

ACTE II

N° 7. ENTR'ACTE ET RÉCIT

Très modéré
grave, soutenu

PIANO

First system of piano music. The right hand (treble clef) plays a steady eighth-note accompaniment starting on G4. The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes, including G2, B1, and D2. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Second system of piano music. The right hand continues the eighth-note accompaniment. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns. A dynamic marking of *rf* appears at the end of the system.

Third system of piano music. The right hand continues the eighth-note accompaniment. The left hand has a complex bass line with many accidentals. Dynamic markings include *rf* with accents, *rf* with accents, and *pp*.

Fourth system of piano music. The right hand continues the eighth-note accompaniment. The left hand continues with a complex bass line. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

Fifth system of piano music. The right hand continues the eighth-note accompaniment. The left hand features a complex bass line with many accidentals. Dynamic markings include *rf* with accents, *rf* with accents, and *p*.

plus animé

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. Dynamics include *p dim.*, *pp*, and *rf*. Fingerings 5 and 6 are indicated.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. Dynamics include *rf*. The instruction *pressez* is written above the staff. Fingerings 3 and 2 are indicated.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. Dynamics include *rf*. The instruction *ten.* is written above the staff. Fingerings 3, 3, 5, and 3 are indicated.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. Dynamics include *rf*. The instruction *Ped.* is written below the staff. Fingerings 6 and 7 are indicated.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. Dynamics include *rf* and *ff*. Fingerings 3, 3, 3, and 3 are indicated.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. Dynamics include *rf*. The instruction *lent. modéré* is written above the staff. Fingerings 3 and 3 are indicated.

(Au lever du rideau, Anna pensive et triste, regarde

lent.

ff *f* *p* *ff*

cresc. *I^o tempo*

Ped. *

dans la campagne.)

ANNA *récit presque mesuré*
(avec tristesse et découragement)

Si loin que s'éten - - de ma vu - e, Je n'a-perçois, hé -

A. -las, autour de ce châ-teau Que des drapeaux guerriers — dé-ployés sous la

pp *f* plus vite

A. *nn* - e : L'Autriche assiè - ge Wil - lis - au .

pp

Ped.

mf (fièrement)

A. Les cantons ont vou - lu, comme étant le plus

ff *fp*

Ped.

A. bra - ve, Que Winkelried — s'enfermât dans ces murs Avec tous ses Suisses obs -

ff

A. - curs .

p *f*

A. Et — Bâte - li, de son devoir es - cla - ve, A suivi son é -

A. *-poux.* Ils sont là, près de moi ! Eux, — près de

A. moi ! La guerre à leurs côtés m'enchaî - ne; vite

A. El - le com -

A. *tranquillo*
-mande en souverai - ne, Car, la fem - me d'un chef, on doit sui - vre sa

A. loi. vite
Contre el - le chaque jour je

modéré

A. *sens croire ma haïne ! Que ne puis - je, pendant — qu'en mes mains je la tiens...*

A. *Al - lons, fa - rouches Au - tri -*

A. *- chiens ! Mon cœur tortu - ré vous récla - me ; Venez pren - dre ma vie —*

A. *— et flétrir — cette fem - me ; Combattez ! — triomphez !*

A. *tous mes vœux sont pour vous !*

très lent *pp*

A

Mais Winkelried ? je

A

tremble _____ et je tombe à ge-

pp

(Au moment où Anna s'agenouille, ses yeux se fixent sur la partie du château habitée par Winkelried et Berteli, alors elle cache avec un mouvement de désespoir sa tête dans ses mains.)

A

-noux .
a tempo

N° 8. A. CHŒUR DES VALETS

WALTER, seul.

Ah ! _____ le rus - - - tre !

p *ff*

WALTER et les 1^{rs} Tenors

ff

Vit - on ja - mais pa

ff

Vit - on ja - mais pa

ff

Vit - on ja - mais pa

ff

Vit - on ja - mais

- reil _____ ou tra - ge? Vit - on ja - mais pa

- reil _____ ou tra - ge? Vit - on ja - mais pa

- reil _____ ou tra - ge? Vit - on ja - mais pa

pa-reil _____ ou tra - ge? Vit - on ja - mais

- reil ou tra - ge? En moi le sang bout!

- reil ou tra - ge? En moi le sang bout!

- reil ou tra - ge? En moi le sang bout!

pareil ou tra - ge? En moi le sang bout!

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "- reil ou tra - ge? En moi le sang bout!". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with a slower, more rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right-hand part.

En moi le sang bout!

En moi le sang bout!

En moi le sang bout!

En moi le sang bont!

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "En moi le sang bout!". The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the first system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with a slower, more rhythmic accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand.

En moi le sang bout!

En moi le sang bout!

En moi le sang bout!

En moi le sang bout!

p

HEMMAN
mp

Ces sez ces eris; pas tant de bruit ni de ta - pa - ge.

ff

En

ff

En

ff

En

ff

En

ff

moi le sang bout! En moi le sang bout!

moi le sang bout! En moi le sang bout!

moi le sang bout! En moi le sang bout!

moi le sang bout! En moi le sang bout!

3

3

3 dim.

HEMMAN

Je réponds de tout.

p

En moi le sang bout!

p

En moi le sang bout!

p

En moi le sang bout!

p

En moi le sang bout!

H.

Voi-ci d'ail-leurs no-tre maî-tres - - se.

(à Anna)

H.

Con-fi-ant à vous je m'a-dres-se:

H.

Des sol-dats ont frap-pé, Madame, un de vos

ANNA

Sept-il? et le quel?

H.

gens. Un des plus di-li-

H. *- gents, Des plus in - tel - ligents,*

H. *Walter, Ay - ant vou - lu, se -*

H. *- lon notre ha - bi - tu - de, Un broc de vin, Un broc de vin*

H. *pour son dî - ner, Wal - ter, Wal - ter se l'est vu re - fu -*

H. *- ser Par un sol - dat au ton au - de, au ton*

H. *ru - de, Un rus - tre qui du poing le fail - lit renver -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ru', then a quarter note 'de', a quarter rest, and a quarter note 'Un'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *f*.

H. *- ser, Un rus - tre qui du poing le fail - lit ren - ver -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then a quarter note 'ser', a quarter rest, and a quarter note 'Un'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

H. *- ser. Win - kel - ried, pa - rait -*

The third system shows the vocal line starting with a half rest, then a quarter note 'ser', a quarter rest, and a quarter note 'Win'. The piano accompaniment includes 'Ped.' markings. Dynamics include *f*.

H. *il, or - don - ne Que stric - te -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then a quarter note 'il', a quarter rest, and a quarter note 'or'. The piano accompaniment includes 'Ped.' markings.

H. *- ment ou ra - ti - on - ne Les*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then a quarter note 'ment', a quarter rest, and a quarter note 'ou'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

H. 

vi - - - vres qui sont i - ei.

H. 

Hans Reding doit ce soir les passer en re - vu - e.

ANNA 

Et l'on ne ma pas pré - ve - nu - e!...

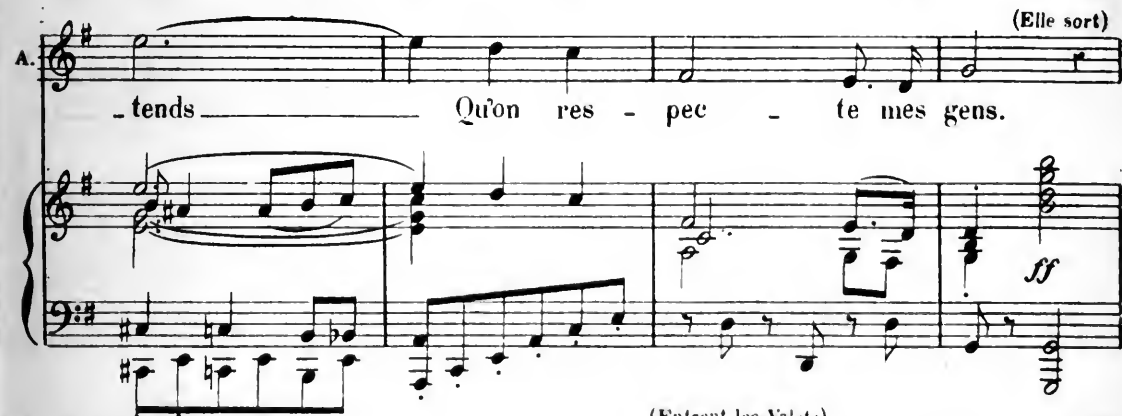
A. 

Je ne compte donc plus, que l'on a - git ain - si?

H.  *p*
Mon — dis — cours a pa — ru — la mor — dre!

ANNA 
A de pa-reils a - bus je vais met - tre bon or - dre

A. 
Et — com — me moi - mê - me, Jen-

A.  *ff*
- tends — Qu'on res - pec - te mes gens. (Elle sort)

 (Entrent les Valets)

LES VALETS

p

Eh! bien? ————— Eh! bien?

p

Eh! bien? ————— Eh! bien?

p

Eh! bien? ————— Eh! bien?

p

Eh! bien? ————— Eh! bien?

légèrement

3 8

HEMMAN (gaiement)

mf

Il vous se - ra ren - du ————— promp - te jus -

H.

- ti - ce Mes a - mis, mes amis, vous aurez du

H

vin.

f

Pour vous re_mer_ci - er de

f

Pour vous re_mer_ci - er de

f

Pour vous re_mer_ci - er de

f

Pour vous re_mer_ci - er de

Pressez un peu

vo - tre bon of - fi - ce, Sire é_cuy_er,

vo - tre bon of - fi - ce, Sire é_cuy_er,

vo - tre bon of - fi - ce, Sire é_cuy_er,

vo - tre bon of - fi - ce, Sire é_cuy_er,

HEMMAN

je veux le boire en votre hon - neur.

je veux le boire en votre hon - neur.

je veux le boire en votre hon - neur.

je veux le boire en votre hon - neur.

No - tre maî -

- tresse, au fond du cœur, Pas plus que

No_tre maîtresse Au fond du cœur,

No_tre maîtresse Au fond du cœur,

No_tre maîtresse Au fond du cœur,

m.d. *m.g.* *m.d.*

H. *moi* n'ai - me la Suis - se. De lui dé - plai - re j'a - vais

Pas plus que lui n'aime la Suis - se. De lui déplaire il

Pas plus que lui n'aime la Suis - se. De lui déplaire il

Pas plus que lui n'aime la Suis - se. De lui déplaire il

Pas plus que lui n'aime la Suis - se. De lui déplaire il

m.g. *m.d.*

Ped.

H. peur, De lui dé - plai - re j'a - vais peur, De lui dé -

a - vait peur, De lui dé - plaire il a - vait peur,

a - vait peur, De lui dé - plaire il a - vait peur,

a - vait peur, De lui dé - plaire il a - vait peur.

a - vait peur, De lui dé - plaire il a - vait peur,

élargissez

élargissez

Récit

H
plai-re ja - vais peur. Mais de tous ces bou - viers, ri - di - cu - le ca -

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'plai-re' followed by a quarter note 'ja - vais'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

H
- nail - le Qu'en pays étran-ger plus d'ü-ne chanson

Mouv^t de la Chanson suivante

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes for '- nail - le' and a quarter note for 'Qu'en pays étran-ger'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The tempo/mood is indicated as 'Mouv^t de la Chanson suivante'. The key signature and time signature remain the same.

H
rail - le, Sans mordre assez dur à mon gré.

The third system shows the vocal line with a quarter note 'rail - le,' followed by a quarter note 'Sans mordre assez dur à mon gré.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Lent

H
A. présent je me moque - rai.

Ped.

The fourth system begins with the tempo marking 'Lent' and a dynamic marking 'ff'. The vocal line starts with a half note 'A. présent je me moque - rai.'. The piano accompaniment features a half note in the left hand and chords in the right hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom left. The key signature and time signature are maintained.

HEMMAN

f De Winkelried la mine est

H. *f* fiè - re; Son âme a su - jet d'être al - tiè - re. Ses

H. soldats ont - si - beau maintien, Que ce - la se con - çoit fort

H. bien, L'un a peur arme u - neron - da - che, L'autre

H. un arc qu'il vient de fi_nir De_vant tous ces mu_fles de

H. va_ che L'Au_ tri_ che n'a qu'à se te_nir. Mons

ff Qu'à se te_nir.

ff Qu'à se te_nir.

ff Qu'à se te_nir.

H. Winkelried, d'humeur lé_ gè_ re, Em_ mè_ ne sa femme à la

H. guer_ re. Ce fort si_nistre, obs_ cur, affreux, Est

H. un nid ra-vis - sant pour eux. Quand le plai - sir pour nous se

f *pp*

H. ca - che Et nous pri - ve de son concours. Le

f *pp*

H. chef de ces mu - fles de va - che S'en -

f *ff*

H. - dort her - cé par les a - mours. Dès qu'au matin les monts se

ff

Par les a_mours.

ff *p*

H. do - rent, Ar - nold et Bæ - te - li - s'a -

H. - do - rent. Que l'ho - ri - zon soit rose ou noir, Ils s'a -

H. - do - - rent quand vient le soir. A -

H. - vec la flamme, a - vec la ha - che, Tu

H. 

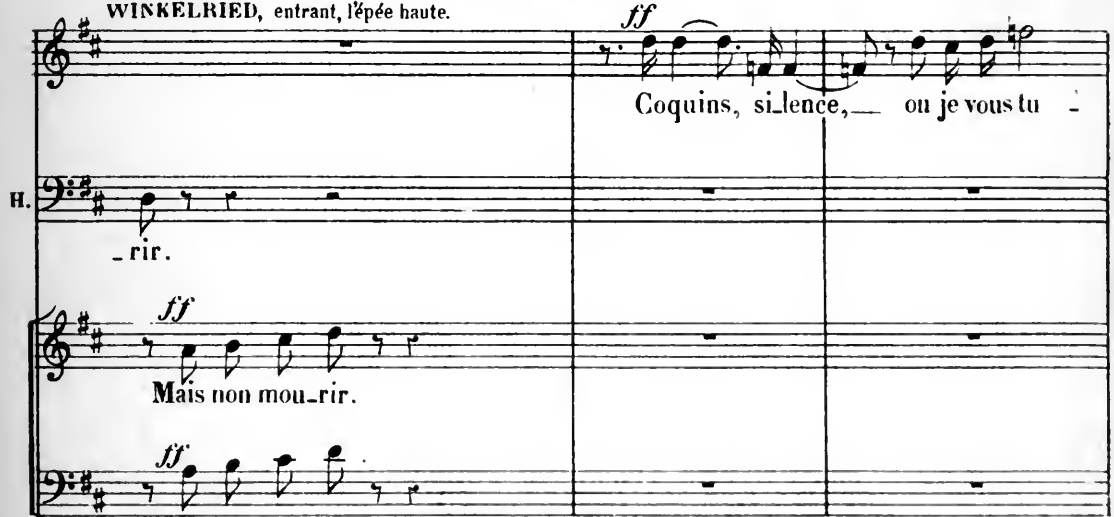
peux, Duc d'Au triche, ac - cou - rir; Le

H. 

chef - des fiers mu - fles de va - che Sait roucouler, mais non mou -

N° 9. A. SCÈNE.

WINKELRIED, entrant, l'épée haute.



Coquins, si lence, — on je vous tu -

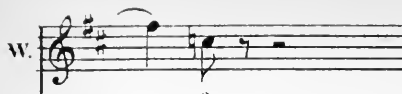
H. - rir.

Mais non mou - rir.

Mais non mou - rir.



energico

W.  e.

H. 

Winkelried!


Hemman et les valets, vers lesquels s'avancent les Suisses, se réfugient tremblants à l'extrême gauche.

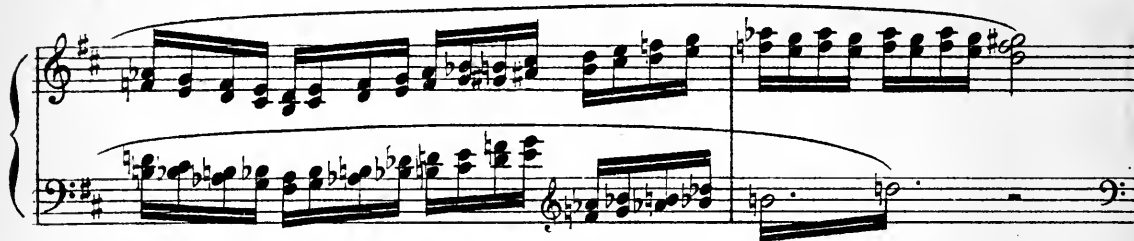
CHŒUR DES VALETS **Winkelried!** **Winkelried!**



Winkelried!

Vite





Moins vite

BRAMEGG et les Ténors

ff

CHŒUR DES SUISSES **HANS REDING et les Basses**

Dans quel corps lo - ger ma la - me nu - e?



Dans quel corps lo - ger ma la - me nu - e?

Moins vite



Dans quel corps lo-ger ma la-me nu - e, ma la-me

Dans quel corps lo-ger ma la-me nu - e, ma la-me

nu - - - e? Les Suisses baissent leurs épées, et s'étant retirés
lentement à l'extrême droite, les remettent au fourreau.

nu - - - e?

B. AIR, ENSEMBLE ET CHŒUR
Lent

WINKELRIED, s'adressant aux valets, croise les bras et s'écrie avec indignation, mais très noblement:

Ah! qui donc êtes-

w. vous pour nous railler ain - si, Nous tous qui com - bat -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "vous pour nous railler ain - si, Nous tous qui com - bat -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

w. - tons, le cœur bouillant d'au - da - ce? Vous ê - tes des va -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- tons, le cœur bouillant d'au - da - ce? Vous ê - tes des va -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

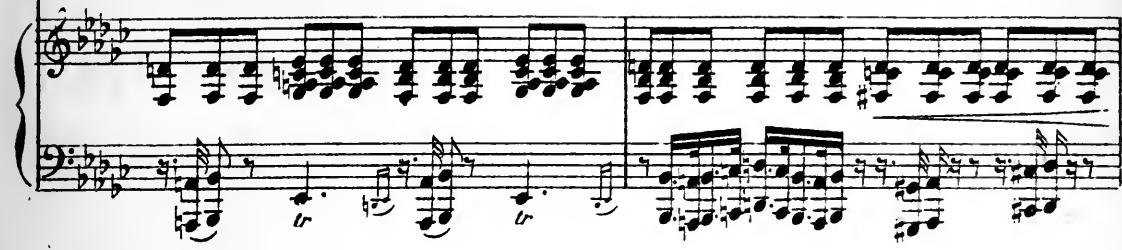
w. - lets, Vous ê - tes des valets, vous vivez sans sou -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- lets, Vous ê - tes des valets, vous vivez sans sou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

w. - ci, Loins des murs sur lesquels l'ange de la mort pas - se, Te - nant en main sa

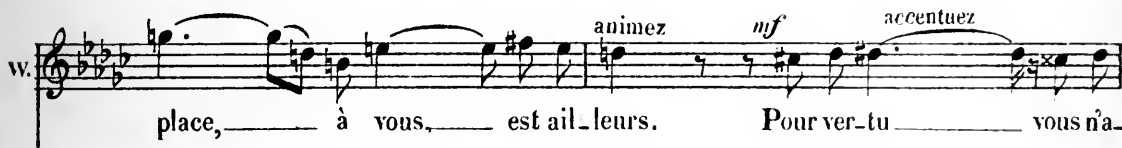
The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ci, Loins des murs sur lesquels l'ange de la mort pas - se, Te - nant en main sa". The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic pattern.

w. faux qui frap - pe les meilleurs! Vo - tre



w. place, à vous, est ail - leurs. Pour ver - tu vous n'a -

animez mf accentuez



Animez

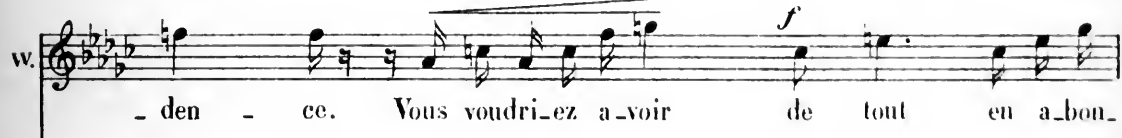


w. - vez qu'une en - tiè - re pru -



w. - den - ce. Vous voudri - ez a - voir de tout en a - bon -

f



w. - dan - ce; Pour lut - ter plus long -

w. - temps nous é - par - gnons le pain!

ANNA, entrant.

Quel bruit!

w. Nous nous bat - tons en ay - ant faim.

WINKELRIED

J'ai dû traî - ter comme ils le mé - ritaient Vos

w.

gens ————— qui m'insultaient!

ff *p*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "gens" followed by a long horizontal line and then "qui m'insultaient!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, arpeggiated texture and the left hand providing a rhythmic foundation. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts with various chordal and melodic figures.

Modéré. (♩=138)

mf *sf* *f* *sf* *sf*

This system is marked "Modéré" with a tempo of quarter note = 138. It features piano accompaniment with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*sf*).

This system continues the piano accompaniment, showing more complex textures and dynamics.

WINKELRIED

A go - noux de - vant la no - ble fem - me Qui dès

f *sf*

This system introduces the character "WINKELRIED" with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "A go - noux de - vant la no - ble fem - me Qui dès". The piano accompaniment is marked fortissimo (*f*) and mezzo-fortissimo (*sf*).

206

w. l'au-be est au près des bles - sés, Qui dès l'au-be est au près des bles -

w. - sés! Ra - che - tez u - ne con - duite in - fâ - me,

f *p*

Ped. *

w. Te - nez - vous de - vant elle a - baissés Ra - che - tez u - ne con -

f *if*

w. - duite in - fâ - me, Tenez - vous de - vant el - le a - baissés. Tan -

p

w. - dis que pour la sain - te pa - tri - e Nous lut - tons, nous lut - tons fiè - re -

p *f* *p*

w. *ment, sous vos yeux, Pour nous tous à l'égli-se et le pri-e, Et sa*



w. *voix est écou-té-e aux cieux, est écoutée aux cieux.*



w. *A genoux, à genoux humblement*



w. *de vant cel le Dont l'honneur fut par vous dé-chi-ré! Des can-*



w. *-tous la mé-moi-re est fi-dè-le Et son nom res-te-ra vé-né-*



W. *ré.* A genoux hum. blement, à

BRAMEGG A genoux hum. blement, *cresc.* à

HANS REDING A ge - nous hum - ble - ment, *cresc.* à ge -

1^{rs} Ten. A genoux hum. blement, *cresc.* à

2^{ds} Ten. A genoux hum. blement, *cresc.* à

1^{res} Basses A genoux hum. blement, *cresc.* à

2^{des} Basses A ge - nous hum - ble - ment, *cresc.* a ge -

p

W. ge - nous de - vant cel. le Dont l'honneur, dont l'hon - neur

Br. a genoux, à ge. nous, à ge. nous humble.

HEMMAN Je croy. ais, Ma. dame....

B. - nous de - vant cel - le Dont l'hon - neur, dont l'hon -

ge - nous de - vant cel. le Dont l'honneur, dont l'hon - neur

à genoux, à ge. nous, à ge. nous humble.

à genoux, à ge. nous, à ge. nous humble.

- nous - de - vant cel - le Dont l'hon - neur, - dont l'hon -

W. *Hem - man, o - bé - is - sez!*
 fut par vous dé - chi - ré, fut par vous dé - chi - ré.

Br. - ment de - vant cel - le Dont l'hon - neur fut par vous dé - chi - ré.

H.R. - neur fut par vous dé - chi - ré.

fut par vous dé - chi - ré, fut par vous dé - chi - ré.

- ment de - vant cel - le Dont l'hon - neur fut par vous dé - chi - ré.

ment devant cel - le Dont l'hon - neur fut par vous dé - chi - ré.

- neur fut par vous dé - chi - ré.

W. *ff*
 A ge - nous de - vant la no - ble

Br. *ff*
 A ge - nous de - vant la

H.R. *ff*
 A ge - nous de - vant la no - ble

ff
 A ge - nous de - vant la

ff
 A ge - nous de - vant la

ff
 A ge - nous de - vant la

ff
 A ge - nous de - vant la

A ge - nous de - vant la

W. fem - me, Qui dès l'au - be est au - près des bles - sés, Qui dès

Br. fem - me, Qui dès l'au - be est au - près des bles - sés, — Qui dès

H.R. fem - me, Qui dès l'au - be est au - près des bles - sés, Qui —

no.ble fem - me, Qui dès l'au - be est au - près des bles - sés, — Qui —

no.ble fem - me, Qui dès l'au - be est au - près des bles - sés, — Qui —

no.ble fem - me, Qui dès l'au - be est au - près des bles - sés, — Qui —

no.ble fem - me, Qui dès l'au - be est au - près des bles - sés, Qui dès —

W. l'au - be est au près des bles sés. Ra - che - tez u - ne con -

Br. l'au - be est au près des bles sés. Ra - che - tez — u - ne con -

H.R. — dès l'aube est au - près des bles - sés. — Ra - che -

— dès l'aube est au - près des bles - sés. Ra - che -

— dès l'aube est au - près des bles - sés. Ra - che -

— dès l'aube est au - près des bles - sés. — Ra - che -

— l'aube est au - près des bles - sés. — Ra - che -

l'aube est au - près des bles - sés. — Ra - che -

ff *f*

Ped

ANNA

cresc.

Un dé_pit se -

_sés.

_sés.

HEMMAN

Un dé_pit se_cret ron_ge mon

_sés.

De - meu - rez hum - ble -

Ten.

Un dé_pit se_cret

ron_ge mon â - me,

Basses

Un dé_pit se_cret

ron_ge mon â - me,

_sés.

_sés.

_sés.

_sés.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

A. - cret ron - ge mon

BÆTELI *cresc.*

Un dé - pit se - cret

H. â - me, Nous voi - là _____ devant elle _____ a - baissés,

H.R. - ment de - vant elle a - bais -

Nous voi - là _____ devant elle _____ abais - sés,

Nous voi - là _____ devant elle _____ abais - sés,

- ment de - vant elle a - bais -

- ment de - vant elle a - bais -

A. *à - me, Undépit se - cret*

B. *rou - ge leur à - me, Un dé - pit se -*

WINKELRIED *mf*
De - men - rez hum - ble - ment de - vant

BRAMEGG.
De - men - rez hum - ble - ment de - vant

H. *Undépit se - cret rouge mon à - me, Nous voilà devant*

H.R. *- sés, De - men - rez hum - ble - ment de - vant*

Undépit se - cret rouge mon à - me, Nous voi - là devant elle

Undépit se - cret rouge mon à - me, Nous voi - là devant elle

De - men - rez hum - ble - ment de - vant

De - men - rez hum - ble - ment de - vant

- sés De - men - rez hum - ble - ment de - vant

- sés De - men - rez hum - ble - ment de - vant

A. rou - ge leur à - me, Les voi là devant elle abais -

B. - cret ron - ge leur à - me, Que par le repentir leurs torts

W. elle a - bais - sés. Ah!

Br. elle a - bais - sés. Ah!

R. elle abaisés, Nous voilà devant elle humblement abaisés,

H.R. elle a - bais - sés. Rachetez s'il se peut u - ne conduite in -

abaisés, Nous voilà devant elle humblement abaisés,

abaisés, Nous voilà devant elle humblement abaisés,

elle a - bais - sés.

elle a - bais - sés.

elle a - bais - sés. Rachetez s'il se peut u - ne conduite in -

elle a - bais - sés. Rachetez s'il se peut u - ne conduite in -

Chasse la co-lè - re de ton â - me,

moins vite

Silence P

B. Ac - cor-de-moi leur par - don; Cède à la pri-è - re de ta

B. fem - me, Et s'ils fu - rent mé - chants, s'ils fu - rent mé -

BRAMEGG *pp*

HANS REDING *pp* Non!

Non! Non! *pp*

Non! *pp*

Non! *pp*

Non! *pp*

Non! Non!

reprenez peu à peu le mou!

B.  - chants, ô Win - kel - ried, sois bon!

WINKELRIED  Pour eux point de par -

Br. *cresc.*  Non! Non! Pour eux point de par -

H.R. *cresc.*  Non! Non! Pour eux point de par -

cresc.  Non! Non! Pour eux point de par -

cresc.  Non! Non! Pour eux point de par -

cresc.  Non! Non! Pour eux point de par -

cresc.  Non! Non! Pour eux point de par -

 *p f p f p f cresc.*

ANNA

Un dépit se - cret ron - ge mon -

L'hu - mi - li - a - ti - on pé -

- don! De - men - rez - hum - ble -

- don! De - men - rez - hum - ble -

HEMMAN

Un se - cret dé -

- don! De - men - rez de - vant

Un dépit secret rouge mon â - me,

Un dépit secret rouge mon â - me,


- don! De - men - rez de - vant

- don! De - men - rez de - vant

- don! De - men - rez de - vant

- don! De - men - rez de - vant


ff dans le mou!, avec chaleur

A. 
 — humblement — abaissés, Les voi.là — devant elle — humblement — abaissés,


B. 
 — tir, — Que — par le re — pen — tir — leurs torts —

W. 
 — rez de — vant elle — a — bais —

Br. 
 — rez — hum — ble — ment — de — vant el — le a — bais —

H. 
 — là — de — vant el — le hum — ble — ment — a — bais —

H.R. 
 — rez — de — vant el — le hum — ble — ment — a — bais —


 — humblement — abaissés, Nous voilà — devant elle — humblement — abaissés.


 — humblement — abaissés, Nous voilà — devant elle — humblement — abaissés,


 — rez — hum — ble — ment — de — vant el — le a — bais —


 — rez — hum — ble — ment — de — vant el — le a — bais —


 — rez — hum — ble — ment — de — vant el — le : — bais —


 — rez — hum — ble — ment — de — vant el — le a — bais —



avec autorité.

Récit

w. 

Sortez, mainte- nant.

p

3




animez

pp

cresc.



f

mf

pp

WINKELRIED, à Bœteli

Viens!...



p

HANS REDING

Pour u_ne grave af_fai_re Je voudrais te parler i_ci.

WINKELRIED à Bætefi

Je te rejoins. Eh bien?

p *f*

ANNA

Qu'a-t-il donc à vou_

ne faut pas de si nombreux té_moins...

(à part)

_loir_s'entourer_de mys_tè_re? J'entends que rien n'échap_pe à mes re_

plus lent

plus lent
(saluant) (elle sort)

-gards. Je me reti_re...

vite plus lent très modéré

f

BRAMEGG, simplement. Les Suisses, sous les ordres de Bramegg, se forment sur deux

Amis, retournons aux rem parts.

Modéré (♩ = 108)

p

raugs, font un demi-tour à droite et sortent deux à deux par la porte du fond.

HANS REDING

L'in_sul _ te des valets — est u _ ne cho_se gra _ ve. Ces

H.R.

gens voudraient dé _ ja — nous voir vaincus ou morts, — Et

H.R.

cet ab _ ject trou _ peau — qui rail _ le nos ef _ forts — Ver _

H.R.

_rait livrer ces murs où tomba plus — d'un bra _ ve, A _ vec la joie au

H.R. cœur — et — sans aucun re_mords, — A — vec la joie au cœur, — a —

H.R. — vec — la — joie — au — cœur et sans au — cun — re_mords.

rall.

suivez

p

WINKELRIED

mf

Il nous faudrait — de prompts renforts. Mais comment — de man —

— der des se_cours — à Lu_cer_ne? De tous — cô_tés Lautrach —

W. nous cer - ne, De tous cô - tés, de tous cô - tés Lautrach nous

W. cer - ne.
 HANS REDING. *cresc.*
 Pour é - chap - per à son ré - seau Il e -

W. Par - le vi -

H.R. - xiste un moyen peut - ê - tre.

W. te.

H.R. Au - tre - fois

H. R.

j' eus pour seigneur et maî - tre Un bra - ve,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

H. R.

le der - nier com - te de Wil - lis -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

H. R.

- au. Et com - me nous é - tions blo -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic change from piano (p) to forte (f) in the middle of the system. The key signature and time signature remain the same.

H. R.

- qués dans ce châ - teau, Sur ses or -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

H. R.

- dres je suis sor - ti

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

H.R. Par un pas - sa - ge Gren - sé, se - lon l'u - sa -

H.R. - ge, Dans l'é - pais - seur du roc, et de lui

WINKELRIED *f*
 Quel es - poir!

H.R. seul - connu. C'est par là, c'est par là que je

H.R. suis re - ve - nu, Appor - tant aux vaillants as - sié -

H.R. *Basso*

- gés l'espéran - ce D'une pro_chai - ne dé - li -

rf

WINKELRIED

H.R. *Basso*

- vraD - ce.

Après un si long temps

f

mp

p

ff

W.

- pourrais-tu retrou ver Le chemin qui doit nous sau ver?

H.R. *Basso*

Oui, —

f

H.R. *Basso*

re - gar - del

ff

w. *f* *rf*
Que Dieu nous pren - - - ne sous sa gar - - -

d'un geste, il fait comprendre qu'il a trouvé ce qu'il cherchait, et pousse un ressort. Une porte dissimulée dans la boiserie s'ouvre sous les efforts de Hans et laisse apercevoir l'entrée d'un souterrain. — Joie et surprise de Winkelried.

w. de!

Ped

(Les deux hommes se rejoignent, se serrent la main avec effusion)

f avec exaltation

W. Dieu, qui voit notre pi - é - té

H.R. Dieu, qui voit notre pi - é - té

f

m.d.

m.g.

Ped.

W. Au sein des plus ru - des é - preu - ves,

H.R. Au sein des plus ru - des é - preu - ves,

m.g.

★

Ped.

W. De son i - nef -

H.R. De son i - nef -

★

W. *- fa - ble bonté - - - - - Nous don - ne sans dou - te des preu -*

H.R. *- fa - ble bonté - - - - - Nous don - ne sans dou - te des preu -*

Ped.

W. *- ves. - - - - - O mon pa -*

H.R. *- ves. - - - - -*

m.d.

m.g.

ff

rfp

Ped.

★

W. *- ys, gar - de ta foi*

H.R. *O - - mon - pa - ys, gar - de - ta*

Ped.

W. Qui fut si chère à nos an-cêtres,

H.A. foi Qui fut si chère à nos an-

Ped. Ped.

W. Et nous n'au-rons ja-mais de maî-tres!

H.R. -cêtres, Et nous n'aurons ja-mais de maî-tres!

Ped. Ped. Ped. ★

W. Le Seigneur, le Seigneur com-bat-tra pour

H.R. Le Seigneur, le Seigneur com-bat-tra pour plus lent

Ped.

W. *toi.*

H. R. *toi.*

1^{er} mouv.^t

Ped

ff

ANNA (qui est entrée depuis quelques instants, et s'est cachée derrière un pilier)

p

Quel est ce souter-rain?

HANS REDING

Ce passage aboutit, là-bas, au

fp

H. R.

fond d'une ca-ver-ne, Et der-riè-re le camp de l'Au-tri-chien-mau.

R. *- dit.* Dans quatre heu - res au plus — je puis é - - tre à Lu -

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ANNA à part.
A Lu - cer - ne!...

WINKELRIED *avec éclat.*
A Lu - cer - - ne!...

H.R. - cer - ne.

The second system contains two vocal lines. Anna's part is in treble clef, and Winkelried's part is in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cresc.

The third system is dominated by the piano accompaniment, which is marked with a crescendo. The bass line features a series of chords and moving lines, while the treble line has chords and some melodic fragments.

H.R. *ff* Je pars... le temps presse... il le faut... *ff* Veille sur les remparts,

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked with a fortissimo (ff) dynamic and includes some chromatic movement.

WINKELRIED A bientôt!

H.R. A bientôt!

Winkel - ried... —

p cresc.

The fifth system contains two vocal lines and piano accompaniment. Winkelried's part is in treble clef and Anna's part is in bass clef. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic and a crescendo.

W. *ff* Dieu qui voit no_tre

H.R. *ff* Dieu qui voit no_tre

W. pi - é - té Au

H.R. pi - é - té Au

m.d.

m.g.

Ped

W. sein des plus ru - des é - preu - ves,

H.R. sein des plus ru - des é - preu - ves,

Ped

27

W. De son i - nef - fa - ble bon

F.R. De son i - nef - fa - ble bon

★

W. - té — Nous don - ne sans dou - te des preu - ves.

F.R. - té — Nous don - ne sans dou - te des preu - ves.

Ped. ★ Ped.

W. O mon pa - ys, gar - de ta

F.R. O — mon — pa - ys,

★ ff fp

W. *foi* *Qui fut si chère* *à nos an-*

H.R. *gar - de ta foi* *Qui fut si chère*

W. *- cê - tres,* *Et tu n'au - ras - ja - mais de -*

H.R. *a nos an - cê - tres,* *Et nous n'aurons - jamais de*

cresc.

cresc.

cresc.

Ped Ped

W. *maî - tres!* *Le Seigneur, le Seigneur - com - bat*

H.R. *maî - tres!* *Le Seigneur, le Seigneur - com - bat*

W. *tra pour toi, pour* *ff*

H.R. *tra pour toi, pour* *ff*

Ped.

W. *toi.*

H.R. *toi.*

Ped.

★

dim.

Ped.

★

Introduction for the piano, featuring a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *rf* (ritardando forte), *Ped* (pedal), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

WINKELRIED

un peu retenu avec énergie

Oh! oui, — je veille — rai!... tu peux partir sans

Vocal line for Winkelried with piano accompaniment. The tempo is marked *un peu retenu avec énergie*. The lyrics are "Oh! oui, — je veille — rai!... tu peux partir sans".

N° 11. A. SCÈNE.

w.

crain — te.

Modéré

p

Introduction for the scene, starting with a vocal line for 'w.' (likely Winkler) saying "crain — te.". The piano accompaniment is marked *Modéré* and *p* (piano).

BÆTELI (entrant par la droite)

Pour parler a toi seul Hans a

Entrance of Baeteli, with the vocal line starting "Pour parler a toi seul Hans a". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

B.

tant in-sis-té Qu'aussi-tôt — retenez — en mesure que je l'eus quit-te, D'un

Vocal line for 'B.' (likely Baeteli) with piano accompaniment. The lyrics are "tant in-sis-té Qu'aussi-tôt — retenez — en mesure que je l'eus quit-te, D'un".

noir — pres-sen-ti — ment mon â — me fut at — tein — te.

mf *f*

ANNA *f*

L'aspect — de leur bonheur — en tous lieux — me pour —

p *ff* *f* *f*

— suit.

WINKELRIED *très doux*

Rassu — re — toi, — ma bien — ai — mé — e.

dim *p*

3

w. Ah! Com - tes - se, ve - nez... m:

w. fem - me est alarmé - e; Venillez - la ras - su -

Très modéré

w. - rer... Bientôt - il fera nuit;

Très modéré

w. (il salue Anna et sort)
De mon inspec - ti - on c'est l'heu - re accou - tumé - e...

p

BAETELI, avec âme.

Si vous ai - miez com - me

B. moi, Vous comprendri - ez, Com -

B. - tes - se, Les a - lar - mes

B. et l'effroi, Les a - lar - mes et l'effroi

B. Qui me tor - tu - rent sans ces -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Qui me tor - tu - rent sans ces -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B. *Animez*
- se. La Suis - se ne m'en veut pas - Si par -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a dynamic of *Animez* and includes the lyrics "- se. La Suis - se ne m'en veut pas - Si par -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. - fois bien bas - Je pleu - re; Pour elle Arnold - à toute

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- fois bien bas - Je pleu - re; Pour elle Arnold - à toute". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B. heu - re Vo - le au de - vant du trépas.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "heu - re Vo - le au de - vant du trépas.". There is a large handwritten 'X' over the first few notes of the vocal line in this system.

B. La Suis - se ne m'en veut pas - Si par - fois bien bas - Je

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "La Suis - se ne m'en veut pas - Si par - fois bien bas - Je". There is a large handwritten 'X' over the first few notes of the vocal line in this system.

B.

pleu - re; Pour elle Arnold à toute heu - re Vo - le au de -

ANNA

f

Al! je n'ai - me

B.

- vant du tré - pas.

A.

pas, dit - el - le; Ah! je n'ai - me

A.

pas, dit - el - le; Et mon cœur est dé - chi -

cresc.

- ré, mon cœur est dé - chi - ré, mon cœur est dé - chi -

A.

- ré!

BAETELI

mf

La vie eût é -

B.

- té si bel - le Dans un chalet i - guo - ré!

ANNA *f*

Ah! je n'aime pas, dit - el - le; Et mon cœur est

mf

Ped

A.

de - chi - ré!..

A.

Pour la contraindre à se tai - re, Pour la con - traindre à se tai - re,
 BAETELI
 Com - me vous m'ê - tes chère,

A.

Je n'aurais qu'à révéler L'a - mour dont j'ai fait mys - tère,

B.

J'ai du bon - heur à par - ler

A.

L'a - mour dont j'ai fait mys - tère;

B.

De l'é - poux dont je suis fière,
 Animez un peu

A. Mais — je ne — dois point — par — ler.

B. Et — pour qui je — dois — trem — bler. Au

B. moi — dre cri d'a — lar — me Aï — si qu'au moi — dre bruit

B. d'ar — me, J'ai peur — pour lui, J'ai peur pour

B. lui, non — pour moi. Ce ...

B. *f*
 - lui - qui re - çut ma foi Mé - ri - te si

ANNA

à part, avec souffrance

B. *mf* *mf*
 bien qu'on l'ai - - me! Je

Mon Dieu!..

A. *troubée*
 A moi? Je

B. *5*
 sais qu'à vous-mê - - me il est cher.

cresc.

A. *ff*
 veux.... Apprenez....

Quoi donc?

f *p* *ten.*

ANNA (changeant d'expression)

Mes vœux vous es -

B. quoi donc?

ten.

A. - cor - tent dans la vi - e.

B. C'est

A. O ciel!

B. là par - ler en a - mi - e.

A.

o ciel! o ciel! — quel — plaisir j'au-

suivez

- rai Quand je me ven - ge - rai!

ff

Ped

BÆTELI

mf

Pour la con - traindre

mf

Com -

dim.

p

A.

à se tai - re, Pour la con -

B.

me vous m'ê - tes -

A. *traindre à se tai - re* Je n'aurais qu'à ré - vé - ler. Éa -

B. chère, J'ai du bon -

Ped.

A. - mour dont j'ai fait mys - tè - re, Éa - mour

B. - heur à par - ler De l'é -

Ped *

A. - dont j'ai fait mys - tè - re;

B. - poux dont je suis fiè - re,

3

A. Mais je ne dois point

B. Et pour qui je

f

p.

A. par - ler, je

B. dois trem - bler, pour qui je

pressez

pressez

A. ne dois point par - ler. Hé - las!

B. dois trem - bler, pour qui je dois trem -

retenez ralentissez

rf

rf

p

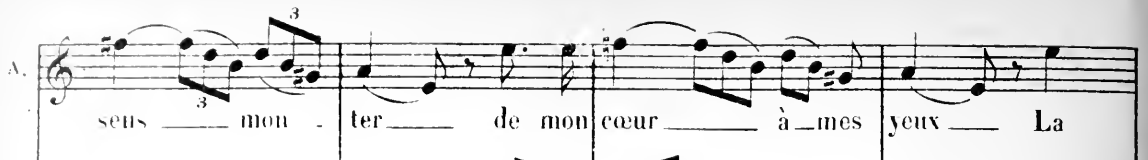
retenez ralentissez

Vite


A. *f* $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$
 Hé - las! - hé - las! - son - a - mour - ac - cen - tu - e La -
 B. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$
 - bler. Pour - tant, hé - las! le mal -
 Vite ($\text{♩} = 144$)

A. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$
 hai - ne - qui - s'a - masse en moi, Et - je - descends - a - vec - effroi Au
 B. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$
 - heur ac - cen - tu - e Le dou - te qui des - cend en moi, Et
f


A. *ff* $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$
 fond - de mon âme - a - bat - tu - e. Je
 B. *ff* $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$
 je regarde a - vec effroi Au - fond - de mon âme - a - bat -
mf *ff*

A. 

suis mon - ter de mon cœur à mes yeux La

B. 

- tu - e, Je suis mon - ter de mon cœur à mes



A. 

fiè - vre qui me dé - vo - re, La

B. 

yeux La fiè - vre qui me dé - vo - re, La



A. 

fiè - vre qui me dé - vo - re, La

B. 

fiè - vre qui me dé - vo - re, La



A. fiè - vre qui — me — dévo . - - re, Et

B. fiè - vre qui — me — dévo - - re, Et

A. je — mour - rai — s'il faut — en - co - re Su -

B. je — mour - rai — s'il faut — en - co - re Su -

A. - bir, — su - bir — ce - sup - pli - - ce, ce sup -

B. - bir, — su - bir — ce - sup - pli - - ce, ce sup -

A. *animez*
 - plice o - di - eux . Et je - mour -

B. *animez*
 - plice o - di - eux . Et je - mour -

A. *animez*
 - rai - s'il faut - en - co -

B. *animez*
 - rai - s'il faut - en - co -

A. *animez*
 - re su - bir, Su - bir ce sup - plice o - di - eux, s'il

B. *animez*
 - re su - bir, Su - bir ce sup - plice o - di - eux, s'il

A. *faut* — *long* — *temps*, *long* — *temps* — *en* — *co* —

B. *faut* *longtemps*, *longtemps* *en* — *co* —

A. — — — — — *re* *Su* — *bir* *ce* *sup* — *plice* *o* — *di* —

B. — — — — — *re* *Su* — *bir* *ce* *sup* — *plice* *o* — *di* —

A. — *eux* . — — — — —

B. — *eux* . — — — — —

N° 12. PRIÈRE ET ENSEMBLE

ANNA, BÆTELI, WINKELRIEL, LE CHŒUR.

Modéré (♩ = 66)

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand plays a series of dotted half notes in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef. Dynamics include *rf* and *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with dotted half notes, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with dotted half notes, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment.

1^{re} Sop.*doux*

La clo - che sain - te Lentement tin - te, C'est l'an - ge - lus .

2^{de} Sop.*doux*

La clo - che sain - te Lentement tin - te, C'est l'an - ge - lus .

1^{re} et 2^{de} Ténors1^{re} et 2^{de} Basses

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues with dotted half notes, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *très doux*.

Sa voix con so le, Chante et s'en vo le Vers les é lus.

Sa voix con so le, Chante et s'en vo le Vers les é lus.

La clo che sain te Lentement tin te, C'est l'ange lus.

La clo che sain te Lentement tin te, C'est l'ange lus.

Sa voix con so le, Chante et s'en vo le Vers les é lus.

Sa voix con so le, Chante et s'en vo le Vers les é lus.

p
La clo - che sain - te Lentement tin - te, Lentement

p
La clo - che sain - te, Lentement

1^{rs} et 2^{ds} Tén.

p
La clo - che sain - te Len -

sempre p

tin - te, C'est l'ange - lus, Sa - voix con - so - le, Chante et s'en - vo - le Vers les é -

tin - te, C'est l'ange - lus, Sa - voix con - so - le, Chante et s'en - vo - le Vers les é -

tement tin - te C'est l'an - ge -

- lus, Sa voix s'en vo - le Vers les é - lus. La clo - che

- lus Sa voix s'en vo - le Vers les é - lus. La clo - che

1^{rs} Tén. Div.

2^{ds} Tén. C'est l'an - ge - lus.

1^{rs} Basses C'est l'an - ge - lus.

2^{des} Basses Sa voix

Sa voix

pp

pp

sain - te Lentement tin - te, C'est l'ange - lus .

sain - te Lentement tin - te, C'est l'ange - lus .

Sa - voix - con - so -

Sa - voix - con - so -

con - so - le Chante et s'en -

con - so - le Chante et s'en -

Sa voix con - so - le, Chante et s'en - vo - le, Vers les é - lus .

Sa voix con - so - le, Chante et s'en - vo - le, Vers les é - lus .

- le, Chante et s'en - vo - le Vers

- le, Chante et s'en - vo - le Vers

- vo - le s'en - vo - le Vers

- vo - le s'en - vo - le Vers

Sa voix, sa voix con - so - le, Chante et s'en - vo - le, Chante
 Sa voix, sa voix con - so - le, Chante et s'en - vo - le, Chante
 les é - lus.
 les é - lus.
 les é - lus.
 les é - lus.

Les noires comme précédemment les noires pointées
 Largement, avec ampleur

WINKELRIED (entrant et se découvrant)

retenez un peu
 et s'en - vo - le Vers les é - lus.
 O Dieu,
 et s'en - vo - le Vers les é - lus.

retenez un peu
 avec les voix

w. O Dieu dont les regards sont ouverts sur le mon -

w. - de, Les nuits comme les jours, Sous ta garde je

w. mets ces tours Que verra bientôt la nuit pro - fon -

w. - de, O Dieu, ô Dieu dont

Sop. *mf* O Dieu, ô Dieu dont les regards sont ou

Tén. *mf* O Dieu dont les regards sont ouverts

Basses *mf* O Dieu dont les regards sont ouverts

O Dieu dont les regards sont ouverts

w.

nuit pro - fon - - de.

— la nuit pro - fon - - de.

— la nuit pro - fon - - de.

— la nuit pro - fon - - de.

— la nuit pro - fon - - de.

— la nuit pro - fon - - de.

— la nuit pro - fon - - de.

— la nuit pro - fon - - de.

Ah! Sei -

accentuez

f

Ped

A.

- gneur, frap - pe - les!

BAETELI

mf avec âme

Pro - tè -

p

Ped

Ped

★

7

14

13

2

Ped

ANNA

B.

f

Sei -

f

Sei -

f

Sei -

WINKELRIED

A.

- gneur, a - vec fer - veur

B.

- gneur, a - vec fer - veur

W.

- gneur, a - vec fer - veur

Ped.

Ped.

A.

j'im - plo - re ton - se -

B.

j'im - plo - re ton se -

W.

j'im - plo - re ton se -

Ped.

Ped.

A. - cours. Sei - - gneur

B. - cours. Sei - - gneur,

W. - cours. Sei - gneur, a - vec fer -

Sop.

Tén. *p* Sei - gneur, j'im -

Basses *p* Sei - gneur, j'im -

Ped. 3 3

- a - vec fer - veur j'im -

- Sei - gneur, a - vec fer - veur j'im -

- veur j'im - plo -

- plo - re ton se - cours,

- plo - re ton se - cours,

A. *pl* - re ton se - cours .

B. *pl* - re ton se - cours .

W. *re* ton se - cours . Sei - gneur,

j'im - *pl* - re ton se - cours,

j'im - *pl* - re ton se - cours,

Ped. 

A. Sei - gneur, Sei -

B. Sei - gneur, Sei -

W. a - vec fer -

Sei - gneur, *j'im* -

Sei - gneur, *j'im* -



A. - gneur, Sei gneur, j'im -

B. - gneur; Sei gneur, j'im -

w. - veur, Sei gneur, j'im -

- plo - re ton se - cours, j'im -

- plo - re ton se - cours, j'im -

Ped. *ff*

A. - plo - re ton se - cours!.. 0

B. - plo - re ton se - cours!.. 0

w. - plo - re ton se - cours!.. 0

1^{re} Sop. *f* 0

2^{de} Sop. *f* 0

- plo - re ton se - cours. 0

- plo - re ton se - cours. 0

A. Dieu, O Dieu dont les re-

B. Dieu, O Dieu dont les re-

w. O Dieu O Dieu

Dieu, O Dieu dont les re-

Dieu, dont les regards sont ou-

Dieu, dont les regards sont ou-

Dieu, dont les regards sont ou-

A. -gards sont ou-verts sur le mon - de, Les

B. -gards sont ou-verts sur le mon - de, Les

w. dont les re-gards sont ou-

-gards sont ou-verts sur le mon - de, Les

-verts sur le mon - de, Les

-verts sur le mon - de Les

-verts sur le mon - de, Les

A. nuits com - me les jours, Fais crou-

B. nuits com - me les jours, Sous ta

W. - verts sur le mon - de, Sous ta

nuits com - me les jours, Sous ta

nuits com - me les jours, Sous ta

nuits com - me les jours, Sous ta

A. - ler cet - te nuit ces - tours Que voi - le -

B. gar - de je mets ces - tours Que voi - le -

W. gar - de je mets ces tours Que

gar - de je mets ces - tours Que voi - le -

gar - de je mets ces - tours Que voi - le -

gar - de je mets ces - tours Que voi - le -

A. mau dis ces

B. bé nis ces

W. bé nis ces

- nis ces tours

- nis ces tours

- nis ces tours

A. tours! mau dis ces

B. tours! bé nis ces

W. tours! bé nis ces

bé nis ces

bé nis ces

bé nis ces

bé nis ces

3 3 3 8

Ped. *rf* *rf* Ped Ped

Ph. M. & Co 13, 372

A. tours! —

B. tours!

W. tours!

1^{re} Sop. tours! —

2^{de} Sop. *dim.* tours! La cloche sain-te Lentement tin-te, C'est l'ange-lus.

tours! La cloche sainte Lentement

La cloche sainte,

La cloche sainte,

La cloche sain - te Lentement

tours!

dim.

p *pp*

Ped *p*

ANNA

pp *mf* *pp* *mf* *p* *p* *p*

La clo-che sain-te, La clo-che sain-te Len-te-ment tin-te, C'est l'ange-

La clo-che sain-te, La clo-che sain-te Len-te-ment tin-te, C'est l'ange-

tin - te, C'est l'ange-lus. La - clo - che

tin - te, C'est l'ange-lus. La - clo - che

La - clo - che sain - te,

La - clo - che

presque parlé

f C'est l'ange-

p

Ped

A.

- lus.

BAETELI
mf La clo - che sain - te Len - tement tin - te, C'est l'ange - lus.

WINKELRIED
mf La clo - che sain - te Len - tement tin - te, C'est l'ange - lus.

- lus. Sa voix con - so - le, Chante et s'en

- lus. Sa voix con - so - le, Chante et s'en

sain - - - - te Len - tement - - - -

sain - - - - te Len - tement - - - -

Len - te - - ment - - - - tin - te, Len -

sain - - - - te Len - tement - - - -

un peu plus fort
(avec énergie)

A. Sei_gneur, Sei_gneur, ne m'abandon - ne plus! Frappe-les!

B. C'est l'an_ge - lus.

W. C'est l'an_ge - lus.

- vo - le Vers les é - lus. La clo_che

- vo - le Vers les é - lus. La clo_che

tin - te, C'est l'an - ge - lus.

tin - - te, C'est l'an - ge - lus.

- tement tin - te, C'est l'an - ge - lus. Sa

tin - - te, C'est l'an - ge - lus. Sa

un peu plus fort

A. *Ab!*

B. Sa voix con - so - le, Chante et s'en -

W. Sa voix con - so - le, Chante et s'en -

sain - te Lente - ment tin - te, C'est l'ange - lus.

sain - te Lente - ment tin - te, C'est l'ange - lus.

Sa — voix — con — so —

Sa voix — con — so —

— voix — con — so — le, Sa voix con — so —

voix con — so — le, Sa voix con — so —

A. *f* Sei-gneur, Sei-

B. - vo - le Vers les é - lus, Vers les é - lus, _____

W. - vo - le Vers les é - lus, Vers les é - lus, _____

— Sa voix con - so - le, Chante et s'en - vo - le Vers les é - lus, _____

— Sa voix con - so - le, Chante et s'en - vo - le Vers les é - lus, _____

- le, Chante et s'en - vo - le, s'en - vo - le Vers _____

- le, Chante et s'en - vo - le, s'en - vo - le Vers

- le, Chante et s'en - vo - le, s'en - vo - le Vers

- le, Chante et s'en - vo - le, s'en - vo - le Vers

Ped.

A.

B. *f* *p*

W. *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

les é - lus, Vers les é - lus, vers les é -

les é - lus, Vers les é - lus, vers les é -

les é - lus, Vers les é - lus, vers les é -

les é - lus, Vers les é - lus, vers les é -

Les femmes se relèvent pendant cette dernière phrase, et, tout en chantant, se dirigent vers la chapelle. Les hommes se dispersent. Anna, Barteli et Winkelried restent les derniers. Pendant les deux mesures exécutées par l'orchestre, Barteli et Winkelried sortent par la droite. Restée seule en scène, Anna attaque l'air N° 13, qui doit être chanté avec la plus grande véhémence.

rallent. peu a peu

A.
les!

B.
- lus.

W.
- lus.

- lus, Sa — voix, sa voix con — so — le, Chante et s'en — vo — le, Chante et s'envo —

- lus, Sa — voix, sa voix con — so — le, Chante et s'en — vo — le, Chante et s'envo —

- lus.

- lus.

- lus.

- lus.

- lus.

rallent. peu a peu

p

A. *Seigneur, ah ! ne m'a_ban*

B. *Seigneur, ah ! ne m'a_ban*

W. *Seigneur, ah ! ne m'a_ban*

- - le Vers les é - lus .

- - le Vers les é - lus .

en mesure

dim.

Ped. *p*

A. *_don - ne plus !*

B. *_don - ne plus !*

W. *_don - ne plus !*

retenez

ppp

pp

N° 13. AIR.

Vite, agité (♩ = 152)

ANNA

Ah! la ja-lou-

PIANO

A.

-sie en mon â - me Verse à flots son poison,

A.

Qui me brû - - le, qui me brû - - le . comme u - ne

A.

flam - - me, Qui me brû - le comme u - ne flam - me

A. Et trou - ble ma - raison, Et trou - ble ma rai -

A. - son. Le spec - ta - cle é - ter - nel de leur -

A. fol - le ten - dres - se Qu'ils me for - cent à

A. voir Rend plus poignan - te, plus affreu - se

ma dé - tres - - - se, Plus fort mon dé - ses -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features several triplet markings over groups of three notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are "ma dé - tres - - - se, Plus fort mon dé - ses -".

-poir : Le spec - ta - - cle

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the first measure and a *p* (piano) dynamic marking in the second measure. The lyrics are "-poir : Le spec - ta - - cle".

de leur ten - dres - - se, Qu'ils me

The third system shows the vocal line with a long note and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The lyrics are "de leur ten - dres - - se, Qu'ils me".

A. for - - cent, me for - - cent à voir, Rend

The fourth system is marked with a section sign "A.". The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The lyrics are "for - - cent, me for - - cent à voir, Rend".

A. plus poi - gnan - te ma dé - tres - - se, Plus fort mon

A. dé - ses - poir, Plus fort, — plus fort ——— retenez mon dé - ses -

A. - poir .

A. Mais ——— com -

342

A. *ment les frapper? _____ Mais com - ment les frapper?*

3

3

A. *mf*

Un mon - ta - gnard _____ fi - dè - le veille en

p

3

3

mf

3

mf

A. ar - mes sur eux. Ah! vers le _____ sou - terrain

cresc.

3

3

A. se sont tour - nés _____ mes yeux. C'est par là ,

3

A. c'est par là _____ que vien_dront les vainqueurs que j'ap-pel - - le De

f cresc.

A. tous mes vœux. _____ L'om - bre des

ff

ff la basse seul p

A. nuits, l'om - bre des nuits _____ m'encou - ra - - ge ;

ff

p

A. Je _____ n'é - cou - - te, je n'é - cou - - te que ma

ff

p

ra - ge. *mf* En mon sein gronde un ora - ge *cresc.* Qui me pri - ve

ff *mf* *f* *rf* *f*

A du repos. *mf* Ma fu - reur est lé - gi - ti - me, Je ne commets pas de

f *p* *cresc.*

A cri - me, Je ne suis qu'u - ne vic - ti - - - me,

f

A U - - - ne vic - ti - - me Qui - vent frap - per ses bour -

ff

A.

-reaux, Qui veut frap - per, frap - per,

tf cresc.

A.

Qui veut frap - per ses bour-reaux!

tutta forza

tf

(1) On peut retrancher la note grave des octaves et faire la partie supérieure.

Très modéré

presser un peu

p *ten.* *cresc.*

ANNA

f Hemman!

HEMMAN *p* récit

Eclairez-moi.

(Il pose sa lanterne sur la table devant laquelle)

Vous, seule ici, Mada - me ?

f *p* *lent*

Anna s'assied pour écrire.)

mesuré

3 3

Pour sûr quelque cho-se se tra - me!

Vite (♩ = 116)

mf *cresc.*

ff

HEMMAN

récit

Comme elle a l'air — a-gi-té .

comme précédemment

Musical score for Hemman's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'récit' marking. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics *ff* and *mf*.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with dynamics *cresc.*, *ff*, and *f*.

ANNA

récit.

L'Hel_vé-tie est l'ob- jet de votre ar-den-te hai - ne ?

Musical score for Anna's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 'récit.' marking. The piano accompaniment consists of two staves, with a dynamic marking of *mf*.

HEMMAN

récit
lent

f Cer - - tes,

de la ca-cher — je ne prends pas la

Musical score for Hemman's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'récit lent' marking. The piano accompaniment consists of two staves, with a dynamic marking of *ff*.

478

H. *f*

pei - - ne. Mais on vient par i-ci.

ANNA (Anna et Hemman sortent rapidement)

Sortons de ce côté.

vite

retenez un peu

f *dim.* *tr* *p*

Moderé, comme précédemment: (Pendant ce mouvement de marche, Bramegg entre avec des soldats. Tous remontent vers l'es-

plauade; Bramegg place des sentinelles.)

tr *ten.*

ten.

(La lune se lève)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a more active melodic line with slurs, and the bass clef features sustained chords with a 'Ped.' (pedal) marking below.

Ped.

Third system of musical notation, showing a long melodic phrase in the treble clef with a slur and a fermata-like ending, and a simpler bass line.

Fourth system of musical notation, marked with 'retenu, rêveur.' and 'mf' in the treble clef. The bass clef has a 'Ped.' marking and a star symbol below.

Ped.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. Dynamics 'p' and 'pp' are indicated.

B. CHŒUR DES SUISSES

(sur l'esplanade)

1^{er} Tén. Moins vite (♩ = 92)

Dans la vas - te plaine où na - guè - - res — Réson - nait le fracas des

2^d Tén.

Dans la vas - te plaine où na - guè - - res — Réson - nait le fracas des

1^{er}es Basses

Dans la vas - te plaine où na - guè - - res — Réson - nait le fracas des

2^des Basses

Dans la plaine — où na - guè - - res — Réson - nait —

guer - res, Réson - nait le fracas des guer - res, A pré - sent on n'entend plus

guer - res, Réson - nait le fracas des guer - res, A pré - sent on n'entend plus

guer - res, Réson - nait le fracas des guer - res, A pré - sent on n'entend plus

— le fracas des guer - - - res, A présent, a pré - sent on n'entend plus

rien, — A pré-sent on n'entend plus rien. — Tout va bien, — Tout va
 rien, — A pré-sent on n'entend plus rien. —
 rien, — A pré-sent on n'entend plus rien. —
 rien, — A pré-sent on n'entend plus rien. —

(D'autres voix, encore plus éloignées) LE CHŒUR⁽¹⁾

bien, — Tout va bien, — Tout va bien. —
 Tout va bien. —
 Tout va bien. —
 Tout va bien. —
 Tout va bien. —

(1) Moins les quelques voix qu'il a fallu en distraire pour produire l'effet voulu.

p

De nos bois la bri - se plus for - - te, — A travers les prés nous ap -

A travers les prés nous ap -

A travers les prés nous ap -

p

De nos bois la bri - se plus for - - te, Nous ap -

-por - - te Un doux parfum — a - é - ri -

-por - - te Un doux parfum a - é - ri -

-por - - te Un doux parfum, un doux parfum — a - é - ri -

-por - - te Un doux parfum, — un doux parfum a - é - ri -

Ped.

★

- en. Tout va bien. Tout va bien.

- en. *ff* Tout va bien. Tout va bien.

- en. *ff* Tout va bien. Tout va bien.

- en. *ff* Tout va bien. Tout va bien.

- en. Tout va bien. Tout va bien.

ANNA (entrant et comme se parlant)

mf

Hem - man au trait d'une ar.ba.

rall.

Ped.

cresc.

ff

A. - lè - te A dû confier mon é.crit. Ma vengean -

Ped

A. - ce s'ap.prê.te

Récit

A. *f*
Je tressaille

A. *rall.*
au moindre bruit.

rall. Mesuré

A. *f*
Fol-

f 1^{er} Ten.
Dans la vas - te plaine où na - guè - res — Réson - nait le fra - cas des

f 2^{ds} Ten.
Dans la vas - te plaine où na - guè - res — Réson - nait le fra - cas des

f 1^{er} Basses
Dans la vas - te plaine où na - guè - res — Réson - nait le fra - cas des

f 2^{de} Basses
Dans la plaine — où na - guè - res — Réson - nait —

A.

le sé_cu_ri_té! Fol le sé_cu_ri_té!

guer - res, Ré_son_nait le fra_cas des guer - res, A pré_

guer - res, Ré_son_nait le fra_cas des guer - res, A pré_

guer - res, Ré_son_nait le fra_cas des guer - res, A pré_

le fra_cas des guer - - - res, A pré_sen_t, A pré_

(Ecoutant près de la porte du souterrain)

A.

Quoi! rien en_cor? Rien, rien! rien!

- sent on n'entend plus rien, A pré_sen_t on n'entend plus rien. Tout va

- sent on n'entend plus rien, A pré_sen_t on n'entend plus rien.

- sent on n'entend plus rien, A pré_sen_t on n'entend plus rien.

- sent on n'entend plus rien, A pré_sen_t on n'entend plus rien.

A. *s*

(Voix plus éloignées) *p* (Voix encore plus éloignées) *pp* ⁽¹⁾ *pp* *s*

bien. Tout va bien. Tout va bien. Tout va bien. Tout va bien.

Tout va bien.

Tout va bien.

Tout va bien.

Tout va bien.

A. (avec force)

chan - tent; moi, — j'at - tends... Mais un dou-te m'assiè-ge:

ff

A. Lau-trach craindrait-il quelque piège

Vite

f *ff*

(1) Comme la première fois, page 351.

Mesuré 3 3 ritén.

A. Man-que-rait-il d'au-dace et

A. largement ne viendrait-il pas? Verrai - je se le-

A. - ver u-ne nouvelle au-ro-re Sans a-voir accablé la fem-me que j'abhor-re Du

A. poids - de ma vengeance ?

ANNA s'avance encore vers le souterrain et écoute Modéré Vite

(Anna ouvre la porte;
les Autrichiens entrent)

A.

li - vre! Je vais ê - tre ven - gée!

ff

8

ANNA

Allez, — je vous les

ff riten.

riten.

A.

li - vre!

1st Tenors

(Voix plus éloignées)

P

Tout va bien. Tout va

Vite

pp
bien. — Tout va bien. — Les Autrichiens tirent leur épées et sur un geste de Lantrach se précipitent vers le fond.

Vite, avec feu (♩ = 138)

ppp p

cresc.

ff ff f

mf

mf

mf

3

mf

3

3

3

mf

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Ped.

mf

mf

mf

mf

mf

dim

1 3 2 1 1 1
2 3 4 3 4 2

simile

Ped.

★

Ped.

★

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and accidentals. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over a measure in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with dense, fast-moving passages. The left hand accompaniment is rhythmic and supportive.

Fourth system of the piano score. The right hand's melodic line shows signs of deceleration, with the instruction *dim. sempre* (diminuendo sempre) written above the staff. The left hand accompaniment remains active.

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords and melodic fragments, with a *rall.* (rallentando) marking above the staff. The left hand accompaniment consists of sustained chords.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a *rall.* marking. The left hand accompaniment features a series of chords, some with triplets indicated by the number '3' above the notes.

Seventh system of the piano score, the final system on the page. It includes dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The right hand has a *rall.* marking and a *lunga* (longa) marking above the staff. The left hand accompaniment features chords and a final cadence. The page concludes with the text *Fin du 4^e Acte*.

ACTE III

N° 15. A. ENTR'ACTE ET CHŒUR DES AUTRICHIENS

Pas très vite (♩ = 100)

PIANO

ff Roulement de tamb.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes a 'Roulement de tamb.' (drum roll) marked 'ff'. The second system features a 'ff' dynamic. The third system includes 'tu.' markings. The fourth system includes 'tu.' markings. The fifth system includes 'tu.' markings. The score is written for piano with treble and bass staves.

Ténors *ff*
 Vic - toi_re! Vic - toi_re! Vic - tai - re! Hon -

Basses *ff*
 Vic_toi_re! Vic_toi_re! Vic_toi - re! Hon -

8-1

- neur à no_tre chef! Vic - toi - re! En - fin nos dra -

- neur à no_tre chef! Vic - toi - re!

p *3*

- peaux Au front des cré -

En - fin nos dra-peaux Au front des cré -

8- - - - -

3

- neaux Flot - tent fiers et beaux. En - fin,

- neaux Flot - tent fiers et beaux. En - fin,

8

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- neaux Flot - tent fiers et beaux. En - fin,". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- neaux Flot - tent fiers et beaux. En - fin,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dashed line with the number "8" is positioned above the piano staff.

en - fin nos dra - peaux - Au front des cré -

en - fin nos dra - peaux Au front des cré -

8

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "en - fin nos dra - peaux - Au front des cré -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "en - fin nos dra - peaux Au front des cré -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dashed line with the number "8" is positioned above the piano staff.

- neaux Flot - tent, flot.tent fiers et beaux. En - fin donc,

- neaux Flot - tent, flot.tent fiers et beaux. En - fin donc,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- neaux Flot - tent, flot.tent fiers et beaux. En - fin donc,". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- neaux Flot - tent, flot.tent fiers et beaux. En - fin donc,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piano part includes several triplet markings.

en - fin nos dra - peaux Au front des cré - neaux Flot -

en - fin nos dra - peaux Au front des cré - neaux Flot -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and triplets. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Au front des

- tent, flottent fiers et beaux, Au front des cré - neaux Flot -

- tent, flottent fiers et beaux, Au front des cré - neaux Flot -

The second system continues the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment is characterized by numerous triplets and beamed sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The lyrics are in French and describe ships floating proudly.

- tent fiers et beaux. Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi -

- tent fiers et beaux. Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi -

The third system of the musical score continues with four staves. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment continues with its characteristic triplets and beamed sixteenth notes. The lyrics conclude with a triumphant 'Victoire!' (Victory!).

- re! En - fin nos dra - peaux, Nos no - bles dra -

- re! En - fin nos dra - peaux, Nos no - bles dra -

- re! En - fin nos dra - peaux, Nos no - bles dra -

- re! En - fin En - fin nos dra - peaux Au

- peaux Au front des cré - neaux Flot - tent fiers et beaux,

- peaux Au front des cré - neaux Flot - tent fiers et beaux,

- peaux Au front des cré - neaux Flot - tent fiers et beaux,

front des cré - neaux Flot - tent fiers et beaux,

-neur à no-tre chef! Vic-toi - - - re!

-neur à no-tre chef! Vic-toi - - - re!

-neur à no-tre chef! Vic-toi - - - re!

-neur à no-tre chef! Vic-toi - - - re!

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line.

UN CORYPHÉE

ff A boi - re! Du

ff A boi - re! *ff* A boi - re!

A boi - re! A boi - re!

ff A boi - re!

Vocal and piano accompaniment for the first system of the chorus. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The lyrics are 'A boire!' and 'Du'. The music is marked with a forte dynamic (*ff*).

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line.

un c. fond des ca-veaux Sor - tons les ton-neaux;

p

Vocal and piano accompaniment for the second system of the chorus. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The lyrics are 'fond des ca-veaux Sor - tons les ton-neaux;'. The music is marked with a piano dynamic (*p*).

un c. Ou - bli-ons nos maux. A boi -

Vocal and piano accompaniment for the third system of the chorus. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The lyrics are 'Ou - bli-ons nos maux. A boi -'. The music is marked with a piano dynamic (*p*).

p
 - re! Du fond des ca veaux Sor - tons les ton
 Du fond des ca veaux Sor - tons les ton
 Du fond des ca veaux Sor - tons les ton
 Du fond des ca veaux Sor - tons les ton

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios. A fermata with the number '8' is placed over the final notes of the piano accompaniment.

- neaux; Ou - blions nos maux. A boi - re!
 - neaux; Ou - blions nos maux. A boi - re!
 - neaux; Ou - blions nos maux. A boi - re!
 - neaux; Ou - blions nos maux. A boi - re!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and arpeggios. A fermata with the number '8' is placed over the final notes of the piano accompaniment.

B. ENTREE DE LAUTRACH.—SCENE ET REPRISSE DU CHŒUR

très accentuée
lourdement

The third system shows the piano accompaniment for the entrance of Lautrach. It is marked *très accentuée* and *lourdement*. The piano part consists of a bass line and a treble line with chords and arpeggios.

Lautrach entre, suivi de plusieurs seigneurs

Lau - trach! vi - ve Lau -

- trach! Vi - ve Lautrach, notre chef! Lau - trach! Lau -

- trach! Vi - ve Lautrach, notre chef! Lau - trach! Lau -

Vi - ve Lautrach, notre chef! Lau - trach! Lau -

Lau - trach! Lau -

- trach, vi - ve Lau - trach, no - tre chef!

- trach, vi - ve Lau - trach, no - tre chef!

LAUTRACH

mf Mes a_mis, — vous avez endu_ré bien long_temps la mi_sè - re,

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

L. Lafaim, la soif, tous les maux de la guer - re; En dé - dom -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line is marked with a *f* dynamic.

L. - ma - gement, tout vous se - ra per - mis, Tout, tout

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *ten.*. The vocal line has a *ten.* marking above the final notes.

L. vous se - ra per - mis. Les vins sont vieux et

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth notes. The vocal line has a *f* dynamic marking.

le bu - tin est am - ple, L'or jonchele sol

cresc.

Ped. Ped. ★

I. sous vos pieds! Ri - ez! chan - tez! Ri - ez! Riez! chan -

f *p* *f soutenu*

Ped. ★

L. - tez!.. A - vec vos of - fi - ciers Je vous donne - rai l'exem - ple.

rall. 3 3 3 *ff*

L. *Ho - là ! les bel - les, Ser - vez-nous,*

L. *Et*

ff *Ho - là ! les bel - les, Ser - vez-nous,*

ff *Ho - là ! les bel - les, Ser - vez-nous,*

L. *ces den - tel - - - les, Ces bi - joux, Se -*

mf *Et ces den - tel - - - les, Ces bi - joux.*

mf *Et ces den - tel - - - les, Ces bi - joux,*

-joux, Quoi! ces bi - joux seront à nous, Quoi! se - ront à
 -joux, Oui, ces bi - joux seront à vous, Oui, se - ront à
 -joux, Oui, ces bi - joux seront à vous, Oui, se - ront à
 joux, Oui, ces bi - joux seront à vous, Oui, se - ront à

cresc.

vous, Oui, se - ront à vous! ————
 nous, Quoi! se - ront à nous? ————
 vous, Oui, se - ront à vous! ———— Vie -
 vous, Oui, se - ront à vous! ———— Vie -
 vous, Oui, se - ront à vous! ———— Vie -

ff

Vic-toi-re! vic-toi-re! vic-toi - re! Hon-neur à no-tre
 -toire! vic-toire! vic-toi - - - re! Hon-neur à no-tre
 -toire! vic-toire! vic-toi - - - re! Hon-neur à no-tre
 -toire! vic-toire! vic-toi - - - re! Hon-neur à no-tre

Ped. Ped.

mf
 - chef! Vic-toi - - - re! En - fin nos dra -
 chef! Vic-toi - - - re! En - fin nos dra -
 chef! Vic-toi - - - re! En - fin nos dra -
 chef! Vic-toi - - - re! En - fin nos dra -

8

- peaux Au front des créneaux Flottent fiers

- peaux Au front des créneaux Flottent fiers

- peaux Au front des créneaux Flottent fiers

- peaux Au front des créneaux Flottent fiers

et beaux, Flot_tent, flot_tent fiers et beaux. sec

et beaux, Flot_tent, flot_tent fiers et beaux. sec

et beaux, Flot_tent, flot_tent fiers et beaux. sec

et beaux, Flot_tent, flot_tent fiers et beaux. sec

A. PAS DES RIBAUDS ET DES RIBAUDES

Modéré (♩.66) avec énergie

PIANO

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, fast-moving melody in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The treble clef continues with intricate melodic patterns. The bass clef features chords and moving lines. Dynamic markings *rf* (ritardando forte) are present in the second and third measures of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef has a more active line. Dynamic markings include *rf* and *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melodic line. The bass clef has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p cresc* (piano crescendo) is present in the second measure of the bass staff. A second ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef has a melodic line. The bass clef has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *rf* and *f*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid chordal texture with many accidentals. The left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *rf*. A dashed line above the first measure indicates a first ending.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate chordal patterns. Dynamics include *rf*. A dashed line above the first measure indicates a first ending.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some chords. Dynamics include *rf*. A dashed line above the first measure indicates a first ending.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid chordal texture. Dynamics include *rf*. A dashed line above the first measure indicates a first ending.

Fifth system of the piano score. The right hand has a complex chordal texture. Dynamics include *p* and *ff*. A dashed line above the first measure indicates a first ending.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. Dynamics include *ff*. A dashed line above the first measure indicates a first ending. The system concludes with a double bar line and a fermata.

avec la plus grande énergie

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melody with dynamic markings *rf* and *rf*, and includes a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

8

Second system of musical notation. The right hand continues with a triplet of eighth notes and other melodic figures. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand features a prominent triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes and a *tendrement* (trill) marking. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a final cadence. The left hand accompaniment concludes with chords and a final bass note.

First system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. The Bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings indicated as 4 3, 2 1, 4 3, and 2 1. The system concludes with a dynamic marking of *rf*.

Second system of the musical score. The Treble staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The Bass staff provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *rf*. A dashed line with the number 8 is positioned above the Treble staff.

Third system of the musical score. The Treble staff continues the melodic line with triplets and has a dynamic marking of *rf*. The Bass staff has a dynamic marking of *rf*. A dashed line with the number 8 is positioned above the Treble staff.

Fourth system of the musical score. The Treble staff features a complex melodic line with many triplets and a dynamic marking of *rf*. The Bass staff has a dynamic marking of *rf*. A dashed line with the number 8 is positioned above the Treble staff.

Fifth system of the musical score. The Treble staff has a dynamic marking of *rf*. The Bass staff has a dynamic marking of *rf*.

Sixth system of the musical score. The Treble staff has a dynamic marking of *rf*. The Bass staff has a dynamic marking of *rf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including a fermata over the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation, with fermatas over the first and second measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *rf* and a fermata over the final measure of the treble staff.

un peu plus animé (♩ = 72)

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *f*, *rf*, and *Ped **.

Sixth system of musical notation, with dynamic markings *rf* and *f*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *crese.* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand plays chords and a melodic line. Dynamics include *ff*. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords and a melodic line. Dynamics include *mf*, *rf*, and *p con grazia*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords and a melodic line. Dynamics include *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords and a melodic line. Dynamics include *p*.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and beams. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right-hand staff continues with intricate sixteenth-note passages. The left-hand staff has a more rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Third system of the musical score. The right-hand staff features a series of chords and arpeggios. The left-hand staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *rf*, *rf*, *f*, and *cresc.*

Fourth system of the musical score. The right-hand staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 2, 1) and accents. The left-hand staff has a bass line with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1). Dynamic markings include *rf* and *p*.

Fifth system of the musical score. The right-hand staff features chords with accents. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

Sixth system of the musical score. The right-hand staff continues with chords and accents. The left-hand staff has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-voice texture with sixteenth-note patterns and chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. Fingering numbers 7 and 7 are visible in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p cresc.*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dashed slur over the first two measures. Fingering numbers 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 3 are shown above the notes. Dynamics include *ff* and *rf*. A measure rest of 8 is indicated above the first measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a dense, sustained chordal texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment with slurs. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings are present at the bottom of the system.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *Ped.* and *cresc.* (crescendo). A fermata is present over a note in the bass staff.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *ff* (fortissimo).

Musical score system 3, featuring treble and bass staves.

Musical score system 4, featuring treble and bass staves. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Musical score system 5, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *pp* (pianissimo).

Musical score system 6, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *f* (forte).

8

First system of a piano score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios, marked with *rf* (ritardando forte) and *ff* (fortissimo). The left hand provides a steady accompaniment with sustained chords and moving lines.

8

Second system of the piano score, continuing the dense harmonic texture of the first system. The right hand's complexity is maintained with intricate chordal patterns.

Third system of the piano score. The right hand part is characterized by a series of accented chords (marked with *>*) and some melodic fragments. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of accented chords (marked with *>*) and some melodic fragments. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand part is marked with *rf* and features a series of accented chords (marked with *>*) and some melodic fragments. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

B. PAS (MIME) DE LA JEUNE FILLE BOHEME

Lentement (♩. = 63) mais mouvementé

Elle s'arrête interdite en voyant tout ce monde.

PIANO

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 9/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents (>).

Craintive, elle n'ose avancer. Ses petits pas disent son hésitation. Pourtant elle

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures. The tempo remains slow but the movement is more pronounced.

s'enhardit et s'approche rapidement de quelques objets étalés dans un coin.

The third system shows the piano accompaniment becoming more active, with faster-moving lines in both hands, reflecting the character's increased confidence.

The fourth system includes a *cresc. un poco* (crescendo a little) marking in the bass line. The music builds in intensity, with a *p* marking appearing in the treble line towards the end of the system.

Elle contemple avec admiration de riches étoffes, des dentelles, des bijoux.

The fifth system concludes the piano accompaniment with sustained chords and a final melodic flourish in the treble line.

Ette aperçoit un petit miroir de main. Ette s'en empara, s'y mire et se trouve belle.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand melody becomes more fluid with slurs and ties, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the right hand's melodic line.

Sixth system of musical notation. It includes the dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochiato) above the right hand. The piece concludes with a final cadence in both hands.

Elle le rejette d'un air mutin.

Elle regarde avec tristesse toutes ces

richesses qui ne lui appartiennent pas et elle s'afflige d'être seule et de n'avoir

pas la moindre part au pillage du château.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. The upper staff shows further development of the melodic line, with some notes marked with accents. The lower staff maintains its accompaniment role with dense chordal textures.

Elle se trouve malheureuse et se dépite.

The third system features a trill (tr) in the upper staff, indicating a decorative flourish. The melodic line continues with slurs and dynamic markings. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fourth system includes another trill (tr) in the upper staff. A fermata is placed over a note in the upper staff, indicating a pause. The lower staff accompaniment continues with rhythmic patterns.

The fifth system is marked with first and second endings (1^{re} and 2^e). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with chords.

Voyant que personne ne s'occupe d'elle, elle s'apprête à sortir et se dirige .

ten. dolce

Musical score system 1, first system. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The word "ten." is written above the treble staff at the beginning and in the middle. The word "dolce" is written below the bass staff at the beginning.

rapidement vers la porte.

Musical score system 2, second system. It continues the two-staff arrangement. The melody in the treble staff becomes more active with sixteenth-note runs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score system 3, third system. The treble staff features a prominent sixteenth-note melodic line. The bass staff provides a consistent accompaniment.

rf p m.g.

Musical score system 4, fourth system. The music continues with dynamic markings. "rf" (ritardando) is written above the treble staff, and "p m.g." (piano mezzo-gioco) is written below the bass staff.

cresc. f dim. pp tr

Musical score system 5, fifth system. This system includes dynamic markings: "cresc." (crescendo) below the bass staff, "f" (forte) above the bass staff, "dim." (diminuendo) above the treble staff, and "pp" (pianissimo) below the bass staff. A trill (tr) is indicated above the treble staff.

LA JEUNE FILLE BOHÈME, UN HONGROIS

Un peu largement ($\text{♩} = 72$)

Le hongrois paraît au moment où la jeune fille va se retirer et

PIANO

ff

s'arrête, ravi, à son aspect.

8.

rf

Elle fuit le regard du jeune homme. Il veut lui prendre la main.

Plus vite ($\text{♩} = 100$)

p

Elle refuse et détourne la tête.

Il veut lui prendre la taille.

Elle s'esquive.

Il veut l'embrasser.

ten.

rf

ten.

rf

Elle le repousse et lui fait signe que non.

Cependant le hongrois .

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, including several triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

prend une superbe écharpe roulée autour de sa taille ; il cherche à en entourer

The second system continues the musical piece. The upper staff features more triplet markings and a steady melodic flow. The lower staff maintains a consistent accompaniment. The system ends with a fermata.

la jeune fille qui trouve toujours moyen de s'évader de la prison improvisée où

The third system of the score shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff continues with intricate sixteenth-note patterns and triplets. The lower staff provides a solid harmonic base. The system concludes with a fermata.

il voudrait l'enfermer et la retenir captive.

The fourth system continues the piece with more complex melodic lines in the upper staff, including some sixteenth-note runs. The lower staff accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata.

The fifth and final system on the page is marked with a '8' at the beginning. It continues the melodic and harmonic development. The upper staff features more triplet markings and a steady melodic flow. The lower staff provides a consistent accompaniment. The system concludes with a fermata and a *mf* dynamic marking.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *rf* (riformando) appears four times across the system. The key signature has one flat (B-flat).

De nouveau, il veut lui prendre la main. *8* Non. - L'embrasser. -

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some slurs and a fermata over a measure. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *rf* is present.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a *Non.* marking and a *ten.* (tenuto) marking. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *rf* is present.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *rf* is present.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *retenez* (hold) are present. The system ends with a double bar line.

Désespéré, le hongrois se jette à genoux et lui déclare sa passion.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a forte (*f*) dynamic marking. It contains a series of eighth-note chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and starts with a *rff* (ritardando fortissimo) marking. It features a tremolo effect on the left hand, indicated by the instruction "serrez le tremolo" below the staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

serrez le tremolo

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the score. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with its accompaniment. The music maintains its rhythmic intensity.

Elle paraît émue, mais elle résiste encore.

The fourth system of the score. The upper staff has a melodic line with a *retenez* (sustain) instruction and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with its accompaniment. The music shows a slight change in texture.

The fifth and final system of the score. The upper staff features a melodic line with a *ralentissez* (ritardando) instruction. The lower staff continues with its accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

ralentissez

Assez vite (♩ = 126)

Elle se sauve, il la poursuit

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.

dans toutes les directions et l'empêche de sortir chaque fois qu'elle tente de

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melody in the treble staff becomes more active with sixteenth notes.

désertier la salle.

Third system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note pattern. The instruction *cresc. un poco* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the sixteenth-note pattern. The instruction *m.g.* is written above the treble staff, and *f* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the sixteenth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with the sixteenth-note pattern. The instruction *ff* is written below the treble staff, and *f* is written below the bass staff. A dashed line above the treble staff indicates a repeat or continuation.

First system of a piano score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of the piano score, continuing the complex accompaniment. The word *rf* (riforma) is written below the bass staff in several measures.

Third system of the piano score, showing further development of the accompaniment with various articulations.

Fourth system of the piano score. The text "Enfin il ôte la magnifique" is written above the treble staff. The word *rf* appears in the bass staff, and *ff* (fortissimo) appears in the treble staff.

chaîne d'or qu'il porte et l'offre à sa maîtresse. Celle-ci, heureuse, la met en guise

Fifth system of the piano score, featuring a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. A fermata is placed over the eighth measure, with the number "8" below it.

de ceinture.

Sixth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. A fermata is placed over the eighth measure, with the number "8" below it.

Modéré (♩ = 96)

8

sempre ff

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/4 time signature. The first measure is marked with a bracket and the number '8'. The tempo is 'Modéré' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamic is 'sempre ff' (fortissimo).

dansent ensemble.

8

Second system of the piano score. It continues with two staves. The first measure is marked with a bracket and the number '8'. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Third system of the piano score. It continues with two staves. The dynamic marking *rf* (riformando) appears three times in the right hand.

Fourth system of the piano score. It continues with two staves. The dynamic marking *rf* appears four times in the right hand. A bracket with the number '8' spans the first four measures of the right hand.

Fifth system of the piano score. It continues with two staves. The dynamic marking *rf* appears in the first measure of the right hand.

Sixth system of the piano score. It continues with two staves, concluding the piece with sustained chords and rhythmic patterns.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are some 'x' marks above certain notes in both staves.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff has several measures with slurs and accents. The bass staff has a long, low note in the first measure. The instruction *avec ampleur* is written in the right-hand margin of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a series of beamed eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a series of beamed eighth notes with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in both staves.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a series of beamed eighth notes with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the bass staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a series of beamed eighth notes with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the treble staff.

164

7 *mf* *mf*

Elle se défend faiblement.

p

Ped. ★

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, including two triplet markings. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *rf* (ritornello forte) appears in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *rf* in the first measure, *rf* in the second, and *dim.* (diminuendo) in the third.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth notes with many slurs. The left hand has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is written in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a dense, flowing sixteenth-note texture. The left hand has a more active accompaniment with some chords. There are some 'x' marks above notes in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a complex texture with many slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is in the first measure, followed by *cresc. sempre* (crescendo sempre).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note triplets and sixteenth-note figures. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns, including eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

(1) *aussi fort que possible*

8

8

8

8

8

Le hongrois
disparaît avec
sa conquête.

ten.

sec

(1) Ce passage, au Piano, étant presque inévitable dans le mouvement, on fera bien de se borner à jouer les parties extrêmes. Je l'ai écrit ainsi pour qu'on se fasse une idée, en le lisant, de l'effet qu'il peut produire à l'orchestre.

D. L'ORGIE (CHŒUR DANSE)

Les ribaudes se sont assises sur les genoux des soldats encore attablés. Quelques unes ont les cheveux en désordre, d'autres vident des coupes. Une âpre gaîté emplit la salle. Alors commence, aux accents du chœur orgiaque, une danse violente, non dénuée d'une certaine graudeur, où l'emportement se mêle à la joie.

Vite ($\text{♩} = 112$) avec feu

PIANO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp* and *un peu accentué* in the treble, and *rf* in the bass.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *rf* and *p* in the treble, and *cresc.* in the bass.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *f* in the treble.

Vocal introduction for the chorus. Five staves for voices: 1^{re} Sop., 2^{de} Sop., 1^{er} Tén., 2^{de} Tén., and 1^{re} et 2^{de} Basses. The lyrics are: "Ri - bards et ri - bau - des Aux ri - - res stri -". Dynamics include *f* and accents (^).

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *f*.

_ dents, Nos lè_vres sont chaudes Et nos baisers ar_dents. Ri_
 _ dents, Nos lè_vres sont chaudes Nos baisers ar_dents. Ri_
 _ dents, Nos lè_vres sont chaudes Et nos baisers ar_dents. Ri_
 _ dents, Nos lè_vres sont chaudes Et nos baisers ar_dents. Ri_
 _ res stridents, Nos lè_vres sont chau des, Nos bai_sers ar_dents.

_ bards, ri_bau_des Aux ri_res stri_dents, Nos lè_vres sont
 _ bards, ri_bau_des Aux ri_res stri_dents, Nos lè_vres sont
 _ bards, ri_bau_des Aux ri_res stri_dents, Nos lè_vres sont
 _ bards, ri_bau_des Aux ri_res stri_dents, Nos lè_vres sont
 Ri_bards et ri_bau_des Aux ri_res stridents, Nos le_vres.

chaudes Et nos baisers ar - dents. Du vin dans les cou - pes, —

chaudes Et nos baisers ar - dents. Du vin dans les cou - pes, —

chaudes Et nos baisers ar - dents. Du vin dans les cou - pes,

chaudes Et nos baisers ar - dents. Du vin dans les cou - pes,

sont chaudes, Nos baisers ardents. Du vin dans les cou - pes, —

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) with a Bass line below. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in French and describe the warmth of kisses and wine. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Du dé - lire au cœur! Que dans tous les grou - pes L'a - mour soit vain.

Du dé - lire au cœur! Que dans tous les grou - pes L'a - mour soit vain.

Du dé - lire au cœur! Que dans tous les grou - pes L'a - mour soit vain.

Du dé - lire au cœur! Que dans tous les grou - pes L'a - mour soit vain.

Du dé - lire au cœur! Que dans tous les grou - pes L'a - mour soit vain.

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) with a Bass line below. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in the same key and time signature as the first system. The lyrics are in French and describe the futility of love. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines.

- queur. Fi des in - gé - nu - es! Il faut aux sou - dards Les é -
 - queur. Fi des in - gé - nu - es! Il faut aux sou - dards Les é -
 - queur. Fi des in - gé - nu - es! Il faut aux sou - dards
 - queur. Fi des in - gé - nu - es! Il faut aux sou - dards
 - queur. Fi des in - gé - nu - es! Il faut aux sou - dards

Ped. ★

- pau - les nu - es, Les che - veux é - pars. A - près - la ba -
 - pau - les nu - es, Les che - veux é - pars. A - près - la ba -
 Les é - pau - les nu - es, Les che - veux é - pars. A -
 Les é - pau - les nu - es, Les che - veux é - pars. A -
 Les é - pau - les nu - es, Les che - veux é - pars. A -

Ped.

- tail - le, Il - sied - for - te - ment de li - vrer sa tail - le Aux
 - tail - le, Il - sied - for - te - ment de li - vrer sa tail - le Aux
 - près - la ba - tail - le, Il - sied - for - te - ment de li - vrer - sa tail - le
 - près la ba - tail - le, Il sied for - te - ment de li - vrer - sa tail - le
 - près la ba - tail - le, Il sied de li - vrer sa tail - le, sa tail - le

bras d'un a - mant. A - près - la ba - tail - le Il - sied for - te -
 bras d'un a - mant. A - près - la ba - tail - le Il - sied for - te -
 - Aux bras d'un a - mant. A - près - la ba - tail - le Il - sied for - te -
 - Aux bras d'un a - mant. A - près - la ba - tail - le Il - sied for - te -
 - Aux bras d'un a - mant. A - près - la ba - tail - le Il - sied for - te -

- ment De li - vrer sa - taille Aux bras d'un a - mant.
 - ment De li - vrer sa - taille Aux bras d'un a - mant.
 - ment De li - vrer sa - taille Aux bras d'un a - mant.
 - ment De li - vrer sa - taille Aux bras d'un a - mant.
 - ment De li - vrer sa - taille Aux bras d'un a - mant.

p

Les regards s'emplissent D'un brûlant dé_sir Et les seins
 Les regards s'emplissent D'un brûlant dé_sir Et les seins
 Les regards s'emplissent D'un brûlant dé_sir Et les seins
 Les regards s'emplissent D'un brûlant dé_sir Et les seins
 Les re_gards s'em_plissent D'un brû_lant dé_sir Et les

cresc.

f dim.

fré_missent Dé_jà deplaisir, Frémissent dé_jà de plai -

fré_missent Dé_jà deplaisir, Frémissent dé_jà de plai -

fré_missent Dé_jà deplaisir, Frémissent dé_jà de plai -

fré_missent Dé_jà deplaisir, Frémissent dé_jà de plai -

seins fré_mis_sent Dé_jà de plai_sir, Frémissent dé_jà de plai -

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

- sir. *pp* Ri - bauds - aux ri - res stri -

- sir. *pp* Ri - bauds - aux ri - res stri -

- sir. *pp*

- sir.

- sir

p

p *pp*

Ped

Dir

_ dents, _____
 _ dents, _____
pp
 Ri - baudes aux ri - res stri - dents, _____
 Ri - bauds, _____
un peu accentué
 Ri - bauds aux ri - res stri - dents
 Ribauds aux

8
 Ped. *p* ★

Nos _____ le - vres sont chau - des,
f
 Nos le - vres sont chau - des,
f
 Nos le - vres sont chau - des,
f
 Nos le - vres sont chau - des,
f
 ri - res stri - dents, Nos le - vres sont chau - des,

8
f

cresc.

Nos — bai — sers — ar — dents .

cresc.

Nos — bai — sers — ar — dents .

cresc.

Nos — bai — sers — ar — dents .

cresc.

Nos — bai — sers — ar — dents .

cresc.

Nos — bai — sers — ar — dents .

cresc.

vigoureusement

— Ri — bards , ri — bau — des Aux ri — resstri.

— Ri — bards , ri — bau — des Aux ri — resstri.

— Ri — bards , ri — bau — des Aux ri — resstri.

— Ri — bards , ri — bau — des Aux ri — resstri.

— Ri — bards et ri_bau_des Aux ri —

vigoureusement

8

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:

_ dents, Nos lè_vres sont chau_des Et nos bai_sers ar_

_ dents, Nos lè_vres sont chau_des, Nos bai_sers ar_

_ dents, Nos lè_vres sont chau_des Et nos bai_sers ar_

_ dents, Nos lè_vres sont chau_des Et nos bai_sers ar_

- res stridents, Nos lè - vres sont chau - des, Nos bai -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte dynamic. It includes a first ending marked with a dashed line and the number 8.

Four vocal staves with lyrics:

_ dents. Ri - bards et ri - bau - des Aux ri - res stri -

_ dents. Ri - bards ri - bau - des Aux ri - res stri -

_ dents. Ri - bards, ri - bau - des Aux ri - res stri -

_ dents. Ri - bards, ri - bau - des Aux ri - res stri

- sers ar - dents. Ri - bards et ri - bau - des Aux

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a forte dynamic. It includes a first ending marked with a dashed line and the number 8.

- dents, Nos lèvres sont chaudes Et nos baisers ar -

- dents, Nos lèvres sont chaudes Et nos baisers ar -

- dents, Nos lèvres sont chaudes Et nos baisers ar -

- dents, Nos lèvres sont chaudes Et nos baisers ar -

ri - res stridents, Nos lèvres sont chaudes Nos bai -

- dents .

- dents .

- dents .

- dents .

- sers ar_dents. Du vin, du vin, du vin dans les coupes,

1^{res} Basses seules

8

Du — vin dans les coupes! Du délire aux cœurs! Du — vin dans les coupes! Du délire aux cœurs! Du — vin dans les coupes! Du délire aux cœurs! Du — vin dans les coupes! Du délire aux cœurs!

Du — vin dans les coupes! Du délire aux cœurs! Du — vin dans les coupes! Du délire aux cœurs! Du — vin dans les coupes! Du délire aux cœurs! Du — vin dans les coupes! Du délire aux cœurs!

8 — 8 —

Ped

dans les coupes, Du délire au cœur! — Que — dans tous les groupes

dans les coupes, Du délire au cœur! — Que — dans tous les groupes

dans les coupes, Du délire au cœur! — Que — dans tous les groupes

dans les coupes, Du délire au cœur! — Que — dans tous les groupes

dans les coupes, Du délire au cœur! — Que — dans tous les groupes

8 — 8 —

Ped

L'amour soit vain_queur ! Torches flamboy_an - tes, Ver_ sez sur nos jeux —

L'amour soit vain_queur ! Torches flamboy_an - tes, Ver_ sez sur nos jeux —

L'amour soit vain_queur ! Torches flamboy_an - tes, Ver_ sez sur nos jeux —

L'amour soit vain_queur ! Torches flamboy_an - tes, Ver_ sez sur nos jeux Versez, ver.

L'amour soit vain_queur ! Torches flamboy_an - tes, Ver_ sez sur nos jeux

8

Vos lu_eurs fuy_an - tes, Chères à nos feux, —

Vos lu_eurs fuy_an - tes, Chères à nos feux, —

Vos lu_eurs, Chères à nos feux, —

-sez Vos lueurs fuyan_tes, Vos — lu_eurs, —

Vos lu_eurs fuy_an - tes, Chères à nos feux, —

cresc. Chères à nos feux, Chères
cresc. Chères à nos feux, Chères
cresc. Chères à nos feux, Chères
cresc. Chères à nos feux, Chères
cresc. Chères à nos feux, Chères

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

- res à
- res à
- res à
- res à
- res à

f *ff*

nos feux. Ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver -

nos feux. Ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver -

nos feux. Ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver -

nos feux. Ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver -

nos feux. Ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver -

8

- sez sur nos jeux Vos leurs fuyantes Si ché -

- sez sur nos jeux Vos leurs fuyantes Si ché -

- sez sur nos jeux Vos leurs fuyantes Si ché -

- sez sur nos jeux Vos leurs fuyantes Si ché -

- sez sur nos jeux Vos leurs fuyantes Si ché -

8

8

rf

res à nos feux.

res à nos feux.

res à nos feux.

res a nos feux.

res à nos feux.

8

8

N° 17. SCÈNE ET CHŒUR DES AUTRICHIENS.

INCENDIE DU CHÂTEAU DE WILLISAU.

PIANO

Musical notation for the piano accompaniment, first system. It features a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The music consists of two staves with triplets and a crescendo marking.

UN SOLDAT

(à Luttrach)

p

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "Quelques bou-" and the piano accompaniment has dynamic markings of *rf* and *p*.

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "-viers qui, — la ville é-tant pri-se, Lut-taient en-cor — dans".

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "un é-troit ré-duit Où — nous les as-sié-gions,".

Ped.

u S. Monsieur, — par sur-pri-se

★

u S. Nous ont é_chap-pé, Grâce aux

mf *cresc.*

Ped.

u S. om_bres de la nuit.

Tén. *f* *mf* *f*

OFFICIERS Il faut les suivre, Il faut les suivre

Basses Il faut les suivre, Il faut les suivre

Tén. *f* *mf*

RIBAUDS et SOLDATS Il faut les suivre

Basses *f* *mf*

Il faut les suivre

LAUTRACH (aux seigneurs et
les arrêtant d'un geste)

Récit — presque mesuré

(Lautrach boit)

f Non, — seigneurs, — *p* ne vous dé-plai — se !

(Il tend sa coupe à une
riboide placée près de
lui, et qui la remplit)

(Il boit de nouveau)

L. Les pauvres gens !

(avec une fausse
commisération)

(Jetant sa coupe)

L. Les pauvres gens ! il faut — qu'ils s'enfuient à leur ai — se.

(Il se lève et arrache une torche de la muraille)

L. Puis — que la

L.  *mf* *mf*

nuit est sans flambeau, Pour bien — les éclairer, a — mis, que Willis —

L.  *cresc.* *mf*

_ au De_vienne une four_nai — — — se!



 *mf* *mf* *mf*



1^{rs} et 2^{ds} Sop.

ff
 Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit,
 1^{rs} et 2^{ds} Tén.
 Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit,
 1^{rs} et 2^{ds} Basses
ff Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit, Oui, c'est bien dit

dit, que Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - nai - se, Oui, c'est bien dit,
 dit, que Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - nai - se, Oui, c'est bien dit,
 dit, que Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - nai - se, Oui, c'est bien dit,

dit, que Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - nai - se, Oui, c'est bien dit,
 dit, que Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - nai - se, Oui, c'est bien dit,
 dit, que Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - nai - se, Oui, c'est bien dit,

dit, Oui, c'est bien dit, Que le château De Willis - au

dit, Oui, c'est bien dit, Que le château De Willis - au

dit, Oui, c'est bien dit, Que le château De Willis - au

Croule et de - vienne u - ne four - naise, Que le châ -

Croule et de - vienne u - ne four - naise, Que le châ -

Croule et de - vienne u - ne four - naise, Que le châ -

- teau De Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - naise, u - ne four -

- teau De Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - naise, u - ne four -

- teau De Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - naise, u - ne four -

- teau De Willis - au Croule et de - vienne u - ne four - naise, u - ne four -

-nai - - - - se! (RIDEAU)
-nai - - - - se!
-nai - - - - se!

dimin.

pp *ff*