

L'éditeur
Louis Gregh

M
398

SONATINES

pour PIANO
Arrangées à quatre Mains par
J. RUMMEL
et Composées par
F. FUHLAU
(Op. 55)

N° 1 Sonatine en ut majeur

» 2 » sol »
» 3 » ut »

N° 4 Sonatine en fa majeur

» 5 » ré »
» 6 » ut »

Chaque Sonatine séparée 7^f 50

Paris (Au Magasin du Nouvel Opéra)
(Maison HEU) LOUIS GREGH, Succ^r Edite^r Commiss^r 10 Rue de la Chaussée d'Antin près le Bou^l des Italiens le Vaudeville et le Nouvel Opéra.
Grand dépôt des pianos GAVEAU, Vente et Location
(L.G. 1952: 1957)

MAISON E. HEU
Louis Gregh
Succ^r
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN
PARIS

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue franco.

Grand dépôt des Pianos GAVEAU. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brissou (Fr.)**. L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9
- Krenger (G.)**. Deux Méodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6
- Laboureaux (J.)**. Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel (J.)**. Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger (G.)**. Andante du 7^{me} quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 6^e quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin (Fr.)**. Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8^o. Nat. 7
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8^o. Net. 7
- Chilpéric**, opéra-bouffe en trois actes. Net. 7

Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Handel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8^o. Chaque, net. 7

Les Perles d'Allemagne, collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Heinsdorf, etc., en un beau vol. in-8^o. Net. 7

Lecocq (Ch.). Le beau Duclos, opéra-bouffe en un acte, in-8^o. Net. 5

Léo Delibes. Coppélia, ballet en deux actes. in-8^o. Net. 10

Mozart. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. in-8^o. Net. 3

Offenbach (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8^o. Net. 8

— Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8^o. Net. 10

— Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8^o. Net. 8

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber. 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6
- Beyer (F.)**. Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6
- — Fantaisie sur les Puritains. 6
- — Fantaisie sur l'Élisaire d'amore. 6
- — Fant. sur l'Capuletti e Montecchi. 6

Beyer (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6

— Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6

Première livraison.

- 1^o 1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo sur la polka désolée.
3. Variation sur le chœur de Norma.
4. Rondo-vals sur Aurora.
5. Rondo sur la polka russe des Puritains.
6. Variation sur la romance de Joseph.

Deuxième livraison.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folia.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur le Position de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur l'Capuletti.

Chaque numéro se vend séparément à fr. 30 c.

- Beyer (F.)**. Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-vals. 5
- — Un Jour de Donheur, variations sur un air allemand. 5
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 6
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4
- Billema (R.)**. Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. 6
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6

MAISON HEU
10, RUE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN
PARIS

LES PLUS BEAUX SUCCÈS

Mp
3987

R.

DU PIANO.

N. B. LA FORCE DES MORCEAUX EST INDIQUÉE PAR DEGRÉS.

FACILE.	MOYENNE FORCE.	DIFFICILE.
1 ^{er} DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	9 ^e DEGRÉ.
2 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	10 ^e DEGRÉ.
3 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.	11 ^e DEGRÉ.
4 ^e DEGRÉ.	8 ^e DEGRÉ.	12 ^e DEGRÉ.

Regardez les succès

		Prix.				
BILLEMA (R)	OP. 48. Le gazouillement des oiseaux (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	6.	LEFEBURE-WELY OP. 18 bis 1 ^{er} Duo symph. à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Deg	
	.. 84. Le ruisseau de perles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	Scherzo à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symphonique)	8 ^e Deg	
BLEY (G)	.. 22. Nocturne en Mi bémol. (3 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	5.	Tarentelle à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symph.)	8 ^e Deg	
	.. 33. Champagne, Galop Brillant. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	OP. 19. Boléro. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg	
	.. Le même à 4 m. par l'auteur. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	9.	.. 17. Le rêve de chérubin. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Deg	
	La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	.. 177. Esmeralda, Caprice. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg	
BOSCOVITZ (FR)	.. 57. Carnaval hongrois. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	7.50.	.. 180 bis Le Défilé, Pas redoublé à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg	
CARL CHESNEAU	La Divina, Mazurka russe. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	LAMOTHE (G)	Chant du soir, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Deg
	La même à 4 m. par R. de VILBAC. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	9.	NEUSTEDT (G)	Gavotte favorite de Marie Ant ^{oinette} (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg
COLIN (CH)	.. 9. Nocturne en Mi bémol. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.		La même à 4 m. par R. de VILBAC.	7 ^e Deg
COLOMER (B.M)	1 ^{er} Caprice élégant. (2 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	6.		Menuet sentimental. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Deg
DECOURCELLE (M ^{me})	L'Automne, Mélodie. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	5.		Promenade militaire. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Deg
DELIOUX (G)	.. 7. Souvenir de Deux à deux, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.		Troisième Idylle. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg
	.. 6. Confidenza, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	5.	O' KELLY (J)	.. 44. Chemin faisant, Souvenir. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg
	.. 57. Chant du Nord, Maz. de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	PAUER (Z)	.. 37. La Cascade Morceau de Concert. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Deg
	.. 59. Les Bohémiens, Morceau de genre. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	PFEIFFER (G)	.. 26. 4 ^{ème} Mazurka de salon. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Deg
	.. 40. Les Matelots, Scène maritime. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		La même à 4 m. par l'auteur. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Deg
	.. 44. Les Regrets, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4.		.. 47. Musette. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Deg
	.. 49. La Coupe, Chanson à boire. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		.. 51. Gavotte dans le style ancien. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg
	.. 81. Chanson Aragonaise. (2 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	6.	PÉNAVAIRE (E.G)	Les Charmettes. (1756) (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Deg
DUPRATO (J)	1 ^{er} Romance s/ paroles. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	RAVINA (R)	Rondo villageois. (1 ^{er} Ed ^{on})	7 ^e Deg
HAYDN (J)	Menuet en Ut majeur. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4.		Le même à 4 m.	7 ^e Deg
	Tempo di Menuetto en Mi maj. (4 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	SCHULHOFF (J)	2 ^e G ^{de} valse brillante en Ré b (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Deg
HERZ (J)	.. 37. Grande valse brillante. (15 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	WAGNER (FERD)	Caprice polka. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg
	.. La même à 4 m.	8 ^e Degré	9.	de NEW YORK	Galop martial. (2 ^e Ed ^{on})	10 ^e Deg
KETTERER (E)	.. 49. Fête Slave. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	auteur des	Le même à 4 m.	8 ^e Deg
	.. 50. Impromptu - valse. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	MAISON T. HEU	Capriccio Contradanza. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Deg
	.. 120. La perle du soir, Maz. de salon. (4 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	ÉDITEUR DE MUSIQUE	3 ^e G ^{de} valse brillante à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Deg
				DE LA C ^{MAISON} D'ARTIN	Les ailes d'or, Valse de salon. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Deg

MAISON T. HEU
ÉDITEUR DE MUSIQUE
DE LA C^{MAISON} D'ARTIN
PARIS

SIX SONATINES

COMPOSÉES PAR FR. KUHLAU.

Op. 55.

N° 5.

à quatre mains par J. RUMMEL.

SECONDA.

Tempo di Marcia.

PIANO.

Paris (Maison EHEU) L. GREGH Succ: Ed: 10 r. de la Chaussée d'Antin.

L. G. 1956.

E. Bouvier Grav.

MAISON E. HEU
Louis Bouvier
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, Rue de la Chaussée d'Antin
 PARIS

SIX SONATINES

COMPOSÉES PAR FR. KUHLAU.

Op. 55.

N^o 5.

à quatre mains par J. RUMMEL.

PRIMA.

Tempo di Marcia.

PIANO.

p

Cresc.

mf

Dim.

mf

f

Dim.

L. G. 1956.

MAISON E. M. U.
Édition de Rummel
16, Rue de Valenciennes
Paris

4

mf

p

Cresc.

f

ff

L. G. 1856.

MAISON FONDÉE
par Louis Lagrange
ÉDITEUR DE MUSIQUE
18, RUE DELACOUR
PARIS

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand contains a complex melodic line with many slurs and fingerings, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It is marked *Leggiero.* (light). The right hand features intricate passages with numerous slurs and fingerings, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, marked *Cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings, and the left hand accompaniment becomes more active.

Fourth system of musical notation, marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings, and the left hand accompaniment becomes more active.

Fifth system of musical notation, marked *Dimin.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings, and the left hand accompaniment becomes more active.

L. G. 1956.

MAISON E. HEU
Louis Gruyère
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHÉNEVIERE
PARIS

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the third measure, with a *Cresc.* marking above it.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

MAISON F. P. P. P.
Paul Lacombe
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 15, RUE DELACROIX
 PARIS

L. G. 1956.

PRIMA.

Musical Library
 Conservatorio di Musica
 Giuseppe Verdi
 Milano

SECONDA.

Vivace assai.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords with slurs. The left hand (bass clef) plays a simple eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment remains simple. A dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) is placed at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment remains simple. A dynamic marking of *Dim.* (Diminuendo) is placed at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a more active accompaniment with some slurs. A dynamic marking of *p* is placed at the beginning of the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand accompaniment is active. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand plays chords with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment is active. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed in the middle of the system.

L.G.1956.

MAISON E. HELI
Louis Broghini
 Compositeur de Musique
 10, Boulevard de Valenciennes
 PARIS

PRIMA.

Vivace assai.

p *a* *Leggiero.*

Cresc.

Dim. *p*

p *p* *mf*

fp

MAISON & FILI
Edouard Bregère
L'ÉCLAIR DE MUSIQUE
100, rue de la Harpe
PARIS

SECONDA.

The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many beamed notes. The lower staff is also in bass clef and contains a simpler bass line with quarter and eighth notes.

The second system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff has a bass line. The instruction *Crescendo.* is written in the first measure of the upper staff, and a dynamic marking *p* is in the last measure of the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line. The instruction *a Tempo.* is written above the upper staff in the last measure, and *Ritard.* is written below the upper staff in the second measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a bass line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff has a bass line.

LIBRARY
MUSIC DEPARTMENT
UNIVERSITY OF MICHIGAN
ANN ARBOR, MICHIGAN
48106

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes the instruction *Crescendo.* and features a more active accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the instruction *p* (piano) and *Ritard.* (ritardando), indicating a change in dynamics and tempo.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes the instruction *Grave.* and *f* (forte), indicating a change in dynamics and tempo.

L. G. 1856.

Louis Lagrange
Éditeur de Musique
Paris

SECONDA.

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the left hand and a fortissimo (*fp*) dynamic in the right hand. The second system continues with similar textures. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system also includes piano (*p*) dynamics. The fifth system shows a return to forte (*f*) dynamics. The sixth system concludes the piece with a final forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents throughout the piece.

L.G. 1956.

MAISON FONDÉE
Louis Lagrange
ÉDITEUR DE MUSIQUE
PARIS

PRIMA.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically has two staves (treble and bass clef) for the piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with the word "FIN." at the end of the final system.

L. G. 1906.

Imp. Machelet G. r. du Hainaut.

Handwritten signature and notes in the bottom right corner, including the name "GAILLON" and other illegible text.

MEMBER OF THE
Louis Berghes
FUND
DEPARTMENT OF MUSIC
10, RUE DE LA GROSSE HORLOGE
PARIS

Altezza (R.) , Op. 18. Rêverie 6	Deltoux (Ch.) , Op. 28. Le Forgeron, troisième Étude de salon 5	Kontski (De) , Sensitiva, Réverie (moy. force) 7 50
— Op. 34. La Ruissseau de Perles, divertissement 7 50	— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique 7 50	— Chasse (moyenne force) 7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps 6	— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka 6	Kube (W.) , Grande Polka di bravura 5
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura 7 50	— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre 7 50	Labourcau (J.) , Le Rêve du bal, grande Valse brillante 6
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon 6	— Op. 40. Les Matelots, scène maritime 7 50	— Laurence, Valse brillante 6
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon 6	— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour 7 50	Lack (Th.) , Mazurka de salon 5
Bley (G.) , Prière à sainte Cécile, élégie 6	— N ^o 1. Regrets 1 ^{re} romance 4	— Op. 5. Scherzo, Valse en 7 ^e bémol 6
— Sorrente, valse brillante 6	— N ^o 2. Méditation 3 75	— Op. 6. La Boîte à musique 5
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles 5	— N ^o 3. Chant d'amour 4	Lamotte (G.) , Op. 61. Chant du soir, Nocturne 5
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile 6	— Op. 49. La Coupe, chanson à boire 7 50	Lecarpentier (A.) , Op. 104. Deux petites Récréations : N ^o 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas 5
— Op. 22. Forêt me not, nocturne en mi bémol 5	— Op. 52. Sous la feuillée, Valse de salon 6	— N ^o 2. Sur Vieni dans mon léger bateau, de Déjazet 5
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition) 7 50	— Op. 81. Impressions de voyage : N ^o 1. Chanson aragonaise 6	Lefebure-Wely , Op. 175. Boiéro 7 50
— — à quatre mains (par l'auteur) 9	— N ^o 2. Chanson toscane 6	— Op. 176. Le Rêve de Chérubin 6
— Op. 34. Ronde bretonne 6	— Le Rhin allemand, transcription 3	— Op. 177. Esmeralda, Caprice 6
— Op. 35. Impromptu-polka 6	Duffis (Léon) , Les Willis, grande Valse caractéristique 6	Leybach (J.) , Op. 25. Troisième Nocturne 7 50
— Op. 36. Sérénade italienne 6	— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini) 6	Magnus , Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu 6
— Op. 37. La Gitana, grande valse 7 50	— Valse des Fiançailles (Hervé) 6	Les Maîtres classiques du Piano , recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Handel, Chopin. En trois vol. in-8 ^o Chaque, net. 7
— Op. 38. Galop de chasse 7 50	— Le Message, Valse brillante 6	Marmontel (A.) , Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles 6
— Op. 39. Une Pensée 6	— Ourika la Tzzygane, Polka-Mazurka 5	— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines Chaque. 4 50
— Op. 43. Djali, valse de concert 7 50	Duprato (J.) , Six romances sans paroles, en deux livres Chaque. 7 50	Mattmann (L.) , Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 19), transcrits pour piano 7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon 7 50	— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier) 5	Mayeur (L.) , Confidences, Valse 6
Rocovits (Fr.) , Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude 7 50	Duvernoy (J.-B.) , Op. 63. Variations sur le duo de la Norma 5	Micheux (G.) , Op. 107. Deux Rêves, Nocturne 5
— Le Vésuve, polka brillante 4 50	Field (J.) , Cinquième Nocturne 2 50	— Op. 109. Chant du soir, Nocturne 6
Brisson (Fr.) , Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard 7 50	Franck (J.) , Deuxième Mélodie-étude 4	Mikol (J.) , Souvenir de Houlgate, Valse 6
Burgmüller (Fr.) , Réverie du Nord, nocturne-mazurka 6	Girard (L.) , Fleur de Mai, Valse 6	Mozart , Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 ^o , en recueil Net. 3
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach 6	— Valse du ballet des Fées 7 50	Neustedt (Ch.) , Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach) 6
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari 5	Grégh (L.) , En Poste, Galop brillant (4 ^e édit.) : N ^o 1. Édition originale, difficile 7 50	— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert 6
Collet (H^e) , Suez, galop brillant 6	— N ^o 2. Édition de salon (moyenne force) 7 50	— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.) 5
Chesteau (Carl) , La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition) 7 50	— N ^o 3. Édition originale à quatre mains 9	— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac 7 50
— A quatre mains 9	— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N ^o 1, à deux mains 5	— Vjeille Chanson du xviii ^e siècle (2 ^e édit.) 5
Chopin (Fr.) , Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^o Net. 7	— N ^o 2, à quatre mains 7 50	— Nena mia, Chanson populaire espagnole 6
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^o Net. 7	— La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier 6	— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e édit.) 7 50
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6	Haydn (J.) , Menuet en ut majeur (transcrit par Moutier de Fontaine) 4	— Op. 113. Prière du soir 6
— Op. 35. Marche funèbre 5	Hervé , Toinette, Valse brillante 6	— Mennet sentimental 5
— Op. 57. Berceuse 5	Hertz (Henri) , Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse 9	— Transcriptions classiques : N ^o 1. Romance de Weber 3 75
— Op. 64. Trois Valses : N ^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka) 5	— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours 7 50	— N ^o 2. Sonatine de Beethoven 6
— N ^o 2. En ut dièze min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild) 6	— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Chopin 7 50	— N ^o 3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn 5
— N ^o 3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka) 6	Hertz (Jacques) , Op. 28. Variations sur un air écossais 7 50	— N ^o 4. Romancesca, Air de danse du seizième siècle 4 50
Collin (Ch.) , Andante 6	— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition) 7 50	— N ^o 5. Andante de Mozart 6
— (Marie), Op. 5. Valses de salon 6	— Op. 43. Sérénade brillante 7 50	— N ^o 6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn 6
— Op. 6. Deux Mazurkas 6	— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini 7 50	— Chats-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N ^o 1. Olléron de Weber, Fantaisie brillante 7 50
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu 7 50	— Polka nationale variée 5	— N ^o 2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante 7 50
— Op. 9. Nocturne 6	Hunten (Fr.) , Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo 7 50	— Bluettes musicales, Solos de concours : N ^o 1. Gavotta du bon vieux temps 3
— Op. 10. Le Départ, grande Marche 6	— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N ^o 1. Air français 6	— N ^o 2. Andantino de Sonatina 3
Colomer (B.-M.) , Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon 6	— N ^o 2. Air allemand 6	— N ^o 3. Menuet d'enfants 3
— Premier Caprice élégant 6	— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien et Rondo 6	— N ^o 4. Deuxième Thème varié 3
Cramer (H.) , Fantaisie sur le Barbier 6	— N ^o 2. Air suisse et Rondo 6	— N ^o 5. Rondo brillant 3
— Fantaisie sur la Norma 6	— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo 6	— N ^o 6. Chasse à courre 3
— — sur Moïse 6	— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N ^o 1. Air français 6	— Promenade militaire 6
— — sur la Gazza ladra 6	— N ^o 2. Air italien 6	— Troisième Idylle 5
— — sur le Freyschütz 6	— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari 6	Nuyens (H.) , Marche hongroise 5
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) 7 50	— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés : N ^o 1. Thème de Fr. Hunten 6	O'Kelly , Op. 43. Arlequin et Colombine 5
Decourcelle (M.) , Op. 36. L'Automne, mélodie 5	— N ^o 2. Les Bluets, Romance de Haas 6	— Passacaille, Air de danse ancien 5
Delahaye (L.) , Op. 19. Près d'un bateau 7 50	— Op. 159. Fleurs des Bois : N ^o 1. L'Épine blanche, Valse 5	— Op. 44. Chemin-faisant, Souvenir (2 ^e éd.) 6
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante 7 50	— N ^o 2. La Boule de Naïge, Polka 5	— Op. 49. Berceuse 5
Delibes (Léon) , Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire 7 50	— N ^o 3. L'Acacia rose, Rondo 5	Pasquet (M^{me} E.) , Le Rêve d'Ophélie 3
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léon Delibes) 5	— La Brise, Valse élégante 4	— Nathalie, Mélodie-Valse 6
— Valse-Extrait du ballet Coppélia (Léon Delibes) 5	— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante 6	— Marche solennelle de Jeanné d'Arc 3
Deltoux (Ch.) , Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne 5	Hitz (Franz) , Souvenir de Juvisy, Valse de salon 7 50	Pauer (E.) , Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique 6
— Op. 8. Grand Galop di bravura 6	Ketterer (E.) , Op. 49. Fête slave 7 50	— Op. 37. La Cascade, morceau de concert 7 50
— Op. 11. Danse napolitaine 7 50	— Op. 50. Impromptu-Valse 7 50	Reiffner (Clara) , Op. 8. Troisième Nocturne 6
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancoïlie) 5	— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka 6	— Op. 10. La Gitana, Tarentelle 6
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises 7 50	— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.) 7 50	— Op. 11. Quatrième Nocturne 6
— N ^o 1. A l'Église 5	— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léon Delibes) 7 50	— Op. 14. Sonate 6
— N ^o 2. Dans les Champs 3 50		
— Op. 16. Confidanza, romance sans paroles 5		
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée) 5		

Paris
 ÉDITEUR DE MUS
 15, RUE DELACROIX
 1875

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3^e édit.)	6 *
— Op. 25. La Chêne et le Roseau, Esquisses poétique.	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e édit.)	6 *
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles :	
1 ^{er} cahier : A travers Champs, Esmeralda, Chanson polonaise	9 *
2 ^e cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères	9 *
— A travers Champs (extraite).	5 *
— Esmeralda (extraite)	5 *
— Chanson russe (extraite)	4 *
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6 *
— Op. 30. Écossais, Air de ballet	7 50
— Op. 47. Trois Feuilles d'album :	
N ^o 1. Musette (3 ^e édit.)	5 *
2. Menuet (2 ^e édit.)	5 *
3. Conte	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantasia (moy. diff.)	7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien (d ^o)	5 *
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (3^e édit.)	7 50
— Op. 26. Rondo de salon	7 50
— Op. 66. Confiance, Nocturne (2 ^e édit.)	6 *
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies :	
N ^o 1. Les Noces de Figaro	7 50
2. Maritana	7 50
3. Elisire d'amore	7 50
4. Moïse	7 50
5. Freyschütz	7 50
6. Semiramis	7 50
7. Otello	7 50
8. Obéron	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Ré- créations mignonnes :	
N ^o 1. Don Juan	4 *
2. Belisario	4 *
3. La Flûte enchantée	4 *
4. L'Elisire d'amore	4 *
5. Freyschütz	4 *
6. Les Noces de Figaro	4 *
7. I Capuletti	4 *
8. Preciosa	4 *
9. La Straniera	4 *
10. Joseph	4 *
11. Le Pirate	4 *
12. Le Barbier de Séville	4 *
— Op. 29. Mélodie originale	6 *
— Op. 54. Styrienne	6 *
— Parle d'Allemagne, Mazurka	6 *
— Solitude, Nocturne	5 *
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mé- lodies	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mo- saïques	6 *
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan .	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite .	7 50
— — — — — 2 ^e suite	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e édit.)	6 *
Schmidt (E.). L'ABELLE MUSICALE, quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres, en trois séries	9 *
Chaque numéro séparément	2 50
1 ^{re} Série. 1. L'Italienne à Alger	2 50
— 2. Preciosa	2 50
— 3. Polka de Wallenstein	2 50
— 4. Marche de Semiramis	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka- Mazurka	2 50
2 ^e Série. 6. Valse sur Chilpéric	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois	2 50
— 8. Les Bluets, Mélodie	2 50
— 9. Les Noces de Figaro	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise	2 50
3 ^e Série. 11. Valse de Gungl	2 50
— 12. Air d'Orphée	2 50
— 13. Chanson napolitaine	2 50
— 14. Robert d'Évreux	2 50
— 15. Vaga Luna	2 50

Schmidt (E.). Les Charmes de l'Étude, choix de thé- mes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.	
Première livraison.	Deuxième livraison.
1 ^{er} f. Aurora, Valse de Labitzki.	12. Viens dans mon léger bateau.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elisire d'amore.
3. La Croix des Champs, de Clapason.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air italien.	15. Le Grand-Père (Plantade)
5. La jeune Batellière, de Beauplan.	16. Philomèle, Valse de Strauss.
6. Les Plaisirs de l'Allema- gne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Trinqufort.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavalier du Pirate.
9. Due à la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une aigre brillante.
11. Galop favori.	22. Venez dans la prairie.
23. Polka nationale.	
Chaque livraison, 6 francs.	
— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano	2 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	6 *
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 ^e édition)	7 50
— Feuille d'Album	3 *
Talaxy (A.). Op. 48. La Pée, Valse de salon.	6 *
— Op. 107. Fantasia brillante sur Baryranthe .	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante . .	6 *
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes)	7 50
Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon	5 *
Tonci (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka	6 *
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle	5 *
— Op. 13. Une nuit à Grenade	5 *
Veley (C.). La Danse des Nègres (Quadrillon d'ance)	6 *
— Hesper (la Nuit), Nocturne	6 *
Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante.	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles	5 *
Wagner (Ferd.). Galop martial	7 50
— Caprice-Polka	6 *
Weber. Op. 65. Invitation à la Valse	6 *
— Dernière Pensée musicale	2 50
Wehlé (Ch.). Op. 14. Menuet	6 *

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Beyer (F.). Op. 36. Fantasia sur la Norma.	7 50
— Op. 36. Fantasia sur la Sonnambula	7 50
— — — — — sur les Puritains	7 50
— — — — — sur l'Elisire d'amore	7 50
— — — — — sur I Capuletti	7 50
— Op. 52. Fantasia sur le Cor des Alpes	7 50
— Mosaique sur les Puritains	7 50
Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert.	9 *
Chesneau (Carl). La Divina, arr. par R. de Vilbac	9 *
Chopin (Fr.). Op. 34, n^o 2. Valse brillante en la mineur	7 50
— Op. 64, n ^o 1. Valse brillante en re bémol	6 *
Deloux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire	9 *
Gregh (Louis). En Poste, Galop (3^e édition).	9 *
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac .	7 50
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine)	5 *
Herz (H.). Op. 49. Les Élégantes, Contredan- ses variées	6 *
— Op. 49. Grande Valse	6 *
— Op. 53. Le Bijou, Polacca	7 50
Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15^e édit.)	9 *
Hunten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Airs favoris :	
N ^o 1. Thème de la Norma, varié	5 *
2. Air suisse, varié	5 *
3. Rondo de la Norma	5 *
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés :	
N ^o 1. Air français, varié	6 *
2. Air allemand, varié	6 *

Hunten (Fr.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos :	
N ^o 1, Air tyrolien varié; n ^o 2, Rondo;	
n ^o 3, Air suisse varié; n ^o 4, Rondo sur le Carnaval de Venise	5 *
— Op. 110. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante.	7 50
— La Brise, Valse élégante	6 *

Kuhlman (F.) Op. 55. Six Sonatines faciles arrangées par Rummel (J.) :	
N ^o 1. En ut majeur	7 50
2. En sol majeur	7 50
3. En ut majeur	7 50
4. En fa majeur	7 50
5. En ré majeur	7 50
6. En ut majeur	7 50

Lefébure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé	9 *
--	-----

Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois	9 *
— Op. 26. Rondo de salon	9 *

Renaud de Vilbac. Fantasia brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites	10 *
--	------

Rummel (J.). Fantasia sur Chilpéric (Hervé).	9 *
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes :	

N ^o 1. Don Juan	6 *
2. Belisario	6 *
3. Flûte enchantée	6 *
4. Elisire d'amore	6 *
5. Freyschütz	6 *
6. Les Noces de Figaro	6 *
7. I Capuletti e Montecchi	6 *
8. Preciosa	6 *
9. La Straniera	6 *
10. Beatrice di Tenda	6 *
11. Le Pirate	6 *
12. Le Barbier de Séville	6 *

— Rémiscences dramatiques :

N ^o 1. Obéron	9 *
2. Maritana	7 50
3. Semiramis	7 50
4. Moïse	7 50
5. Freyschütz	7 50
6. Don Giovanni	7 50

— Menuet de la symphonie en mi bémol de
 Mozart

**Schmidt (E.). L'Abcille musicale, quinze pe-
 tits morceaux sur des thèmes célèbres :**

N ^o 1. L'Italienne à Alger	4 50
2. Preciosa	4 50
3. Polka de Wallenstein	4 50
4. Marche de Semiramis	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz. 4 50	
6. Valse de Chilpéric	4 50
7. Valse de Robin des Bois	4 50
8. Les Bluets, Mélodie	4 50
9. Les Noces de Figaro	4 50
10. Le Carnaval de Venise	4 50
11. Valse de Gungl	4 50
12. Air d'Orphée	4 50
13. Chanson napolitaine	4 50
14. Roberto d'Évreux	4 50
15. Vaga Luna	4 50

Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (2 ^e édit.)	9 *

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

Lefébure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé	10 *
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet	25 *
— L'Allegro, séparé	15 *
— Le Scherzo, séparé	7 50
— Le Final, séparé	15 *