

TROIS DUOS
Faciles et Instructifs

POUR
Deux Flûtes
Composés
par
GASPARD KÜMMER.

Euv : 74.

Price, 2^f 50. net.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

3237. R.

MÉTHODES ET TABLATURES
PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann
— Méthode en espagnol
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument

PRIX NETS

	FR. C.		FR. C.
Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann	12	Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15
— Méthode en espagnol	9	Tablature pour la flûte Boehm	1
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument	2	Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2

Flûte seule

	FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	4
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraits de l'Op. 426 de Lindpaintner	6
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	5
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-sz)	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres	1 50
— 2 ^e Recueil (chabrier, Ganne, Lacoue, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50
Berbiguier, Solo-étude	3
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3
— Op. 26, 24 caprices (D.)	5
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— 4 études	3
Chansons de France (Lcs), 70 airs et romances populaires	1 50
Demersseman, Op. 4, Cinquante études mélodiques, 2 suites	4
— Op. 7 bis, Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)	1
Fürstenuau, Op. 15, Exercices ou études	3
— Op. 29, Six grandes études suivies de tablatures	4
— 8 ^e , Quatre caprices	2 50
Gattermann, Op. 14, Six grandes études	3
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2 50
— Études pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	4
Herman, Op. 5, Douze études caractéristiques	4
Hugot, Op. 43, Vingt-cinq grandes études	5
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	6
Kuhlaus, Op. 38, 3 fantaisies brillantes. Ch. — Op. 57, Trois grands solos	2
— 68, Six divertissements, 2 suites (M.)	2 50
Kummer, Op. 12, Six études ou exercices mélodiques, 2 suites	3
Lindpaintner, Op. 186, Cinquante études mélodiques, 2 suites	4
Perles classiques, 56 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Sousamann, Op. 54, Études journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5
Succès Français (Lcs), morceaux célèbres, 10-8 ^e	1 50
— 2 ^e Recueil, 24 morceaux célèbres des meilleures auteurs	1 50
Tour du monde (Lcs), 59 morceaux caractéristiques des meilleures auteurs	1 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann)	1

Flûte et Piano

	FR. C.
Altès (Henri), Op. 1, Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini (D.)	4
— Op. 2, Fantaisie originale (D.)	3
— 4, 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, <i>La Vénitienne</i> (M.)	3
— 5, 2 ^e Fantaisie caractéristique, <i>L'Helvétique</i> (M.)	2 50
— 6, 3 ^e Fantaisie caractéristique <i>L'Espagnole</i> (M.)	2 50
— 7, Fantaisie caractéristique (D.)	3
— 10, 1 ^{er} solo de concours en ré (D.)	3
— 21, 2 ^{er} solo de concours en ut (D.)	3
— 22, 3 ^{er} solo de concours en fa (D.)	3
— 23, 4 ^{er} solo de concours en la (D.)	3
— 24, 5 ^{er} solo de concours en sol min. (D.)	3
— 25, 6 ^{er} solo de concours en si bémol (D.)	3
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon	2
Nocturne	2
Battançon (F.), Op. 39, Génie de Grand-Mère (F.)	1 50
Beethoven, Op. 8, Sérénade	1 50
— Op. 40, Romance en sol, transcr.	2 50
— 50, Romance en fa, transcr.	2 60
Bécon, Concerto	4
Berbiguier, Op. 176, Thème de <i>Roderick</i> (D.)	2
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST: Valse des Sylphes (<i>Demarquette</i>) (F.)	2
Marche hongroise (<i>Deneux</i>) (M.)	2
8 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de Léonard, réunies	3
Romance de Marguerite	2
Le Roi de Thula	2
Ballet des Sylphes	2
Air de Faust	2
Menuet des Follets	2
Duo de Faust et Marguerite	2
Sérénade de Mephistophélès	2
Marche hongroise	2
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)	2
Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.)	2
— Op. 2, La Sérénitude, air varié (D.)	2 50
— 4, Nel cor pib de <i>La Molinara</i> (D.)	2 50
— 5, Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	2 50
— 6, Thème de <i>Cavafy</i> , varié (D.)	3
— 8, Polonaise sur une thème de <i>Carriera</i> (F.)	2
— 9, Variations sur <i>François</i> (D.)	2 60
— 10, Variations sur un motif de <i>Rodelle</i> (D.)	2 50
— 11, Thèmes suisses, variés (D.)	3
— 13, Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— 16, Grande polonaise (D.)	2 50
— 17, Variations brill. sur <i>Mosse</i> (D.)	2 50
— 20, Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3
— 21, Variations brill. sur la valse de Schubert, <i>Le Désir</i> (T. D.)	2
— 22, Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3
— 25, Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3
Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon :	2
— 27, Andante cantabile (M.)	2
— 28, Rondo allegro (M.)	2 50
— 29, Andantino, romance (M.)	2
— 30, Rondo allegretto (M.)	2
— 31, Andante pastorale (M.)	2
— 32, Rondo Ländler (M.)	2
Bousquet (N.) Air varié (M.)	2
Brepstant, Fantaisie brillante (F.)	2
Bretonière et Offenbach, Op. 75, Le Tambourin de Rameau	2
— Chant des mariniers galants	2
Brückel, Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (T. B.)	2
Brunott (L.), Grandebalais, <i>Obéron</i> , & Weber (F.)	2
Camus, Op. 30, Le Bouquet de Bal, varié	2
— Op. 33, Fantaisie concertante	2
Cantié, Op. 4, 3 ^{er} solo de concert	2
— Op. 5, Berceuse (M.)	2
Casella (C.), O belle nuit! serenade	2
— Chanson napolitaine	2
Charles (A.) Souvenir de St-Pétersbourg	4
Collmann (Père), Berceuse (F.)	2
Dancila (Ch.), Op. 29, Souvenir de Bellini (Alès) (M.)	2
— Op. 88, Duo concertant sur <i>Richard Coeur de Lion</i> , de Grétry (Alès)	2 50
Delannoy, Op. 7, Rêverie (F.)	2
Demersseman, Op. 2, 6 petites pièces	2
N° 1, Fantaisie (F.)	2
— 2, Boléro (F.)	2
— 3, Pastorale (F.)	2
— 4, Air varié (F.)	1 50
— 5, Tarentelle (F.)	2
— 6, Ballade, fantaisie (F.)	2
— Op. 3, Le Trémolo, grand air varié (D.)	2
— 5, Souvenir de Bayonne (F.)	2
— 7, Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (D.)	2
— 1 bis, Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (F.)	2
— 8, Air varié et polonoise (D.)	2
— 9, 6 morceaux caractéristiques	2
N° 1, Polonoise (F.)	2
— 2, Air de ballet (F.)	2
— 3, Sérénade espagnole (F.)	2
— 4, Introduct. et cavatine (F.)	2
— 5, Solo (F.)	2
— 6, Souvenir de Naples (F.)	2

Flûte et Piano

	FR. C.
Demersseman, Op. 19, 1 ^{er} solo de concert (D.)	3
— Op. 20, 2 ^{er}	3
— 21, 3 ^{er}	3
— 22, 4 ^{er} sonate (D.)	4
— 23, 5 ^{er}	4
— 24, 6 ^{er}	4
— 25, 7 ^{er} duo (M.)	2
— 26, 8 ^{er}	2
— 27, 9 ^{er}	2
— 28, Fantaisies faciles :	2
N° 1, Balladine (T. F.)	1 50
— 2, Simplicité (T. F.)	1
— 3, Gracieuse (T. F.)	1
— 4, Air (T. F.)	1 50
— 5, Villanelle (T. F.)	1 50
— 6, Galop (T. F.)	1 50
— 43, Fantaisie originale <i>Hommage à Talou</i> (D.)	3
— 42, Andante religioso (<i>De Vroye</i>) extrait de la Fantaisie	2
— 52, Grande fantaisie de concert sur <i>Oberon</i> (T. D.)	3
— 50, Posth. 4 ^{er} solo de concert (F. D.)	3
— 81, Posth. 5 ^{er} solo de concert (D.)	3
— 82, Posth. 6 ^{er} solo de concert (T. D.)	3
— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la <i>Déesse et le Berger</i> de Duprat (T. D.)	3
De Vroye, Célèbre romance de <i>la Déesse et le Berger</i> , de Duprat	2
Drouet, Op. 130, Fantaisie et pot-pourri (T. D.)	2 50
Duboulay, Op. 123, Duo	2
Dunkler, Au bord de la mer, Rêverie	2
Duprat, Célèbre romance de <i>la Déesse et le Berger</i> (De Vroye)	2
Fourvieres, méditation religieuse, offrande	2
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien)	2
Fürstenuau, Op. 96, Le bijou, adagio et ronde	3
— 100, Concertino en ré	4
Gabriel-Marie, La cinquanteaine, air style ancien	2 50
— Sérenade badine, transcr.	2
Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1903	3
— Valse lumineuse	2
Gariboldi, Priere (M.)	2
Gattermann, Op. 47, Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.)	3
— Op. 43, Fantaisie sur <i>Maria di Badenz</i> , de bonzetti (M.)	3
— 52, Fantaisie s. la <i>Sonnambula</i> (D.)	3
— 56, Fantaisie sur les <i>Puritains</i> (M.)	2
— La <i>Romanesco</i> , air célèbre (F.)	2
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation	2
Genn (P.-A.), Op. 2, Air varié sur <i>Martborough</i> (D.)	2
— Op. 3, Fantaisie sur <i>Il pleut, berger</i> (M.)	3
— 4, Petite litanie concertante (M.)	2
— 6, Berceuse (M.)	2
— 7, Melodie (M.)	2
— 8, Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3
— 14, Fantaisie sur le <i>Carnaval de Venise</i> (M.)	4
— 44, Les Follets, Récitation	2 50
— 49, Méditation	2 50
— 62, Sur la terrasse, ballade	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1914 (D.)	2
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la «Petite Symphonie»	3
Grandval (C. de), Suite de morceaux : N° 1 et 2, Prélude et scherzo (M.)	2 50
— 3, Menuet (M.)	2 50
— 4, Romance (M.)	2 50
— 5, Finale (M.)	2 50
Baendel, 4 ^{er} sonate transcr. par Dorys (M.)	2 50
Herfurth (R.), Méditation	2
Hermann (J.), Op. 12, Résignation (M.)	2
— Op. 44, Rondoletto brillant (M.)	2 50
— Andante et rondo capriccioso	3
Hue (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3
Jansa (L.), Op. 62, Dix mélodies de Schubert, transcr. réunies (M.)	6
— Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissez pleurer les fous. — La matinée orageuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le déile. — Point d'asile. — Regrets. — Op. 63, Six mélodies de Schubert. (F.)	1
— Chaque. — Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'atlant. — Juzel (D.) 2 Romances sans paroles	1
N° 1, En sol (F.)	1 50
— 2, En ré (F.)	2
— Deux petites fantaisies faciles	2
N° 4, Simple histoire (F.)	1 50
— 2, Mélancolie (F.)	1 50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces	2
N° 4, Op. 107, L'Addio, romance (F.)	2
— 2, — 108, Il ritorno, romance (F.)	2
— 4, — 110, Il Ricordo, romance (F.)	2
— 5, — 111, Gingillo, étude (M.)	2
— 7, — 113, Melodia russa (M.)	2
— 9, — 115, Carolina, polka (F.)	2
— 10, — 116, La Hermosa, boléro (F.)	2

TROIS DUOS FACILES

DEUX FLÛTES

G. KUMMER

Op. 74

1^{er} DUETTO.

Allegro.

2^{de} FLÛTE

812219

Andante.

Allegretto.

Nota—La lettre B indique le doigté des notes sensibles
et la lettre C, le doigté des trilles.

3237. R.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

FLAUTO SECONDO.

Flauto Secondo.

Poco rallent. a Tempo. Dim. All° moderato.

2^{me} DUETTO.

Dol. Cres... Dol.

cen... den... 5257. R.

mf B mf B mf

FLAUTO SECONDO.

3

The musical score consists of six staves of music for Flauto Secondo. The first five staves are in common time (C) and major key (F#). The first staff begins with a forte dynamic (f). The second staff starts with a piano dynamic (p) and includes a dynamic marking 'f' above the notes. The third staff begins with a piano dynamic (p). The fourth staff begins with a piano dynamic (p). The fifth staff begins with a piano dynamic (p). The sixth staff begins with a piano dynamic (p).

Andante. The tempo changes to Andante. The key signature changes to C major. The dynamic is piano (p).

Allegretto. The tempo changes to Allegretto. The key signature changes to F# major. The dynamic is piano (p), followed by a dynamic marking 'f' above the notes.

Poco a poco Crescen...do. The dynamic is piano (p). The vocal line continues with the words 'Poco a poco Crescen...do.' followed by a forte dynamic (f).

FLAUTO SECONDO.

Allegro.

3^{me} DUETTO.

3237. R.

FLAUTO SECONDO.

5

Allegretto.

5257. R.

GHIDONE & Cie Grav. imp. 23, FG St Denis, Paris

812245

ALBUM de SOLOS

POUR

FLUTE

(sans accompagnement)

TABLE

	Pages		Pages
DEMERSSEMAN. Pastorale	1	DELANNOY..... Rêverie	20
DE GRANDVAL. Menuet	2	FOURVIÈRES(P.). Méditation religieuse.	21
— Romance	4	MIRAMONT Malborough	22
MOLÉ (Ch) ... Doux Souvenir	6	DEMERSSEMAN.. Tarentelle	24
BLOCH (André). Sérénade Orientale.	8	LINDPAINTNER. Grand solo	27
GARIBOLDI... Prière	10	BREPSANT..... Fantaisie brillante	32
LACOME (P.) ... Bercelonnette	12	JUZEL..... Romance sans paroles.	35
GENG (Ch). ... Notre-Dame des Flots.	13	TULOU..... Fantaisie	36
HERMAN (Jules). Résignation	14	ALTÉS (Henry).. Solo de Concert	40
COLLMANN... L'Enfant au Berceau.	16	DEMERSSEMAN.. Grand air varié	47
KRAKAMP.... L'Addio	18	— Déesse et Berger	54

Prix net : 4 fr.

(Tous ces morceaux sont publiés également avec accompagnement de Piano)

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris