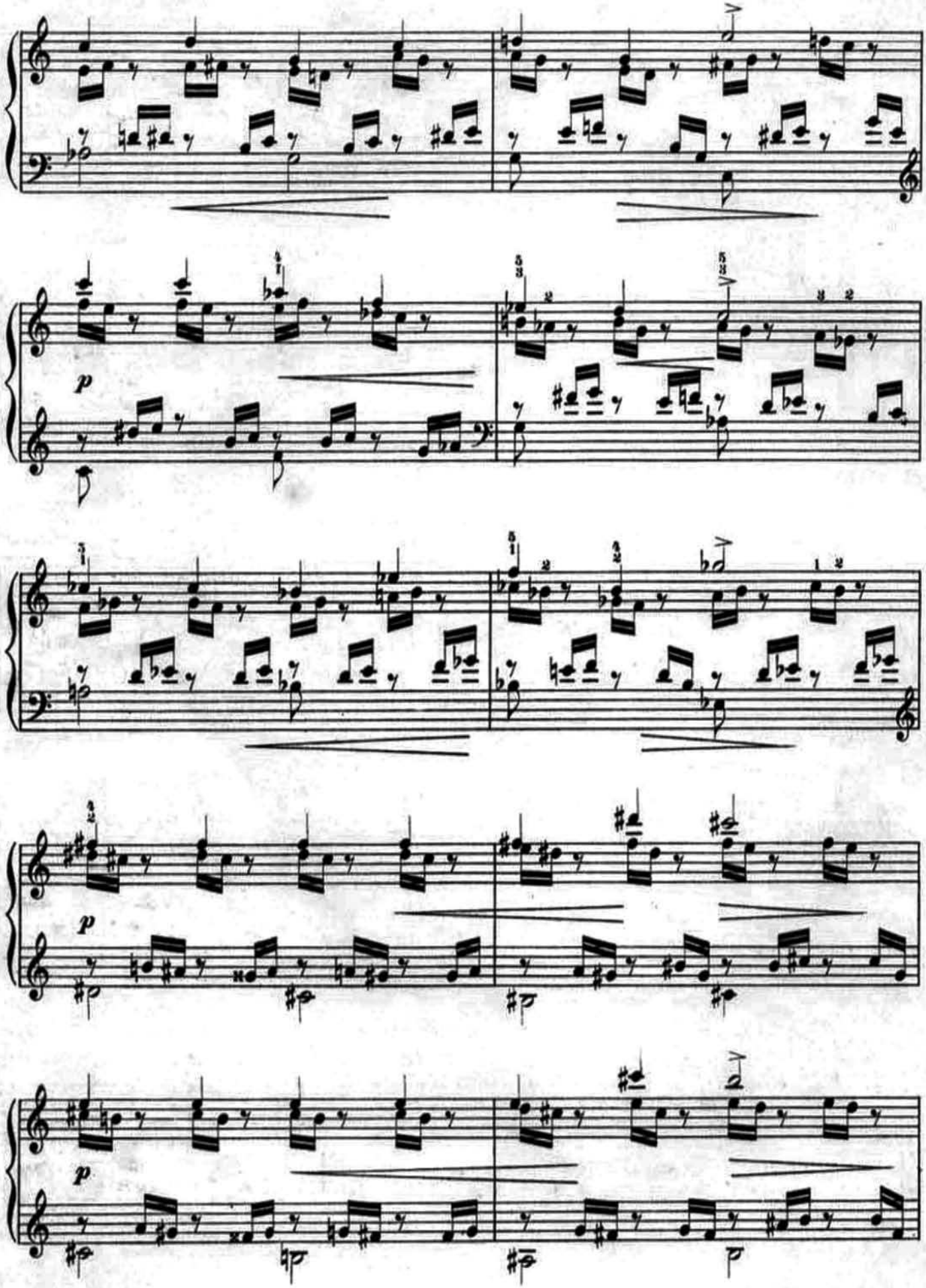
p

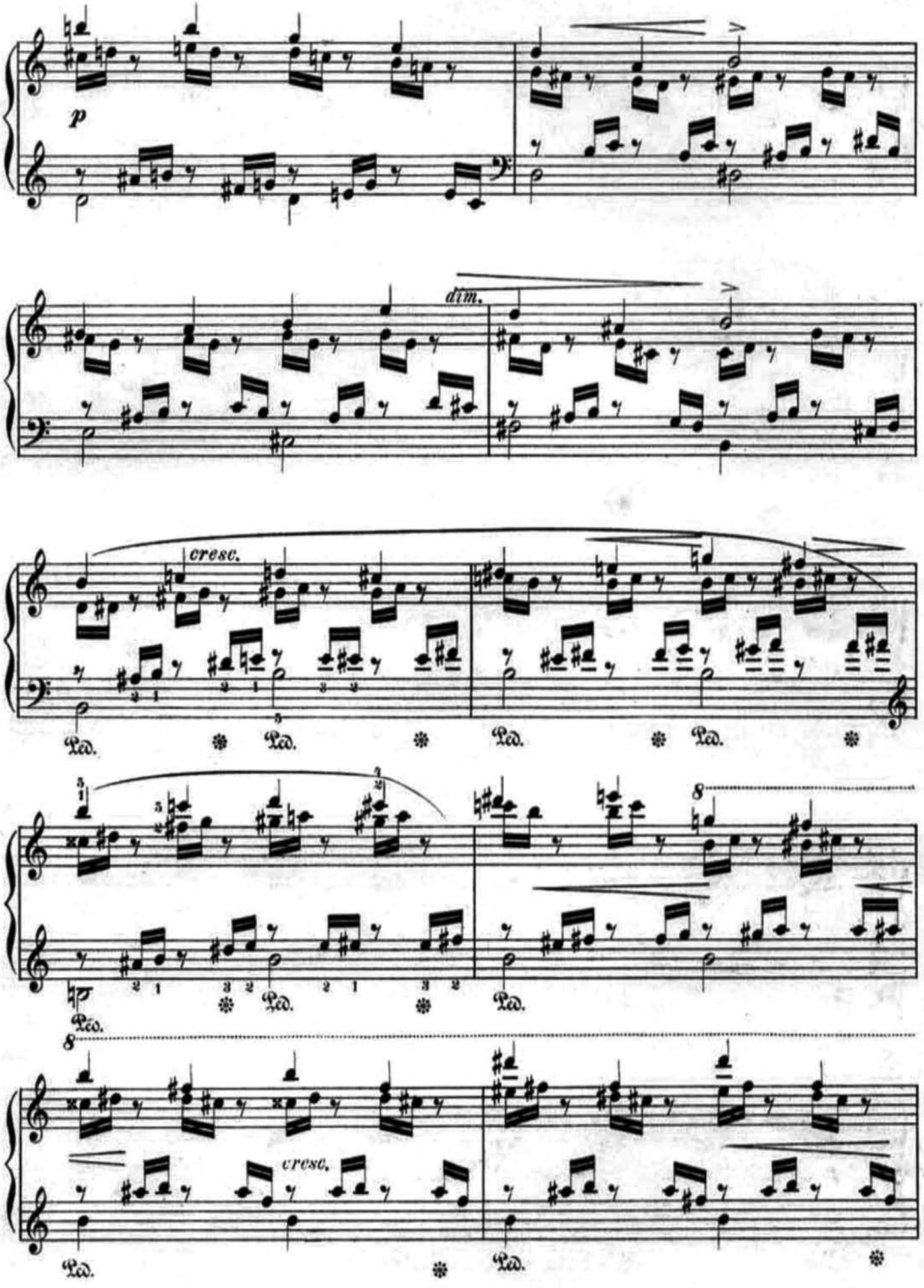
Copyright 1892 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Propriété des Éditeurs pour tous pays.

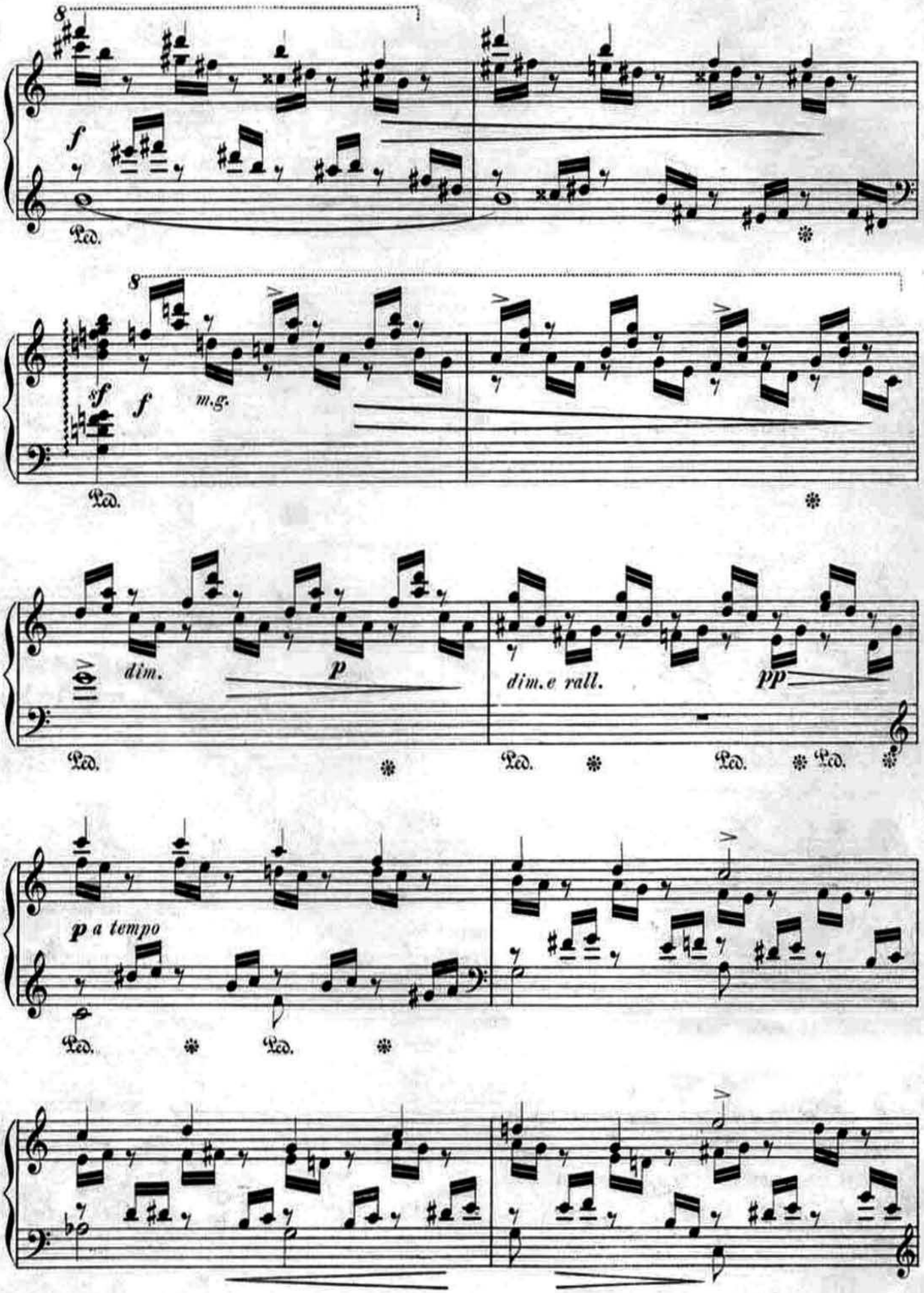
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

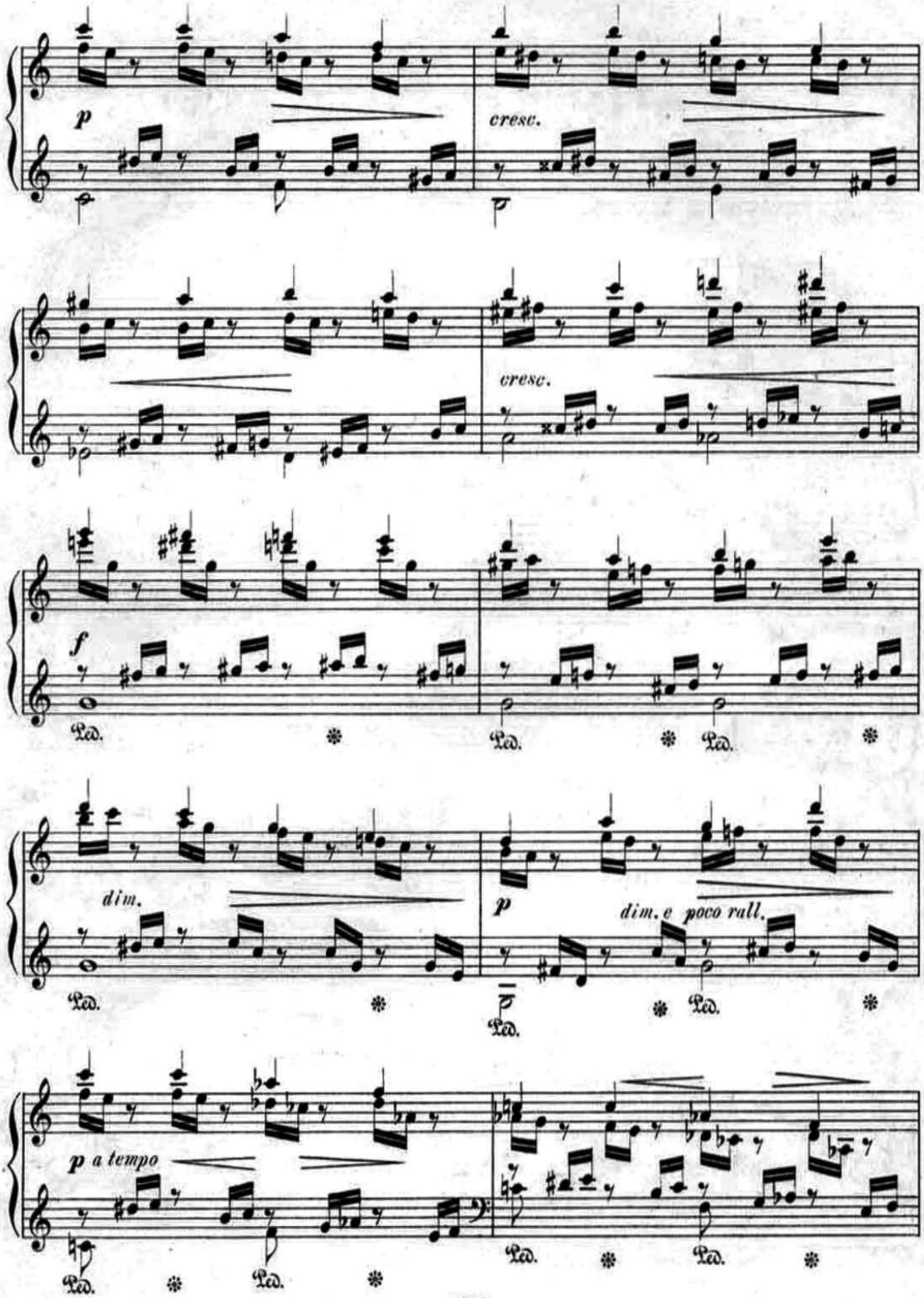

p
p
p

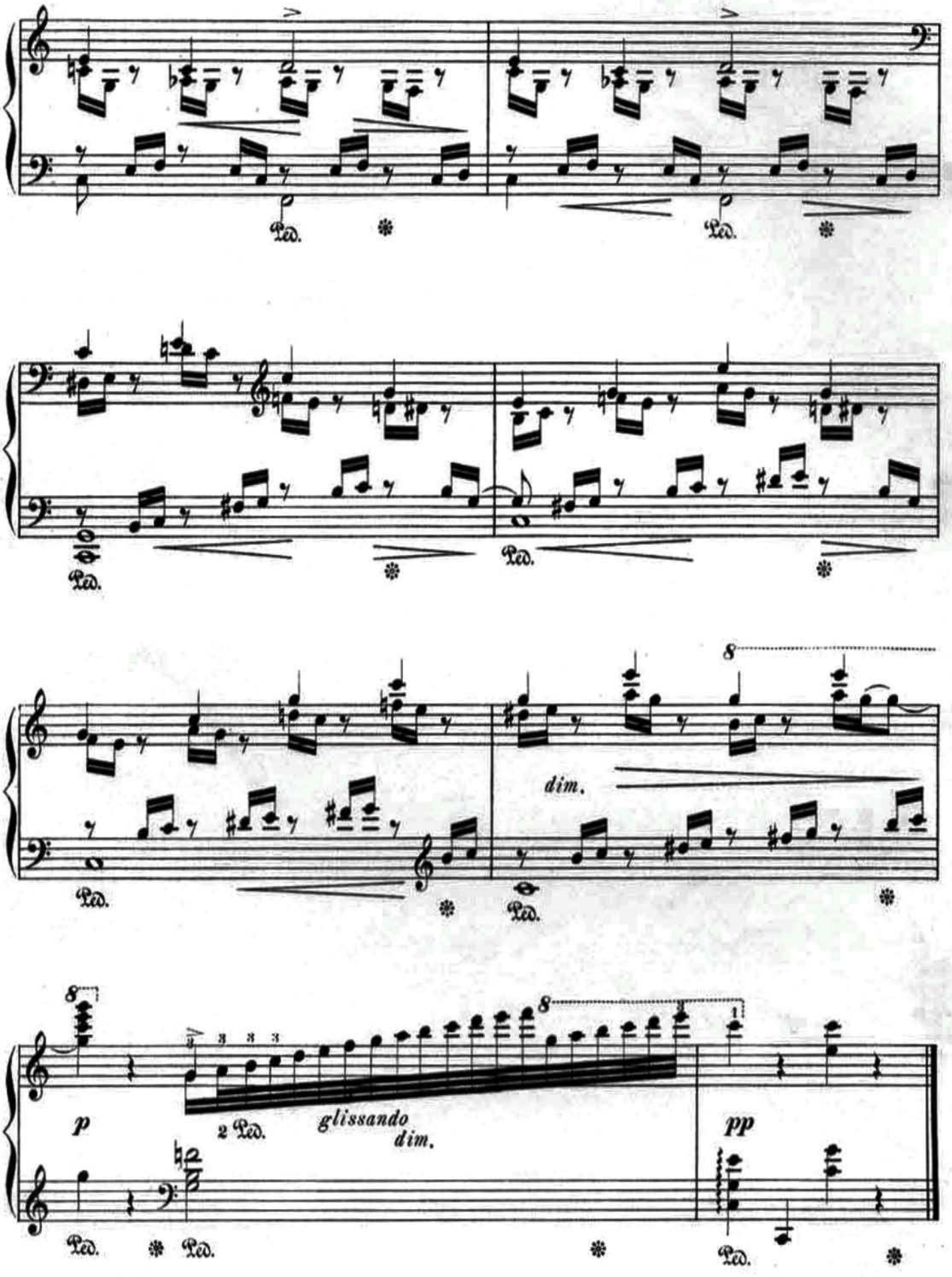

cresc.
Ped.
p
cresc.
8
f
dim. e poco rall.
p a tempo


p
p
p
p


p
dim.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
8
cresc.
Ped.
Ped.


8
f
Ped.
8
xf
f
m.g.
Ped.
dim.
p
dim.e rall.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p a tempo
Ped.
Ped.


p
cresc.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
p
dim. e poco rall.
Ped.
Ped.
Ped.
p a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.