A son ami Faucheux.

SÉRÉNADE

pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de

PIANO

PAR

ED. LALO.

A.V.

Op: 14 N° 2. *Prix net 2 f.*

La partie de Violoncelle a été transcrite par Léon JACQUARD.

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR,
Ancienne Maison J. MAHO,
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 654. 2 H.

SÉRÉNADE

POUR VIOLON ou VIOLONCELLE.

à son ami **A. FAUCHEUX.**

PAR E. LALO. Op:44.Nº2.

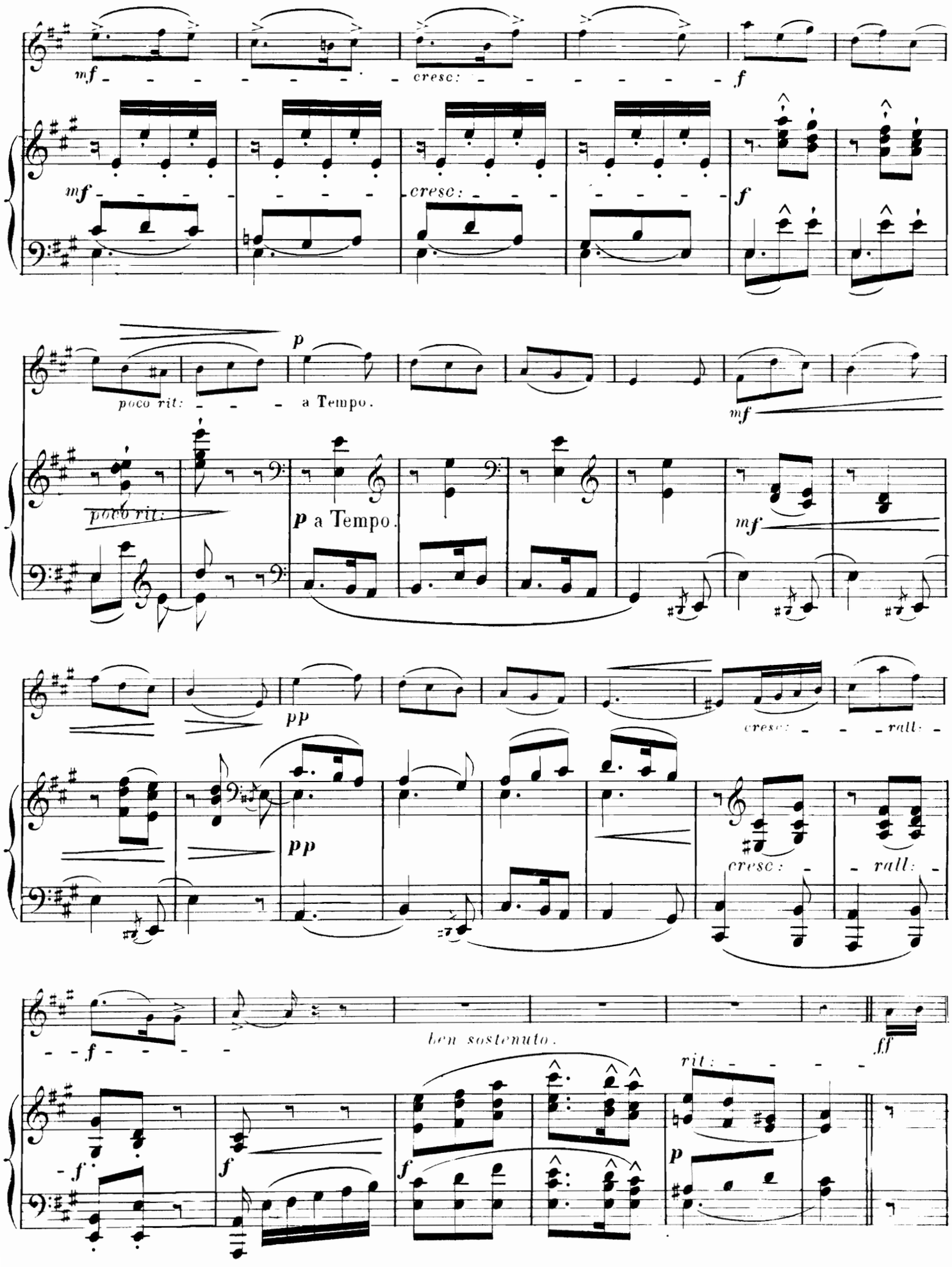
Allegretto non troppo.

VIOLON.

PIANO.

ff *dim:* *dolce.* *mf* *p* *mf* *dimi:* *pp* *p* *p* *dimi:* *pp* *pp* *pp* *pp* *ben sostenuto.*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 654. 2 M. Imprim. par C. G. Röder à Leipzig.


mf
cresc:
f
mf
cresc:
f
p
poco rit:
a Tempo.
mf
poco rit:
p a Tempo.
mf
pp
cresc:
rall:
pp
cresc:
rall:
f
ben sostenuto.
ff
rit:
f
f
f
f
p

Più lento.

ff

pp

poco ritenuto.

Più lento.

ff

pp

mf

a tempo.

mf

pp

pp

poco rit: - - - - - a Tempo.

cresc: - - - - - -

poco rit: - - - -

pp

cresc: - - - -

- - - - - - - - - - cresc: - - *ff*

- - - - - - - - - - cresc: - - *ff*

pp

poco ritenuto.

pp

pp

accelerando.

cresc:

accelerando.

cresc:

Appassionato.

ff

cresc:

accelerando.

ff

cresc:

rit:

fff

fff

rit:

1.° Tempo.

dolce.

mf

1.° Tempo.

mf

pp

cresc. - - - *rall:* - - *f* - - - a Tempo

pp

a Tempo.

pp

cresc: - - *rall:* - *f* - *f*

pp

pp

pp

pp

ppp

rall: - - - - - - - - - a tempo - - - *rit:* - - -

ppp

rall:

ppp a tempo. - - - *rit:* - - -

ben sostenuto.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano . . . . 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on^ et v^elle^ net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle^ et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle^ net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle^ net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle^, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVORÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 7 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
LACOMBE (P.). Op. 90. 2e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson . . . 12 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . . 6 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle^ 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle^ net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . 20 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
SUMACHI (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle. . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon et violoncelle . . . . net 10 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN . (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées. . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N° 1 à 8 chaque . . . . . 6 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo, avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon . . . . . 6 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

Imp. C. G. Röder, Paris.

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Coquard (A.). Op. 17. Sérénade . . . . . 6 »

Davidoff (Ch.). Trois romances sans paroles :
N°s 1. Romance en *sol* (*op.* 23). . . . . 5 »
2. Romance élégiaque, op. . . . . » »
3. Petite romance (op. 27) . . . . . » »

Delannoy (L.). Op. 6. Élégie. . . . . 5 »

Delnart (Jules). Deux romances de G. Fauré, op. 17 :
N°s 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque . . . . . 6 »
— Sonate de C. Franck, piano et violon, transcrite. . . . . 20 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor.
Livre 1 . . . . . 9 »
Livre 2 . . . . . 12 »

Dupont (Auguste). Op. 97. N° 1. Cantabile, transcrit. . . . . 6 »

Duvernoy (A.). Op. 20. Duo . . . . . 12 »

Eckert (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . . 15 »
— L'accompagnement d'orchestre seul. . . . . net 8 »

Erb (M.-J.). Op. 16, n° 2. Berceuse transcrite. . . . . 6 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon). 7 50

Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). 6 »
— Op. 17, n° 1. Romance transc. par J. Delsart. . . . . 6 »
— Op. 17, n° 2. Romance — — . . . . . 6 »
— Op. 24. Élégie . . . . . 6 »

Fissot (E.). Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon). . . . 6 »

Fouque (Octave). Romance en *la* pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano). . . . . 6 »

Franchomme (A.). Op. 24. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano. 7 50
— L'accompagnement de quatuor seul . . . . . 12 »

Franck (César). Sonate piano et violon transcrite par J. Delsart. 20 »

Goltl (E.). Dans les allées, mélodie . . . . . 6 »

Godard (Benjamin). Op. 26. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano.
N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade.
Piano et violoncelle . . . . . 10 »
L'accompagnement d'orchestre . . . . . net 6 »

Heff (A.). Fantaisie de salon . . . . . 9 »

Heller (Stephen). Voir Braga.

Hubay (Jenö). Maggiolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano 7 50

D'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre :
Partition d'orchestre . . . . . net 4 »
Parties séparées (avec le violoncelle solo) . . . . . net 5 »
Pour violoncelle et piano. 7 50

Kervégueu (V. de). Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . . 6 »
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres. 7 50
— Tarantelle . . . . . 6 »

Kiel (Fréd.). Op. 42. Trois morceaux . . . . . 10 »

Kleagen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano . . . . . 9 »

Lalo (Éd.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 5 »
— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 6 »
— Op. 16. Allegro en *mi* bémol majeur . . . . . 10 »
— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) . . . 7 50

Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman avec 2e violoncelle ad lib., rêverie arrangée . . . . . 6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie arrangée 7 50

Langer (Cart.). Gavotte d'amour transcrite . . . . . 6 »

Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano. . . . . 5 »

Lee (S.). Op. 24. Le retour du marin, scène caractéristique. . 6 »
— Op. 25. Airs russes variés. . . . . 6 »
— Op. 26. Sérénade russe. . . . . 6 »

Lenepveu (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en *si* bémol, transcrite 7 50

Luzzatto (F.). Op. 42. N°s 1. Romance . . . . . 6 »
2. Mazurka 7 50

Mendelssohn (Félix). Op. 17. Variations concertantes en *ré* majeur 7 50
— Op. 109. Romance sans paroles en *ré* majeur . . . . . 6 »

Ordinaire (Raoul). Op. 22. Rêverie pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . . 5 »

Papin (Georges). Op. 5. Prélude. . . . . 6 »
— Op. 6. Matinée de printemps . . . . . 6 »
— 7. Vieille chanson . . . . . 6 »
— 8. Nuit d'été. . . . . 5 »
— 9. Doux souvenir. . . . . 5 »

Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres :
1er livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte. . . . . 9 »
2e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied 7 50
— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano. . . . . 6 »
— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka. 12 »
— 38. Troisième nocturne . . . . . 5 »
— 39. Danse des Elfes . . . . . 9 »
— 47. Quatrième nocturne . . . . . 6 »
— 50. Dans la forêt. Suite 7 50
N°s 1. Entrée. 7 50
2. Danse des gnomes . . . . . 6 »
3. Recueillement . . . . . 5 »
4. Ronde. . . . . 6 »
5. Fleur d'automne. . . . . 3 »
6. Retour 7 50
Les six numéros en recueil . . . . . net » »

Raff (Joachim). Op. 127, n° 2. La Fileuse, transcrite 7 50
— Op. 153. Sonate . . . . . net 8 »
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano. . . . . net 6 »
— Parties d'orchestre . . . . . net 12 »
— Partition d'orchestre . . . . . net 8 »

Reinecke (Ch.). Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo. . . . . 12 »

Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . 5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . . 6 »

Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en *fa*, transcrite par L. Auer. 6 »
— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resoluto . . . . . 15 »
— Op. 18. Première sonate en *ré* majeur. . . . . 18 »
— Op. 39. Deuxième sonate en *sol* majeur. . . . . 20 »
— Op. 65. Concerto (en *la* mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . . net
— 96. Deuxième concerto (en *ré* mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano. . . . . » »

Rüfer (Ph.). Op. 12. Trois morceaux . . . . . 18 »

Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles. . . 5 »

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite . . . . . net 7 »
Séparément : N°s 1. Prélude, *ré* mineur. . . . . 6 »
— 2. Sérénade, *sol* mineur. . . . . 6 »
— 3. Scherzo, *mi* bémol majeur . . . . 6 »
— 4. Romance, *mi* majeur. . . . . 6 »
— 5. Finale, *ré* majeur. . . . . 6 »
— Op. 67. Romance en *mi* pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano). 6 »

Sandré (G.). Op. 2. Sonate . . . . . 12 »
— Andante et menuet de F. Schubert, transcrits. 7 50
— Op. 20. Romance 7 50

Sari (Letitia). Op. 5. Mélodie en *sol* majeur. . . . . 5 »

Seligmann (P.). Op. 54. Matina, tarentelle. . . . . 6 »
— Op. 81. Pibroch. Pastorale en *ré* majeur 7 50

Thomé (Francis). Op. 76. Andante religioso, transcrit . . . . 6 »
— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit . . . . . 6 »

Volkmann (R.). Op. 23. Concerto pour violoncelle et piano. net 6 »
— Parties d'orchestre . . . . . net 12 »

Wailly (Paul de). Suite. N°s 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro. . . . . 12 »
Le n° 2, Adagio, séparément . . . . . 5 »

Widor (Ch.-M.). Op. 11, n° 1. Valse, transcrite par C. Casella. 7 50
— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante . 9 »
— Op. 28, n° 4. Valse, transcrite par C. Casella . . . . . 6 »
— Op. 31, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. Casella. 5 »
— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . . net 6 »
Six transcriptions en deux livres, par J. Delsart :
Livre 1 . . . . . 9 »
Livre 2 . . . . . 12 »

Trios avec Piano.

Barbedette (H.). Op. 22. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano. . . . . 20 »

Bargiel (Woldemar). Op. 5. Premier trio (*fa* majeur), piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »
— Op. 27. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »

Bériot (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »

Boellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violonc. net 12 »

Boisdeffre (René de). Op. 23. Deuxième Trio (*sol* mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »

Bourges (M.). Premier Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »

Brahms (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor. . . . . 20 »
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N°s 1 à 8. Chaque numéro séparément . . . . . 5 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . 15 »

Bruch (Max). Op. 5. Trio en *si* mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 8 »

Callaerts (J.). Op. 18. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »

Canne (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »

Diémer (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle. 20 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue 9 »

Guiot (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 6 »

Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle. . . . . net 12 »

Lacombe (F.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano . . . . . 6 »

Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson. . 12 »

Lalo (E.). Deuxième Trio (*si* mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 6 »

Langer (Gustave). Op. 28. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano et deux violons. . . . . 6 »

Luzzatto (F.). Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »

Mathias (G.). Op. 23. Troisième Trio en *fa* pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 8 »
— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle 7 50

Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle.
N°s 1. *Sol* majeur . . . . . 12 »
2. *Sol* majeur . . . . . 9 »
3. *Ut* majeur . . . . . 12 »

Raff (J.). Op. 155. Troisième grand Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio en *ré* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »

Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . 6 »

Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur) pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »

Rubinstein (A.). Op. 15. N° 1. Trio en *fa* pour piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
— Op. 15. N° 2. Trio en *sol* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio en *la* mineur pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio en *ut* mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net » »

Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . 20 »

Schumann (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. — Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 15 »

Spindler (Fritz). Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle :
N°s 1. *Ut* majeur. . . . . 12 »
2. *Ré* mineur. . . . . 15 »
3. *Ré* majeur. . . . . 15 »

Steinkühler (Em.). Op. 70. Deuxième Trio en *mi* bémol majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »

Sumachi (P.). Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle . . . . . 12 »

Thomé (Francis). Op. . Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »

Volkmann (Robert). Op. 2. Trio en *fa* pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »

Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle. . . . . 18 »

Widor (Ch.-M.). Op. 19. Trio en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 10 »

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 12 »

Bériot (Ch. de). Op. 54. Quatuor en *la* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 7 »
— Op. 55. Deuxième Quatuor en *ré* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Boellmann (L.). Op. 16. Quatuor en *fa* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Boisdeffre (René de). Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse . . . . . net 12 »
— Op. 38. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . . 12 »
— Op. 48. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (*ad lib.*). . . . . net 12 »

Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en *sol* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 26. Quatuor en *la* pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 12 »

Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 10 »

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »

Fauré (Gabriel). Op. 15. Premier Quatuor en *ut* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 12 »
— Op. 45. Deuxième Quatuor en *sol* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Franck (César). Quintette en *fa* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 12 »

Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en *mi* bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 10 »

Lenormand (René). Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 3 »

Luzzatto (F.). Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle. . . . . net 7 »

Rheinberger (Jos.). Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor . . . . » »

Rubinstein (A.). Op. 53. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson. . . . . net 12 »
Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 10 »
— Op. 66. Quatuor en *ut* majeur pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net 12 »
— Op. 99. Quintette en *sol* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette en *la* mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (*ad lib.*) net 12 »

Sandré (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »

Viardot (Héritte). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle 20 »

Weber (Charles-Marie). Quatuor en *si* bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . 18 »

Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en *ré* mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 19. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium.
Partition in-8°. . . . . net 5
Parties séparées 12

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

y (Georges). Op. 3. Quatuor en *mi* mineur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . 15 »
Op. 14. Deuxième Quatuor en *fa* majeur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . 15 »
Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles . . . . . net 8 »
h (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. Binder. . . . . 6 »
hms (J.). Op. 18. Sextuor en *si* bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.
En partition . . . . . net 8 »
En parties séparées. . . . . net 10 »
Op. 36. Sextuor en *sol*, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.
En partition . . . . . net 8 »
En parties séparées. . . . . net 10 »
ck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.
Partition. . . . . net 8 »
Parties séparées . . . . . net 10 »
tog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . 15 »
dm (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). . . . . 5 »

Indy (V. d'). Op. 24. Suite en *ré*, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.
Partition. . . . . net 6 »
Parties séparées . . . . . net 7 »
Op. 35. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition. . . . . net 8 »
Parties séparées . . . . . net 10 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor *(ad lib.)* et d'instruments à cordes, partition et parties séparées. . . . . net 4 »
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en *mi* bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 6 »
— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 2 50
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse 7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en *fa* majeur. (Couronné du 1er prix par la Société de quatuors de Florence). . . . . 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson . . . . . 10 »
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.
Partition in-8°. . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . 10 »

Lemepven (Fr.). Quatuor en *si* bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle 18
Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor. . . 9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec piano ou quatuor. . . . . 10 »
Le quatuor seul . . . . . 6 »
Napravnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (*la* mineur) pour deux violons, alto et violoncelle . . . . . » »
Rates (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . net 5 »
Rubinstein (A.). Op. 99. Quintette en *fa* majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle . . . . . 18 »
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en *sol* mineur. N° 2, en *mi* mineur. Chaque . . . . . 20 »
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles . . . . . »
Rüfer (Ph.) Op. 20. Quatuor en *ré* mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.
En partition. . . . . net 5 »
En parties séparées . . . . . net 8 »
Soltys (Miecislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle. . . . . 6 »

Musique pour Orchestre.

ray (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net 2 50
ilmann (L.). Gavotte.
Partition. . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . net 4 »
hms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N°s 1, 2 et 10 de l'édition originale à 4 mains.
En partition. . . . . net 12 »
En parties séparées. . . . . net 15 »
Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Parlow. N°s 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains.
En partition . . . . . net 6 »
En parties séparées. . . . . net 8 »
er (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net 8 »
omé (A.). Op. 33. Canzonetta, parties séparées avec conducteur . . . . . net 4 »
rak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :
En partition . . . . . Chaque, net 12 »
En parties séparées. . . . . — net 18 »
nberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . . . .
Op. 25. Câlinerie. . . . . net 4 »
ré (G.). Caligula.
Partition . . . . . net 15 »
Parties séparées . . . . . net 18 »
ck (César). Symphonie.
Partition . . . . . net 25 »
Parties séparées . . . . . » »
(W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.
Parties séparées . . . . . net 3 »
ard (B.). Op. 119. Menuet pompadour.
Partition et parties. . . . . net 5 »
lstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'Indy. . . » »
er (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. Godard :
N° 1. Halte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.
Partition. . . . . net » »
Parties séparées . . . . . net » »
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.
Partition. . . . . net » »
Parties séparées . . . . . net » »
(V. d'). Sérénade et valse.
Partition. . . . . net 4 »
Parties séparées . . . . . net 5 »
mbe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique.
Partition in-8° . . . . . net 5 »
Op. 24. Deuxième Symphonie (*ré* majeur).
Partition . . . . . net 15 »
Parties séparées . . . . . net 20 »
(Ed.). Op. 29. Allegro appassionato.
Partition . . . . . net 8 »
Parties séparées . . . . . net 12 »

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre.
Partition. . . . . net 20 »
Parties séparées . . . . . net 25 »
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en *si* mineur.
Partition in-8° . . . . . net 25 »
Parties séparées . . . . . net 30 »
Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler . . . . » »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour.
Partition. . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . net 4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet . . . . . » »
Maupeou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.
Partition. . . . . net 8 »
Parties séparées . . . . . net 12 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. . . . net 25 »
— Op. 101. Ouverture de concert en *si* majeur.
En partition in-8° . . . . . net 5 »
En parties séparées. . . . . 20 »
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en *ré* majeur.
Partition in-8°. . . . . net 15 »
Parties séparées . . . . . net 15 »
Michaelis (Th.). Op. 33. La Patrouille turque. Orchestre, net 4 »
La même, musique militaire . . . . . net 5 »
La même, fanfare . . . . . net 3 50
Napravnik (Ed). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée » »
Raff (J.). Op. 163. Au soir, rapsodie.
Partition . . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . 10 »
— Op. 194. Suite (N° 2, en *fa*), à la hongroise.
Partition in-8°. . . . . net 20 »
Parties séparées . . . . . net 25 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte . . . . . net 4 »
Pour musique militaire . . . . . net 4 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . . net 4 »
Roparts (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.
Partition. . . . . net 6 »
Parties séparées . . . . . net 6 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, arrangée par V. d'Indy.
Partition. . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . net 4 »
— Op. 40. Première Symphonie (*fa* majeur).
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (*si* majeur).
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 56. Troisième Symphonie (*la* majeur).
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 60. Ouverture de concert.
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique.
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Ouverture de Dimitri Donskoï.
Partition. . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Féramors.
Partition. . . . . net 10 »
Parties séparées . . . . . net 10 »
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.
Partition. . . . . net 5 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre. . . . . net 8 »
Schumann (Robert). Op. 144. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.
Partition d'orchestre. . . . . net 30 »
Parties séparées . . . . . net 30 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.
Parties séparées . . . . . net 4 »
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse.
Parties séparées . . . . . net 8 »
— Op. 137. Phalènes (Nachfalter), valse.
Parties séparées . . . . . net 8 »
— Op. 234. Accélérations, valse.
Parties séparées . . . . . net 8 »
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.
Parties séparées . . . . . net 8 »
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.
Parties séparées . . . . . net 4 »
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net 4 »
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte.
Partition . . . . . net 3 »
Parties séparées . . . . . net 4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade.
Partition . . . . . net 6 »
Parties séparées . . . . . net 8 »
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).
Partition . . . . . net 20 »
Parties séparées . . . . . net 25 »
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.
Partition . . . . . net 8 »
Parties séparées . . . . . net 12 »

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO

dsdeffre (René de). Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano . . . . . 6 »
Op. 46. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade . . . 9 »
neau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano. . . . . 6 »
ay (Jeno). Maggiolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano 7 50
gen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. 9 »
per (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano . . . . . 6 »
instein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano. 15 »
Op. 49. Sonate en *fa* mineur, pour piano et alto ou violon . 20 »

CLARINETTE

dsdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon). . . . . 20 »
Op. 46. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade . . . 9 »
per (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon) . . . . . 15 »

COR

Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano. . . . . 6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano . . . . . 6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en *mi* pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano 6 »
Thomé (Fr). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano » »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons . . . . . 5 »

FLUTE

Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano. . . . . 18 »
Adagio vivace, séparément 7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet. . . . . 10 »
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon). . . . 20 »
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte. . . . . 5 »
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque. . . . . 4 »

Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano . 6 »
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de Namouna, pour flûte et piano . . . . . 6 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2e flûte, ad lib. . . . . 6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano. 7 50
Langer (Curt). Gavotte, flûte et piano. . . . . 6 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano 7 50
Resch (Joh). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano . 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. Bordes . . . . . 9 »

HAUTBOIS

Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. . . 10 »
Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano :
N°s 1. Légende Pastorale. . . . . 6 »
2. Sérénade à Mabel . . . . . 6 »
3. Marche des Highlanders 7 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano. . . . . 6 »

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

ger (G.). Grand'Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net » 75
Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare . . — 1 25
aëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net 1 »
ch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net 1 »
Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare . . . » »
ard (B.). Op. 122. Aubade pour violon et violoncelle. . . 6 »

Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. Rubinstein :
N°s 1. Mélodie en *fa* (op. 3, n° 1). . . . . 5 »
2. Une larme (op. 83, n° 8). . . . . 3 »
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3) . . . . . 5 »
Les 3 numéros en recueil. . . . . net 3 »
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2me violon obligé, en deux livres. Chaque . . . 20 »

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons 7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24e concerto de Viotti. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28e concerto de Viotti. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de Tartini. . . . . 6 »