

L'éditeur
Louis Gaveau 39

SONATINES

pour PIANO
Arrangées à quatre Mains par
J. RUMMEL
et Composées par
F. KUHLAU
(Op. 55)

- | | | |
|----------------------------|---|----------------------------|
| N° 1 Sonatine en ut majeur | ⋮ | N° 4 Sonatine en fa majeur |
| » 2 » » sol » | ⋮ | » 5 » » ré » |
| » 3 » » ut » | ⋮ | » 6 » » ut » |

Chaque Sonatine séparée 7^f 50

Paris (Au Magasin du Nouvel Opéra)
 (Maison HEU) LOUIS GREGH, Succ^r Edit^r Commiss^{re} 10 Rue de la Chaussée d'Antin près le Boul^g des Italiens, le Vaudeville et le Nouvel Opéra.
 Grand dépôt des pianos GAVEAU, Vente et Location
 (L.G. 1952 1957)

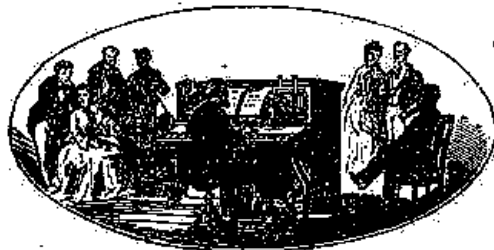
MAISON L. HEU
 Louis Gregh
 Succ^r
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
 PARIS

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue *franco*.

Grand dépôt des Pianos **GAVEAU**. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9
- Krenger** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6
- Laboureaux** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Rummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger** (G.). Andante du 7^{me} quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 6^{me} quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélo. 7 50
- Larghetto du grand quintet en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau vol. in-8°. Net. 7
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8°. Net. 7
- Chilperic**, opéra-bouffe en trois actes. Net. 7

Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Haendel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8°. Chaque, net. 7

Les Perles d'Allemagne, collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Heinsdorf, etc., en un beau vol. in-8°. Net. 7

Lecocq (Ch.). Le beau Danois, opéra-bouffe en un acte, in-8°. Net. 5

Léo Delibes. Coppélia, ballet en deux actes. In-8°. Net. 10

Mozart. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8°. Net. 3

Offenbach (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. Net. 8

— Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8°. Net. 10

— Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. Net. 8

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 45. Variations sur la Dernière Pensée de Weber. 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6
- — Fantaisie sur les Puritains. 6
- — Fantaisie sur l'Élisaire d'amour. 6
- — Fant. sur l'Capuletti e Montecchi. 6

Beyer (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6

— Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6

PREMIÈRE LIVRAISON.

- 1^{re} 1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo et la polka de salon.
3. Variations sur le chœur de Norma.
4. Rondo-valse sur Aurora.
5. Rondo sur 1^{er} polonois des Puritains.
6. Variations sur la romance de Joseph.

DEUXIÈME LIVRAISON.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folle.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur le Posillon de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur l'Capuletti.

Chaque numéro se vend séparément à fr. 60 c.

- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5
- Fantaisie sur la Czar et le Charpentier. 5
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-valse. 5
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 6
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4
- Bliema** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. 6
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6

ÉDITEUR
DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS

LES PLUS BEAUX SUCCÈS

398

R.

DU PIANO.

N. B. LA FORCE DES MORCEAUX EST INDIQUÉE PAR DEGRÉS.

FACILE.		MOYENNE FORCE.	DIFFICILE.	
1 ^{er} DEGRÉ.	2 ^e DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	9 ^e DEGRÉ.	10 ^e DEGRÉ.
3 ^e DEGRÉ.	4 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.	11 ^e DEGRÉ.
		8 ^e DEGRÉ.	12 ^e DEGRÉ.	

		Prix.				
BILLEMA (R)	OP. 28. Le gazouillement des oiseaux (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	6.	LEFÈBURE-WÉLY OP. 18 bis 1 ^{er} Duo symph. à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	
	.. 84. Le ruisseau de perles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	Scherzo à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symphonique)	8 ^e Degré	
BLEY (G)	.. 22. Nocturne en Mi bémol. (3 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	5.	Tarentelle à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symph.)	8 ^e Degré	
	.. 53. Champagne, Galop Brillant. (6 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	OP. 17. Boléro. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	
	.. Le même à 4 m. par l'auteur. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	9.	.. 17. Le rêve de chérubin. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	
	La Fontaine aux Fauvettes, (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	.. 177. Esméralda, Caprice. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	
	Valse de salon.			.. 180 bis Le Défilé, Pas redoublé à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	
BOSCOVITZ (FR)	.. 57. Carnaval hongrois. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	7.50.	LAMOTHE (G)	Chant du soir, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré
CARL CHESNEAU	La Dwina, Mazurka russe. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	NEUSTEDT (CR)	Gavotte favorite de Marie Ant ^{oinette} (5 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré
	La même à 4 m. par R. de VILBAC. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	9.		La même à 4 m. par R. de VILBAC.	7 ^e Degré
COLIN (CX)	.. 9. Nocturne en Mi bémol. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.		Menuet sentimental. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré
COLOMER (B.M)	1 ^{er} Caprice élégant. (2 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	6.		Promenade militaire. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré
DECOURCELLE (M ^{me})	L'Automne, Mélodie. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.		Troisième Idylle. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré
	OP. 50.			O' KELLY (J)	.. 44. Chemin faisant, Souvenir. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré
DELIOUX (CX)	.. 7. Souvenir de Deux à deux, (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	PAUER (E)	.. 37. La Cascade Morceau de Concert. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré
	Nocturne.			PFEIFFER (G)	.. 26. 4 ^{ème} Mazurka de salon. (6 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré
	.. 6. Confidenza, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	5.		La même à 4 m. par l'auteur. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré
	.. 57. Chant du Nord, Maz. de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.		.. 47. Musette. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré
	.. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		.. 51. Gavotte dans le style ancien. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré
	.. 40. Les Matelots, Scène maritime. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	PÉNAVAIRE (J.G)	Les Charmettes. (1736) (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré
	.. 44. Les Régrets, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4.	RAVINA (R)	Rondo villageois. (15 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré
	.. 49. La Coupe, Chanson à boire. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		Le même à 4 m.	7 ^e Degré
	.. 81. Chanson Aragonaise. (2 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	6.	SCHULHOFF (J)	2 ^e G ^{de} valse brill ^{te} en Ré b. (8 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré
DUPRATO (J)	1 ^{er} Romance s/ paroles. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	WAGNER (FERD)	Caprice polka. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré
HAYDN (J)	Menuet en Ut majeur. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4.		Galop martial. (2 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré
	Tempo di Menuetto en Mi maj. (4 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.		Le même à 4 m.	8 ^e Degré
HERZ (J)	.. 57. Grande valse brillante. (15 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.		Capriccio Contradanza. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré
	La même à 4 m.	8 ^e Degré	9.		5 ^e G ^{de} valse brill ^{te} à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré
KETTERER (E)	.. 49. Fête Slave. (4 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.		Les ailes d'or, Valse de salon. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré
	.. 50. Impromptu - valse. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.			
	.. 120. La perle du soir, Maz. de salon. (4 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.			

de NEW YORK
auteur des
Américaines, etc.
MAISON F. HEU
Louis Gregh
ÉDITEUR DE MUSIQUE
RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS

SIX SONATINES

COMPOSÉS PAR FR: KUHLAU.

Op:55.

N^o 6.

à quatre mains par J. RUMMEL

SECONDA.

All^o maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'f marcato' and 'p'. The second system is marked 'f' and 'p'. The third system is marked 'fp' and 'Cresc.'. The fourth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

LIBRARY OF THE
 UNIVERSITY OF CHICAGO
 300 SOUTH EAST ASIAN
 LIBRARY
 CHICAGO, ILL. 60607

SIX SONATINES

COMPOSÉES PAR FR. KUHHLAU.

№ 6.

Op. 55.

à quatre mains par J. RUMMEL.

PRIMA.

PIANO.

All^o maestoso.

f marcato.

Dolce.

f marcato.

p *Dolce.*

mf

f

Cresc.

L. G. 1857.

MAISON L. F. MEU
Paris
Sous
le patronage de nos pères
Musiciens
1857

SECONDA.

1 2 *Espressivo.*

1 2

f *p* *f* *p*

mf *p*

fp *fp* *f*

f *f*

L. G. 1907.

MAISON CARRE
Chamberlin
 PARIS

PRIMA.

Dim. *p con anima.*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *Dulce.*

Dim.

f *ff*

SAISON D'ÉTÉ
Louis Lagrange
1907
2011

SECONDA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic passage with many beamed notes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and the instruction "Sostenuto." in the first measure. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a key signature change to two flats.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic passage with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic passage with many beamed notes. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Handwritten notes and signatures:
P. 152
L.G. 1957
L.G. 1957
L.G. 1957

PRIMA.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *Cresc.* (Crescendo) instruction. The system concludes with a complex sixteenth-note passage in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by a *p* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Con espressione.* and features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *p* and a *f* marking. The lower staff has a dynamic marking of *f*. The system includes a measure rest of 8 measures.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *p.* and a *f* marking. The lower staff has a dynamic marking of *f*. The system includes a *Cresc.* instruction and a measure rest of 8 measures.

L.G. 1957.

MAISON F. HÉLÉ
Courtois
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, rue de Valenciennes
 PARIS (10^e)

*

SECONDA.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the final three notes. The bass staff contains a simple accompaniment. Fingerings '1 2 5' are indicated above the treble staff, and '1 2' are indicated above the final two notes. The word 'Espress:' is written in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex texture with many notes, some beamed together. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings 'p', 'f', and 'p' are present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings 'sp' and 'p' are present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a simple accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the treble staff.

L.G. 1957.

MAISON E. PÉLI
Louis Langlois
ÉDITEUR DE MUSIQUE
18, RUE DE LA HARPE

8 3

p *P con anima.*

pp

pp

p *f* *p*

sp *f* *Dim.* *P Dolce.*

f *Dim.*

MASON, L. G.
Edward K. Mason
 Boston, Mass.
 1907

SECONDA.

L. G. 1857.

MAISON D'ÉDUCATION
Lucien Brignone
 MAISON D'ÉDUCATION
 10, RUE DE CASQUILLON
 PARIS

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings, marked with *1st* and *2nd*. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a *ff* dynamic marking and includes fingerings such as 4, 3, and 2.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the melodic and harmonic development with various slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *ff* dynamic marking and concludes the piece with a final cadence.

Handwritten signature and stamp in the bottom right corner, including the name "G. G. G. G." and other illegible text.

MENUETTO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first system is marked 'p' and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system shows a more active bass line. The fourth system includes a 'Cresc.' marking and a 'p' dynamic. The fifth system features a 'Cresc.' marking, a first ending bracket, and dynamics of 'sf' and 'p'. The sixth system concludes with a 'p' dynamic. The seventh system shows a final melodic flourish in the right hand and a bass line.

L.G. 1957.

MAISON J. P. L. E. I.
Handwritten signature
 PARIS 1957

MENUETTO.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also starts with *p*. The third system continues with *p*. The fourth system introduces a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by *p* and a *Cresc.* marking. The fifth system features a *sf* (sforzando) dynamic. The sixth system concludes with a *p* dynamic. The score includes numerous slurs, accents, and fingering numbers (1-5) throughout.

Nelson
 ...
 ...
 ...
 ...

SECONDA.

TRIO.

The Trio section consists of six systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic and a *Dolce.* marking. The second system continues the piano part with a *p* dynamic. The third system features a complex piano accompaniment with a *p* dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The fifth system concludes the piano accompaniment with a *p* dynamic and a *D.C.* (Da Capo) instruction. The sixth system is the beginning of the Coda.

CODA.

FIN

The Coda section consists of two systems of music. The first system features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.

H. W. Mason
 12
 1850
 Boston
 No. 117
 1850

TRIO:.

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. The first system is labeled 'TRIO:.' and begins with a *pp* dynamic. The second system contains a repeat sign and a *p* dynamic. The third system features a *f* dynamic. The fourth system contains a *p* dynamic. The fifth system contains an *mf* dynamic and ends with a double bar line and 'D.C.'. The sixth system is labeled 'CODA.' and contains dynamics of *pp*, *f*, *pp*, *f*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.'.

Handwritten signature and notes in the bottom right corner.

Maison fondée
Louis Lippmann
LE GITEUR DE MOIS
10 RUE DE LA HARPE
PARIS

Billemé (R.). Op. 18. Réverie	6
— Op. 34. Le Ruissseau de Perles, divertissement	7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps	6
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura	7 50
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon	6
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon	6
Bley (G.). Prière à sainte Cécile, élégie	6
— Sorrente, valse brillante	6
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles	5
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile	6
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol	5
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition)	7 50
— — à quatre mains (par l'auteur)	9
— Op. 34. Ronde bretonne	6
— Op. 35. Impromptu-polka	6
— Op. 36. Sérénade italienne	6
— Op. 37. La Gitana, grande valse	7 50
— Op. 38. Galop de chasse	7 50
— Op. 39. Une Pensée	6
— Op. 43. Djali, valse de concert	7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon	7 50
Boscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude	7 50
— La Vésuve, polka brillante	4 50
Brisson (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard	7 50
Burgmüller (Fr.). Réverie du Nord, nocturne-mazurka	6
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach	6
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari	5
Collot (H^el.). Suez, galop brillant	6
Chemeau (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition)	7 50
— A quatre mains	9
Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^e	7
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^e	7
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry)	6
— Op. 35. Marche funèbre	5
— Op. 57. Berceuse	5
— Op. 64. Trois Valses : N ^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka)	5
2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild)	6
3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka)	6
Collin (Ch.). Andante	6
— (Marie). Op. 5. Valse de salon	6
— Op. 6. Deux Mazurkas	6
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu	7 50
— Op. 9. Nocturne	6
— Op. 10. Le Départ, grande Marche	6
Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon	6
— Premier Caprice élégant	6
Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier	6
— Fantaisie sur la Norma	6
— — sur Moïse	6
— — sur la Gazza ladra	6
— — sur la Fruyschütz	6
— Musique sur Vert-Vert (d'Offenbach)	7 50
Decourecelle (M.). Op. 26. L'Automne, mélodie	5
Delahaye (L.). Op. 19. Près d'un berceau	7 50
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante	7 50
Delibes (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire	7 50
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes)	5
— Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léo Delibes)	5
Deltoux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne	5
— Op. 8. Grand Galop di bravura	6
— Op. 11. Danse napolitaine	7 50
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancolie)	5
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises	7 50
— N ^o 1. A l'Église	5
2. Dans les Champs	3 50
— Op. 16. Confidanza, romance sans paroles	5
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée)	5

Deltoux (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon	5
— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique	7 50
— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka	6
— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre	7 50
— Op. 40. Les Matelots, scène maritime	7 50
— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour Les trois réunies	7 50
N ^o 1. Regrets 1 ^{re} romance	4
2. Méditation	3 75
3. Chant d'amour	4
— Op. 49. La Coupe, chanson à boire	7 50
— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon	6
— Op. 81. Impressions de voyage : N ^o 1. Chanson aragonaise	6
2. Chanson toscane	6
— Le Rhin allemand, transcription	3
Duflot (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique	6
— Valse brillante sur Vinçiguerra (Bottesini)	6
— Valse des Fiançailles (Hervé)	6
— Le Message, Valse brillante	6
— Ourika la Tzzygane, Polka-Mazurka	5
Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres Chaque	7 50
— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier)	5
Duvernoy (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma	5
Field (J.). Cinquième Nocturne	2 50
Frank (J.). Deuxième Mélodie-étude	4
Girard (L.). Fleur de Mai, Valse	6
— Valse du ballet des Fées	7 50
Gregh (L.). En Poste, Galop brillant (4 ^e édit.) : N ^o 1. Édition originale, difficile	7 50
2. Édition de salon (moyenne force)	7 50
3. Édition originale à quatre mains	9
— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N ^o 1, à deux mains	5
2, à quatre mains	7 50
La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier	6
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mordier de Fontaine)	4
Hervé. Toinette, Valse brillante	6
Herz (Henri). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse	9
— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours	7 50
— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou	7 50
Herz (Jacques). Op. 28. Variations sur un air acéssais	7 50
— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition)	7 50
— Op. 43. Sérénade brillante	7 50
— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini	7 50
— Polka nationale variée	5
Huntten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo	7 50
— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N ^o 1. Air français	6
2. Air allemand	6
— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien et Rondo	6
2. Air suisse et Rondo	6
— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo	6
— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N ^o 1. Air français	6
2. Air italien	6
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari	6
— Op. 131. Rose et Bleu, deux Airs variés : N ^o 1. Thème de Fr. Huntten	6
2. Les Bluets, Romance de Haas	6
— Op. 159. Fleurs des Bois : N ^o 1. L'Épine blanche, Valse	5
2. La Boule de Neige, Polka	5
3. L'Acacia rose, Rondo	5
— La Brise, Valse élégante	4
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante	6
Hitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon	7 50
Ketterer (E.). Op. 49. Fête slave	7 50
— Op. 50. Impromptu-Valse	7 50
— Op. 120. La Parle du Spir, Mazurka	6
— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.)	7 50
— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léo Delibes)	7 50

Kontski (De). Sensitive, Réverie (moyenne force)	6
— Chasse (moyenne force)	6
Kube (W.). Grande Polka di bravura	6
Laboureau (J.). La Réve du bal, grande Valse brillante	6
— Laurence, Valse brillante	6
Lack (Th.). Mazurka de salon	5
— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol	6
— Op. 6. La Boite à musique	5
Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne	5
Lecarpentier (A.). Op. 101. Deux petites Récitations : N ^o 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas	5
2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet	5
Lefebure-Wely. Op. 175. Boléro	7 50
— Op. 176. Le Réve de Chérubin	6
— Op. 177. Esméralda, Caprice	6
Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne	7 50
Magnus. Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu	6
Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Stülbel, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Handel, Chopin. En trois vol. in-8 ^e Chaque, net	7
Harmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles	6
— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines Chaque	4 50
Mattmann (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano	7 50
Mayer (L.). Confidences, Valse	6
Micheux (G.). Op. 107. Doux Réve, Nocturne	5
— Op. 109. Chant du soir, Nocturne	5
Mikel (J.). Souvenir de Houlgate, Valse	6
Mozart. Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 ^e , en recueil	3
Neustedt (Ch.) Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach)	6
— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert	6
— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.)	5
— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac	7 50
— Vieille Chanson du XVIII ^e siècle (2 ^e édit.)	5
— Nena mia, Chanson populaire espagnole	6
— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e édit.)	7 50
— Op. 113. Prière du soir	6
— Menuet sentimental	5
— Transcriptions classiques : N ^o 1. Romance de Weber	3 75
2. Sonatine de Beethoven	6
3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn	5
4. Romanesca, Air de danse du seizième siècle	4 50
5. Andante de Mozart	6
6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn	6
— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N ^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante	7 50
2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante	7 50
— Bluettes musicales, Solos de concours : N ^o 1. Gavotte du bon vieux temps	3
2. Andantino de Sonatine	3
3. Menuet d'enfants	3
4. Deuxième Thème varié	3
5. Rondo brillant	3
6. Chasse à courre	3
— Promenade militaire	6
— Troisième Idylle	5
Nuyens (H.). Marche hongroise	5
O'Kelly. Op. 43. Arlequin et Colombine	5
— Passacaille, Air de danse ancien	5
— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 ^e éd.)	6
— Op. 49. Berceuse	5
Pasquet (M^{me} E.). Le Réve d'Ophélie	3
— Nathalie, Mélodie-Valse	6
— Marche solennelle de Jeanne d'Arc	3
Pauer (E.). Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique	6
— Op. 37. La Cascade, morceau de concert	7 50
Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne	6
— Op. 10. La Gaëtana, Tarantelle	6
— Op. 11. Quatrième Nocturne	6
— Op. 14. Sonate	12

Librairie
de
Musique
et
de
Chapelle
de
Paris
1888

Op. 3. Deux Mazurkas (3 ^e édit.)	6
Op. 4. Le Chêne et la Roseau, Esquisses poétiques.	7 50
Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e édit.)	8
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
Op. 27. Six Romances sans paroles :	
1 ^{er} cahier : A travers Champs, Esmeralda, Chanson polonaise	9
2 ^e cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères.	9
— A travers Champs (extraite).	5
— Esmeralda (extraite)	5
— Chanson russe (extraite)	4
Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6
Op. 30. Écossaise, Air de ballet.	7 50
Op. 47. Trois Feuilles d'album :	
N ^o 1. Musette (3 ^e édit.)	5
2. Menuet (2 ^e édit.)	5
3. Conte	3 75
Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.)	7 50
Op. 51. Gavotte, style ancien (2 ^e édit.)	5
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (5^e édit.)	7 50
Op. 26. Rondo de salon.	7 50
Op. 60. Confiance, Nocturne (2 ^e édit.)	6
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies :	
N ^o 1. Les Noces de Figaro	7 50
2. Maritana.	7 50
3. Elisire d'amore.	7 50
4. Moïse	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Semiramis.	7 50
7. Otello.	7 50
8. Obéron	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Ré- créations mignonnes :	
N ^o 1. Don Juan	4
2. Belisario.	4
3. La Flûte enchantée.	4
4. L'Elisire d'amore.	4
5. Freyschütz.	4
6. Les Noces de Figaro.	4
7. I Capuletti.	4
8. Preciosa.	4
9. La Straniera.	4
10. Joseph.	4
11. Le Pirate.	4
12. Le Barbier de Séville.	4
Op. 29. Mélodie originale.	6
Op. 54. Styrienne.	6
Perle d'Allemagne. Mazurka.	6
Solitude, Nocturne.	5
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mé- lodies.	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mo- saïques. Chaque.	6
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite.	7 50
— — — — — 2 ^e suite.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert.	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e édit.)	6
Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres, en trois séries. Chaque.	9
Chaque numéro séparément.	2 50
1 ^{re} Série. 1. L'Italienne à Alger.	2 50
— 2. Preciosa.	2 50
— 3. Polka de Wallerstein.	2 50
— 4. Marche de Semiramis	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka- Mazurka.	2 50
2 ^e Série. 6. Valse sur Chilpéric.	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois	2 50
— 8. Les Bluets, Mélodie	2 50
— 9. Les Noces de Figaro.	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise.	2 50
3 ^e Série. 11. Valse de Gungl.	2 50
— 12. Air d'Orphée	2 50
— 13. Chanson napolitaine	2 50
— 14. Robert d'Evreux.	2 50
— 15. Vaga Luna	2 50

**Schmidt (E.). Les Charmes de l'Étude, choix de thé-
mes favoris expressément arrangés pour les jeunes
élèves, divisés en deux livraisons.**

Première livraison.	Deuxième livraison.
1. Aurors, Valse de Labitzki.	12. Vins dans mon léger bouteau.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elisire d'amore.
3. La Croix des Champs, de Clapissou.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air Italien.	15. Le Grand-Père (Plantade)
5. La Jeune Batelière, de Beauplan.	16. Philémèle, Valse de Strauss.
6. Les Plaisirs de l'Allema- gne, Valse de Strauss.	17. Air Tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Triquetfort.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavatine du Pirate.
9. Duo de la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une fièvre brûlante.
11. Galop favori.	22. Venez dans la prairie.
	23. Polka nationale.

Chaque livraison, 6 francs.

— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano.	2 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	6
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 ^e édition).	7 50
— Feuille d'Album.	3
Talaxy (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon.	6
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe.	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante.	6
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes).	7 50
Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon.	5
Toncl (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka.	6
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle.	6
— Op. 13. Une nuit à Grenade.	5
Veley (G.). La Danse des Nègres (Quadroon dance).	6
— Hesper (la Nuit), Nocturne.	6
Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante.	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles.	5
Wagner (Ferd.). Galop martial.	7 50
— Caprice-Polka.	6
Weber. Op. 65. Invitation à la Valse.	6
— Dernière Pensée musicale.	2 50
Wenté (Ch.). Op. 14. Menuet.	6

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Beyer (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma.	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sorinamhula	7 50
— — — sur les Puritains	7 50
— — — sur l'Elisire d'amore.	7 50
— — — sur I Capuletti	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50
— Mosaique sur les Puritains	7 50
Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert.	9
Chesneau (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac.	9
Chopin (Fr.). Op. 34, n^o 2. Valse brillante en la mineur.	7 50
— Op. 64, n ^o 1. Valse brillante en ré bémol.	6
Delboux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire.	9
Gregh (Louis). En Poste, Galop (3^e édition).	9
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac.	7 50
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine).	5
Herz (H.). Op. 49. Les Élégantes, Contredan- ses variées.	6
— Op. 49. Grande Valse.	6
— Op. 53. Le Bijou, Polacca	7 50
Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15^e édit.)	9
Huntén (Fr.). Op. 70. Le Charmé des jeunes pianistes, trois Airs favoris :	
N ^o 1. Thème de la Norma, varié.	5
2. Air suisse, varié.	5
3. Rondo de la Norma.	5
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés :	
N ^o 1. Air français, varié.	6
2. Air allemand, varié.	6

Huntén (Fr.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos :	
N ^o 1. Air tyrolien varié, n ^o 2. Rondo, n ^o 3. Air suisse varié, n ^o 4. Rondo sur le Carnaval de Venise. Chaque.	5
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari.	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante.	7 50
— La Brise, Valse élégante.	6

Kublan (F.). Op. 55. Six Sonnettes faciles arrangées par Rummel (J.) :	
N ^o 1. En ut majeur.	7 50
2. En sol majeur.	7 50
3. En ut majeur.	7 50
4. En fa majeur.	7 50
5. En ré majeur.	7 50
6. En ut majeur.	7 50

Lefebvre-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	9
---	---

Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois.	9
— Op. 26. Rondo de salon.	9

Renard de Vilbac. Fantasia brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites.	10
---	----

Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé).	9
— Fleurettes dramatiques, douze Récitations mignonnes :	

N ^o 1. Don Juan	6
2. Belisario.	6
3. Flûte enchantée	6
4. Elisire d'amore.	6
5. Freyschütz.	6
6. Les Noces de Figaro.	6
7. I Capuletti e Montecchi.	6
8. Preciosa.	6
9. La Straniera.	6
10. Beatrice di Tenda.	6
11. Le Pirate.	6
12. Le Barbier de Séville.	6

— Rémémorances dramatiques :

N ^o 1. Obéron	9
2. Maritana.	7 50
3. Semiramis.	7 50
4. Moïse	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Don Giovanni	7 50

— Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	5
--	---

**Schmidt (E.). L'Abcille musicale, quinze pe-
tits morceaux sur des thèmes célèbres :**

N ^o 1. L'Italienne à Alger.	4 50
2. Preciosa.	4 50
3. Polka de Wallerstein.	4 50
4. Marche de Semiramis.	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz.	4 50
6. Valse de Chilpéric	4 50
7. Valse de Robin des Bois.	4 50
8. Les Bluets, Mélodie.	4 50
9. Les Noces de Figaro.	4 50
10. Le Carnaval de Venise	4 50
11. Valse de Gungl	4 50
12. Air d'Orphée	4 50
13. Chanson napolitaine.	4 50
14. Robert d'Evreux.	4 50
15. Vaga Luna.	4 50

Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (3 ^e édit.)	9

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

Lefebvre-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	10
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet.	25
— L'Allegro, séparé.	15
— Le Scherzo, séparé.	7 50
— Le Final, séparé.	15

MAISON FONDÉE
PAR
LÉON GREGG
SUCCESSION
DE MUSIQUE
11, RUE DE LA GROSSE
PARIS