ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

François COUPERIN

(1668-1733)

LES GOÛTS RÉUNIS

Concerts extraits pour VIOLON et CLAVECIN

RÉVISION PAR

PAUL DUKAS

5e CONCERT.	*Prix net :*
6e CONCERT.	—
7e CONCERT.	—
9e CONCERT (Ritratto dell' Amore).	—

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U. S. A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright by Durand et Fils, 1908.
MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

FRANÇOIS COUPERIN
(1668-1733)

NOTICE BIOGRAPHIQUE

François Couperin, fils de Charles Couperin, naquit à Paris en 1668. Il n'avait qu'un an lorsqu'il perdit son père, qui était organiste de S^{t} Gervais.

Les premières leçons de musique lui furent données par l'organiste Thomelin, et il réalisa pleinement les espérances que, bien jeune encore, il avait fait concevoir de son avenir d'artiste. En 1696 il obtint l'orgue de S^{t} Gervais, et, en 1701, Louis XIV le nomma claveciniste de sa chambre et organiste de sa chapelle.

François Couperin, le plus remarquable des organistes français de cette époque, mérita le surnom de *Grand*, autant comme compositeur que comme exécutant. Il mourut en 1733, à l'âge de 65 ans.

Les Goûts réunis

Extrait de la PRÉFACE de l'édition de 1724

Le titre de ce nouveau livre, non seulement servira à le distinguer de ceux que j'ai déjà donnés, mais convient encore à marquer la diversité des caractères qu'on y trouvera rassemblés.

Le goût Italien et le goût Français ont partagé depuis longtemps (en France) la République de la musique: A mon égard, j'ai toujours estimé les choses qui le méritaient, sans exception d'auteurs ni de nations; et les premières sonates Italiennes qui parurent à Paris, il y a plus de trente années, et qui m'encouragèrent à en composer ensuite, ne firent aucun tort dans mon esprit, ni aux ouvrages de Monsieur de Lulli, ni à ceux de mes ancêtres, qui seront toujours plus admirables qu'imitables. Ainsi par un droit que me donne ma neutralité, je vogue toujours sous les heureux auspices qui m'ont guidé jusqu'à présent.

F. C.

7e CONCERT

pour Violon et Clavecin

Révision par
PAUL DUKAS

FRANÇOIS COUPERIN

Prélude

Gravement et gracieusement

VIOLON

CLAVECIN
(ou Piano)

p

Gravement et gracieusement

p

doux

p

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by A.Durand & Fils, 1908.

D. & F. 7178

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Allemande

Gaiement

poco f

Gaiement

poco f

Sarabande

Grave

p

Grave

p

Fuguette

Légèrement

p

Légèrement

p

f

cresc.

f

tr

f

Gavotte

Gaiement

f

Gaiement

f

Sicilienne

Tendrement et louré

p

Tendrement et louré

p

Fin du 7e Concert

Ch. Douin gr.-Poinçons A.Durand & Fils.

D.& F. 7178

Imp. A. Mounot. Paris.
Janvier 1950