



**SERB. LEIN**

**DUOS**

pour

**VIOLON ET VIOLONCELLE**

Op. 124. Trois Duos faciles.

N°1 P. M. 1...

N°2 P. M. 1...

N°3 P. M. 1.50.

Op. 125. Trois Duos moyenne force.

N°1 P. M. 1.50.

N°2 P. M. 1.50.

N°3 P. M. 1.75.

Propriété pour tous pays

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour

# TROIS DUOS

moyenne force.

S. LEE, OP. 125. N° 2.

Moderato.

VIOLON.

## 2<sup>me</sup> Duo.

*tranquillo e espress.*

*dolce*

*cresc.* *f*

*dim. e rit.* *a tempo* *p*

*dolce*

*a tempo* *cresc.* *rit.* *con elegante e tranquillo*

*leggiero* *cresc.*

*f* *f risoluto*

*cresc.* *f* *ff* *ff*

*p* *espress.*

*cresc.*

VIOLON.

*f risoluto*

*a tempo*  
*dim. e rit.* *dolce*

*p dolce*

*cresc.* *f espress.*

*a tempo*  
*rit.* *tranquillo*

*molto cresc.*

*f* *risoluto*

*f* *ff con fuoco* *ff* *ff*

*Adagio*  
*dolce* *espressivo*

*dolce*

*dim.* *p* *pp*

VIOLON.

Poco piu animato.

mf

f

mf

dim.

p

Tempo I°

p

pp

pp

dolce

dolce

dim.

p

pp

RONDO.

Allegretto.

grazioso

legg.

p

f

poco dim. e rit.

a tempo

p

poco cresc.

VIOLON.

*cresc.* **f**

*p* *legg. e tranquillo* *cresc.*

**f** *p* *p*

*dim.* *p* *cresc.*

**f** *p* *grazioso*

*cresc.*

**f**

*a tempo* *poco rit. e dim.*

*cresc.*

**f** *f poco stretto* *molto cresc.*

**f** **ff** **ff**

† † † **COLLECTION** † † †  
 DE  
**MORCEAUX CHOISIS**  
 DES  
 † † † **MAITRES CLASSIQUES** † † †  
 POUR  
**VIOLONCELLE AVEC ACCOMP. DE PIANO**  
 TRANSCRITS PAR  
**JULES DE SWERT.**



SUITE I. Pr. Mk. 3. 25.

Nr. 1.	BACH, J. S., Andante . . .	Mk.	1 —
2.	HAENDEL, Larghetto . . .	»	— 75
3.	VERACINI, Sarabande . . .	»	— 75
4.	HAENDEL, Larghetto . . .	»	— 75
5.	CORELLI, Andante . . .	»	— 75

SUITE II. Pr. Mk. 3. 25.

Nr. 1.	LOCATELLI, Cantabile . . .	Mk.	— 75
2.	BACH, J. S., Adagio . . .	»	— 75
3.	HAENDEL, Andante . . .	»	— 75
4.	LOCATELLI, Siciliano . . .	»	— 75
5.	TARTINI, Largo . . .	»	— 75

SUITE III. Pr. Mk. 3. 25.

Nr. 1.	PERGOLESE, Andante . . .	Mk.	— 75
2.	LOCATELLI, Aria . . .	»	— 75
3.	TARTINI, Andante . . .	»	— 75
4.	CORELLI, Adagio . . .	»	— 75
5.	LECLAIR, Andante . . .	»	— 75

SUITE IV. Pr. Mk. 4. 25.

Nr. 1.	TRICKLIR, 1 <sup>re</sup> Sonate . . .	Mk.	1 25
2.	TRICKLIR, 2 <sup>me</sup> Sonate . . .	»	1 25
3.	TRICKLIR, 3 <sup>me</sup> Sonate . . .	»	1 50

SUITE V. Pr. Mk. 2. 25.  
 LOEILLET. Grande Sonate.

SUITE VI. Pr. Mk. 2. —.  
 BUONONCINI, Sonate originale.

SUITE VII. Pr. Mk. 2. —.  
 PASQUALINI, Sonate originale.

SUITE VIII. Pr. M. 2. —.  
 MARTINI, Sonate originale.

SUITES VI, VII, VIII, arr. avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violoncelle seul. Pr. Mk. 1. 75.

**B. Schott's Söhne, Mayence.**

Schott & Co.  
 London.

Maison Schott  
 Paris.

Schott frères  
 Bruxelles.