

L'éditeur

39

Louis GREGH

SONATINES

pour PIANO
Arrangées à quatre Mains par
J. RUMMEL
et Composées par
F. KUHLAU
 (Op. 55)

N° 1 Sonatine en ut majeur
 » 2 » » sol »
 » 3 » » ut »

N° 4 Sonatine en fa majeur
 » 5 » » ré »
 » 6 » » ut »

Chaque Sonatine séparée 7.^s50

Paris (Au Magasin du Nouvel Opéra)
 (Maison HEU) **LOUIS GREGH**, Succ^r Edit^r Commiss^r 10 Rue de la Chaussée d'Antin près le Boul^g des Italiens, le Vaudeville et le Nouvel Opéra.
 Grand dépôt des pianos **GAVEAU**, Vente et Location.
 (L.G. 1952 1957)
 imprimeur, 1878

MAISON HEU
 Louis GREGH
 SUCC^r
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN
 PARIS

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue franco.

Grand dépôt des Pianos GAVEAU. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9 »
- Krenger** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6 »
- Laboureau** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger** (G.). Andante du 7^me quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 6^e quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6 »

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8°. Net. 7 »
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8°. Net. 7 »
- Meyer**. Chilpéric, opéra-bouffe en trois actes. in-8°. Net. 7 »

- Les Maîtres classiques du Piano**, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Haendel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8°. Chaque, net. 7 »
- Les Perles d'Allemagne**, collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Heinsdorff, etc., en un beau vol. in-8°. Net. 7 »
- Lecocq** (Ch.). Le beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8°. Net. 5 »
- Léo Delibes**. Coppélia, ballet en deux actes. in-8°. Net. 10 »
- Mozart**. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. in-8°. Net. 3 »
- Offenbach** (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. Net. 8 »
- Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8°. Net. 10 »
- Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. Net. 8 »

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6 »
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. 6 »
- — Fantaisie sur l'Élixir d'amore. 6 »
- — Fant. sur I Capuletti e Montecchi. 6 »

- Beyer** (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6 »
- Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6 »
- | | |
|---|---------------------------------------|
| Première livraison. | Deuxième livraison. |
| 1 ^{re} 1. Rondo sur un air tyrolien. | 7. Rondo sur El Zapateado. |
| 2. Rondo sur la polka de salon. | 8. Rondo sur la Folle. |
| 3. Variation sur le chœur de Norma. | 9. Variations sur la Sonnambula. |
| 4. Rondo-vaïse sur Aurora. | 10. Rondo sur la Postillon de Moscou. |
| 5. Rondo sur la polonaise des Puritains. | 11. Rondo sur la polka russe. |
| 6. Variation sur la romance de Joseph. | 12. Variations sur I Capuletti. |
- Chaque numéro se vend séparément 2 fr. 50 c.
- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5 »
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5 »
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5 »
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5 »
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5 »
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-vaïse. 5 »
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5 »
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5 »
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5 »
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5 »
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5 »
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 6 »
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4 »
- Bilema** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarantelle. 6 »
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6 »

MAISON HEU
SUCCESSION
LOUIS GREGH
MUSIQUE

R.

LES PLUS BEAUX SUCCÈS

M
398

DU PIANO.

N. B. LA FORCE DES MORCEAUX EST INDIQUÉE PAR DEGRÉS.

FACILE.	MOYENNE FORCE.	DIFFICILE.
1 ^{er} DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	9 ^e DEGRÉ.
2 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	10 ^e DEGRÉ.
3 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.	11 ^e DEGRÉ.
4 ^e DEGRÉ.	8 ^e DEGRÉ.	12 ^e DEGRÉ.

Key copy 1/16 out of 100

		Pris.			Pr		
BILLEMA (R)	OP: 48. Le gazouillement des oiseaux (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	6.	LEFEBURE-WÉLY OP. 16 ^{bis} 1 ^{er} Duo symph. à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	11	
	.. 84. Le ruisseau de perles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	Scherzo à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symphonique)	8 ^e Degré	9	
BLEY (G)	.. 22. Nocturne en Mi bémol. (3 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	5.	Tarentelle à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symph.)	8 ^e Degré	9	
	.. 33. Champagne, Galop Brillant. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	OP: 17. Boléro. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.	
	.. Le même à 4 m. par l'auteur. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	9.	.. 17. Le rêve de chérubin. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	6	
	La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	.. 177. Esméralda, Caprice. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6	
BOSCOVITZ (FR)	.. 57. Carnaval hongrois. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	7.50.	.. 180 ^{bis} Le Défilé, Pas redoublé à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6	
CARL CHESNEAU	La Dwina, Mazurke russe. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	7.50.	LAMOTHE (G)	Chant du soir, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5
	La même à 4 m. par R. de VILBAC. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	9.	NEUSTEDT (CH)	Gavotte favorite de Marie Ant ^{oinette} (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5
COLIN (CH)	.. 9. Nocturne en Mi bémol. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.		La même à 4 m. par R. de VILBAC.	7 ^e Degré	7
COLOMER (B.M)	1 ^{er} Caprice élégant. (2 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	6.		Menuet sentimental. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5
DECOURCELLE (M ^{me})	L'Automne, Mélodie. (3 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.		Promenade militaire. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
DELIOUX (CH)	.. 7. Souvenir de Deux à deux, Nocturne. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.		Troisième Idylle. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	.. 6. Confidenza, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	5.	O' KELLY (J)	.. 44. Chemin faisant, Souvenir. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	.. 57. Chant du Nord, Maz. de salon. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	6.	PAUER (E)	.. 37. La Cascade Morceau de Concert. (3 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	4
	.. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	PFEIFFER (G)	.. 26. 4 ^{ème} Mazurka de salon. (6 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
	.. 40. Les Matelots, Scène maritime. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		La même à 4 m. par l'auteur. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
	.. 44. Les Regrets, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4.		.. 47. Musette. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4
	.. 49. La Coupe, Chanson à boire. (3 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.		.. 51. Gavotte dans le style ancien. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	.. 81. Chanson Aragonaise. (2 ^e Ed ^{on})	5 ^e Degré	6.	PÉNAVAIRE (J.G)	Les Charmettes. (1736) (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	4
DUPRATO (J)	1 ^{re} Romance s/ paroles. (2 ^e Ed ^{on})	6 ^e Degré	5.	RAVINA (H)	Rondo villageois. (15 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
HAYDN (J)	Menuet en Ut majeur. (3 ^e Ed ^{on})	4 ^e Degré	4.		Le même à 4 m.	7 ^e Degré	4
	Tempo di Menuetto en Mi maj. (4 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	5.	SCHULHOFF (J)	2 ^e G ^{de} valse brill ^{te} en Ré b (8 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	4
HERZ (J)	.. 57. Grande valse brillante. (15 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	WAGNER (FERD)	Caprice polka. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
	La même à 4 m.	8 ^e Degré	9.	de NEW YORK	Galop martial. (2 ^e Ed ^{on})	10 ^e Degré	4
KETTERER (E)	.. 49. Fête Slave. (4 ^e Ed ^{on})	9 ^e Degré	7.50.	auteur des	MAISON F. HEU	Le même à 4 m.	8 ^e Degré
	.. 50. Impromptu - valse. (3 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	Américaines	Capriccio Contradanza. (2 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
	.. 120. La perle du soir, Maz. de salon. (4 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	7.50.	ÉDITEUR DE MUSIQUE	5 ^e G ^{de} valse brill ^{te} à 4 m. (2 ^e Ed ^{on})	7 ^e Degré	4
				10 RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN	Les ailes d'or, Valse de salon. (8 ^e Ed ^{on})	8 ^e Degré	4
				PARIS			

SIX SONATINES

COMPOSÉES PAR FR: KUBLAU.

Op: 55.

№ 2.

à quatre mains par **J. RUMMEL.**

SECONDA.

Allegretto.

PIANO.

p Legato.

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO' and 'p Legato'. The second and third systems also feature piano dynamics ('p'). The fourth system includes mezzo-forte dynamics ('mf' and 'f'). The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Paris (Maison E. HEU) L. GREGH Succ: Ed: 10 r. de la Chaussée d'Antin.

L.G. 1953.

MAISON E. HEU
Louis Gregh
 Succ:
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN
 PARIS

SIX SONATINES

COMPOSÉES PAR FR. KUHLAU.

Op. 55.

N^o 2.

à quatre mains par J. RUMMEL.

PRIMA.

Allegretto.

PIANO.

p Dolce.

The musical score is written for four hands on two staves per system. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system is marked 'PIANO' and 'Dolce'. The second system has a 'p' dynamic. The third system has 'p' and 'mf' dynamics. The fourth system has an 'sf' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

1, G. MAISON E. FIEU.

Louis Luchet

Succ.
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHÈRE D'ANTIN
PARIS

SECONDA.

1 p

p

p p

f f

MAISON C. HEU
Louis Heu
 Éditeurs de Musique
 10, Rue de la Casse d'Antin
 PARIS

L. 6. 1933.

PRIMA.

Musical notation system 1, first system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *Dolce.* marking. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 2, 3, 5, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic hairpin indicates a gradual increase in volume.

Musical notation system 2, second system. Treble and bass staves. The right hand continues with a melodic line, marked with *fz* (forzando) and *p* (piano). A *Cresc.* (crescendo) marking is present. The left hand accompaniment continues with slurs and fingerings.

Musical notation system 3, third system. Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings. A *p* (piano) marking is visible.

Musical notation system 4, fourth system. Treble and bass staves. The right hand continues with a melodic line, marked with slurs and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 5, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings.

Musical notation system 5, fifth system. Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes slurs and fingerings. A *mf* (mezzo-forte) marking is present, followed by a *fz* (forzando) marking.

L.G.1953.

MATHIAS & FIEU
Lucas
 Succ^{es}
 Édition de musique
 19, Rue de la Harpe d'ANTIN
 PARIS

SECONDA.

Cantabile.

ANDANTINO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'ANDANTINO' and the mood is 'Cantabile'. The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays arpeggiated chords, while the left hand provides a simple bass line. The score includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a' respectively. The piece concludes with a final cadence.

L.G.1953.

MAISON F. PÉLÉ
Louis Lagrange
 Succr.
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, RUE DE LA CHÈRE D'ANTIN
 PARIS

PRIMA.

Cantabile.

ANDANTINO.

P Legato assai.

The musical score consists of five systems of two staves each, written in treble and bass clefs. The first system includes the tempo marking 'ANDANTINO.' and the dynamic marking '*P* Legato assai.'. The second system continues the melodic line with various fingerings. The third system features a dynamic marking of '*mf*'. The fourth system includes a 'Dim.' (diminuendo) marking. The fifth system starts with a '2^a' (second ending) bracket and includes a '*pp*' (pianissimo) dynamic marking, followed by another 'Dim.' marking. The score is filled with musical notation including notes, rests, slurs, and fingerings.

L.G.1953.

MAISON E. FIEU
Louis Fieubet
 Succ^r
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 19, RUE DE LA GROSSE D'ANTIN
 PARIS

SECONDA.

ALLEGRO.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'ALLEGRO.' and a piano dynamic 'p'. The second system also features a piano dynamic 'p'. The third system continues with a piano dynamic 'p'. The fourth system introduces a forte dynamic 'f'. The fifth system returns to a piano dynamic 'p'. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

L. G. 1953.

MAISON FONDÉE
Louis Lagrange
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHATELAINIE
PARIS

PRIMA.

ALLEGRO.

p *Leggiero.*

L.G. 1955.

MAISON E. MEU
Louis Langhe
Succ^r
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA DÉSODÉ
PARIS

SECONDA.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords and eighth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a more active melodic line in the treble clef with eighth notes and chords, while the bass clef provides harmonic support.

Third system of musical notation, featuring a prominent bass clef staff with a dynamic marking of *f* (forte). The music is characterized by dense, rapid chordal textures in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff has a melodic line with eighth notes, while the treble clef staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff has a melodic line with eighth notes, and the treble clef staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is visible in the treble clef staff.

MAISON F. PIERI
Louis Lagrange
ÉDITEUR DE MUSIQUE
CORUS DE LA CHAPELLE ANTOINE
PARIS

L.G. 1953.

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a bass line with a forte dynamic marking (*f*).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, marked with a dashed line and the number 8 above the staff. It features a complex melodic line with many slurs and a bass line with a forte dynamic marking (*f*).

Fourth system of musical notation, also marked with a dashed line and the number 8 above the staff. It begins with a piano dynamic marking (*p*) and the instruction *Dolce.*

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line and a bass line.

L. G. 1953.

MAISON E. P. H.
Loaisic Broje
ÉPITEUR DE MONT
130 RUE DE LA DRE
PARIS

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords and eighth notes. The lower staff contains a melodic line with eighth notes. A fingering '1' is indicated in the first measure of the lower staff, and 'mf' is written in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff features chords and a sustained note. The lower staff continues the melodic line. A fingering '1' is shown in the fourth measure.

Third system of musical notation. The upper staff has chords and a sustained note. The lower staff has a melodic line. A fingering '1' is in the third measure, and 'fp' is written in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and a sustained note. The lower staff has a melodic line. A dynamic marking 'p' is in the first measure, and a fingering '1' and 'fp' are in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords and a sustained note. The lower staff has a melodic line.

MAISON E. HEU
Louis Lagrange
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA GROSSE D'ANT
PARIS

L.G. 1933.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *Cresc.*, *fp*, and *p* across the measures.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *Cresc.* and *fp*.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* and *Dim.*.

SECONDA.

a Tempo.

Poco ritard. *p*

1 2 *p* *p*

f *ff*

L.G. 1953.

MAISON E. HEU
Louis Heu
 SUCC.
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, RUE DE LA CHÈRE D'ANT
 PARIS

PRIMA.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano introduction marked 'ritard.' and a dynamic of 'p'. The lower staff provides harmonic accompaniment.

The second system continues the piano introduction, featuring a continuous flow of sixteenth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The third system maintains the texture of the piano introduction, with intricate sixteenth-note passages in the right hand.

The fourth system includes a dynamic of 'p' and features a triplet of sixteenth notes in the right hand. The left hand continues with a consistent accompaniment.

The fifth system is marked 'Cresc.' and includes fingering numbers (1, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 5) for the right hand. The dynamics increase as the system progresses.

The sixth system concludes the piece with a fortissimo ('ff') dynamic. The right hand features a final flourish of sixteenth notes, while the left hand provides a strong harmonic base.

L. G. 4955.

Imp. Menechet 6 r. du Hasard.

MAISON E. HEU
Louis Eugène Heu
Suoc.
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHÈRE d'ANTON
PARIS

MAISON E. HEU
Louis Heu
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHAÎNE D'ANTIN
PARIS

MAISON E. HEU
Louis Heu
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHAÎNE D'ANTIN
PARIS

Billema (R.). Op. 18. Réverie 6 »	Delioux (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon 5 »	Kontski (De). Sensitive, Réverie (moy. force) 7 50
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertissement 7 50	— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique 7 50	— Chasse (moyenne force) 7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps 6 »	— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka 6 »	Kuhé (W.). Grande Polka di bravura 5 »
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura 7 50	— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre 7 50	Laboureau (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante 6 »
— Op. 48. Le Gazonnement des oiseaux, divertissement de salon 6 »	— Op. 40. Les Matelots, scène maritime 7 50	— Laurence, Valse brillante 6 »
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon 6 »	— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour Les trois réunies 7 50	Lack (Th.). Mazurka de salon 5 »
Bley (G.). Prière à sainte Cécile, élégie 6 »	N ^{os} 1. Regrets 4 »	— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol 6 »
— Sorrente, valse brillante 6 »	2. Méditation 3 75	— Op. 6. La Boîte à musique 5 »
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles 5 »	3. Chant d'amour 4 »	Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne 5 »
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile 6 »	— Op. 49. La Coupe, chanson à boire 7 50	Lecarpentier (A.). Op. 104. Deux petites Récréations :
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol 5 »	— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon 6 »	N ^o 1. Sur les Binets, de Ch. Haas 5 »
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition) 7 50	— Op. 81. Impressions de voyage :	2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet 5 »
— — à quatre mains (par l'auteur) 9 »	N ^{os} 1. Chanson aragonaise 6 »	Lefebure-Wely. Op. 175. Boléro 7 50
— Op. 34. Ronde bretonne 6 »	2. Chanson toscane 6 »	— Op. 176. Le Rêve de Chérubin 6 »
— Op. 35. Impromptu-polka 6 »	— Le Rhin allemand, transcription 3 »	— Op. 177. Esméralda, Caprice 6 »
— Op. 36. Sérénade italienne 6 »	Duflis (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique 6 »	Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne 7 50
— Op. 37. La Gitana, grande valse 7 50	— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini) 6 »	Magnus. Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu 6 »
— Op. 38. Galop de chasse 7 50	— Valse des Fiançailles (Hervé) 6 »	Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Hændel, Chopin. En trois vol. in-8 ^o Chaque, net. 7 »
— Op. 39. Une Pensée 6 »	— Le Message, Valse brillante 6 »	Harmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles 6 »
— Op. 43. Djali, valse de concert 7 50	— Ourika la Tzygane, Polka-Mazurka 5 »	— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines Chaque. 4 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon 7 50	Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres Chaque. 7 50	Mattmann (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano 7 50
Boscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude 7 50	— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier) 5 »	Mayeur (L.). Confidences, Valse 6 »
— Le Vésuve, polka brillante 4 50	Duvernoy (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma 5 »	Micheux (G.). Op. 107. Doux Rêve, Nocturne 5 »
Brisson (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard 7 50	Field (J.). Cinquième Nocturne 2 50	— Op. 109. Chant du soir, Nocturne 6 »
Burgmuller (Fr.). Réverie du Nord, nocturne-mazurka 6 »	Franck (J.). Deuxième Mélodie-étude 4 »	Mikol (J.). Souvenir de Houlgate, Valse 6 »
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach 6 »	Girard (L.). Fleur de Mai, Valse 6 »	Mozart. Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 ^o , en recueil Net. 3 »
— Rondino-valse sur le daettino de Frère et Mari 5 »	— Valse du ballet des Fées 7 50	Neustedt (Ch.) Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach) 6 »
Celot (H^{ri}). Suez, galop brillant 6 »	Gregh (L.). En Posta, Galop brillant (4 ^e édit.) : N ^o 1. Édition originale, difficile 7 50	— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert 6 »
Chesneau (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition) 7 50	2. Édition de salon (moyenne force) 7 50	— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.) 5 »
— A quatre mains 9 »	3. Édition originale à quatre mains 9 »	— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac 7 50
Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^o Net. 7 »	— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N ^o 1, à deux mains 5 »	— Vieille Chanson du XVIII ^e siècle (2 ^e édit.) 5 »
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^o Net. 7 »	2, à quatre mains 7 50	— Nena mia, Chanson populaire espagnole 6 »
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6 »	La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier 6 »	— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e édit.) 7 50
— Op. 35. Marche funèbre 5 »	Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Morcier de Fontaine) 4 »	— Op. 113. Prière du soir 6 »
— Op. 57. Berceuse 5 »	Hervé. Toinette, Valse brillante 6 »	— Menuet sentimental 5 »
— Op. 64. Trois Valses : N ^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka) 5 »	Herz (Henri). Op. 49. Les Élégantes, Contredansés variées, suivies d'une grande Valse 9 »	— Transcriptions classiques : N ^o 1. Romance de Weber 3 75
2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild) 6 »	— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours 7 50	2. Sonatine de Beethoven 6 »
3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka) 6 »	— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou 7 50	3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn 5 »
Collin (Ch.) Andante 6 »	Herz (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais 7 50	4. Romanesca, Air de danse du seizième siècle 4 50
— (Marie). Op. 5. Valse de salon 6 »	— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition) 7 50	5. Andante de Mozart 6 »
— Op. 6. Deux Mazurkas 6 »	— Op. 43. Sérénade brillante 7 50	6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn 6 »
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu 7 50	— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini 7 50	— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres :
— Op. 9. Nocturne 6 »	— Polka nationale variée 5 »	N ^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante 7 50
— Op. 10. Le Départ, grande Marche 6 »	Hunten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo 7 50	2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante 7 50
Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon 6 »	— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N ^o 1. Air français 6 »	— Biuettes musicales, Solos de concours : N ^o 1. Gavotte du bon vieux temps 3 »
— Premier Caprice élégant 6 »	2. Air allemand 6 »	2. Andantino de Sonatine 3 »
Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier 6 »	— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien et Rondo 6 »	3. Menuet d'enfants 3 »
— Fantaisie sur la Norma 6 »	2. Air suisse et Rondo 6 »	4. Deuxième Thème varié 3 »
— — sur Moïse 6 »	— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo 6 »	5. Rondo brillant 3 »
— — sur la Gazza ladra 6 »	— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N ^o 1. Air français 6 »	6. Chasse à courre 3 »
— — sur le Freyschütz 6 »	2. Air italien 6 »	— Promenade militaire 6 »
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) 7 50	— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari 6 »	— Troisième Idylle 5 »
Decourcelle (M.). Op. 36. L'Automne, mélodie 5 »	— Op. 131. Rose et Bluet, deux Airs variés : N ^o 1. Thème de Fr. Hunten 6 »	Nuyens (H.) Marche hongroise 5 »
Delahaye (L.). Op. 49. Près d'un berceau 7 50	2. Les Bluets, Romance de Haas 6 »	O'Reilly. Op. 43. Arlequin et Colombine 5 »
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante 7 50	— Op. 159. Fleurs des Bois : N ^o 1. L'Épine blanche, Valse 5 »	— Passacaille, Air de danse ancien 5 »
Delibes (Léon). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire 7 50	2. La Boule de Neige, Polka 5 »	— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 ^e éd.) 6 »
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léon Delibes) 5 »	3. L'Acacia rose, Rondo 5 »	— Op. 49. Berceuse 5 »
— Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léon Delibes) 5 »	— La Brise, Valse élégante 4 »	Pasquet (M^{me} E.). Le Rêve d'Ophélie 3 »
Delioux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne 5 »	— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante 6 »	— Nathalie, Mélodie-Valse 6 »
— Op. 8. Grand Galop di bravura 6 »	Hitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon 7 50	— Marche solennelle de Jeanne d'Arc 3 »
— Op. 11. Danse napolitaine 7 50	Ketterer (E.). Op. 49. Fête slave 7 50	Pauer (E.) Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique 6 »
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancolie) 5 »	— Op. 50. Impromptu-Valse 7 50	— Op. 37. La Cascade, morceau de concert 7 50
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises 7 50	— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka 6 »	Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne 6 »
N ^{os} 1. A l'Église 5 »	— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.) 7 50	— Op. 10. La Gaëtana, Tarentelle 6 »
2. Dans les Champs 3 50	— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léon Delibes) 7 50	— Op. 11. Quatrième Nocturne 6 »
— Op. 16. Confidenza, romance sans paroles 5 »		— Op. 14. Sonate 12 »
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée) 5 »		

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3 ^e édit.).	6
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau. Esquisse poétique.	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e édit.)	6
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles :	
1 ^{er} cahier : A travers Champs, Esméralda, Chanson polonaise	9
2 ^e cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères.	9
— A travers Champs (extraite).	5
— Esméralda (extraite).	5
— Chanson russe (extraite).	4
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet.	7 50
— Op. 47. Trois Feuilles d'album :	
N ^o 1. Musetta (3 ^e édit.).	5
2. Menuet (2 ^e édit.).	5
3. Contes.	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.).	7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien (d ^o).	5
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (6 ^e édit.)	7 50
— Op. 26. Rondo de salon.	7 50
— Op. 66. Confidence, Nocturne (2 ^e édit.).	6
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies :	
N ^o 1. Les Noces de Figaro	7 50
2. Maritana.	7 50
3. Elisir d'amore.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Semiramis.	7 50
7. Otello.	7 50
8. Oubéron.	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Ré-	
créations mignonnes :	
N ^o 1. Don Juan	4
2. Belisario.	4
3. La Flûte enchantée.	4
4. L'Elisir d'amore.	4
5. Freyschütz.	4
6. Les Noces de Figaro.	4
7. I Capuletti.	4
8. Preciosa.	4
9. La Straniera.	4
10. Joseph.	4
11. Le Pirate.	4
12. Le Barbier de Séville.	4
— Op. 29. Mélodie originale.	6
— Op. 54. Styrienne.	6
— Perle d'Allemagne. Mazurka.	6
— Solitude, Nocturne.	5
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mé-	
lodies.	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mo-	
saiques.	6
— Bouquet de Mélodies sur l'île de Tolipatan.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite.	7 50
— — — — — 2 ^e suite.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert.	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e édit.).	6
Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze	
petits morceaux sur des thèmes célèbres,	
en trois séries.	9
Chaque numéro séparément.	2 50
1 ^{re} Série. 1. L'Italienne à Alger.	2 50
— 2. Preciosa.	2 50
— 3. Polka de Wallerstein.	2 50
— 4. Marche de Semiramis.	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka-	
Mazurka.	2 50
2 ^e Série. 6. Valse sur Chilpéric.	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois.	2 50
— 8. Les Bluets, Mélodie.	2 50
— 9. Les Noces de Figaro.	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise.	2 50
3 ^e Série. 11. Valse de Gungl.	2 50
— 12. Air d'Orphée.	2 50
— 13. Chanson napolitaine.	2 50
— 14. Robert d'Évreux.	2 50
— 15. Vaga Luna.	2 50

Schmidt (E.). Les Charms de l'Étude, choix de thèmes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.	
Première livraison.	Deuxième livraison.
1. Aurora, Valse de Labitzki.	12. Viens dans mon léger bateau.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elisir d'amore.
3. La Croix des Champs, de Clapisson.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air italien.	15. Le Grand-Père (Plantade)
5. La jeune Batelière, de Beauplan.	16. Philomèle, Valse de Strauss.
6. Les Plaisirs de l'Allemagne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Triquetfort.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavatine du Pirate.
9. Duc de la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une fièvre brûlante.
11. Galop favori.	22. Venez dans la prairie.
23. Polka nationale.	
24. Polka nationale.	
25. Polka nationale.	
26. Polka nationale.	
27. Polka nationale.	
28. Polka nationale.	
29. Polka nationale.	
30. Polka nationale.	
31. Polka nationale.	
32. Polka nationale.	
33. Polka nationale.	
34. Polka nationale.	
35. Polka nationale.	
36. Polka nationale.	
37. Polka nationale.	
38. Polka nationale.	
39. Polka nationale.	
40. Polka nationale.	
41. Polka nationale.	
42. Polka nationale.	
43. Polka nationale.	
44. Polka nationale.	
45. Polka nationale.	
46. Polka nationale.	
47. Polka nationale.	
48. Polka nationale.	
49. Polka nationale.	
50. Polka nationale.	
51. Polka nationale.	
52. Polka nationale.	
53. Polka nationale.	
54. Polka nationale.	
55. Polka nationale.	
56. Polka nationale.	
57. Polka nationale.	
58. Polka nationale.	
59. Polka nationale.	
60. Polka nationale.	
61. Polka nationale.	
62. Polka nationale.	
63. Polka nationale.	
64. Polka nationale.	
65. Polka nationale.	
66. Polka nationale.	
67. Polka nationale.	
68. Polka nationale.	
69. Polka nationale.	
70. Polka nationale.	
71. Polka nationale.	
72. Polka nationale.	
73. Polka nationale.	
74. Polka nationale.	
75. Polka nationale.	
76. Polka nationale.	
77. Polka nationale.	
78. Polka nationale.	
79. Polka nationale.	
80. Polka nationale.	
81. Polka nationale.	
82. Polka nationale.	
83. Polka nationale.	
84. Polka nationale.	
85. Polka nationale.	
86. Polka nationale.	
87. Polka nationale.	
88. Polka nationale.	
89. Polka nationale.	
90. Polka nationale.	
91. Polka nationale.	
92. Polka nationale.	
93. Polka nationale.	
94. Polka nationale.	
95. Polka nationale.	
96. Polka nationale.	
97. Polka nationale.	
98. Polka nationale.	
99. Polka nationale.	
100. Polka nationale.	
101. Polka nationale.	
102. Polka nationale.	
103. Polka nationale.	
104. Polka nationale.	
105. Polka nationale.	
106. Polka nationale.	
107. Polka nationale.	
108. Polka nationale.	
109. Polka nationale.	
110. Polka nationale.	
111. Polka nationale.	
112. Polka nationale.	
113. Polka nationale.	
114. Polka nationale.	
115. Polka nationale.	
116. Polka nationale.	
117. Polka nationale.	
118. Polka nationale.	
119. Polka nationale.	
120. Polka nationale.	
121. Polka nationale.	
122. Polka nationale.	
123. Polka nationale.	
124. Polka nationale.	
125. Polka nationale.	
126. Polka nationale.	
127. Polka nationale.	
128. Polka nationale.	
129. Polka nationale.	
130. Polka nationale.	
131. Polka nationale.	
132. Polka nationale.	
133. Polka nationale.	
134. Polka nationale.	
135. Polka nationale.	
136. Polka nationale.	
137. Polka nationale.	
138. Polka nationale.	
139. Polka nationale.	
140. Polka nationale.	
141. Polka nationale.	
142. Polka nationale.	
143. Polka nationale.	
144. Polka nationale.	
145. Polka nationale.	
146. Polka nationale.	
147. Polka nationale.	
148. Polka nationale.	
149. Polka nationale.	
150. Polka nationale.	
151. Polka nationale.	
152. Polka nationale.	
153. Polka nationale.	
154. Polka nationale.	
155. Polka nationale.	
156. Polka nationale.	
157. Polka nationale.	
158. Polka nationale.	
159. Polka nationale.	
160. Polka nationale.	
161. Polka nationale.	
162. Polka nationale.	
163. Polka nationale.	
164. Polka nationale.	
165. Polka nationale.	
166. Polka nationale.	
167. Polka nationale.	
168. Polka nationale.	
169. Polka nationale.	
170. Polka nationale.	
171. Polka nationale.	
172. Polka nationale.	
173. Polka nationale.	
174. Polka nationale.	
175. Polka nationale.	
176. Polka nationale.	
177. Polka nationale.	
178. Polka nationale.	
179. Polka nationale.	
180. Polka nationale.	
181. Polka nationale.	
182. Polka nationale.	
183. Polka nationale.	
184. Polka nationale.	
185. Polka nationale.	
186. Polka nationale.	
187. Polka nationale.	
188. Polka nationale.	
189. Polka nationale.	
190. Polka nationale.	
191. Polka nationale.	
192. Polka nationale.	
193. Polka nationale.	
194. Polka nationale.	
195. Polka nationale.	
196. Polka nationale.	
197. Polka nationale.	
198. Polka nationale.	
199. Polka nationale.	
200. Polka nationale.	
201. Polka nationale.	
202. Polka nationale.	
203. Polka nationale.	
204. Polka nationale.	
205. Polka nationale.	
206. Polka nationale.	
207. Polka nationale.	
208. Polka nationale.	
209. Polka nationale.	
210. Polka nationale.	
211. Polka nationale.	
212. Polka nationale.	
213. Polka nationale.	
214. Polka nationale.	
215. Polka nationale.	
216. Polka nationale.	
217. Polka nationale.	
218. Polka nationale.	
219. Polka nationale.	
220. Polka nationale.	
221. Polka nationale.	
222. Polka nationale.	
223. Polka nationale.	
224. Polka nationale.	
225. Polka nationale.	
226. Polka nationale.	
227. Polka nationale.	
228. Polka nationale.	
229. Polka nationale.	
230. Polka nationale.	
231. Polka nationale.	
232. Polka nationale.	
233. Polka nationale.	
234. Polka nationale.	
235. Polka nationale.	
236. Polka nationale.	
237. Polka nationale.	
238. Polka nationale.	
239. Polka nationale.	
240. Polka nationale.	
241. Polka nationale.	
242. Polka nationale.	
243. Polka nationale.	
244. Polka nationale.	
245. Polka nationale.	
246. Polka nationale.	
247. Polka nationale.	
248. Polka nationale.	
249. Polka nationale.	
250. Polka nationale.	
251. Polka nationale.	
252. Polka nationale.	
253. Polka nationale.	
254. Polka nationale.	
255. Polka nationale.	
256. Polka nationale.	
257. Polka nationale.	
258. Polka nationale.	
259. Polka nationale.	
260. Polka nationale.	
261. Polka nationale.	
262. Polka nationale.	
263. Polka nationale.	
264. Polka nationale.	
265. Polka nationale.	
266. Polka nationale.	
267. Polka nationale.	
268. Polka nationale.	
269. Polka nationale.	
270. Polka nationale.	
271. Polka nationale.	
272. Polka nationale.	
273. Polka nationale.	
274. Polka nationale.	
275. Polka nationale.	
276. Polka nationale.	
277. Polka nationale.	
278. Polka nationale.	
279. Polka nationale.	
280. Polka nationale.	
281. Polka nationale.	
282. Polka nationale.	
283. Polka nationale.	
284. Polka nationale.	
285. Polka nationale.	
286. Polka nationale.	
287. Polka nationale.	
288. Polka nationale.	
289. Polka nationale.	
290. Polka nationale.	
291. Polka nationale.	
292. Polka nationale.	
293. Polka nationale.	
294. Polka nationale.	
295. Polka nationale.	
296. Polka nationale.	
297. Polka nationale.	
298. Polka nationale.	
299. Polka nationale.	
300. Polka nationale.	
301. Polka nationale.	
302. Polka nationale.	
303. Polka nationale.	
304. Polka nationale.	
305. Polka nationale.	
306. Polka nationale.	
307. Polka nationale.	
308. Polka nationale.	
309. Polka nationale.	
310. Polka nationale.	
311. Polka nationale.	
312. Polka nationale.	
313. Polka nationale.	
314. Polka nationale.	
315. Polka nationale.	
316. Polka nationale.	
317. Polka nationale.	
318. Polka nationale.	
319. Polka nationale.	
320. Polka nationale.	
321. Polka nationale.	
322. Polka nationale.	
323. Polka nationale.	
324. Polka nationale.	
325. Polka nationale.	
326. Polka nationale.	
327. Polka nationale.	
328. Polka nationale.	
329. Polka nationale.	
330. Polka nationale.	
331. Polka nationale.	
332. Polka nationale.	
333. Polka nationale.	
334. Polka nationale.	
335. Polka nationale.	
336. Polka nationale.	
337. Polka nationale.	
338. Polka nationale.	
339. Polka nationale.	
340. Polka nationale.	
341. Polka nationale.	
342. Polka nationale.	
343. Polka nationale.	
344. Polka nationale.	
345. Polka nationale.	
346. Polka nationale.	
347. Polka nationale.	
348. Polka nationale.	
349. Polka nationale.	
350. Polka nationale.	
351. Polka nationale.	
352. Polka nationale.	