



**SERB. LIEN**

**DUOS**

pour

**VIOLON ET VIOLONCELLE**

Op. 124. Trois Duos faciles.

N°1. P. M. 1 ...

N°2. P. M. 1 ...

N°3. P. M. 1.50.

Op. 125. Trois Duos moyenne force.

N°1. P. M. 1.50.

N°2. P. M. 1.50.

N°3. P. M. 1.75.

Propriété pour tous pays

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St-Honré

82 Montagne de la Cour

# TROIS DUOS

moyenne force.  
VIOLONCELLE.

S. LEE, OP. 125. N° 2.

Moderato.

2<sup>me</sup> Duo.

The musical score for the 2nd Duo is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *Moderato.* tempo. The second staff continues with *p* dynamics. The third staff features a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic and a *dim. e rit.* marking. The fourth staff is marked *a tempo* and *espress.*, starting with a *p* dynamic. The fifth staff includes a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *a tempo* and *rit.*. The seventh staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The eighth staff includes a *f* dynamic, a *cresc.* marking, and *ff* dynamics. The ninth staff is marked *dolce* and *p*. The tenth staff concludes the piece.

# VIOLONCELLE.

*risol.* *f* *dim. e rit.* *a tempo* *p*

*p*

*cresc.* *f* *rit.*

*a tempo* *p* *molto cresc.*

*f* *f*

*f* *ff* *ff* *ff*

*Adagio.* *p*

*p<sub>3</sub>*

*dim.* *p* *pp*

# VIOLONCELLE.

Poco piu animato.

First staff of music in bass clef, key of B-flat major. It begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 2. The staff includes various articulations and slurs.

Second staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns. It includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. Fingerings 1, 2, 3, 2 and 0, 4, 3 are visible.

Third staff of music in bass clef, featuring a *mf* dynamic and a series of eighth-note patterns with slurs.

Fourth staff of music in bass clef, showing a *dim.* marking and dynamics *p*, *p*, and *pp*. It continues with eighth-note patterns.

Tempo I<sup>o</sup>

Fifth staff of music in bass clef, starting with a *dim.* marking and a *p* dynamic. It features eighth-note patterns with slurs.

Sixth staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns with a *p* dynamic and fingerings 3, 2, 1, 0.

Seventh staff of music in bass clef, ending with a *dim.* marking, *p* dynamic, and a *pp* dynamic. It features eighth-note patterns.

RONDO.  
Allegretto.

Eighth staff of music in bass clef, key of D major, 2/4 time. It begins with a *p* dynamic and eighth-note patterns with slurs.

Ninth staff of music in bass clef, continuing the eighth-note patterns with a *p* dynamic and fingerings 3, 1, 2.

Tenth staff of music in bass clef, featuring a *mf lusingando* marking, a *f* dynamic, and a *mf* dynamic. It includes eighth-note patterns with slurs and fingerings 4, 1, 4, 2, 4.

Eleventh staff of music in bass clef, ending with a *poco dim. e rit.* marking and a *p* dynamic. It features eighth-note patterns with slurs and fingerings 1, 3, 4, 4, 2, 1, 1, 3, 4, 4, 2, 1.

a tempo

VOLONCELLE.

The musical score for Violoncelle consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff is marked *Scherzando* and includes dynamics *cresc.*, *f*, and *p legg. e tranquillo*. The third staff has dynamics *f* and *mf*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff includes *dim.*, *p*, and *cresc.*. The sixth staff has *f* and *p*. The seventh staff has *mf*, *f*, and *mf*. The eighth staff is marked *poco rit. e dim.*. The ninth staff is marked *a tempo* and *p*. The tenth staff includes *f*, *poco stretto*, *f*, *f*, and *ff*. The piece concludes with *molt cresc.*, *f*, *ff*, and *ff*. Fingerings and bowings are indicated throughout the score.

# F. SERVAIS

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		M. Pf.			M. Pf.
Op. 1.	Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25	Op. 15.	Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 2.	Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	" 16.	La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 3.	Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 <sup>d</sup> Violoncelle obl. . . . .	4 25	" 17.	Carafa. O cara memoria, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 4.	Le Désir, Valse de Schubert, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	" 18.	Concerto militaire. Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25
" 5.	Concerto (en Si mineur). Avec accomp. de Piano . . . . .	6 25	" 19.	La Noce de Cracovie, grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 6.	Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 75	" 20.	Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
" 7.	Andante cantabile et Rondo à la Ma- zurka. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	" 21.	Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 8.	Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .		
" 9.	Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits. Avec accomp. de Piano . . . . .		
" 10.	Souvenir de la Suisse, Caprice. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	Nocturne de Chopin, transcrit. Avec accomp. de Piano . . . . .		
" 11.	6 Caprices. Avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon- celle ad lib. . . . .	4 75	2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano . . . . .		
	En deux Suites, chaque . . . . .	2 75	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .		
	Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par Louis Lubeck . . . . .	2 —	La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite. Avec accomp. de Piano . . . . .		
" 12.	Lestocq, Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .	5 25	Oeuvres posthumes :		
" 13.	Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec accomp. de Piano . . . . .	3 50	Nr. 1. Halévy, deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano . . . . .		
" 14.	Morceau de Concert. Avec accomp. de Piano . . . . .	4 25	Avec accomp. d'Orchestre . . . . .		
	Avec accomp. de Quatuor . . . . .	4 25	2. Dalayrac, Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano . . . . .		
	Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	8 50	Avec accomp. de Piano . . . . .		
			3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano . . . . .		
			Avec accomp. d'Orchestre . . . . .		
			4. Hymne national Hollandais, Fan- tasia et Variations. Avec accomp. de Piano . . . . .		
			Avec accomp. d'Orchestre . . . . .		

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

Londres Schott & Co.  
15, Rue de la Harpe

Bruxelles Schott frères.  
82, Montagne de la Cour