

l'éditeur
Louis Gaveau

M.
3987

SONATINES
 pour PIANO
Arrangées à quatre Mains par
J. RUMMEL
et Composées par
F. KUHLAU
 (Op. 55)

N° 1 Sonatine en ut majeur

» 2 » » sol »

» 3 » » ut »

N° 4 Sonatine en fa majeur

» 5 » » ré »

» 6 » » ut »

Chaque Sonatine séparée 7^{fr} 50

Paris (Au Magasin du Nouvel Opéra)

(Maison HEU.) LOUIS GREGH, succ^r Edil^r Commiss^r 10 Rue de la Chaussée d'Antin pres le Boul^r des Italiens le Vaudeville et le Nouvel Opéra

Grand dépôt des pianos GAVEAU, Vente et Location.

(L. G. 1952 1957)

M. Gaveau, 1862

MAISON E. HEU
 Louis Gregh
 SUCC^r
 ÉDITEUR DE MUSIQUE
 10, RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
 PARIS

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou toute musique que ce soit. — Envoi de catalogue franco.

Grand dépôt des Pianos GAVEAU. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre-échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9 »
- Krenger** (G.). Deux Mélo-dies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6 »
- Laboureau** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger** (G.). Andante du 7^me quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 8 50
- Andante-Cantabile du 8^e quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mé-lod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6 »

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8^e. Net. 7 »
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8^e. Net. 7 »
- Meyer**. Chloé, opéra-bouffe en trois actes. Net. 7 »

Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Handel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8^e. Chaque, net. 7 »

Les Perles d'Allemagne, collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Högnerdorff, etc., en un beau vol. in-8^e. Net. 7 »

Lécocq (Ch.). Le beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8^e. Net. 5 »

Léo Delibes. Coppélia, ballet en deux actes. In-8^e. Net. 10 »

Mozart. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8^e. Net. 8 »

Offenbach (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8^e. Net. 8 »

— Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8^e. Net. 10 »

— Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8^e. Net. 8 »

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6 »
- Beyer** (F.). Op. 38. Fantaisie sur la Norma. 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. 6 »
- — Fantaisie sur l'Elisire d'amore. 6 »
- — Fant. sur l'Capuletti e Montecchi. 6 »

Beyer (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6 »

— Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6 »

Première livraison.

1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo et la polka desuon.
3. Variation sur le chant de Norma.
4. Rondo-vals sur Aurora.
5. Rondo sur la polonaise des Puritains.
6. Variation sur la romance de Joseph.

Deuxième livraison.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folie.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur le Postillon de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur l'Capuletti.

Chaque numéro se vend séparément 3 fr. 50 c.

- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5 »
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5 »
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5 »
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5 »
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5 »
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-vals. 5 »
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5 »
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5 »
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5 »
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5 »
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5 »
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 6 »
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4 »
- Billemont** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. 6 »
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6 »

Maison HEU
10, rue de la Chaussée-d'Antin
Paris

LES PLUS BEAUX SUCCÈS

DU PIANO.

Mo
3987

N. B. LA FORCE DES MORCEAUX EST INDIQUÉE PAR DEGRÉS.

FACILE.	MOYENNE FORCE.	DIFFICILE.
1 ^{er} DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	9 ^e DEGRÉ.
2 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	10 ^e DEGRÉ.
3 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.	11 ^e DEGRÉ.
4 ^e DEGRÉ.	8 ^e DEGRÉ.	12 ^e DEGRÉ.

Payable f. 116 sur 12

Priz.

BILLEMA (S)	Op. 48. Le gazouillement des oiseaux (3 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	6.	LEFÉBURE-WÉLY Op. 16 ^{bis} 1 ^{er} Duo symph. à 4 m. (2 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	
	.. 81. Le ruisseau de perles. (3 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	7.50.	Scherzo à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symphonique)	8 ^e Degré	
BLEY (G)	.. 22. Nocturne en Mi bémol. (3 ^e Ed ^{ition})	5 ^e Degré	5.	Tarentelle à 4 m. (extrait du 1 ^{er} Duo symph.)	8 ^e Degré	
	.. 33. Champagne, Galop Brillant. (6 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	7.50.	Op. 17. Boléro. (2 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	
	.. Le même à 4 m. par l'auteur. (3 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	9.	.. 17. Le rêve de chérubin. (3 ^e Ed ^{ition})	6 ^e Degré	
	La Fontaine aux Fauvettes; Valse de salon. (3 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	7.50.	.. 177. Esméralda, Caprice. (3 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	
BOSCOVITZ (FR)	.. 57. Carnaval hongrois. (3 ^e Ed ^{ition})	10 ^e Degré	7.50.	.. 180 ^{bis} Le Défilé, Pas redoublé à 4 m. (2 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	
CARL CHESNEAU	La Dwina, Mazurka russe. (3 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	7.50.	LAMOTHE (G)	Chant du soir, Nocturne. (3 ^e Ed ^{ition})	6 ^e Degré
	La même à 4 m. par R. de VILBAC. (2 ^e Ed ^{ition})	6 ^e Degré	9.	NEUSTEDT (CA)	Gavotte favorite de Marie Ant ^{oinette} (5 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré
COLIN (CR)	.. 9. Nocturne en Mi bémol. (2 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	6.	La même à 4 m. par R. de VILBAC.	7 ^e Degré	
COLOMER (B.M)	1 ^{er} Caprice élégant. (2 ^e Ed ^{ition})	9 ^e Degré	6.	Menuet sentimental. (3 ^e Ed ^{ition})	6 ^e Degré	
DECOURCELLE (M ^{me})	L'Automne, Mélodie. (3 ^e Ed ^{ition})	6 ^e Degré	5.	Promenade militaire. (3 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	
DELIOUX (CR)	.. 7. Souvenir de Deux à deux, Nocturne. (3 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	5.	Troisième Idylle. (2 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	
	.. 8. Confidenza, Roman ^{ce} s/ paroles. (3 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	5.	O'KELLY (S)	.. 44. Chemin faisaut, Souvenir. (3 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré
	.. 57. Chant du Nord, Maz. de salon. (3 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	6.	PAUER (E)	.. 37. La Cascade Morceau de Concert. (3 ^e Ed ^{ition})	10 ^e Degré
	.. 39. Les Bohémiens, Morceau de genre. (3 ^e Ed ^{ition})	9 ^e Degré	7.50.	PFEIFFER (G)	.. 26. 4 ^{ème} Mazurka de salon. (6 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré
	.. 40. Les Matelots, Scène maritime. (3 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	7.50.	La même à 4 m. par l'auteur. (2 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	
	.. 44. Les Regrets, Romance s/ paroles. (3 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	4.	.. 47. Musette. (3 ^e Ed ^{ition})	4 ^e Degré	
	.. 49. La Coupe, Chanson à boire. (3 ^e Ed ^{ition})	9 ^e Degré	7.50.	.. 51. Gavotte dans le style ancien. (2 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	
	.. 81. Chanson Aragonaise. (2 ^e Ed ^{ition})	5 ^e Degré	6.	PÉNAVAIRE (J.G)	Les Charmettes. (1736) (2 ^e Ed ^{ition})	6 ^e Degré
DUPRATO (S)	1 ^{er} Romance s/ paroles. (2 ^e Ed ^{ition})	6 ^e Degré	5.	RAVINA (A)	Rondo villageois. (15 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré
HAYDN (S)	Menuet en Ut majeur. (3 ^e Ed ^{ition})	4 ^e Degré	4.	La même à 4 m.	7 ^e Degré	
	Tempo di Menuetto en Mi maj. (4 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré	5.	SCHULHOFF (S)	2 ^e G ^{de} valse brill ^{ante} en Ré b (8 ^e Ed ^{ition})	10 ^e Degré
HERZ (S)	.. 57. Grande valse brillante. (15 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	7.50.	WAGNER (FERD)	Caprice polka. (2 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré
	La même à 4 m.	8 ^e Degré	9.	de NEW YORK	Galop martial. (2 ^e Ed ^{ition})	10 ^e Degré
KETTERER (E)	.. 49. Fête Slave. (4 ^e Ed ^{ition})	9 ^e Degré	7.50.	auteur des	Le même à 4 m.	8 ^e Degré
	.. 50. Impromptu - valse. (3 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	7.50.	Américaines, valse.	Capriccio Contradanza. (2 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré
	.. 120. La perle du soir, Maz. de salon. (4 ^e Ed ^{ition})	8 ^e Degré	7.50.	MAISON E. HEU	3 ^e G ^{de} valse brill ^{ante} à 4 m. (2 ^e Ed ^{ition})	7 ^e Degré

ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN
PARIS

SIX SONATINES

COMPOSÉES PAR FR. KUHLAU.

Op. 55.

N^o 4.

à quatre mains par J. RUMMEL.

SECONDA.

Allegro non troppo.

PIANO.

Paris, (Maison E. HEU) L. GREGH Succr. Ed. 10, rue de la Chaussée d'Antin. - G. G. 1955.

E. Bouvier G^{no}.

MAISON E. HEU

Louis Brighelli
Succr.

ÉDITEUR DE MUSIQUE

10 RUE DELAUNAY D'ANTIN

PARIS

SIX SONATINES

COMPOSÉES PAR FR. KUHLAUG.

Op. 55.

№ 4.

à quatre mains par J. RUMMEL.

PRIMA.

Allegro non troppo.

PIANO.

p *Dolce e legato.*

Cresc. *p*

f

Ped.

L. G. 1955.

MAISON & WELCH
Louis Rummel
LITUR OF MUSIC
10. RUE DE LA...
PARIS

PRIMA.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and an *Espressivo.* marking. The first measure contains a half note chord with a first finger fingering (1) above it. Subsequent measures feature eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes, including a measure with a fifth finger fingering (5) above it. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff features more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a measure with a *Cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues with chords and moving lines. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes and slurs. The lower staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

MAISON FONDÉE
L. G. 1955
ÉDITEUR DE
M. R. BELLAUD
PARIS

SECONDA.

Andantino con espressione.

Musical notation system 1: Bass clef, 3/4 time signature, piano (*p*) dynamic. The system contains two staves of music with various note values and rests.

Musical notation system 2: Treble and Bass clefs, *Legato.* instruction. The system contains two staves of music with slurs and various note values.

Musical notation system 3: Treble and Bass clefs, mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system contains two staves of music with slurs and various note values.

Musical notation system 4: Bass clef, piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The system contains two staves of music with slurs and various note values.

Musical notation system 5: Treble and Bass clefs, piano (*p*) dynamic. The system contains two staves of music with slurs and various note values.

MAISON F. RIEU
Andantino
 Édition de la
 Librairie de la Ville de Paris
 1955

L.G.1955.

Andantino con espressione.

P Sostenuto.

Legato.
Smorz.

8
mf

Smorz.

pp pp p

4 3 1 3 4 2 1 2 3 4 5 6 7 8

Handwritten signature and notes in the bottom right corner.

SECONDA.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains dense chordal textures, while the left hand has a melodic line. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings. Dynamic markings *fp* and *f* are present.

Third system of musical notation, showing a complex melodic passage in the right hand with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dense, rapid melodic run in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final notes.

FRANCOIS CHOPIN

Op. 10, No. 5

Chopin
1855
Paris

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *Cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment. A *mf* marking is present in the right-hand staff, and a *Dimin.* marking is present in the left-hand staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment. A *mf* marking is present in the right-hand staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the accompaniment.

MIRIAM CAMPBELL
Piano
LONDON, W. 1
1895

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff features a series of chords with a melodic line above them, all under a single slur. The lower staff contains a simple bass line. A dynamic marking 'p' is placed in the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and a melodic line. The lower staff has a bass line. A dynamic marking 'p' is placed in the third measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues with chords and a melodic line. The lower staff has a bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a more complex melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. Dynamic markings 'p' and 'mf' are placed in the first and second measures of the lower staff, respectively.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a complex melodic line and slurs. The lower staff has a bass line.

MAISON...
Handwritten signature
...
...
...

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3). The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has dense, rapid passages with many slurs and fingerings. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a few notes. The instruction *P Dulce.* is written in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a few notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a few notes. The instruction *p* is written in the middle of the system, and *mf* appears later in the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a few notes. A dashed line with the number 8 is above the first measure of the upper staff.

MAISON L. G. 1955
Paris
L. G. 1955

SECONDA.

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The system consists of two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the second system, continuing the piece with various rhythmic and melodic lines.

Musical notation for the third system, including a CODA section and a 'Da Capo al Segno' instruction. The text 'Da Capo al Segno e poi la CODA.' is written in the center of the system.

Musical notation for the fourth system, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The system shows a continuation of the musical themes.

Musical notation for the fifth system, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the word 'FIN.'. The system concludes with a final cadence.

MILAN, L. RICCI
Luigi Ricci
 PUBLISHED BY
 10, RUE DE LA HARPE
 PARIS

L.G. 1855.

PRIMA.

8

p

p

p

Da Capo al Segno
e poi la CODA.

CODA.

p

ff

FIN.

Handwritten notes and signatures, including a large signature that appears to be 'G. G. G.' and other illegible text.

MAISON FONDÉE
Louis Brugel
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA GROSSE
PARIS

Biffema (R.). Op. 18. Réverie 6	Bellou (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon 5	Kontski (De). Sensitive, Réverie (moy. force) 7 50
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertissement 7 50	— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique 7 50	— Chasse (moyenne force) 7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps 6	— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka 6	Kube (W.). Grand Polka di bravura 5
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura 7 50	— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre 7 50	Laboureau (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante 6
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon 6	— Op. 40. Les Matelots, scène maritime 7 50	— Laurence, Valse brillante 6
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon 6	— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour 7 50	Lack (Th.). Mazurka de salon 5
Bley (G.). Prière à sainte Cécile, élégie 6	— N ^{os} 1. Regrets 1 ^{re} romance 4	— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol 6
— Sorrente, valse brillante 6	— N ^{os} 2. Méditation 3 75	— Op. 6. La Boîte à musique 5
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles 5	— N ^{os} 3. Chant d'amour 4	Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne 5
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile 6	— Op. 49. La Coupe, chanson à boire 7 50	Lecarpentier (A.). Op. 104. Deux petites Récréations : N ^o 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas 5
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol 5	— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon 6	— N ^o 2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet 5
— Op. 33. Champagné, grand galop de concert (2 ^e édition) 7 50	— Op. 81. Impressions de voyage : N ^o 1. Chanson aragonaise 6	Lefebvre-Wely. Op. 175. Boléro 7 50
— — à quatre mains (par l'auteur) 9	— N ^o 2. Chanson toscane 6	— Op. 176. Le Rêve de Chérubiu 6
— Op. 34. Ronde bretonne 6	— Le Rhin allemand, transcription 3	— Op. 177. Ésméralda, Caprice 6
— Op. 35. Impromptu-polka 6	Buflis (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique 6	Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne 7 50
— Op. 36. Sérénade italienne 6	— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini) 6	Magnus. Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu 6
— Op. 37. La Gitana, grande valse 7 50	— Valse des fiançailles (Hervé) 6	Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Hændel, Chopin. En trois vol. in-8 ^o Chaque, net. 7
— Op. 38. Galop de chasse 7 50	— Le Message, Valse brillante 6	Marmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles 6
— Op. 39. Une Pensée 6	— Ourika la Tzzygane, Polka-Mazurka 5	— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines Chaque. 4 50
— Op. 43. Djali, valse de concert 7 50	Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres Chaque. 7 50	Mattmann (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano 7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon 7 50	— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier) 5	Mayeur (L.). Confidences, Valse 6
Boscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude 7 50	Duvernoy (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma 5	Micheuz (G.). Op. 107. Doux Rêve, Nocturne 5
— Le Vésuve, polka brillante 4 50	Field (J.). Cinquième Nocturne 2 50	— Op. 109. Chant du soir, Nocturne 6
Brisson (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard 7 50	Frauck (J.). Deuxième Mélodie-étude 4	Mikel (J.). Souvenir de Houlgate, Valse 6
Burgmuller (Fr.). Réverie du Nord, nocturne-mazurka 6	Grand (L.). Fleur de Mai, Valse 6	Mozart. Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 ^o , en recueil Net. 3
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach 6	— Valse du ballet des Fées 7 50	Neustedt (Ch.) Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach) 6
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari 5	Gregg (L.). En Poste, Galop brillant (1 ^{re} édit.) : N ^o 1. Édition originale, difficile 7 50	— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert 6
Cellot (H^{er}). Suez, galop brillant 6	— N ^o 2. Édition de salon (moyenne force) 7 50	— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.) 5
Chesneau (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition) 7 50	— N ^o 3. Édition originale à quatre mains 9	— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac 7 50
— A quatre mains 9	— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N ^o 1, à deux mains 5	— Vieille Chanson du xviii ^e siècle (2 ^e édit.) 5
Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^o Net. 7	— N ^o 2, à quatre mains 7 50	— Nena mia, Chanson populaire espagnole 6
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^o Net. 7	— La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier 6	— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e édit.) 7 50
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6	Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Morcier de Fontaine) 4	— Op. 113. Prière du soir 6
— Op. 35. Marche funèbre 5	Hervé. Toinette, Valse brillante 6	— Menuet sentimental 5
— Op. 37. Berceuse 5	Herz (Henri). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse 9	— Transcriptions classiques : N ^o 1. Romance de Weber 3 75
— Op. 64. Trois Valses : N ^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka) 5	— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours 7 50	— N ^o 2. Sonatine de Beethoven 6
— N ^o 2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rottschild) 6	— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou 7 50	— N ^o 3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn 5
— N ^o 3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka) 6	Herz (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais 7 50	— N ^o 4. Remanesca, Air de danse du seizième siècle 4 50
Collin (Ch.). Andante 6	— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition) 7 50	— N ^o 5. Andante de Mozart 6
— (Marie). Op. 5. Valse de salon 6	— Op. 43. Sérénade brillante 7 50	— N ^o 6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn 6
— Op. 6. Deux Mazurkas 6	— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini 7 50	— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N ^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante 7 50
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu 7 50	— Polka nationale variée 5	— N ^o 2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante 7 50
— Op. 9. Nocturne 6	Hunten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo 7 50	— N ^o 3. Gavotte du bon vieux temps 3
— Op. 10. Le Départ, grande Marche 6	— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N ^o 1. Air français 6	— N ^o 4. Andantino de Sonatine 3
Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Auréole, grande Valse de salon 6	— N ^o 2. Air allemand 6	— N ^o 5. Menuet d'enfants 3
— Premier Caprice élégant 6	— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien et Rondo 6	— N ^o 6. Deuxième Thème varié 3
Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier 6	— N ^o 2. Air suisse et Rondo 6	— N ^o 7. Rondo brillant 3
— Fantaisie sur la Norma 6	— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo 6	— N ^o 8. Chasse à courre 3
— — sur Moïse 6	— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N ^o 1. Air français 6	— Promenade militaire 6
— — sur la Gazza ladra 6	— N ^o 2. Air italien 6	— Troisième Idylle 5
— — sur le Freyschütz 6	— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari 6	Nuyens (H.). Marche hongroise 5
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) 7 50	— Op. 131. Rose et Bluets, deux Airs variés : N ^o 1. Thème de Fr. Hunten 6	O'Kelly. Op. 43. Arlequin et Colombine 5
Decourcelle (M.). Op. 36. L'Automne, mélodie 5	— N ^o 2. Les Bluets, Romances de Haas 6	— Passacaille, Air de danse ancien 5
Delahayo (L.). Op. 19. Près d'un berceau 7 50	— Op. 159. Fleurs des Bois : N ^o 1. L'Épine blanche, Valse 5	— Op. 44. Chemin faisaut, Souvenir (2 ^e éd.) 6
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante 7 50	— N ^o 2. La Boule de Neige, Polka 5	— Op. 49. Berceuse 5
Delibes (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire 7 50	— N ^o 3. L'Acacia rose, Rondo 5	Pasquet (M^{me} E.). Le Rêve d'Ophélie 3
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes) 5	— La Brise, Valse élégante 4	— Nathalie, Mélodie-Valse 6
— Valse-Extrait du ballet Coppélia (Léo Delibes) 5	— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante 6	— Marche solennelle de Jeanne d'Arc 3
Delloux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne 5	Hitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon 7 50	Pauer (E.) Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique 6
— Op. 8. Grand Galop di bravura 6	Ketterer (E.). Op. 49. Fête slave 7 50	— Op. 37. La Cascade, morceau de concert 7 50
— Op. 11. Danse napolitaine 7 50	— Op. 50. Impromptu-Valse 7 50	Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne 6
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancoïe) 5	— Op. 120. La Parle du Soir, Mazurka 6	— Op. 10. La Gaîtana, Tarentelle 6
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises 7 50	— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.) 7 50	— Op. 11. Quatrième Nocturne 6
— N ^o 1. A l'Église 5	— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léo Delibes) 7 50	— Op. 14. Sonate 12
— N ^o 2. Dans les Champs 3 50		
— Op. 16. Confidenza, romance sans paroles 5		
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée) 5		

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3 ^e édit.)	6 »
— Op. 25. La Chêne et le Roseau, Esquisse poétique	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e édit.)	6 »
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles : 1 ^{er} cahier : A travers Champs, Esméralda, Chanson polonaise	9 »
2 ^e cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères	9 »
— A travers Champs (extraite)	5 »
— Esméralda (extraite)	5 »
— Chanson russe (extraite)	4 »
— Op. 20. Marguerite à la Fontaine, Idylle	6 »
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet	7 50
— Op. 47. Trois Fenillets d'album : N ^o 1. Musette (3 ^e édit.)	5 »
2. Menuet (2 ^e édit.)	5 »
3. Conté	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.)	7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien (do)	5 »
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (6 ^e édit.)	7 50
— Op. 26. Rondo de salon	7 50
— Op. 66. Confidence, Nocturne (2 ^e édit.)	6 »
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies : N ^o 1. Les Noces de Figaro	7 50
2. Maritana	7 50
3. Eliaire d'amore	7 50
4. Moïse	7 50
5. Freyschütz	7 50
6. Semiramis	7 50
7. Otello	7 50
8. Obéron	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Ré- créations mignonnes : N ^o 1. Don Juan	4 »
2. Belisario	4 »
3. La Flûte enchantée	4 »
4. L'Elisire d'amore	4 »
5. Freyschütz	4 »
6. Les Noces de Figaro	4 »
7. I Capuletti	4 »
8. Preciosa	4 »
9. La Straniera	4 »
10. Joseph	4 »
11. Le Pirate	4 »
12. Le Barbier de Séville	4 »
— Op. 29. Mélodie originale	6 »
— Op. 54. Styrienne	6 »
— Perle d'Allemagne, Mazurka	6 »
— Solitude, Nocturne	5 »
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mé- lodies	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mo- saïques	6 »
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite	7 50
— — — — — 2 ^e suite	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e édit.)	6 »
Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres, on trois séries	9 »
Chaque numéro séparément	2 50
1 ^{re} Série. 1. L'Italienne à Alger	2 50
— 2. Preciosa	2 50
— 3. Polka de Wallerstein	2 50
— 4. Marche de Semiramis	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka- Mazurka	2 50
2 ^e Série. 6. Valse sur Chilpéric	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois	2 50
— 8. Les Bleuets, Mélodie	2 50
— 9. Les Noces de Figaro	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise	2 50
3 ^e Série. 11. Valse de Gung'l	2 50
— 12. Air d'Orphée	2 50
— 13. Chanson napolitaine	2 50
— 14. Robert d'Évreux	2 50
— 15. Vaga Luna	2 50

Schmidt (E.). Les Charms de l'Étude, choix de thè- mes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.	
Première livraison.	Deuxième livraison.
1 ^{er} 1. Aurora, Valse de Labitzki	12. Viens dans mon léger bateau
2. Air napolitain	13. Barcarolle de l'Elisire d'amore
3. La Croix des Champs, de Clappon	14. Valse de Frère et Mari
4. Air Italien	15. Le Grand-Père (Pentade)
5. La Jeune Estellère, de Beauplan	16. Philomèle, Valse de Strauss
6. Les Plaisirs de l'Allema- gne, Valse de Strauss	17. Air tyrolien
7. Mélodie suisse	18. Le père Trinquetort
8. Dormez, mes chères amours	19. Gavatine du Pirate
9. Duo de la Norma	20. Thème de Bellini
10. En vérité, Pierre	21. Une fleur brûlante
11. Galop favori	22. Venez dans la prairie
	23. Polka nationale
Chaque livraison, 6 francs.	
— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano	2 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne	6 »
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 ^e édition)	7 50
— Feuille d'Album	3 »
Talaxy (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon	6 »
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante	6 »
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes)	7 50
Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon	5 »
Tonel (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka	6 »
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle	6 »
— Op. 13. Une nuit à Grenade	5 »
Veley (C.). La Danse des Nègres (Quadron dance)	6 »
— Hesper (la Nuit), Nocturne	6 »
Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles	5 »
Wagner (Ferd.). Galop martial	7 50
— Caprice-Polka	6 »
Weber. Op. 65. Invitation à la Valse	6 »
— Dernière Pensée musicale	2 50
Welté (Ch.). Op. 14. Menuet	6 »

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Beyer (F.). Op. 35. Fantaisie sur la Norma	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula	7 50
— — — — — sur les Puritains	7 50
— — — — — sur l'Elisire d'amore	7 50
— — — — — sur I Capuletti	7 50
— Op. 32. Fantaisie sur le Cor des Alpes	7 50
— Mosaïque sur les Puritains	7 50
Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert	9 »
Chesneau (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac	9 »
Chopin (Fr.). Op. 34, n ^o 2. Valse brillante en la mineur	7 50
— Op. 64, n ^o 1. Valse brillante en ré bémol	6 »
Delloux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire	9 »
Gregh (Louis). En Poste, Galop (3 ^e édition)	9 »
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac	7 50
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine)	5 »
Herz (H.). Op. 49. Les Élégantes, Contredan- ses variées	6 »
— Op. 40. Grande Valse	6 »
— Op. 53. Le Bijou, Polacca	7 50
Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15 ^e édit.)	9 »
Hunten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Airs favoris : N ^o 1. Thème de la Norma, varié	5 »
2. Air suisse, varié	5 »
3. Rondo de la Norma	5 »
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés : N ^o 1. Air français, varié	6 »
2. Air allemand, varié	6 »

Hunten (E.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1, Air tyrolien varié ; n ^o 2, Rondo ; n ^o 3, Air suisse varié ; n ^o 4, Rondo sur le Carnaval de Venise	5 »
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante	7 50
— La Brise, Valse élégante	6 »

Kuhlau (F.). Op. 55. Six Sonnettes faciles arrangées par Rummel (J.) : N ^o 1. En ut majeur	7 50
2. En sol majeur	7 50
3. En ut majeur	7 50
4. En fa majeur	7 50
5. En ré majeur	7 50
6. En ut majeur	7 50

Lefébure-Wely. Op. 180. Le Diable, Pas redoublé	9 »
---	-----

Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois	9 »
— Op. 26. Rondo de salon	9 »

Remond de Vilbac. Fantasia brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites	10 »
--	------

Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé)	9 »
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes : N ^o 1. Don Juan	6 »

2. Belisario	6 »
3. Flûte enchantée	6 »
4. Elisire d'amore	6 »
5. Freyschütz	6 »
6. Les Noces de Figaro	6 »
7. I Capuletti e Montecchi	6 »
8. Preciosa	6 »
9. La Straniera	6 »
10. Beatrice di Tenda	6 »
11. Le Pirate	6 »
12. Le Barbier de Séville	6 »

— Rémiscences dramatiques :

N ^o 1. Obéron	9 »
2. Maritana	7 50
3. Semiramis	7 50
4. Moïse	7 50
5. Freyschütz	7 50
6. Don Giovanni	7 50

— Menuet de la symphonie en mi bémol de
Mozart

Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE, quinze pe- tits morceaux sur des thèmes célèbres :	
--	--

N ^o 1. L'Italienne à Alger	4 50
2. Preciosa	4 50
3. Polka de Wallerstein	4 50
4. Marche de Semiramis	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz	4 50
6. Valse de Chilpéric	4 50
7. Valse de Robin des Bois	4 50
8. Les Bleuets, Mélodie	4 50
9. Les Noces de Figaro	4 50
10. Le Carnaval de Venise	4 50
11. Valse de Gung'l	4 50
12. Air d'Orphée	4 50
13. Chanson napolitaine	4 50
14. Robert d'Évreux	4 50
15. Vaga Luna	4 50

Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (8 ^e édit.)	9 »

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

Lefébure-Wely. Op. 180. Le Diable, Pas redoublé	10 »
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet	25 »
— L'Allegro, séparé	15 »
— Le Scherzo, séparé	7 50
— Le Final, séparé	15 »

MAISON LAFITE
Boulevard de la Chapelle
PARIS