

QUATUOR

(inachevé)

pour PIANO,
VIOLON, ALTO et VIOLONCELLE.

GUILLAUME LEKEU.
(1870 - 1894)

I

Dans un emportement douloureux. (Très animé.)

VIOLON.

ff *sf* *ff* *sf* *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *ff* *p*

En retenant. En retenant graduellement. Mouv^t initial. Dolciss. Un peu retenu.

Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés.

VIOLON.

4^e Corde.

Alt. *p* *mp* Von

4 Alt. *mf* *Cresc. molto.* Von V

4 *ff* Très passionné. *mf*

mp *pp subito.* 3

Un peu retenu. *pp* *pp* *Espress.*

pp *Poco ad lib.*

Très retenu. *Mouv^t initial.* 11 *Piano.* 1

Von *pp* 6

tr# 2 *Cresc.* *f* 3

5 *Piano.* Von *p*

VIOLON.

8 Un peu retenu
4^e Corde.

Perdendosi.

1 Harm.

Sourdine.

5 Alto.

Von

ppp

Perdendosi.

pp

Otez la sourdine.

9 Von Agité.

p

p

pp

VIOLON.

V Pizz. Arco. **10**

mp *f* *ff*

poco f *f* *Cresc.*

Pressez. **11**

Pizz. *fff* *fff* *fff*

Von Arco. *pp*

12

p *Cresc.*

f *pp*

Cresc. molto. *f*

13

Dim. *Dim.* *p*

VIOLON.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mp* and the instruction *très passionné.*. The second staff has a dynamic of *mf* and *Cresc.*. The third staff starts with *f*, then *p*, and ends with *p* and *Passionné.*. The fourth staff is marked *4^e Corde.* and *Cresc.*, with a dynamic of *ff*. The fifth staff is marked *6* *Alto.* and *4^e Corde.*, with a dynamic of *ff* and the instruction *Très passionné.*. The sixth staff has a dynamic of *p* and *Cresc.*. The seventh staff has a dynamic of *p* and *Cresc.*. The eighth staff has a dynamic of *molto.*. The ninth staff has a dynamic of *sf*, *ff*, *fff*, and *sf*, with the instruction *Silence.* and measure number **16**. The tenth staff has a dynamic of *Dim.* and *f*.

VIOLON.

15 Rit. *pp Dolce.*

pp Perdendosi. Harm. *mp*

f *ff*

f *p* **18** *mp* *Pressez.*

pp *pp* *Espress.* *Cresc.*

Pressez beaucoup. *molto.* *f* *p* *Cresc.*

molto. Tremolo. *ff* *f*

Cresc.

ff *Espress.*

19 *mf*

f *mp* *4^e Corde.*

p *p* *3* *Cresc.*

VIOLON.

20 *ff*

f

Tremolo.

fff *ten* *mp*

3

21 *Plus anime.* 2

pp *Très passionné.* *Poco ad lib.* *Cresc.* *f*

3

4

22 *mp* *Agité.*

f

moins p *Poco* *a* *poco*

cresc. *Très marqué.*

23 8 *più f* *Cresc.* *sf* *Très passionné.* *sf* *Trem.*

8 *Rit.*

Cresc. molto. *fff*

24 *En retenant beaucoup.* *Très large et sans diminuer.* *a Tempo.*

Rit. *sf*

fff *f* *Très vite.* *sf*

8

f *fff* 3 3

II

Lent et passionné.

p Sourdine. *pp*

Très calme.
Les nuances peu accentuées.

pp *pp*

4^e Corde. . . .

pp

25

Alto. *mf*

Alto. *p* *Von*

p

26

f *mf*

Très simplement.

pp

27

Otez la sourdiné.

pp

Von

Un peu plus large.
Cresc.

29 *I^o Tempo.*
Dim. *pp* *Espress.*

En retenant. *I^o Tempo.*

Alto. **30** *Von*

Rit.

4^e Corde. *Cresc.* *Espress.*

31 *Dim.*

Perdendosi.

