DEUX DUOS

concertans

Pour Violon et Violoncelle

sur des Thèmes favoris de Zampa et de Guillaume Tell

composés et dédiés

A. Son Excellence

MONSIEUR DE LÜTTICHAU

Conseiller privé actuel, Intendant général du Théâtre et de la Chapelle de S. M. le Roi de Saxe, Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc.

par

François Schubert

et

Frédéric Auguste Kummer.

Propriété des Editeurs.

Liv. II.

Pr. 1 Rthlr. 10 Ngr.

A LEIPSIC

Chez Breitkopf & Härtel.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

Violino. ⌄ Herunterstrich. ⌃ Aufstrich.

DUO II.

Violone. ⌃ Herunterstrich. ⌄ Aufstrich.

Schubert u. Kummer.

VIOLONCELLO.

VIOLINO.

Adagio.

pp

fp

f

dol.

molto rit.

sf

p

ritt.

a Tempo

4te Corde

4te Corde.....

loco

con espressione

pp

p

p

p

cresc.

4te

f

p

string.

loco

cresc

f

All. moderato.

p

VAR. 1.

f

p

cresc

f ^

pizz.

VAR. 2. 2da

f

p

f

f

ff

f

f

p

f

p

f

f

VAR. 3.

pizz

con fuoco

Flag.

Flag.

pp

4te Corde

tiré

loco

fuoco

Flag .....

arco

4te Corde

p
loco
f
V
f
V
f
mf
Flag.
decrese.
p
pp

Moderato.

Flag.

pp

3tia

p

p

f

p

f

p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

dol

arco pizz. arco pizz. arco

2da Corde

mf

p

loco

Flag.

mf

p

f

f

pizz.

p

arco

cresc.

f

p 2da

Corde loco

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

mf

p ritard. 8va 2da

3 Corde

Allegro.

p

f *f* *f*

poco ritard.

p a Tempo

f

ritard.

p

a Tempo

piz. arc. piz. arc. piz. arc. piz. arc. piz. arc. piz. arc. piz. arc. piz.

segue

f

arco

p

decrese.

p

cresc

Flag

p

f loco

loco

4te Corde

f

f tr

dim.

p

Tempo I.

pp

Flag.

pp

pp

tr

Presto.

ff

loco

FINE.

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	Thlr.	Ngr.
Gross, J. B., Op. 36. Elemens du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke .	1	20
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken	1	10
Alexander, J., Air av. 36 Variations progress. p. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et differents Clefs av. Vln. et Basse. G dur	—	10
—— Op. 6. Potpourri av. Vln. et Basse. G dur	—	20
Aubert, P. F. O., Op. 32. 3 Sonatines av. Basse. G dur, A moll, C dur. Liv. 6	—	20
Boyneburgk, F. B. de, Op. 14. 2 Airs favoris variés av. Orch. ou Piano. C dur, G dur .	1	5
Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm . .	—	12½
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte . .	2	—
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Guit. E moll.	—	7½
—— - 35. 24 Capricci.	1	—
—— - 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur	—	12½
—— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. F dur, C dur	—	20
—— Op. 59. Variations av. 2 Vlns., A. et Basse. D dur	—	15
—— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) D dur. avec Orchestre	1	15
avec Piano	1	—
—— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. F dur, G dur, C dur	1	5
—— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur. . .	—	20
—— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans:		
Cah. I—IV. . . . . à	—	20
- V	1	—
- VI	—	25
—— Essercizii p. Vllo. solo:		
Partie I. Op. 47	—	20
- II. - 54	—	20
- III. - 70	1	—
- IV. - 158	—	25
—— 12 Pièces faciles pour 2 Vlles. à l'usage des commençans:		
Liv. I. Op. 52	—	25
- II. - 58	—	25
- III. - 63	—	25
- IV. - 156	—	25
- V. - 159.	1	15
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	1	5
Franchomme, A., 2 Nocturnes de Fr. Chopin. Op. 55. arr. pour Vlle. avec Piano. F moll, Es dur.	—	20
Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur. .	—	20
Froebe, L. G., Air varié av. Viola. C dur. . . .	—	5
Gebauer, E., 8 Thèmes connus p. Basse	—	10
Giorgetti, F., Op. 11. Grand Trio av. Vln. et Viola. F dur	1	—
Goltermann, G., Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll.	2	15
—— Le même av. Piano	1	10
Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Ductten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur	1	—
—— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. C dur	—	15
—— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	—	15
Gross, J. B., Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	3	—
—— Le même av. Piano	—	25
—— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur	1	—
—— Les mêmes av. Piano	—	20
Grützmacher, F., Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleituug des Orchesters	1	20
—— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte.	1	—
—— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano.		
No. 1. Notturne	—	20
- 2. Burlesque	1	—
—— Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur)		
mit Begleitung des Orchesters . . .	4	—
mit Begleitung des Quartetts. . . .	2	10
mit Begleitung des Pianoforte . . .	2	—
Husdesforges, Op. 12. Concerto, avec Orchestre. D dur	2	—
—— Op. 17. Grand Trio av. Vln. et Basse. E moll.	—	20
—— Op. 47. 3 Duos progress. p. 2 Vlles. C dur, F dur, D moll. Liv. 4	1	—
Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	—	20
—— Op. 3. Rêverie du Soir, avec Piano . .	—	15
—— - 7. Elégie avec Piano	—	20
Kraft, A , Op. 4. Concerto av. Orch. C dur. No. 1	2	—
Kraft, N., - 3. do. do. G dur. - 1	2	15
—— - 4. do. do. C dur. - 2	2	15
Kreutzer, R., 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn	1	10
Kummer, G. H., Op. 12. Variat. av. Basse. C dur	—	10
Kummer, F. A., Op. 2. Divertissement av. Orch. C moll	1	15
—— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur	1	10
—— Op. 3. Le même av. Piano.	—	15
—— - 7. Airs russes variés avec Orchestre. D moll.	1	10
—— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur . . .	2	15
—— - 10. Le même av. Piano.	1	10
—— - 16. Concertino av. Orch. E dur . . .	2	—
—— - 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano.	1	—
—— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Vlles. C dur, G moll, F dur.	1	10
—— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur.	1	10
—— Op. 31. Les mêmes av. Piano.	1	—
—— - 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll	1	—
—— Op. 39. Les mêmes av. Piano	—	20
—— - 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll . .	—	14
—— Op. 61. La même av. Piano	—	10
—— - 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll	—	25
—— Op. 94. 2 Divertissemens (le Prophète) av. Piano:		
No. 1. G dur	—	20
- 2. C dur	—	20
Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. avec Piano. D dur, Cis moll, G dur	—	10
Lasekk, C., et **F. A. Kummer,** Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur . .	—	25
Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3 . . . . . à	—	12½
Lee, S., Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll	—	22½
—— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. C dur.	—	15
Lee, S., Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Vlles. à l'usage du Conservatoire de Paris:		
Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	1	—
- 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	1	—
- 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	1	5
- 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll.	1	15
—— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur . . .	—	17½
—— Op. 46. Divertissement (Strozzi) av. Piano. G dur	—	17½
—— Op. 53. Grande Fantasie dramat. (le Prophète) av. Piano. F dur	—	22½
—— Op. 53. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. D dur	—	12½
—— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur.	—	12½
—— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul	1	—
Lindley, Op. 9. 6 Solos faciles av. Basse . . .	1	—
Meinhard, A., Introd. et Polonaise av. Orch. . .	1	10
—— Variations av. Quat. Fis moll.	—	20
Merk, J., Op. 5. Concerto av. Orch. D dur. No. 1.	2	20
—— - 17. Concertino av. Orch. A moll . .	1	—
Müntzberger, J., Etude	—	20
Poissl, de, Concerto av. Orch. D moll.	2	—
Renat, H., Op. 10. 3 Duos conc. p. 2 Vlles. G dur, C dur, F dur. Liv. 2	1	—
Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	—	20
—— Op. 9. 3 Duos p. 2 Vlles. D dur, F dur, E moll.	1	15
—— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur . . .	1	—
—— - 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll	1	5
—— Op. 70. La même av. Piano	1	10
—— - 72. Concert. p. 2 Vlles. av. Orch. A dur	2	6
—— Op. 72. Le même av. Piano	1	10
—— - 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Vlles. A dur	2	10
—— Op. 72. Le même av. Piano	1	15
Schroedel, F. L., 6 Duos p. Vlle. ou Basse. C dur, D dur, G dur, E moll, C dur, A dur . . .	1	15
Schubert, F., et **F. A. Kummer,** Op. 52. 4 Duos concert. p. Vlle. et Violon:		
Liv. I. (Zampa.) D dur	1	10
- II. (Guill. Tell.) G dur	1	10
Schumann, R., Op. 129. Concert. A moll.		
mit Orchester	3	20
mit Pianoforte	2	—
Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet).	1	5
Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur . . .	1	—
—— Les mêmes av. Piano	—	15
Voigt, L., Op. 5. Potpourri av. Quat. E moll. .	—	15
—— Op. 6. Capriccio av. Quat. A dur. . . .	—	15
—— - 9. Polonaise av. Quat. A dur . . .	—	12½
—— - 11. Fantaisie av. Quat. Es dur . . .	—	20
—— - 16. Duo p. 2 Vlles. C dur	—	15
—— - 17. do. do. G dur.	—	20
—— - 22. Sonate av. un 2. Vlle. G dur. . .	—	10
—— - 40. 3 Sonates faciles p. 2 Vlles. G dur, C dur, D moll.	—	20
—— Op. 43. Potpourri p. 2 Vlles. A moll . .	—	15
Volkmann, R., Op. 7. Romance av. Piano . . .	—	15
Weber, Variations av. Guit.	—	10
Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'orchestre. Oeuvre posthume.	1	20
Zumsteeg, J. R., Duo p. 2 Vlles. F dur	—	7½
—— Sonate av. Basse. B dur	—	10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.