

Trois

PETITS DUOS

Faciles

pour Deux flûtes

COMPOSÉS

Par

GASPARD KUMMER

Première Flûte du Duc de Saxe Cobourg.

(Euv. 20.

PRIX NET 2'50



TROIS PETITS DUOS FACILES

DEUX FLÛTES

G. KUMMER

Op.20

FLAUTO SECONDO.

Andante con moto.

KUMMER.
DUETTO 1.
Oeuv:20

Loco Adagio.

Allegretto.

Nota— La lettre B indique le doigté des notes sensibles et la lettre C, le doigté des trilles.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

1276

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

FLAUTO SECONDO.

812250

First system of musical notation for Flauto Secondo. It consists of five staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes with various articulations. The second staff includes a dynamic marking of *f* with an accent. The third staff contains performance instructions: *Dim:*, *Rallen:*, and *f/p a Tempo. p*. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.

DUETTO 2.

Section titled "DUETTO 2." starting with the tempo marking *Allegro.* and a dynamic marking of *p*. This section consists of ten staves of music. The first staff is in G major with a treble clef. The second staff includes a dynamic marking of *f*. The third staff has the instruction *Mezza voce.* The fourth and fifth staves feature more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The sixth staff includes a dynamic marking of *p*. The seventh and eighth staves continue the melodic development. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The section concludes with a double bar line on the tenth staff.

FLAUTO SECONDO.

Allegretto.

Rondo.

mf
p Cres - - - cen - - - do. Dim - -
p mf
f mf
f
p
Cres - - - cen - - - do.
f
p

Moderato.

DUETTO 3.

p Poco - - -
a B poco B Cres - - - cen - - - do.

FLAUTO SECONDO.

Dol:

Dim: *p*

Mezza voce.

f *f* *p*

f

Cres:

f *p*

B B

p

C.2.

f

FLAUTO SECONDO.

Rondo. Allegretto.

p *f* *p* *f* *p* *f* *fz* *fz* *f* *f* *p* *f*

Rallent: *p* *p* *f*

A tempo.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc^t de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	avec Piano . . . 2 50
— 4.	Nel cor piu , Air varié de <i>La Molinara</i>	avec Piano . . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	avec Piano . . . 2 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	avec Piano . . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	avec Piano . . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	avec Piano . . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	avec Piano . . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	avec Piano . . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	Airs Écossais variés	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 26.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	sans accompagnement . . . 5
SOUVENIRS DES ALPES , 6 morceaux de Salon		
— 27.	Andante Cantabile	avec Piano . . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	avec Piano . . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	avec Piano . . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	avec Piano . . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	avec Piano . . . 2 »
— 32.	Rondo, Landler	avec Piano . . . 2 50
	Andante de MOZART	avec Piano . . . 2 »
	— — — — —	avec Petit Orchestre . . . 2 »
	Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter	sans accompagnement . . . 3 »
Op. 33.	Trois Duos pour 2 Flutes avec acc ^t . de Piano	
	N ^o 1 en SI b. - N ^o 2 en MI b. - N ^o 3 en FA	Chaque net 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark




ŒUVRES

de

DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

		net.
Op. 4.	50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	4 »
Op. 7 ^{ma} .	LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2.	SIX PETITES PIÈCES	
	N° 1 Fantaisie.	2 »
	— 2 Bolero.	2 »
	— 3 Pastorale.	1 50
	— 4 Air Varié.	2 »
	— 5 Tarentelle	2 »
	— 6 Ballade, Fantaisie.	2 »
	<i>La même avec Quatuor . . .</i>	2 »
Op. 3.	LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié.</i>	3 »
	<i>Le même avec Orchestre. . .</i>	6 »
Op. 5.	SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7.	LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »
	<i>Les mêmes avec Orchestre . .</i>	3 »
Op. 7 ^{ma} .	LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8.	AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9.	SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
	N° 1 Polonaise.	2 »
	— 2 Air de Ballet.	2 »
	— 3 Sérénade Espagnole	2 »
	— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
	— 5 Solo.	2 »
	— 6 Souvenir de Naples	2 »

FLUTE & PIANO (Suite.)

		net.
Op. 19.	1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur.	3 »
Op. 20.	2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21.	3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur.	3 »
Op. 80.	4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur.	3 »
Op. 81.	5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur.	3 »
Op. 82.	6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur.	3 »
Op. 22.	1 ^{re} SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23.	2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24.	3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25.	1 ^{er} DUO en <i>la b.</i>	2 »
Op. 26.	2 ^{no} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27.	3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28.	SIX FANTAISIES FACILES	
	N° 1 Balladine.	1 50
	— 2 Simplicité	1 »
	— 3 Gracieuse.	1 »
	— 4 Air	1 50
	— 5 Villanelle.	1 50
	— 6 Galop	1 50
	<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque</i>	1 50
Op. 43.	HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52.	OBÉRON, <i>Grande Fantaisie.</i>	3 »
Op. 130.	LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie.</i>	3 »
Op. 16.	CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie.</i>	3 »
Op. 17.	GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18.	CATERINA CORNARO —	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, . 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS