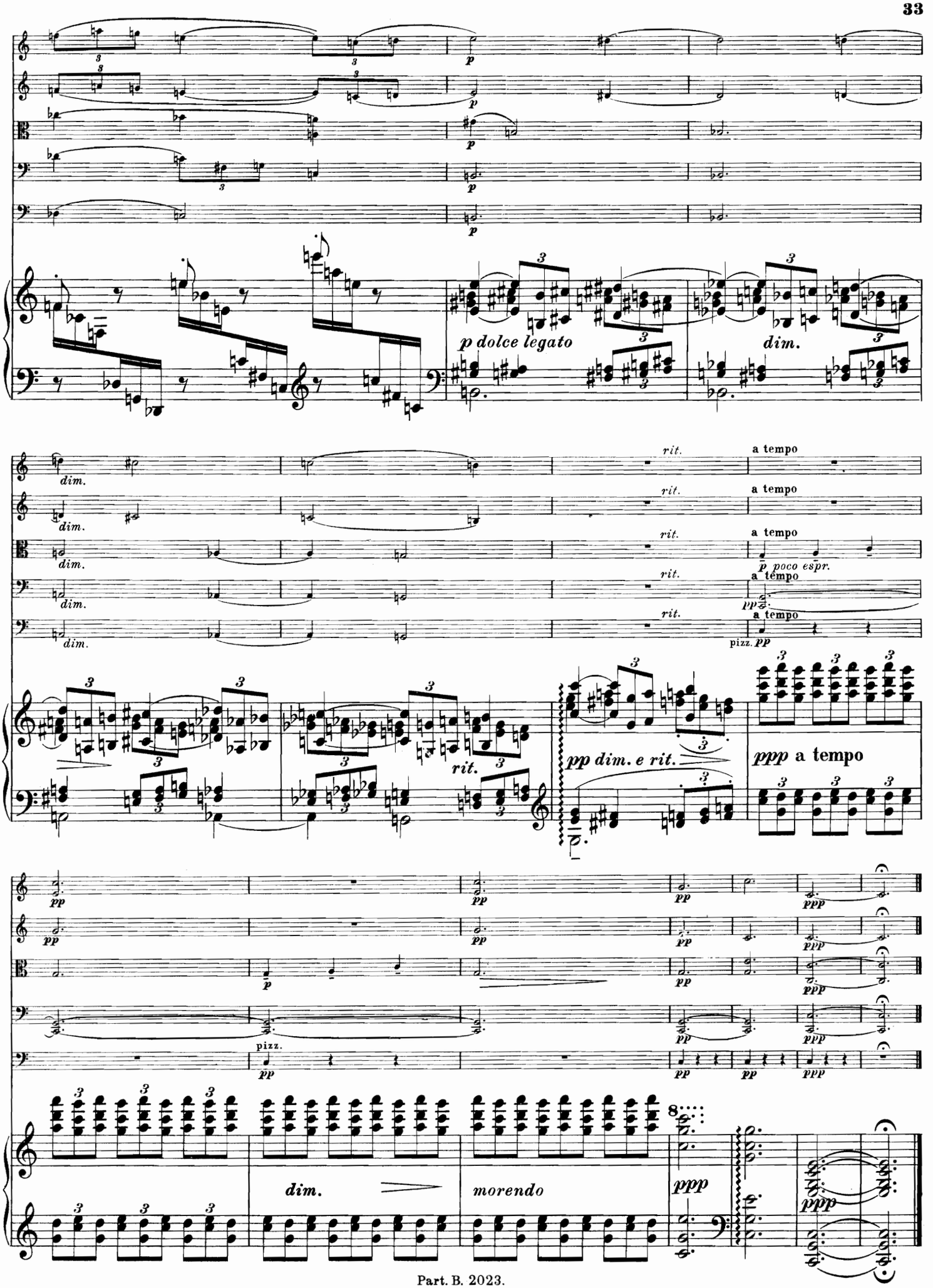
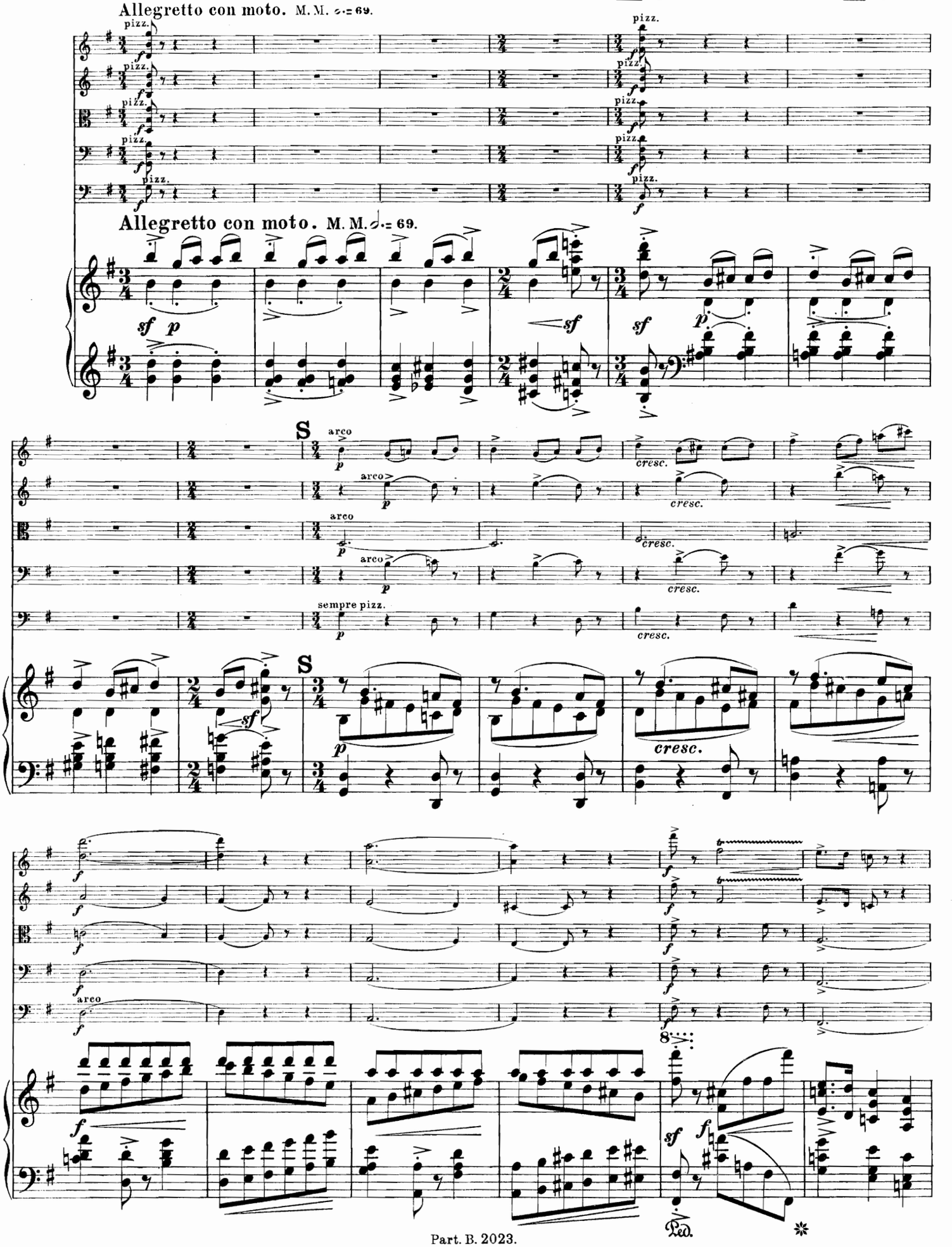
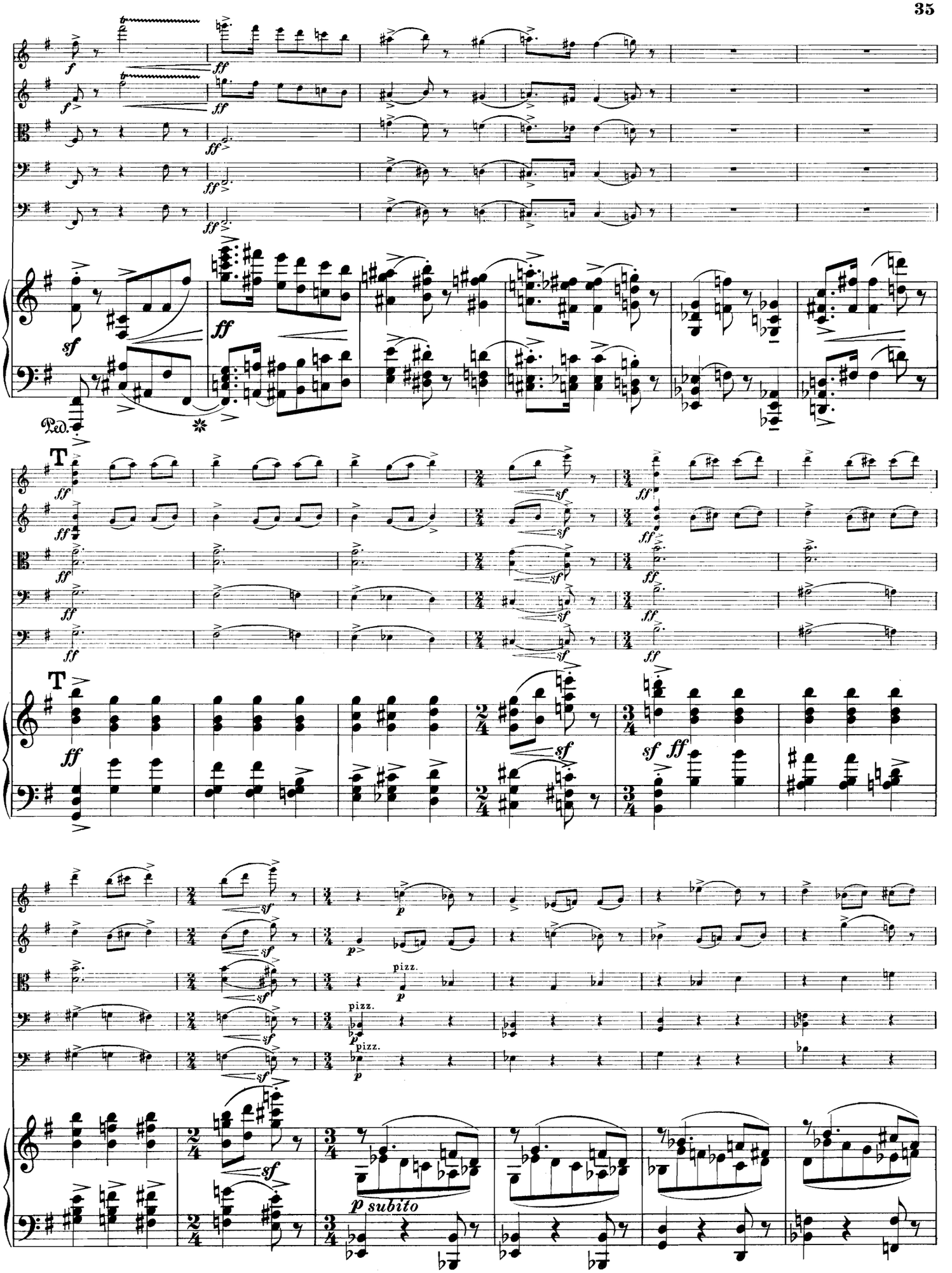
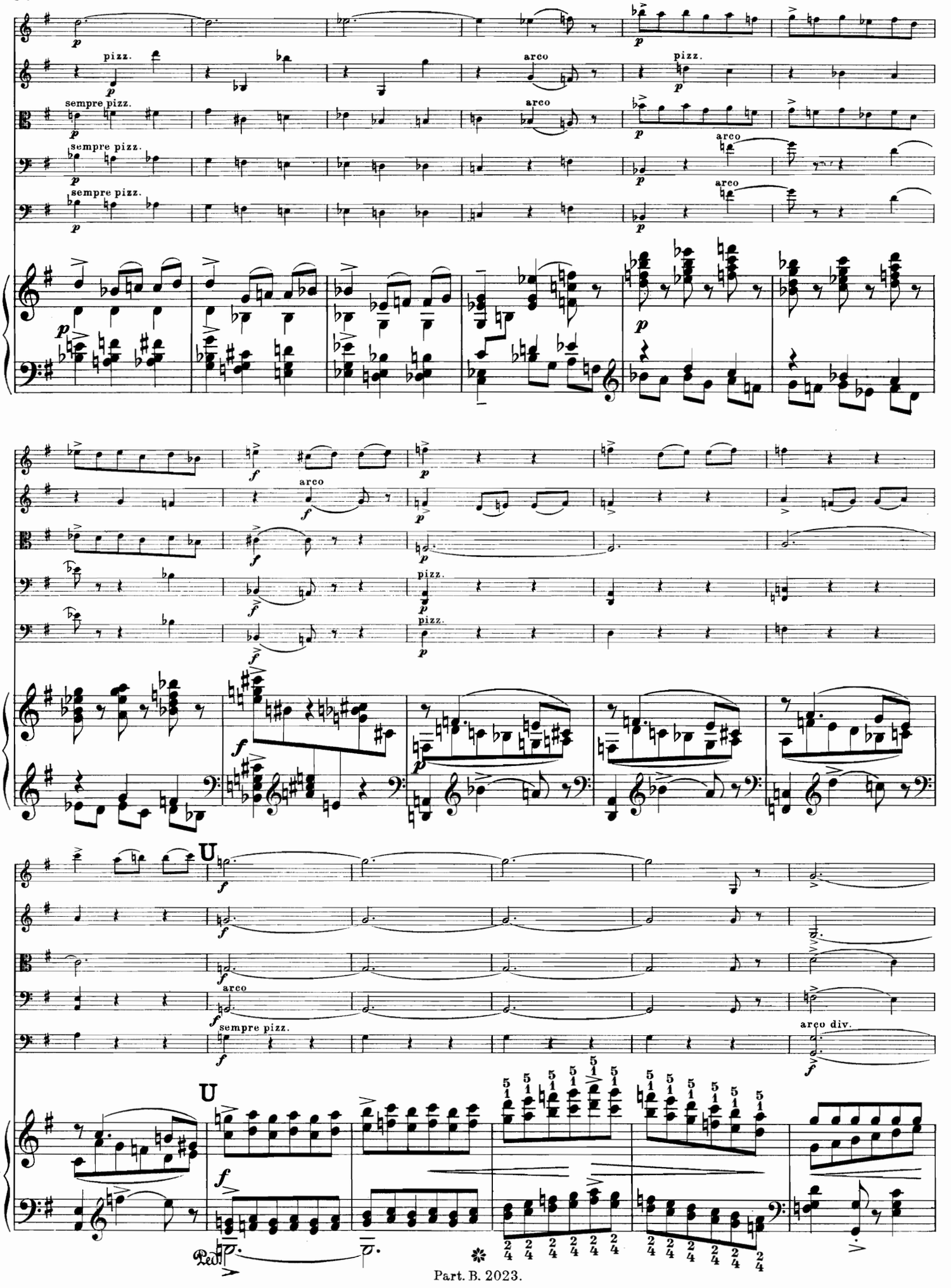

p dolce legato
dim.
rit.
a tempo
p poco espr.
pizz.
pp dim. e rit.
ppp a tempo
dim.
morendo
ppp

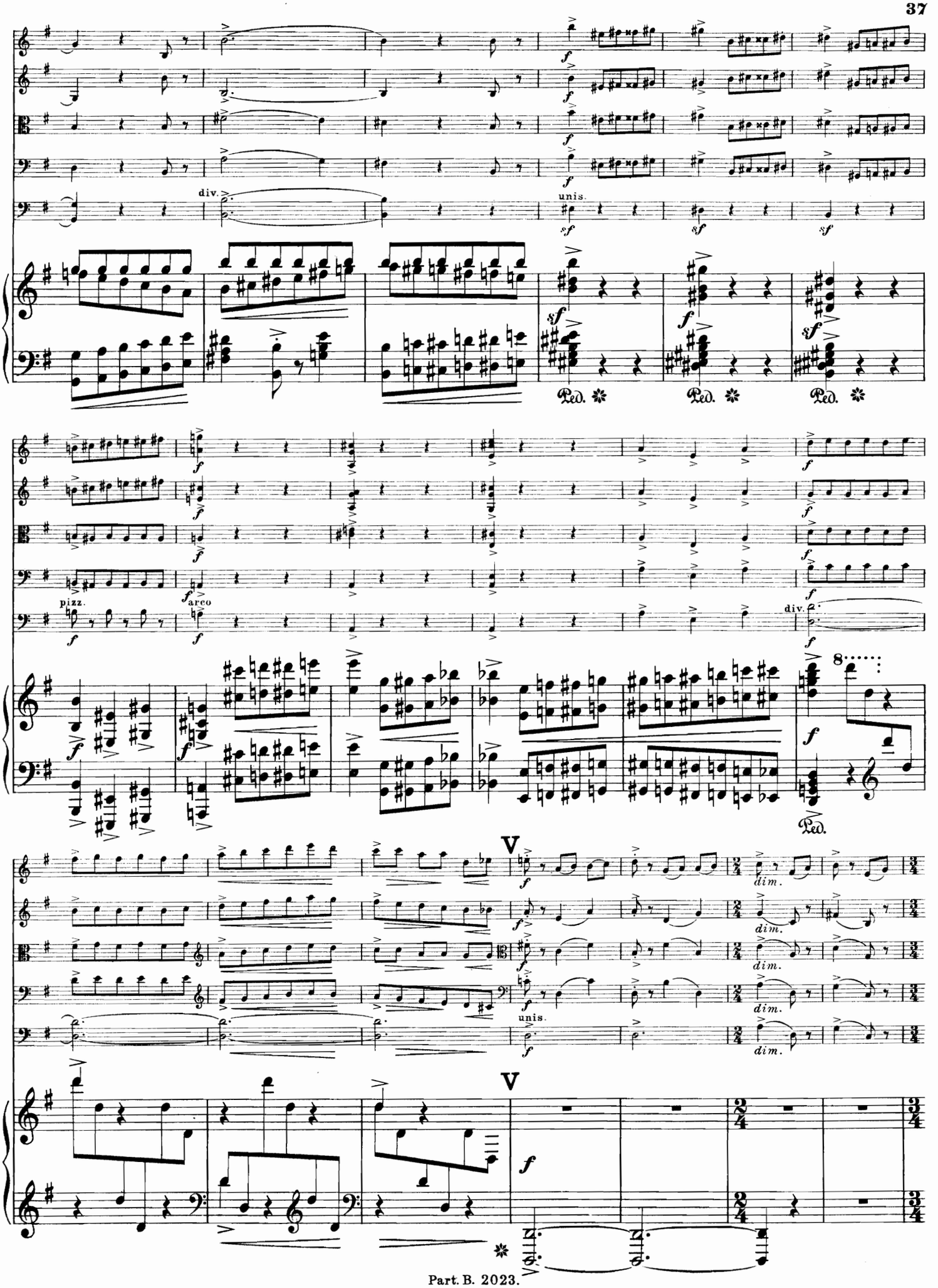
III. Scherzo.

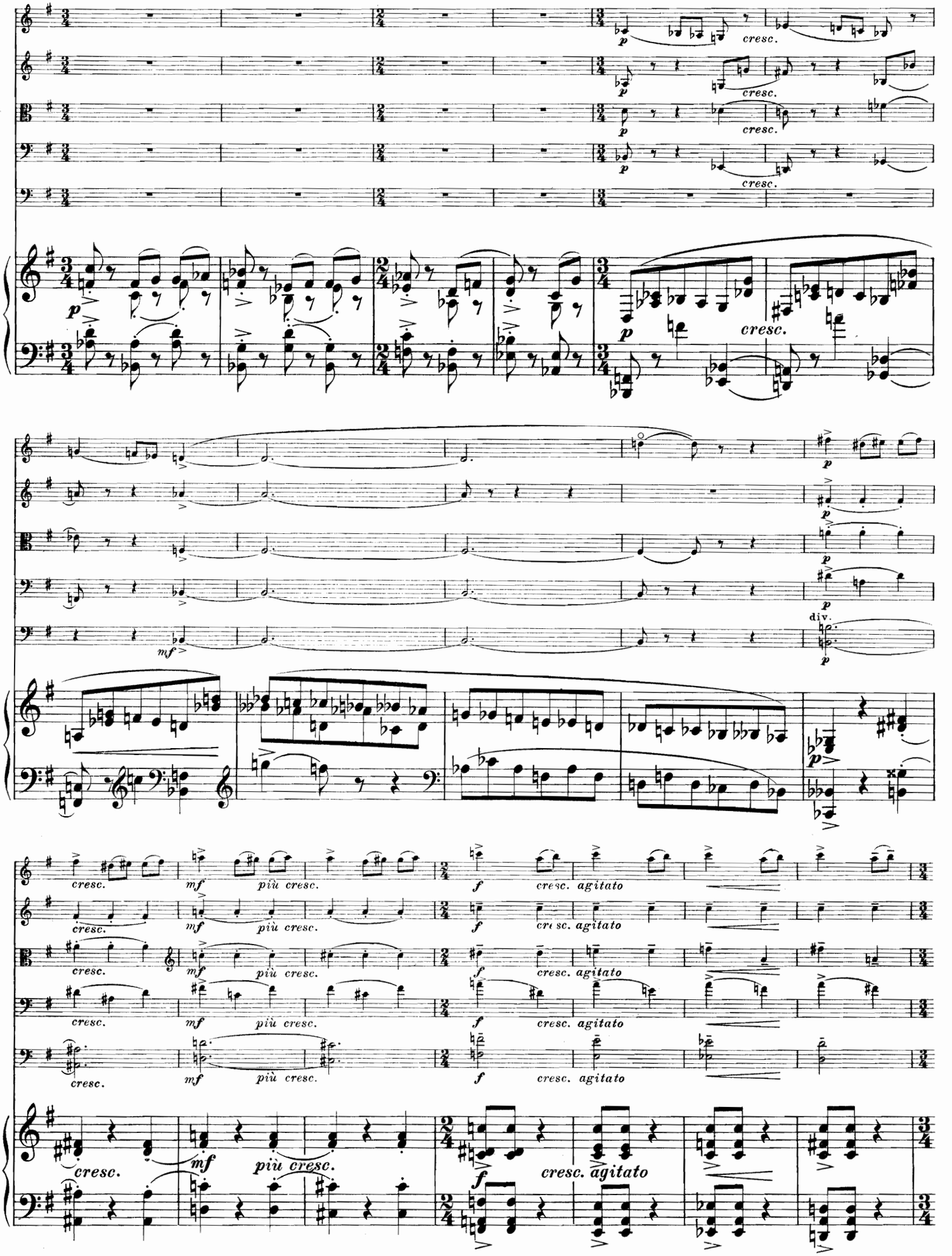
Im Scherzo ist jeder 2/4 Takt genau 1/4 kürzer als der 3/4 Takt wiederzugeben; es beanspruchen also zwei 3/4 Takte die gleiche Dauer wie drei 2/4 Takte.




f
ff
sf
Ped.
T
sf ff
p
pizz.
p subito


pizz.
arco
sempre pizz.
U
Ped.


div.
unis.
Ped.
pizz.
arco
V
dim.
unis.


p
cresc.
mf
div.
cresc.
più cresc.
f
cresc. agitato

Tempo I.

sf molto rit. e dim. - - - p pp

div.

sf molto rit. e dim. - - - p pp

sf molto rit. e dim. - - - p pp

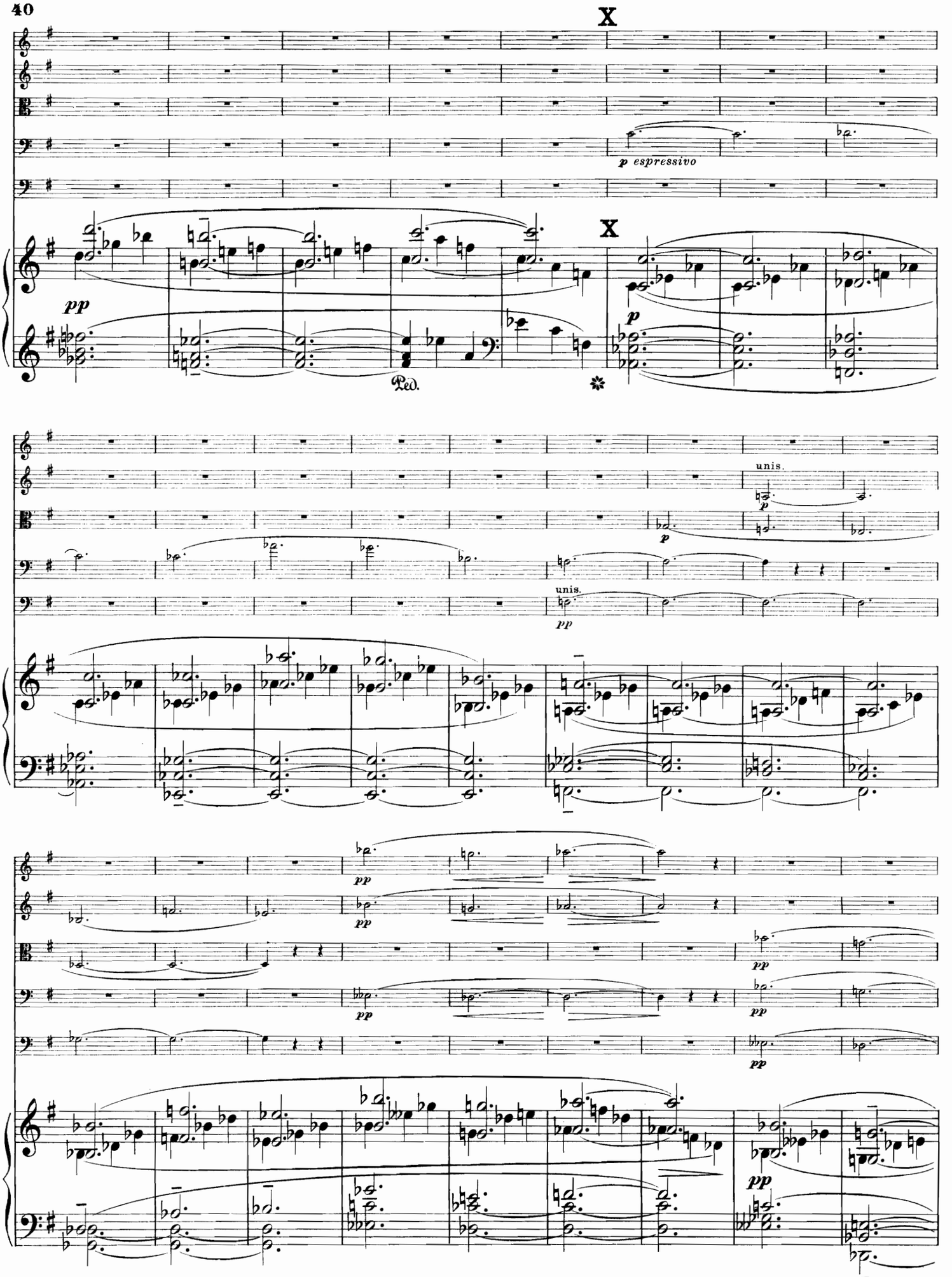
sf molto rit e dim - - - p pp

sf molto rit. e dim. - - - p pp

Tempo I.

sf molto rit. p rit. p espressivo

Ped. Ped.


X
p espressivo
X
pp
Ped.
p
unis.
p
unis.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Molto più mosso.

Molto più mosso.

Poco più agitato.

Poco più agitato.

Z Tempo I.

f

pizz.

Z Tempo I.

f

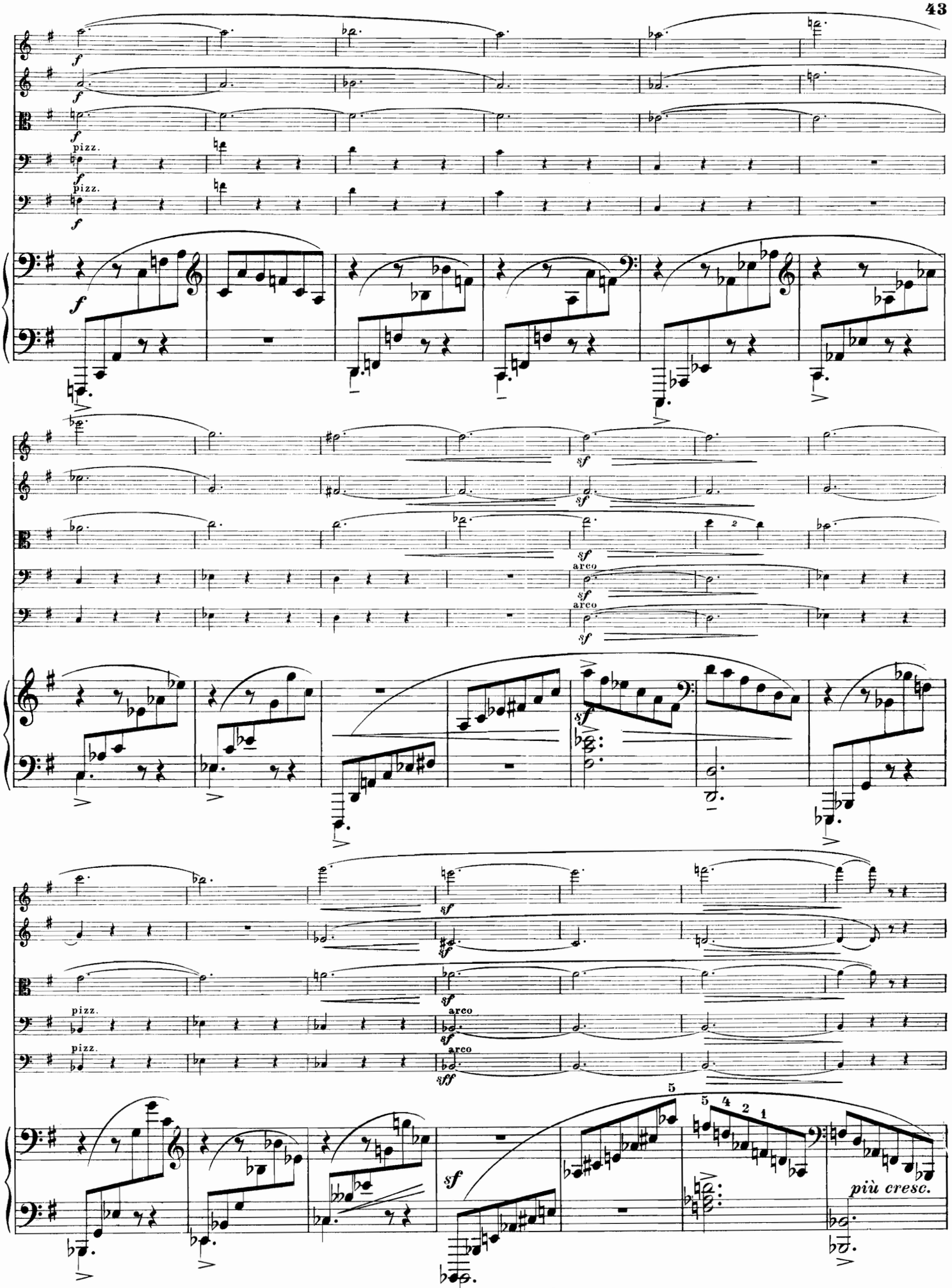
Pedale.

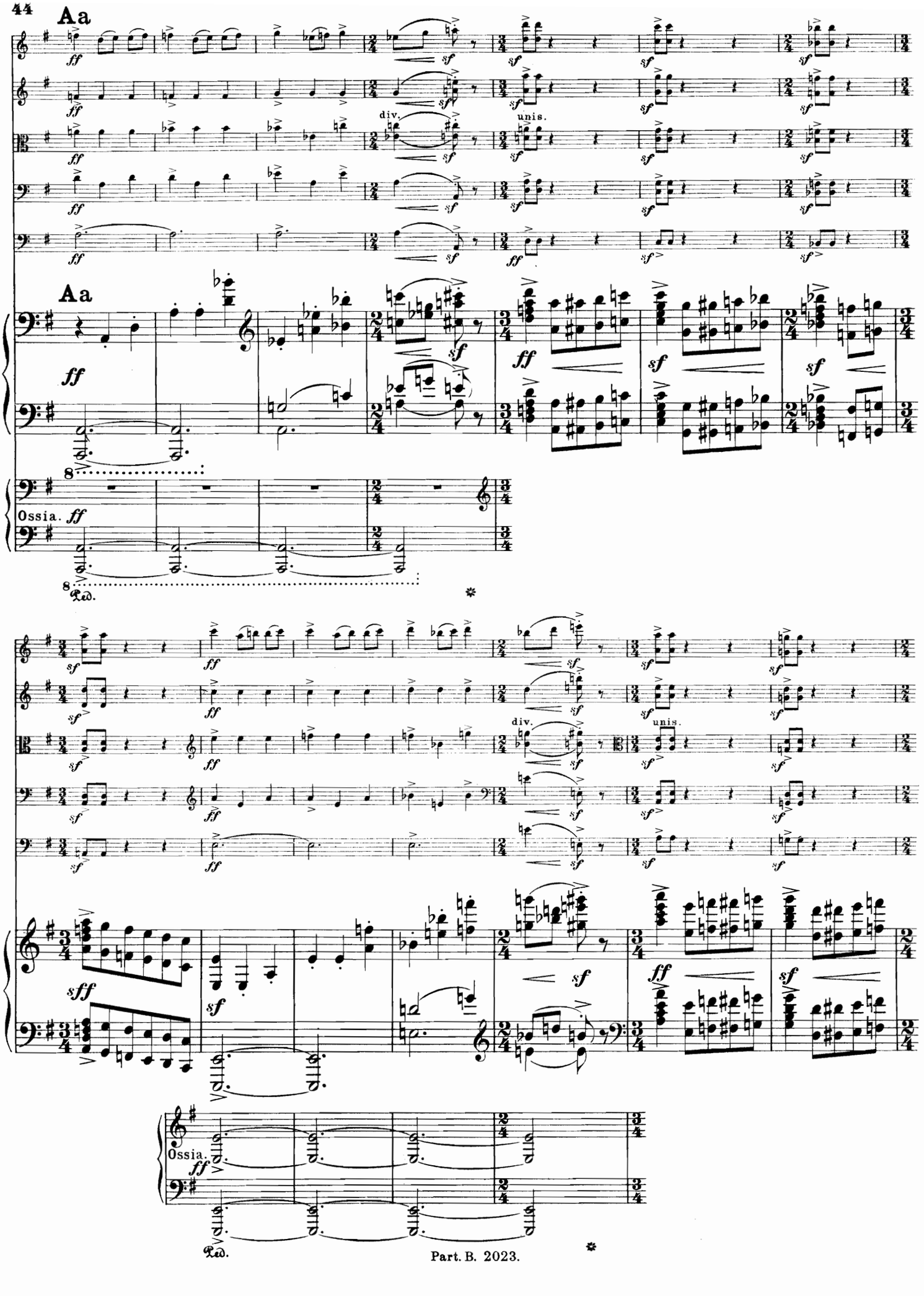
sf

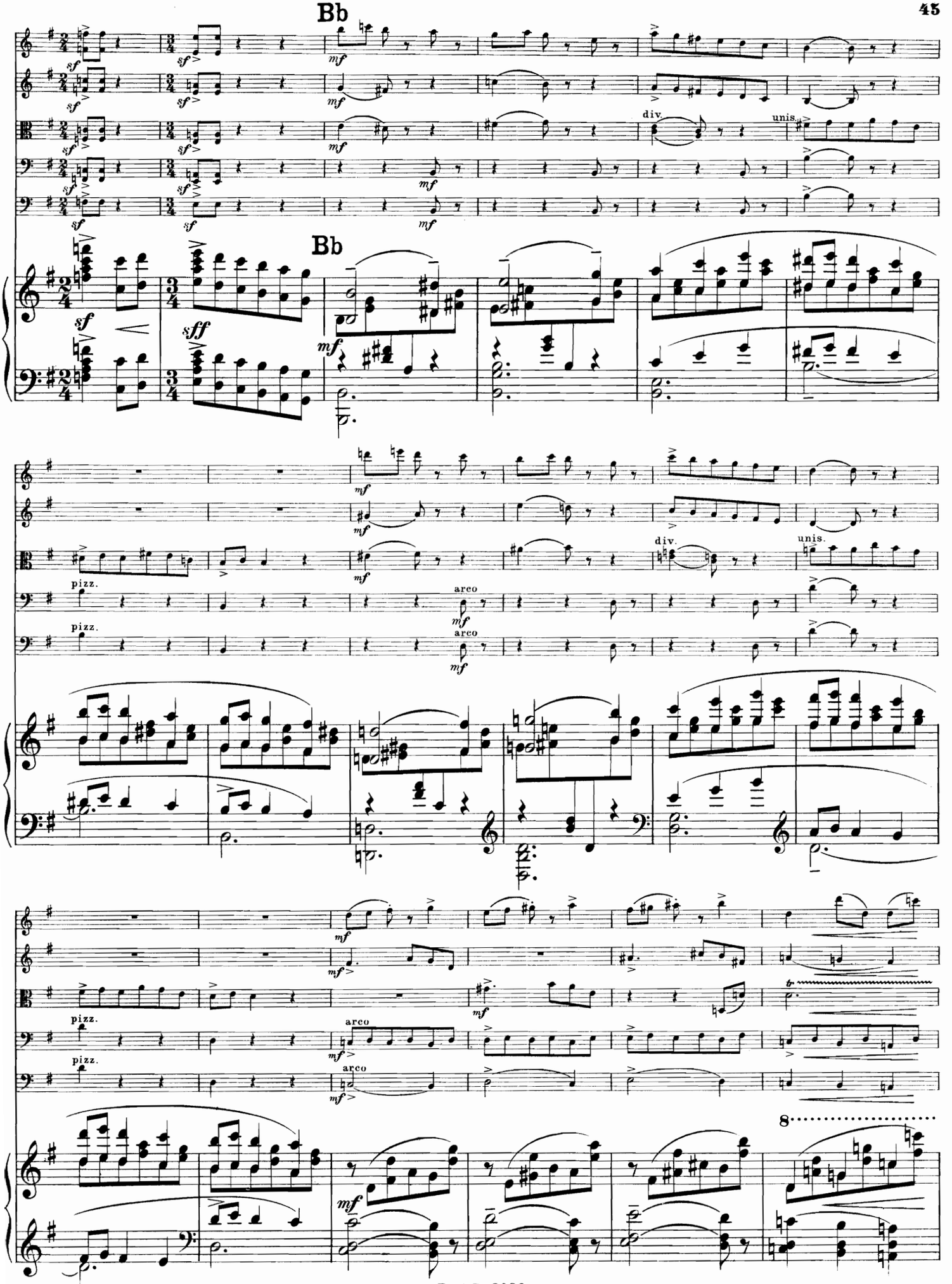
arco

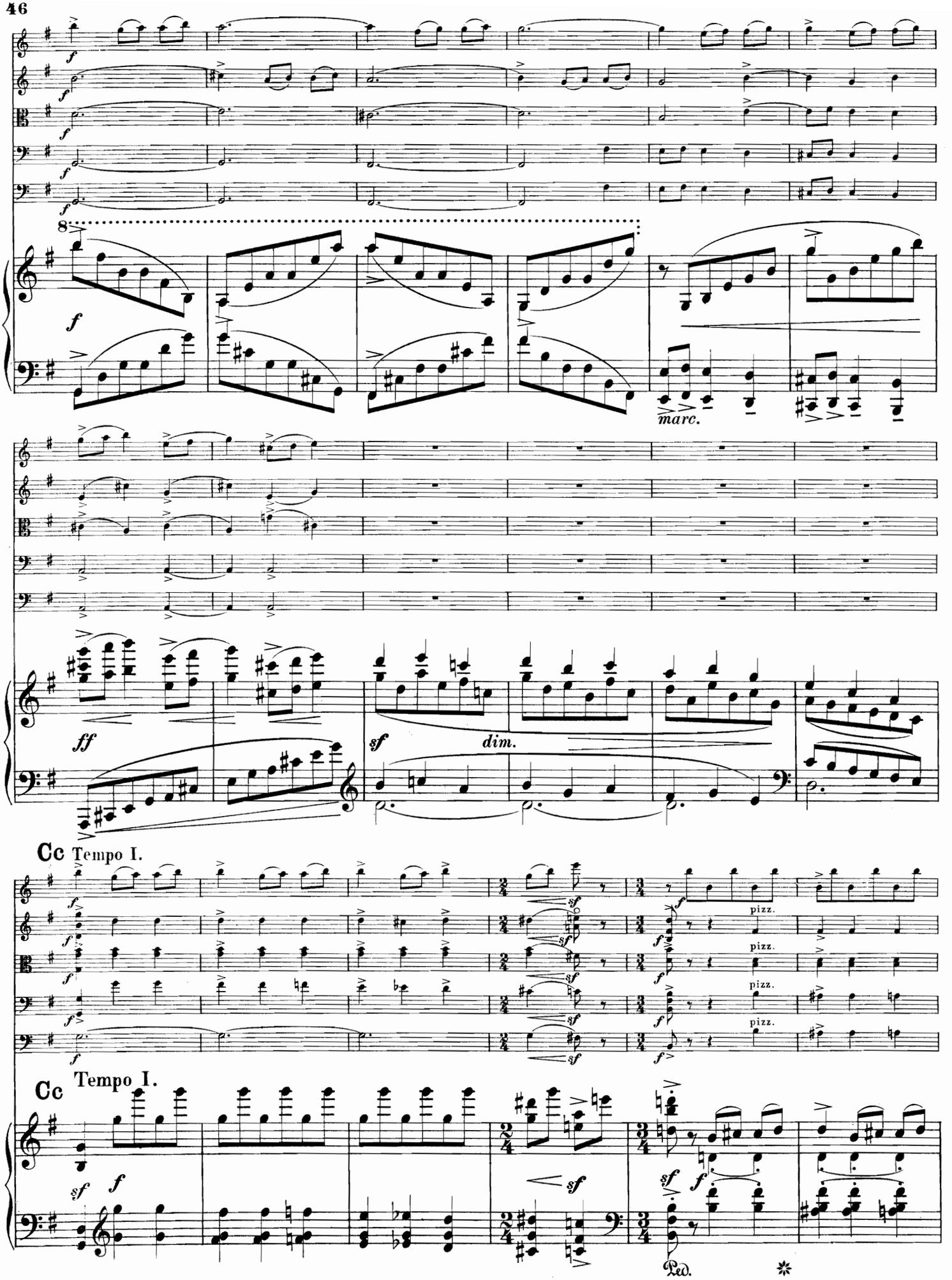
pizz.

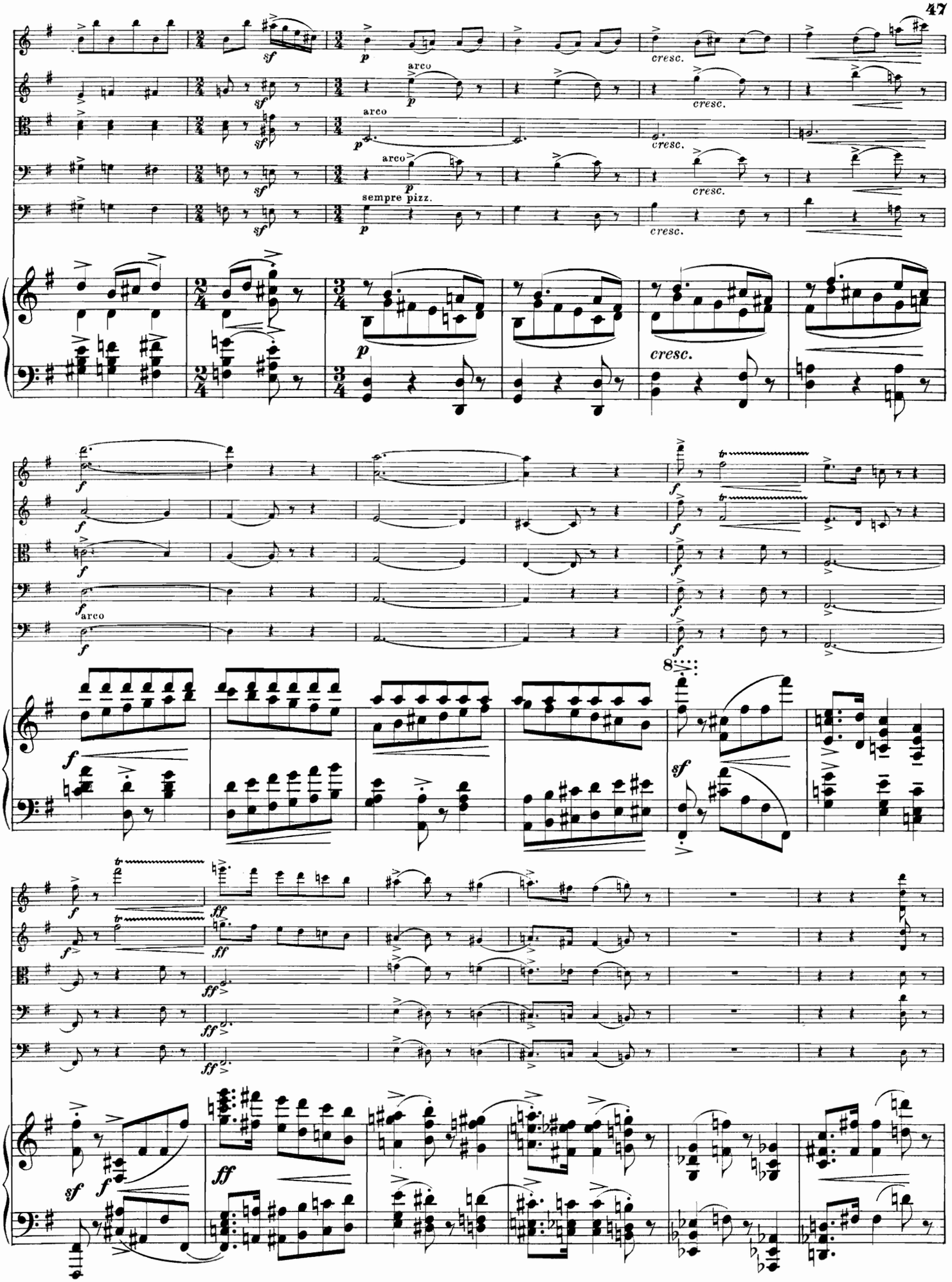
sff

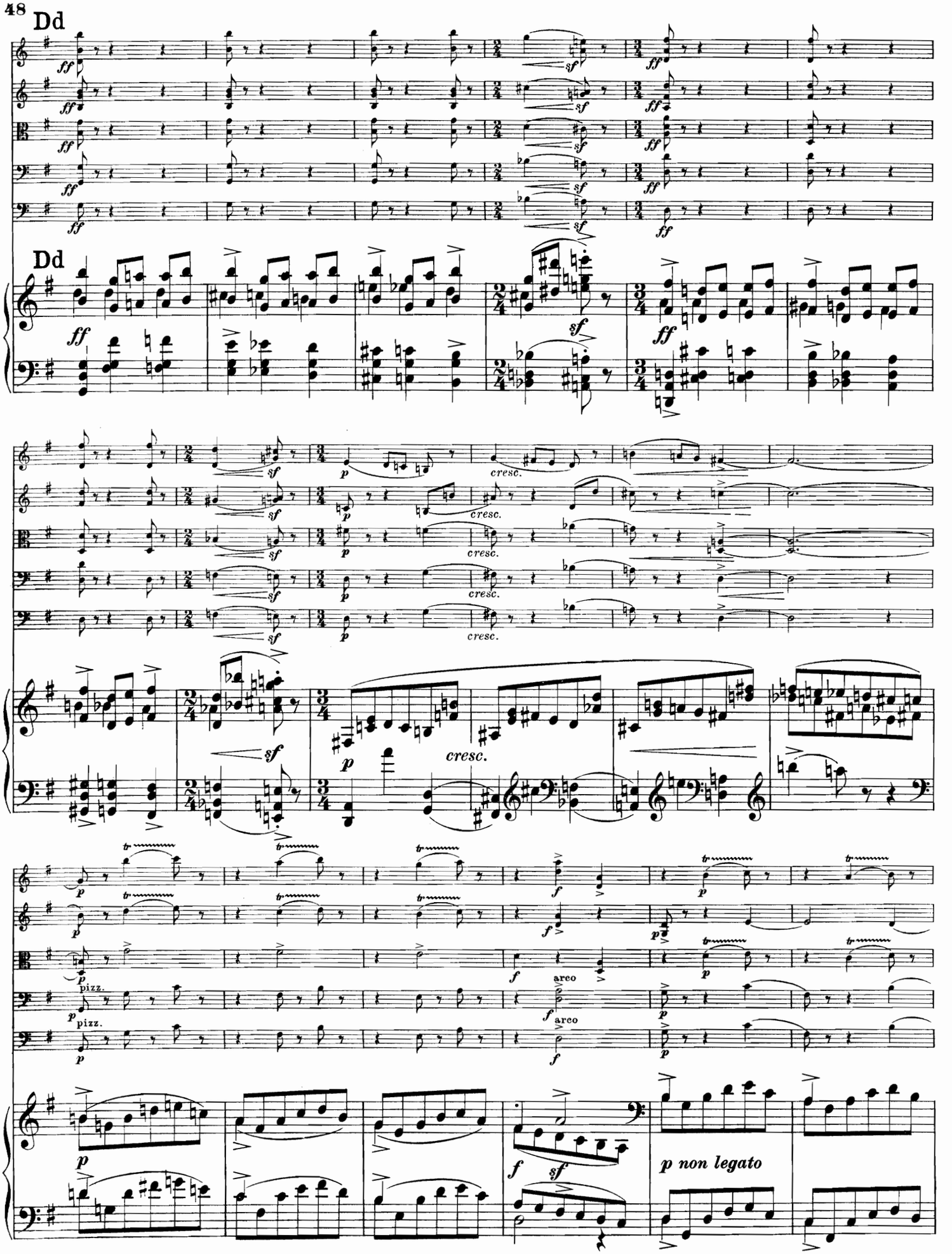

pizz.
arco
più cresc.

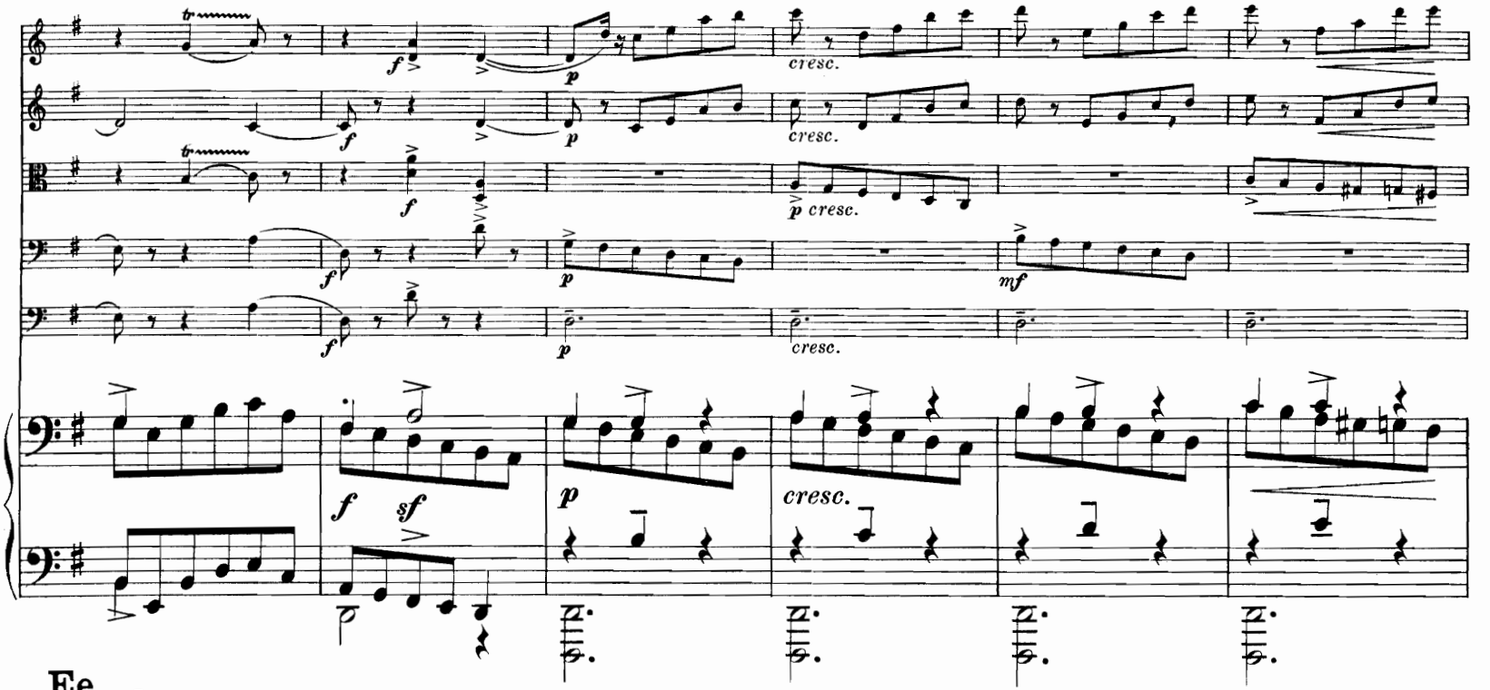

Aa
div.
unis.
Aa
Ossia.
Ped.
Ossia.
Ped.


Bb
Bb
div.
unis.
pizz.
arco
div.
unis.
pizz.
arco
pizz.
arco
8

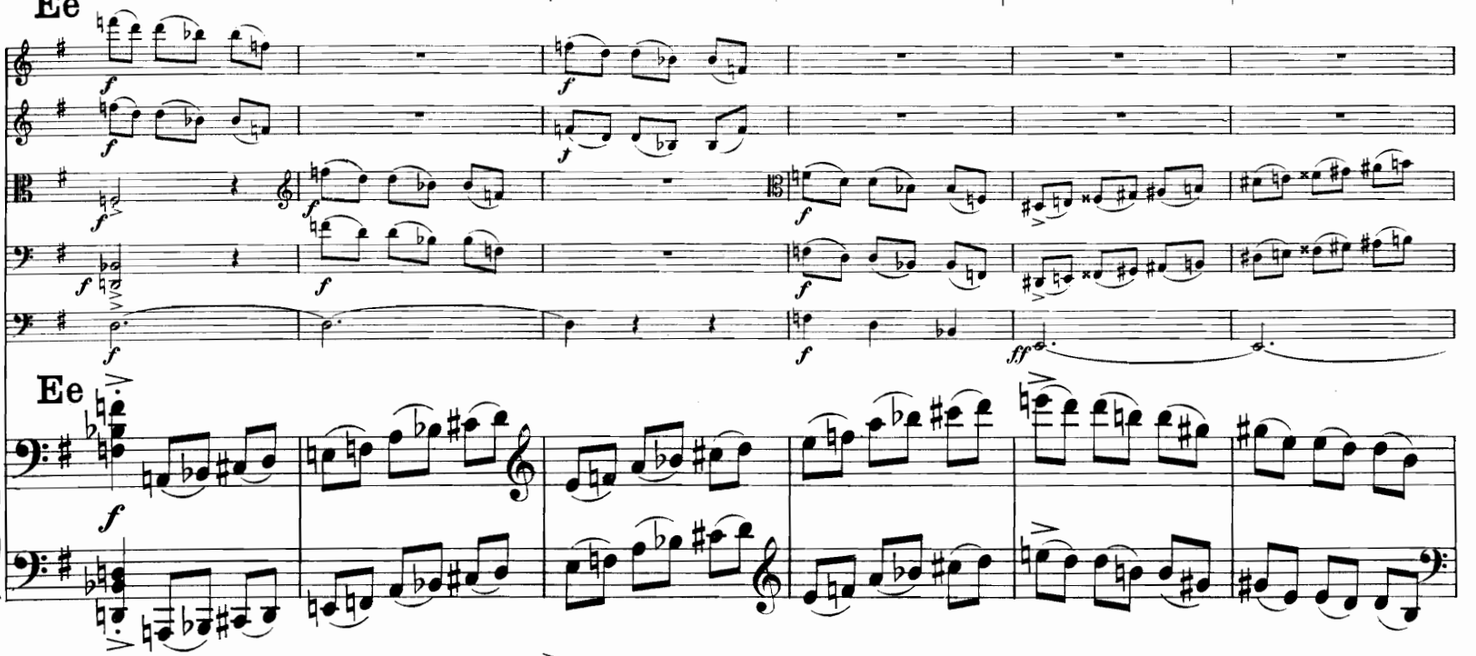

8
marc.
dim.
Cc Tempo I.
pizz.
Cc Tempo I.
Ped.


arco
sempre pizz.
cresc.
8

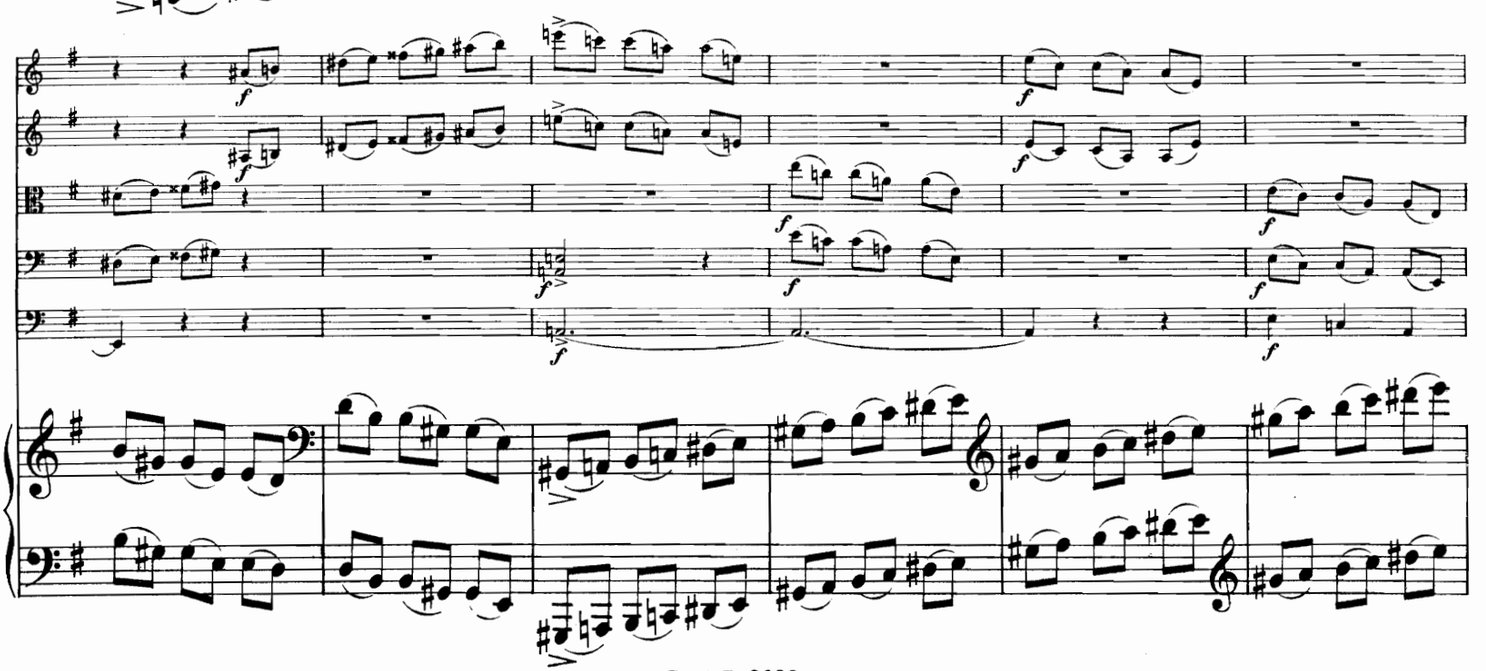

Dd
Dd
cresc.
pizz.
arco
p non legato

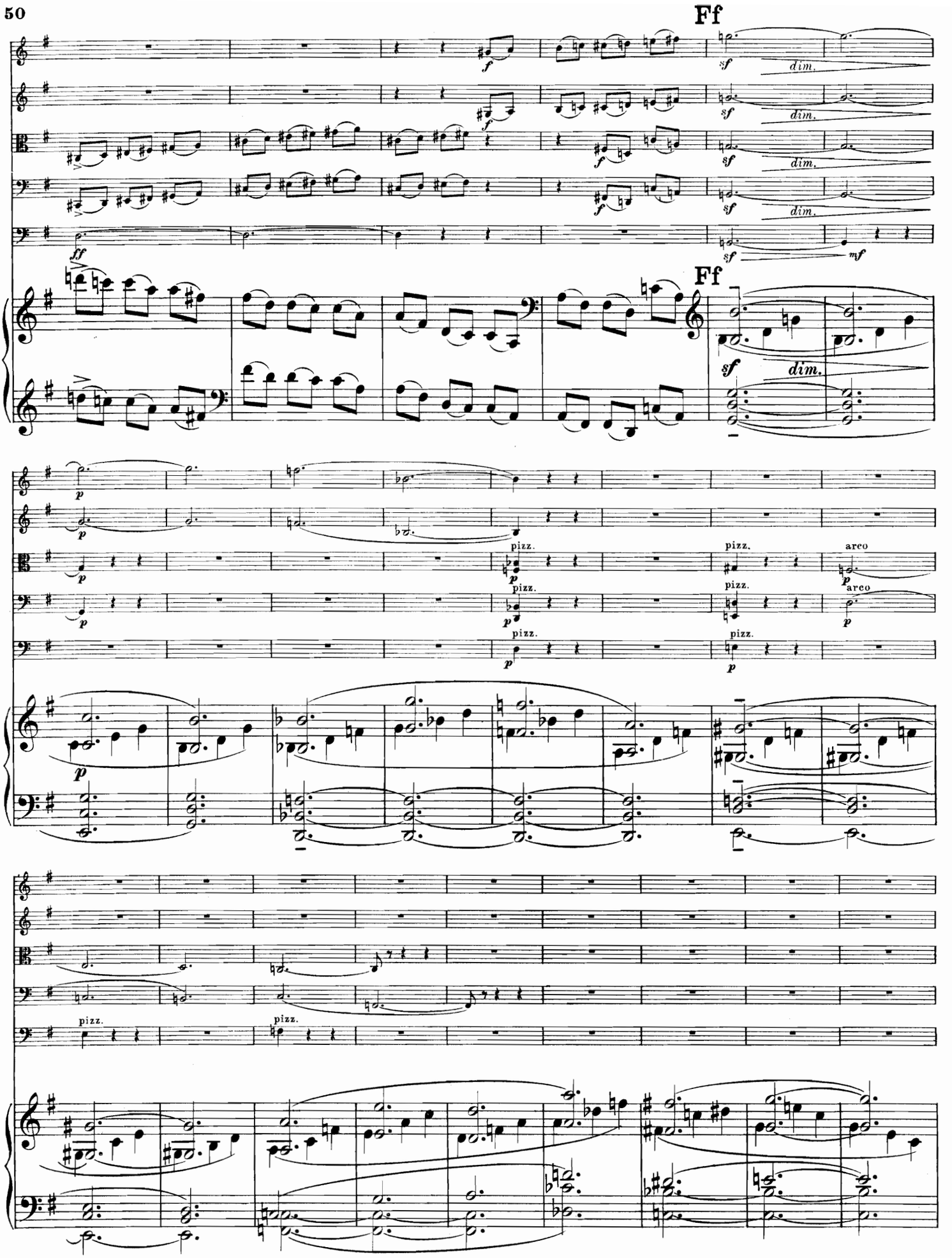


Ee



Ee




Ff
dim.
pizz.
arco

Gg

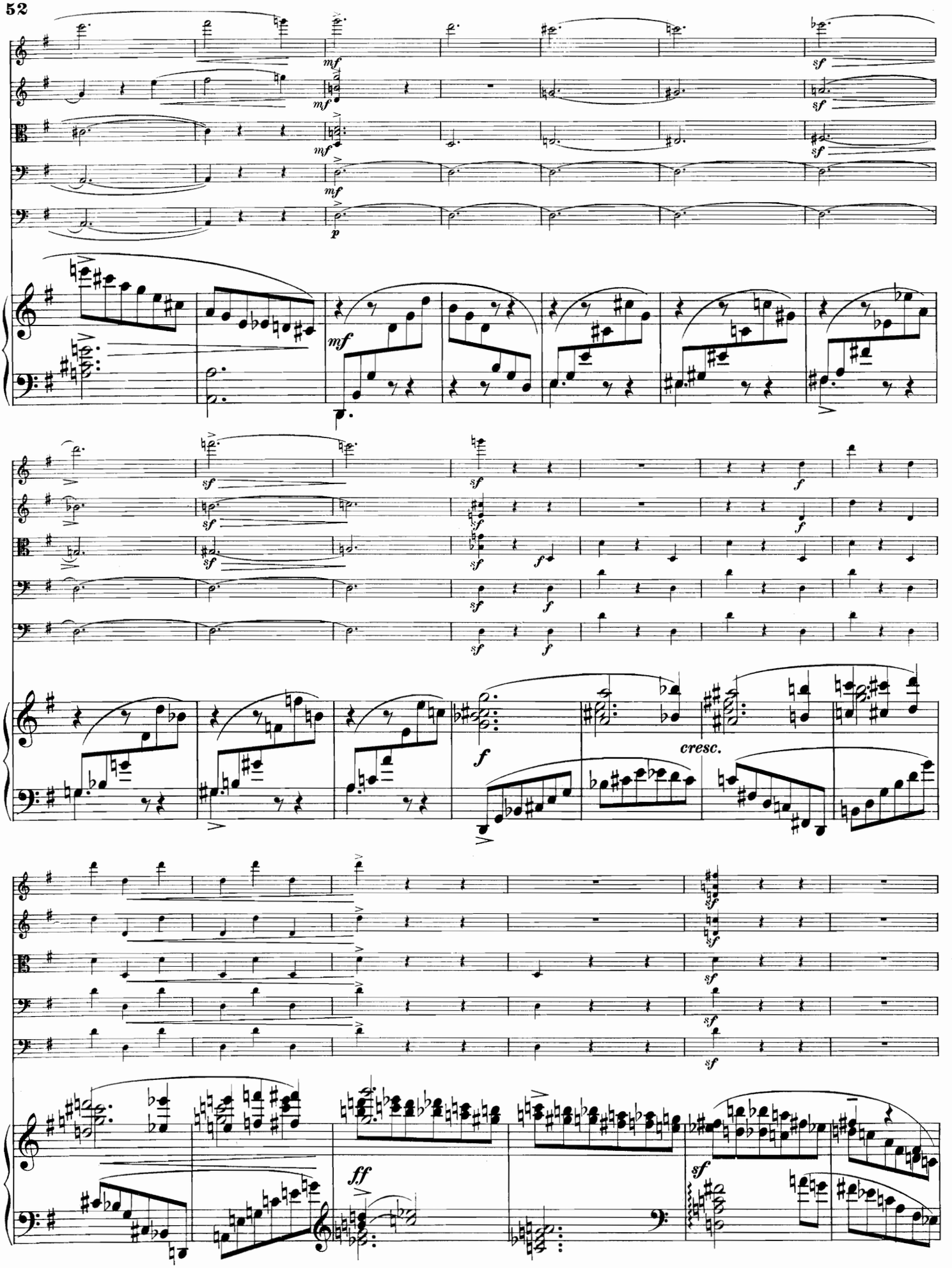
p espressivo

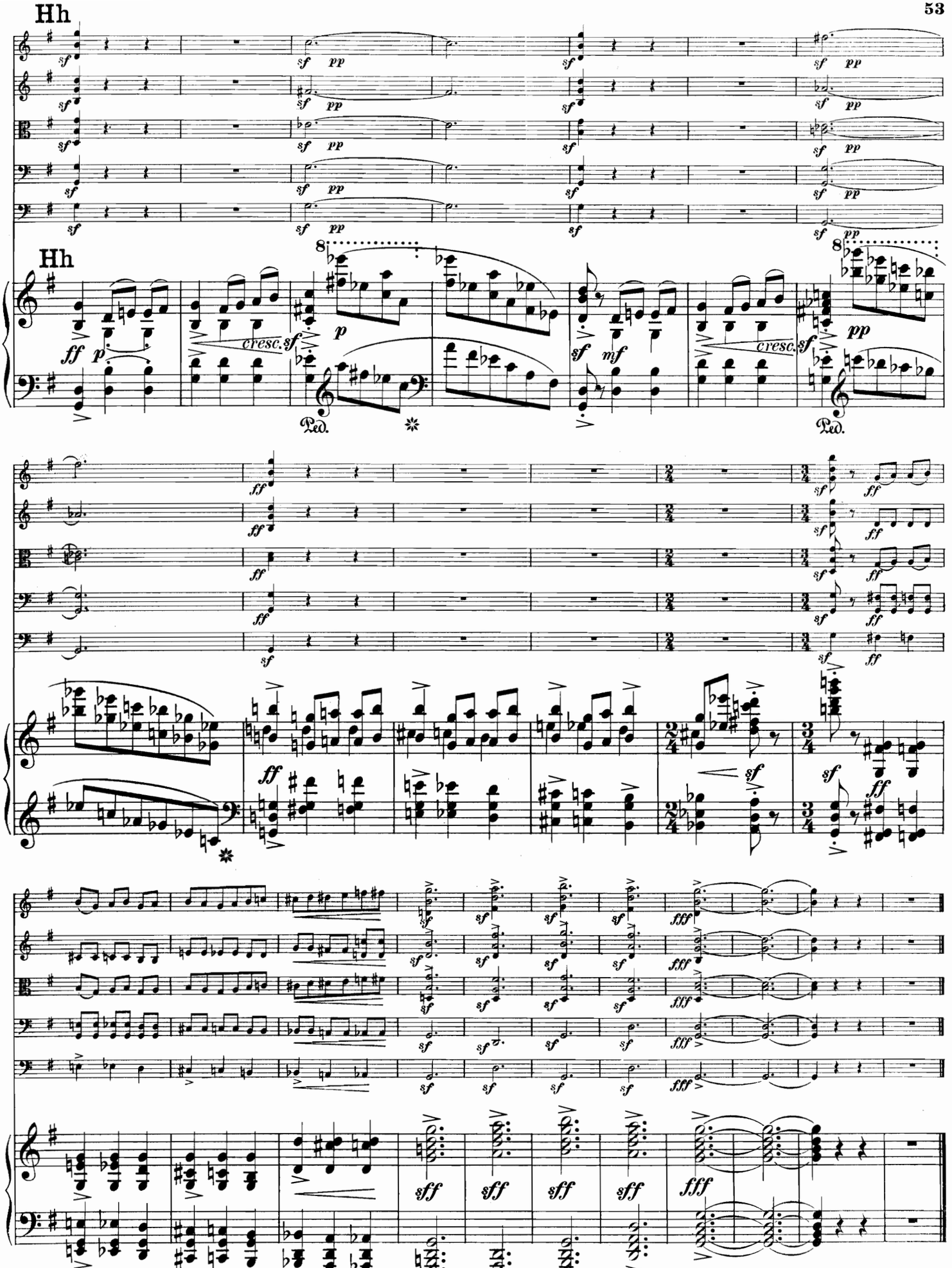
p espressivo

arco

Gg

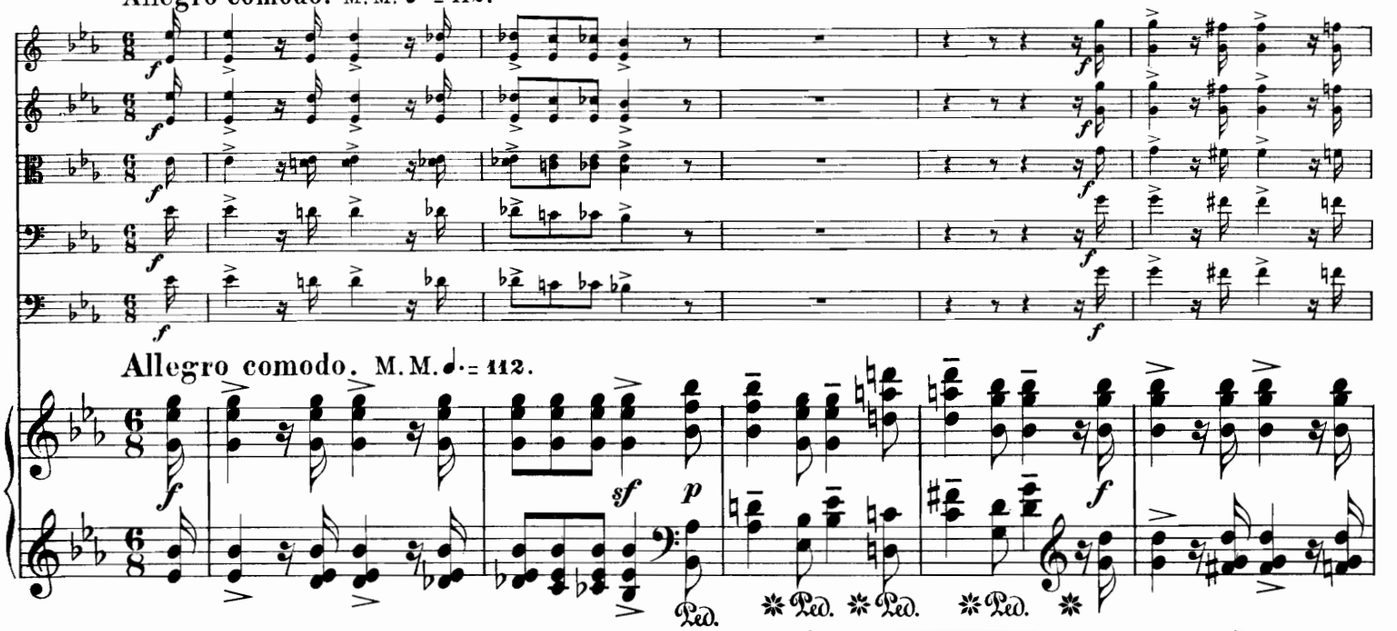
Pedale.


mf
sf
p
f
cresc.
ff

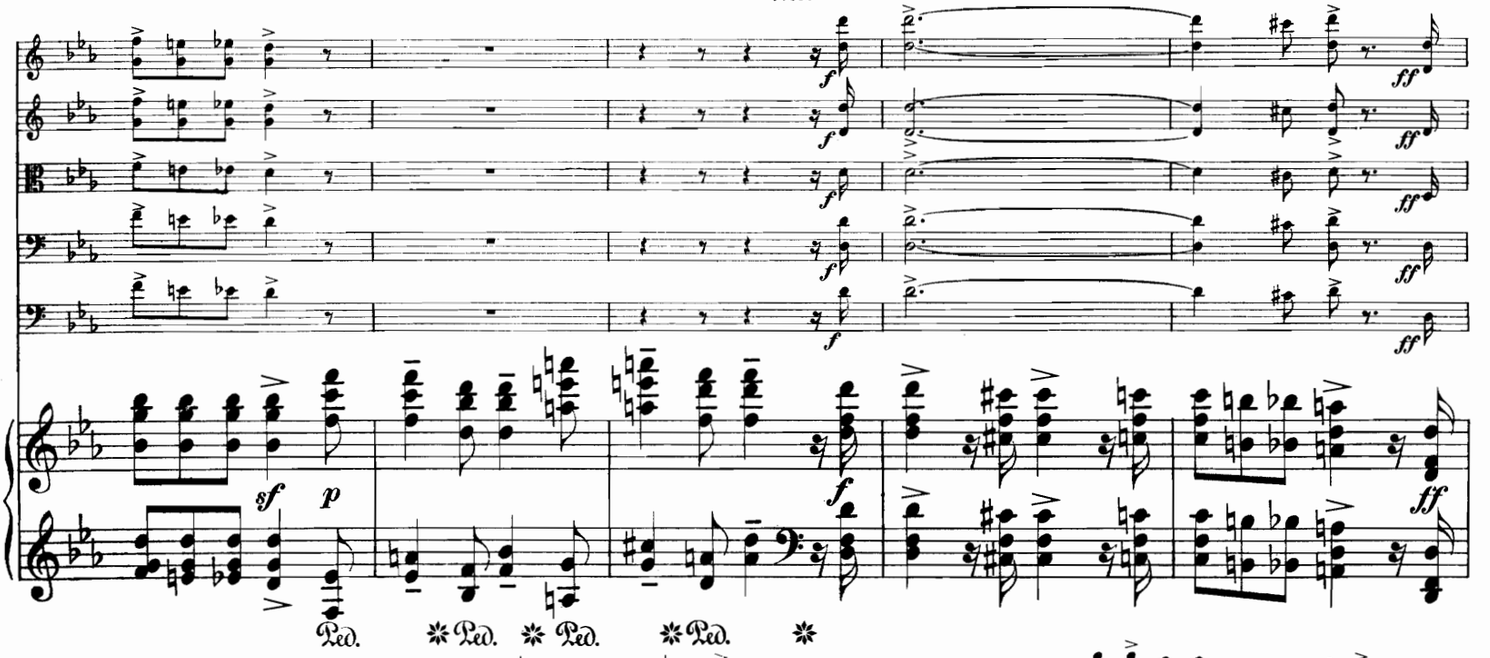

Hh
Hh
Ped.
Ped.

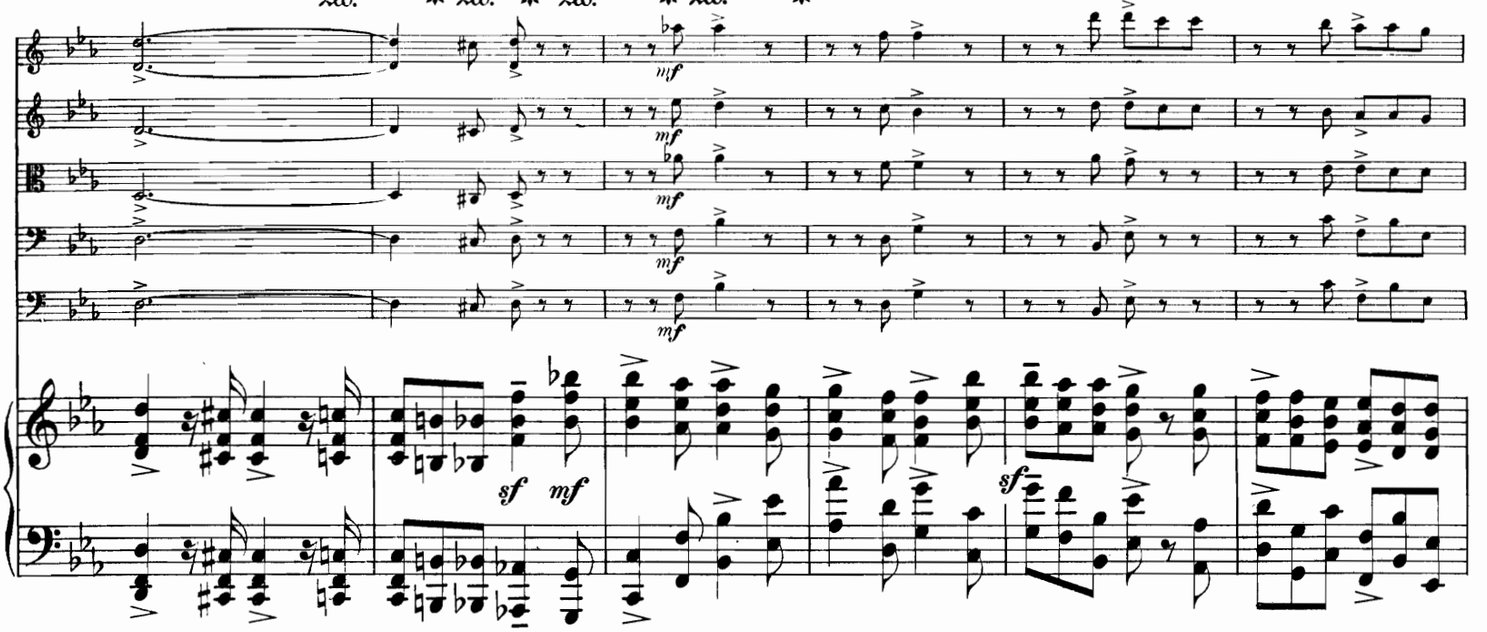
IV. Finale.

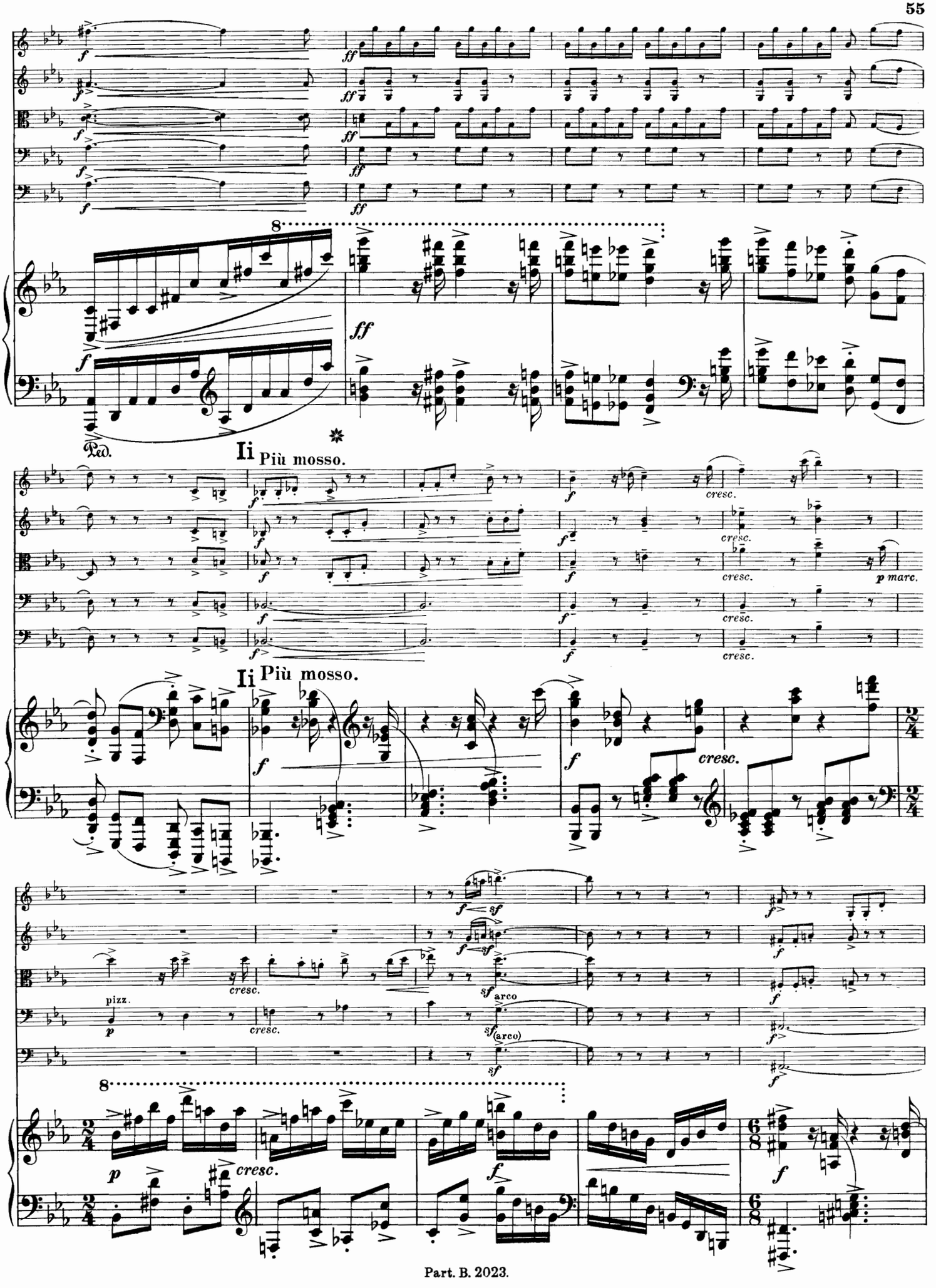
Allegro comodo. M. M. ♩. = 112.

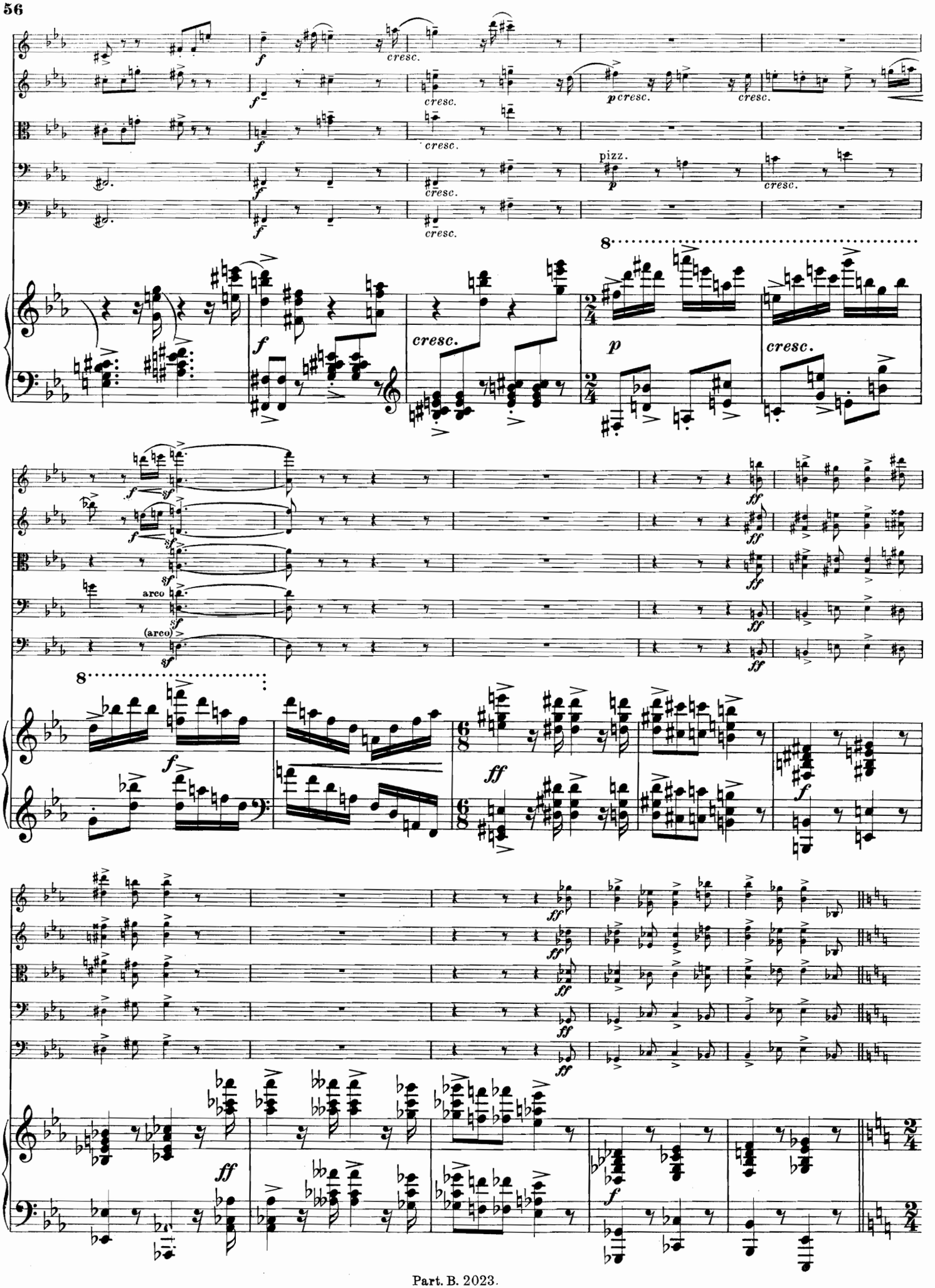


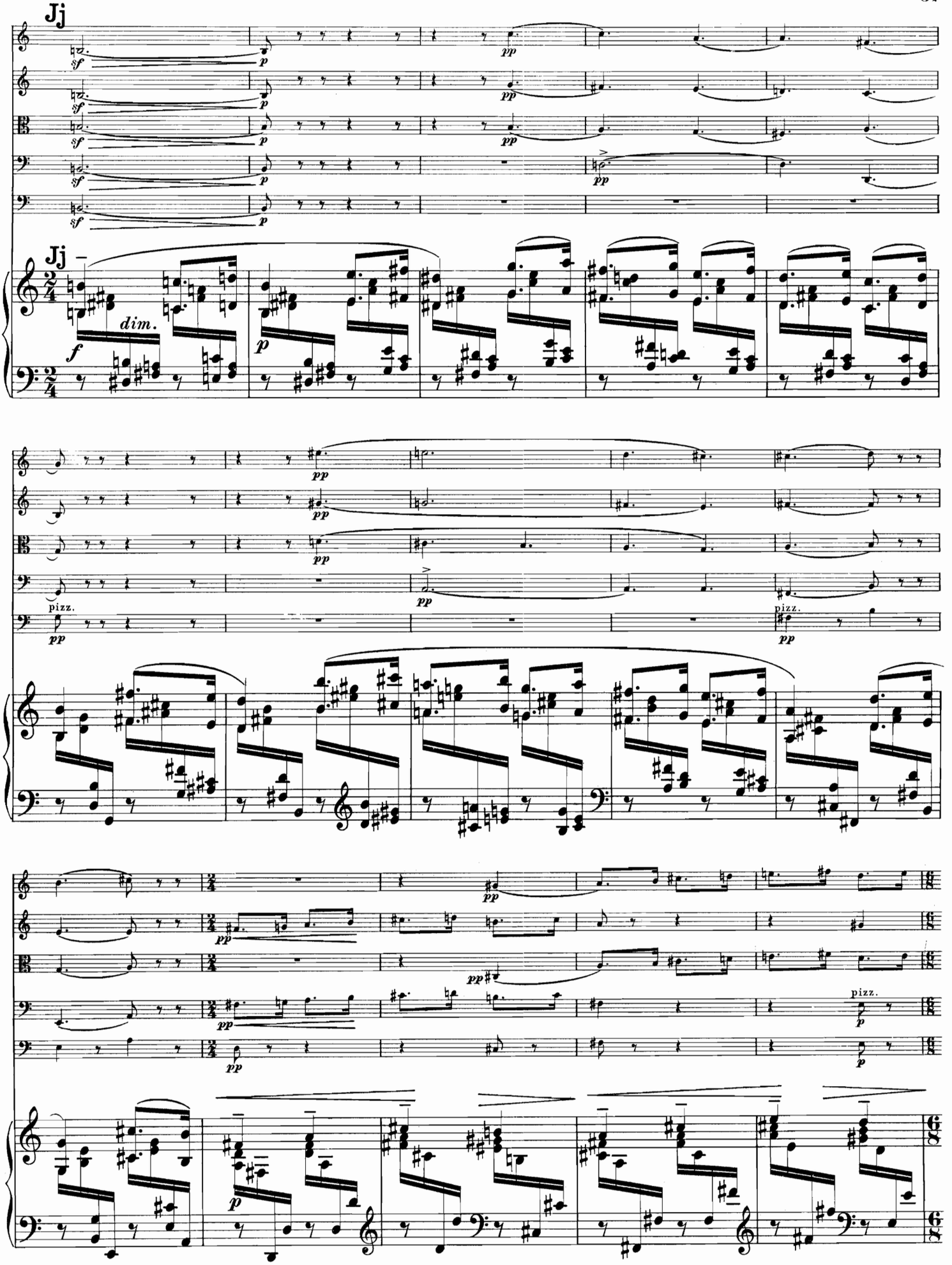
Allegro comodo. M. M. ♩. = 112.

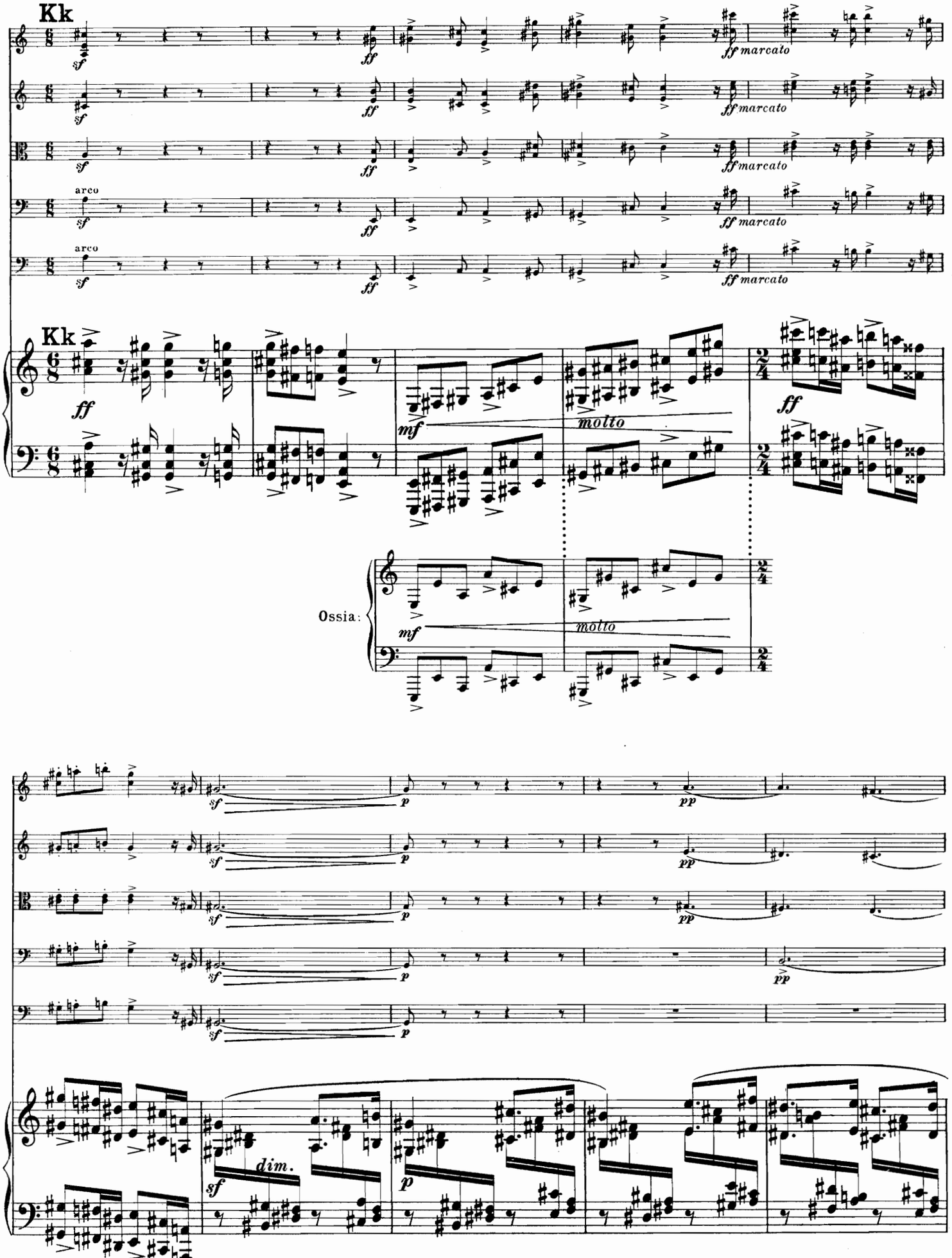


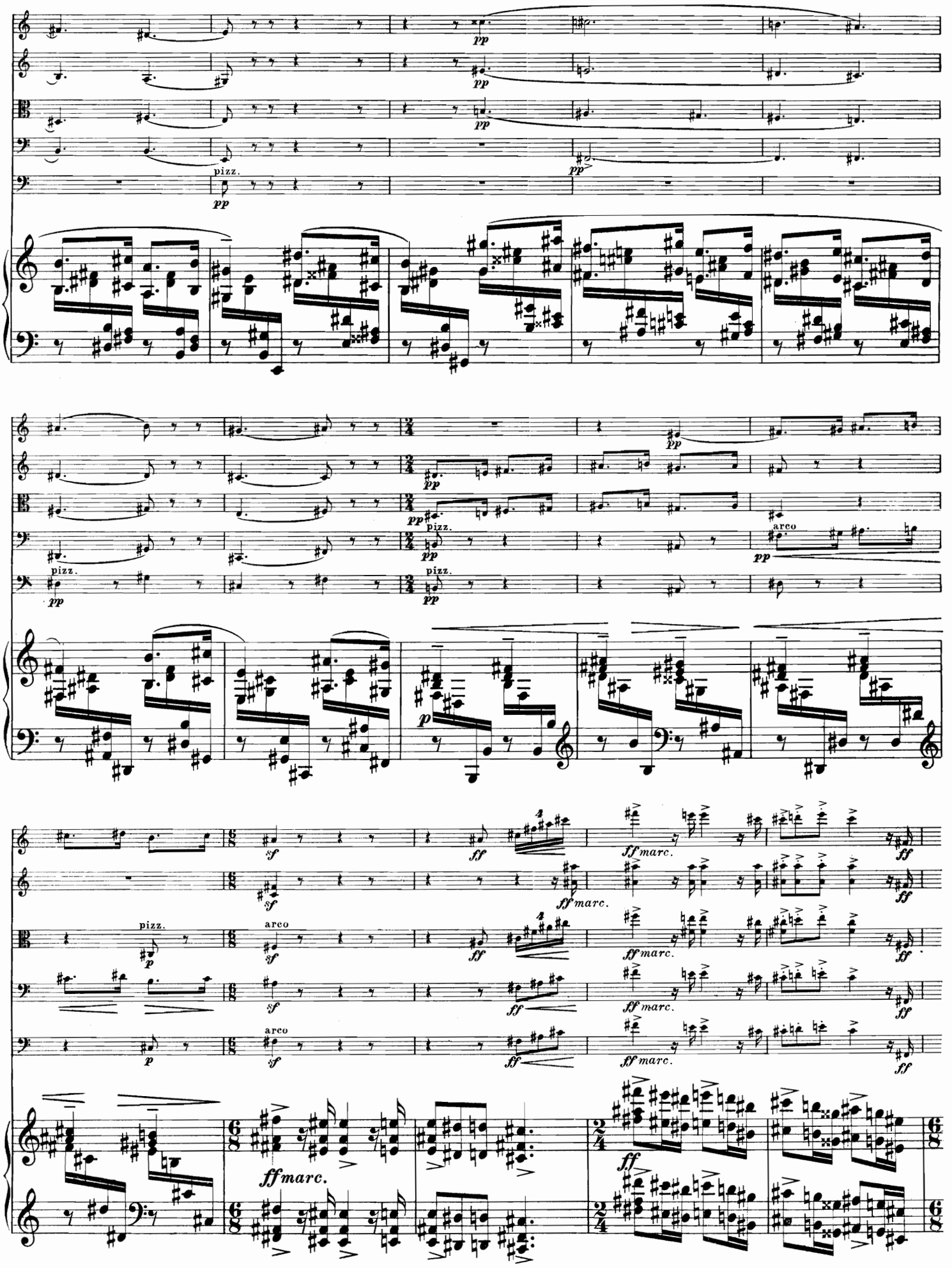


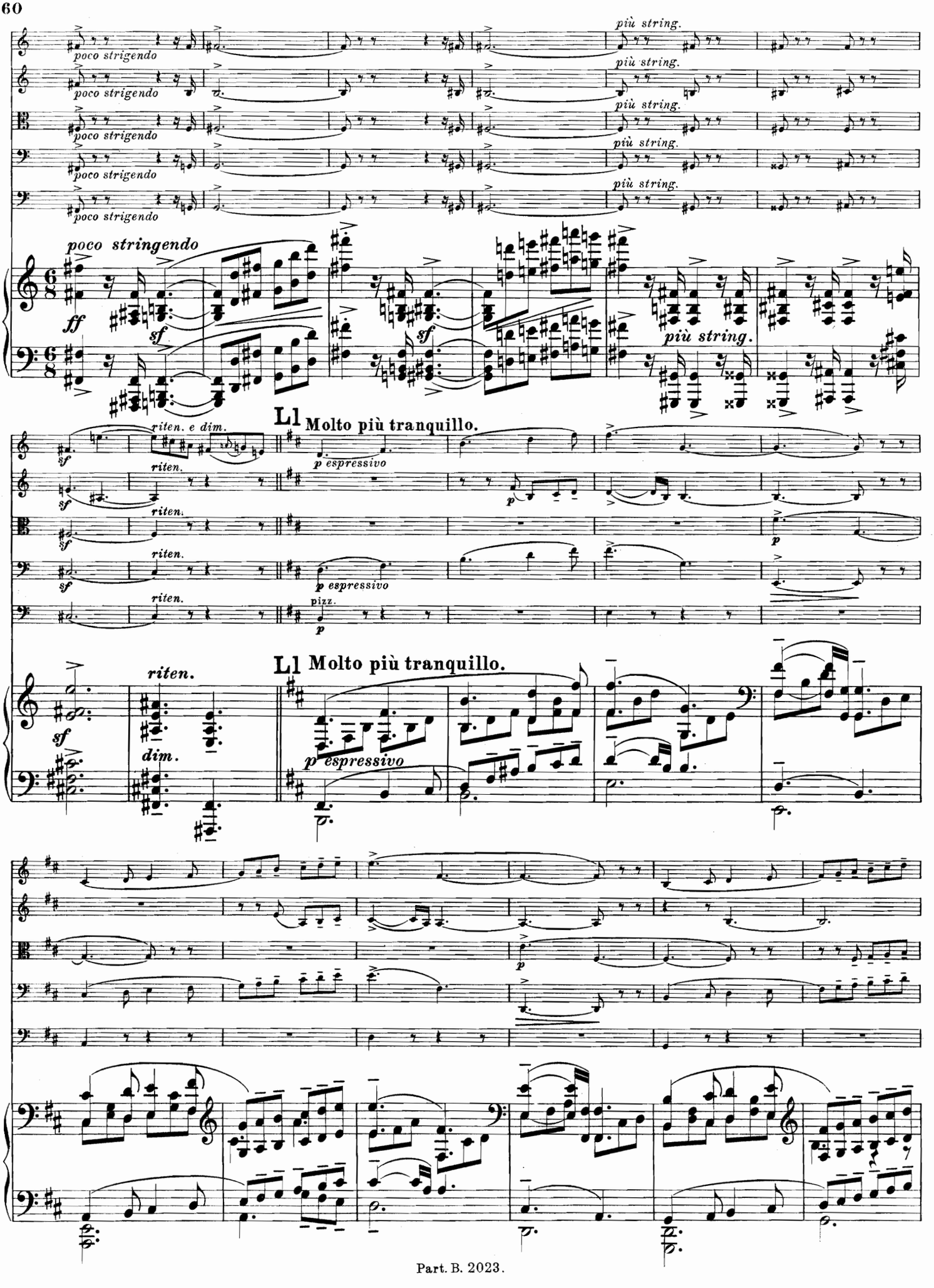

Ped.
Ii Più mosso.
Ii Più mosso.
cresc.
pizz.
arco
p marc.

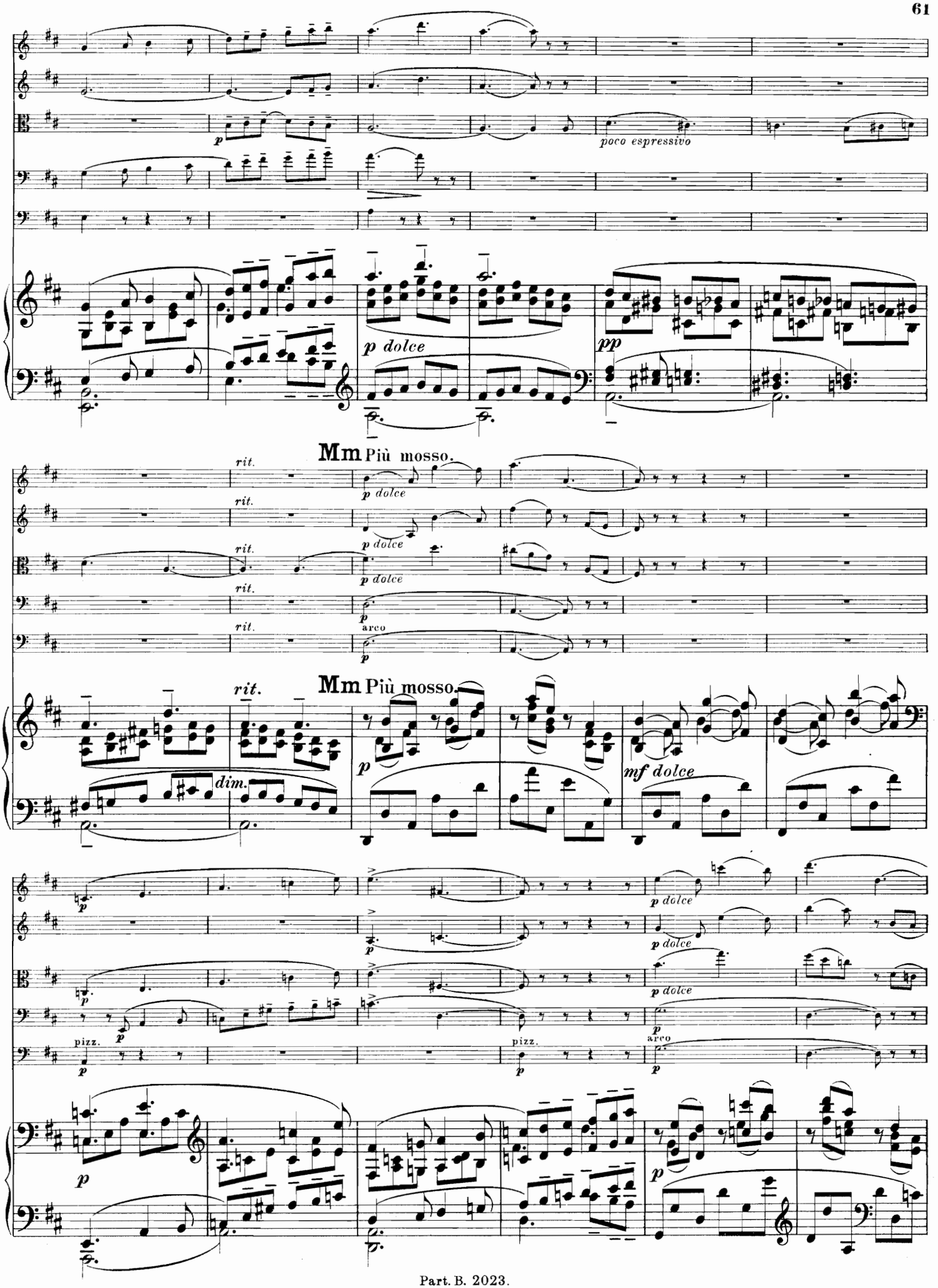

cresc.
pizz.
arco
(arco)
8

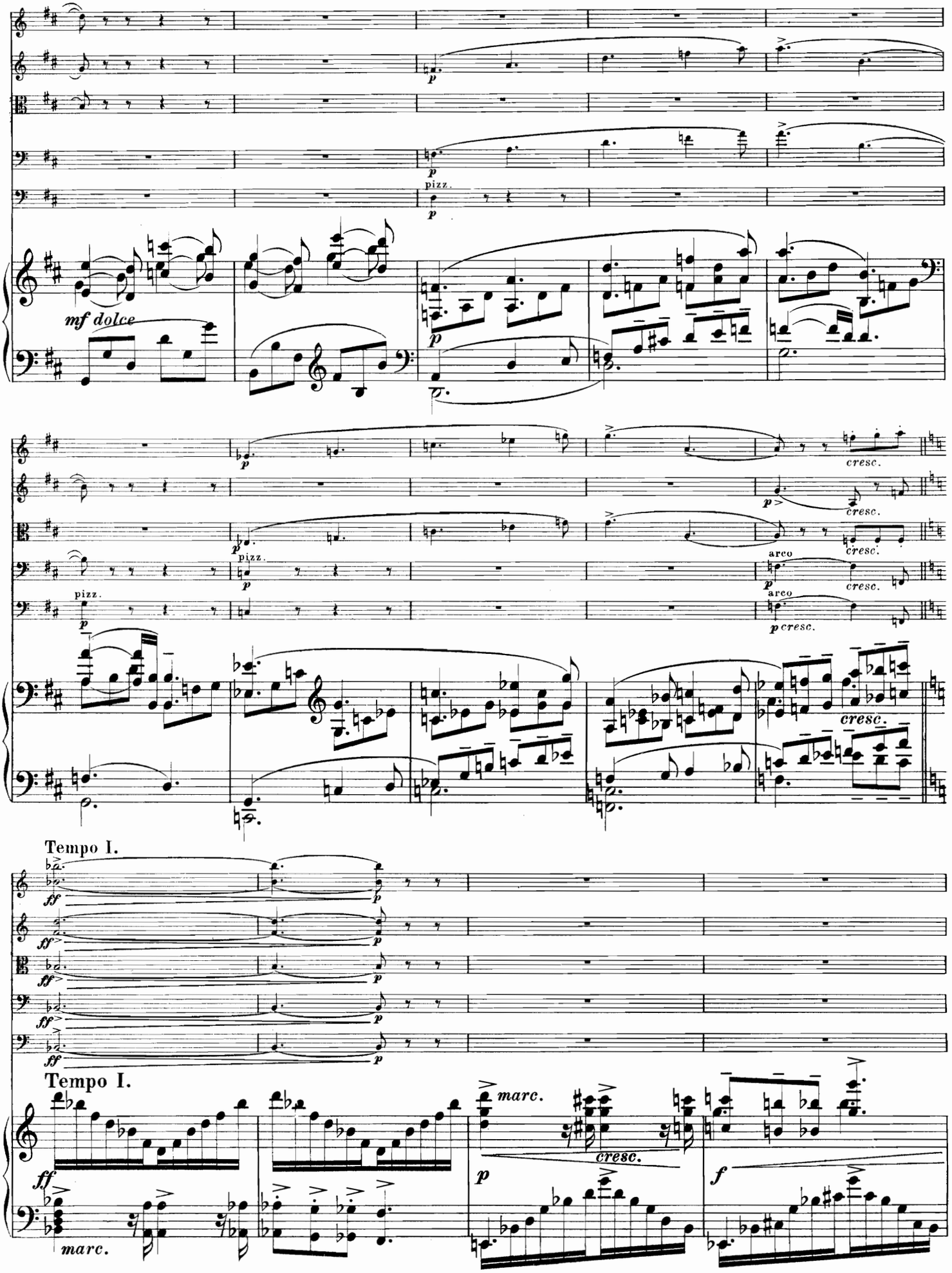

Jj
sf
p
pp
Jj
dim.
f
p
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
p
p

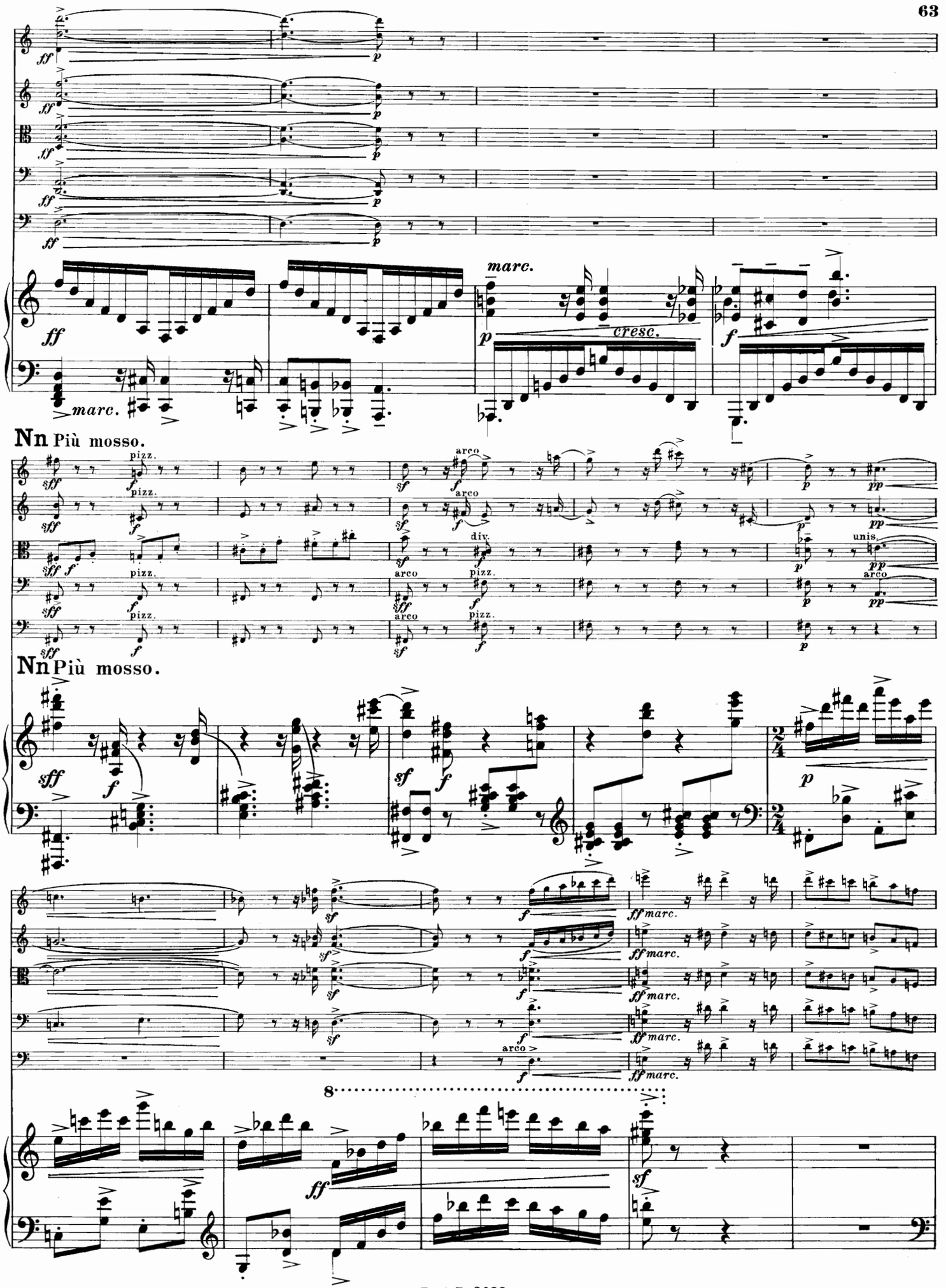

Kk
arco
Kk
Ossia:
molto
dim.

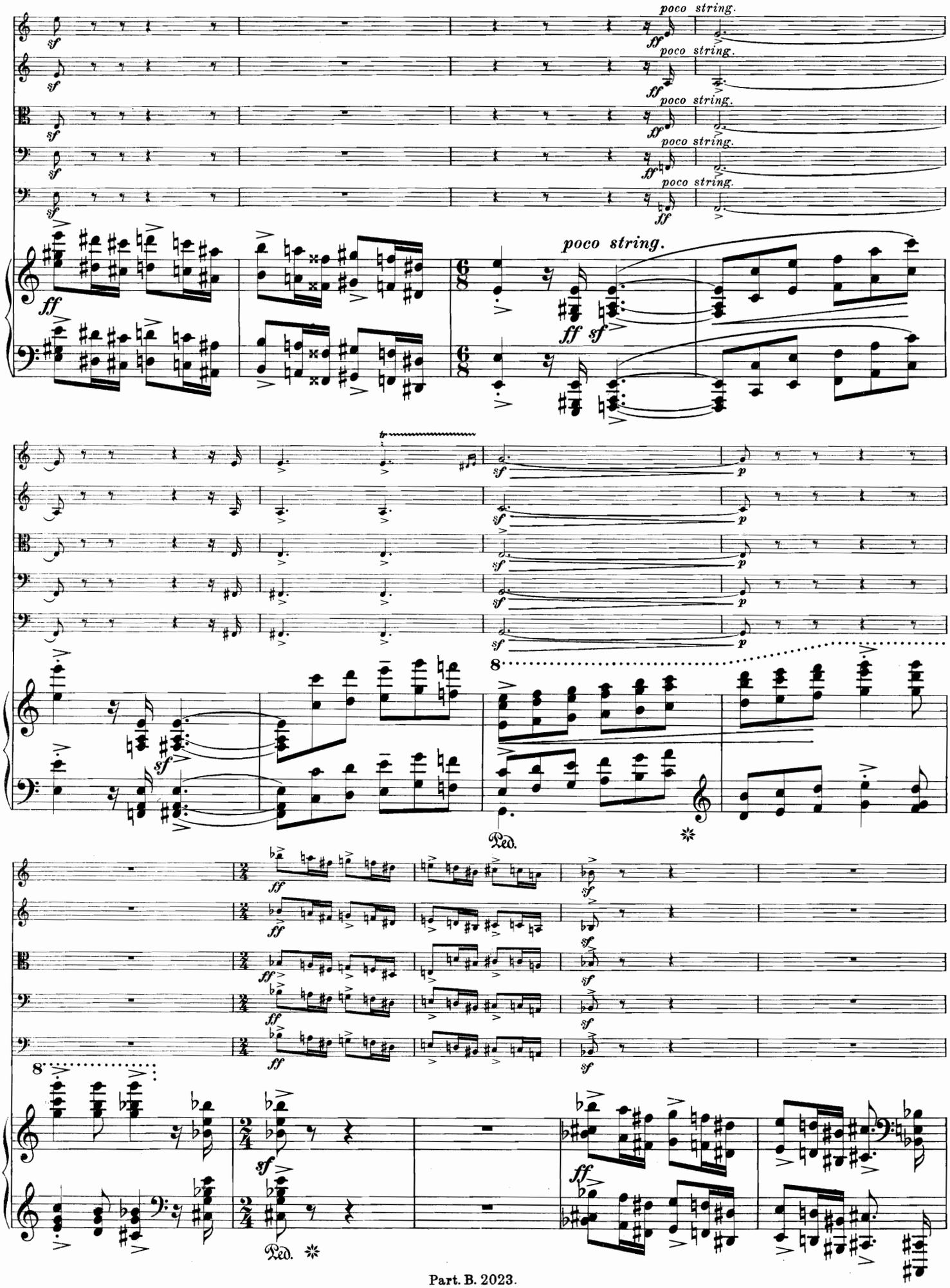

pp
pizz.
arco
p
sf
ff
ff marc.
ff marc.

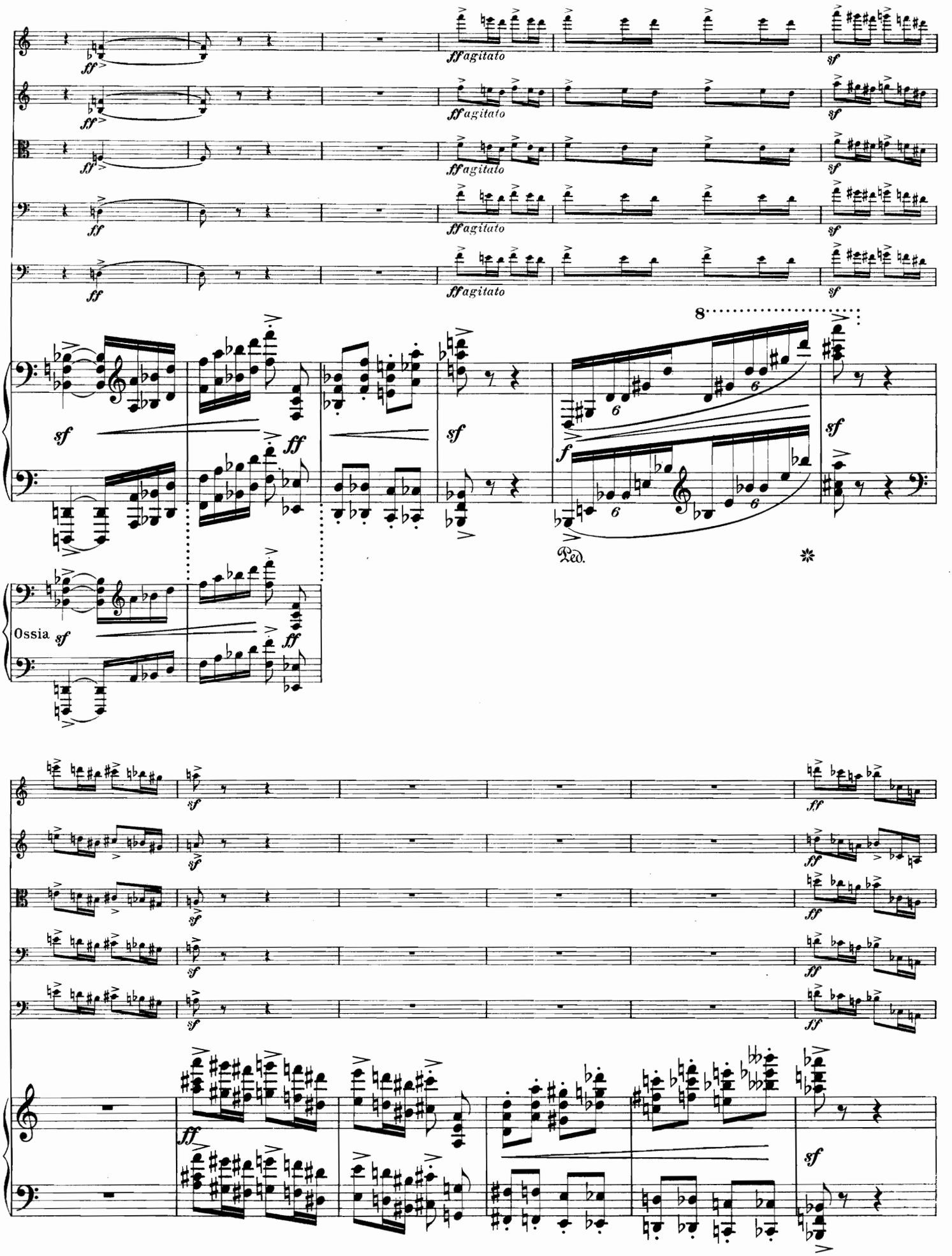

poco strigendo
più string.
poco stringendo
ff
sf
più string.
riten. e dim.
riten.
Ll Molto più tranquillo.
p espressivo
pizz.
riten.
dim.

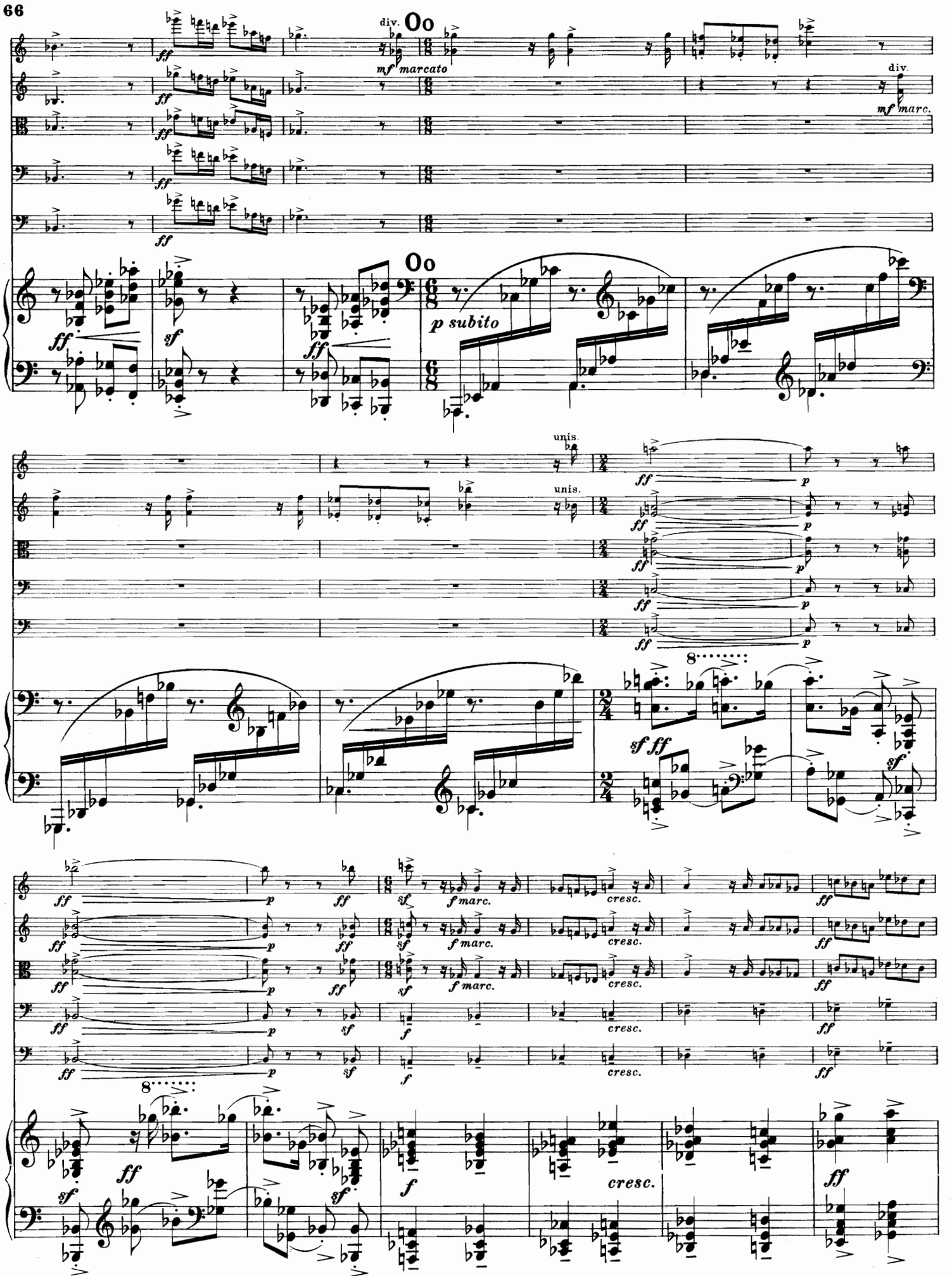

poco espressivo
p dolce
pp
Mm Più mosso.
rit.
arco
dim.
mf dolce
pizz.

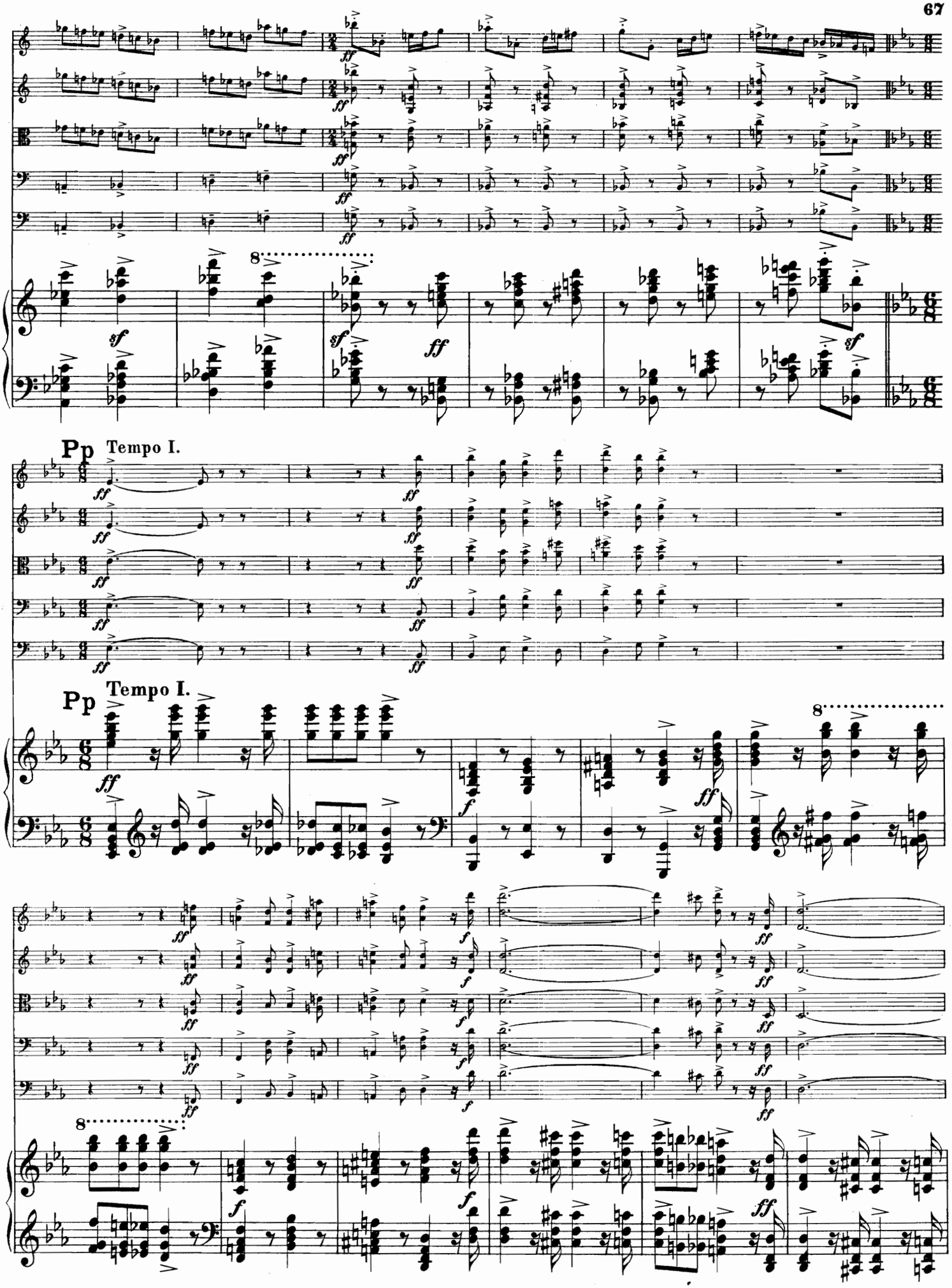

mf dolce
pizz.
arco
cresc.
Tempo I.
ff
marc.
Tempo I.
marc.
cresc.
f

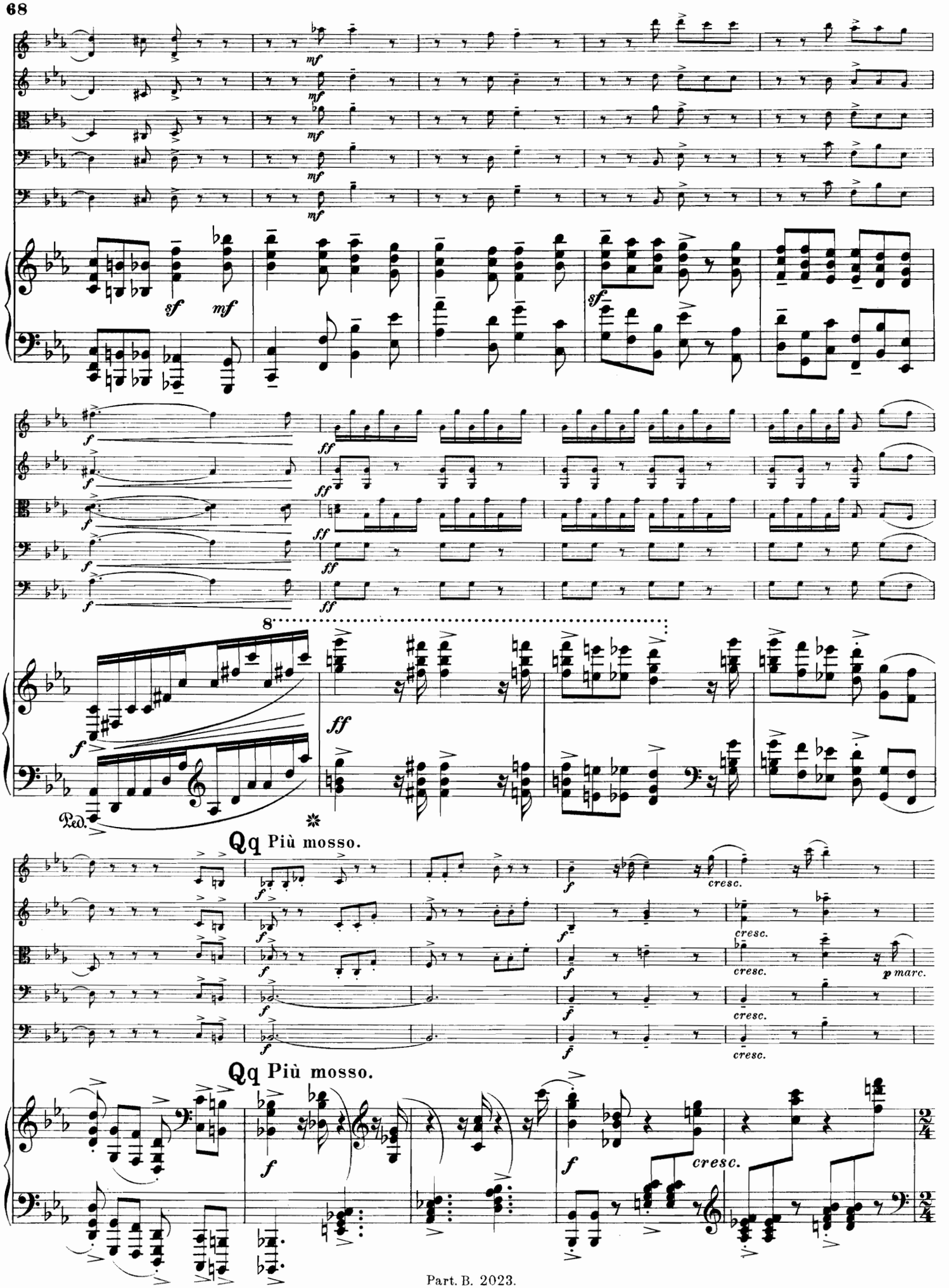

marc.
cresc.
marc.
Nn Più mosso.
pizz.
arco
div.
unis.
Nn Più mosso.
ff marc.
8

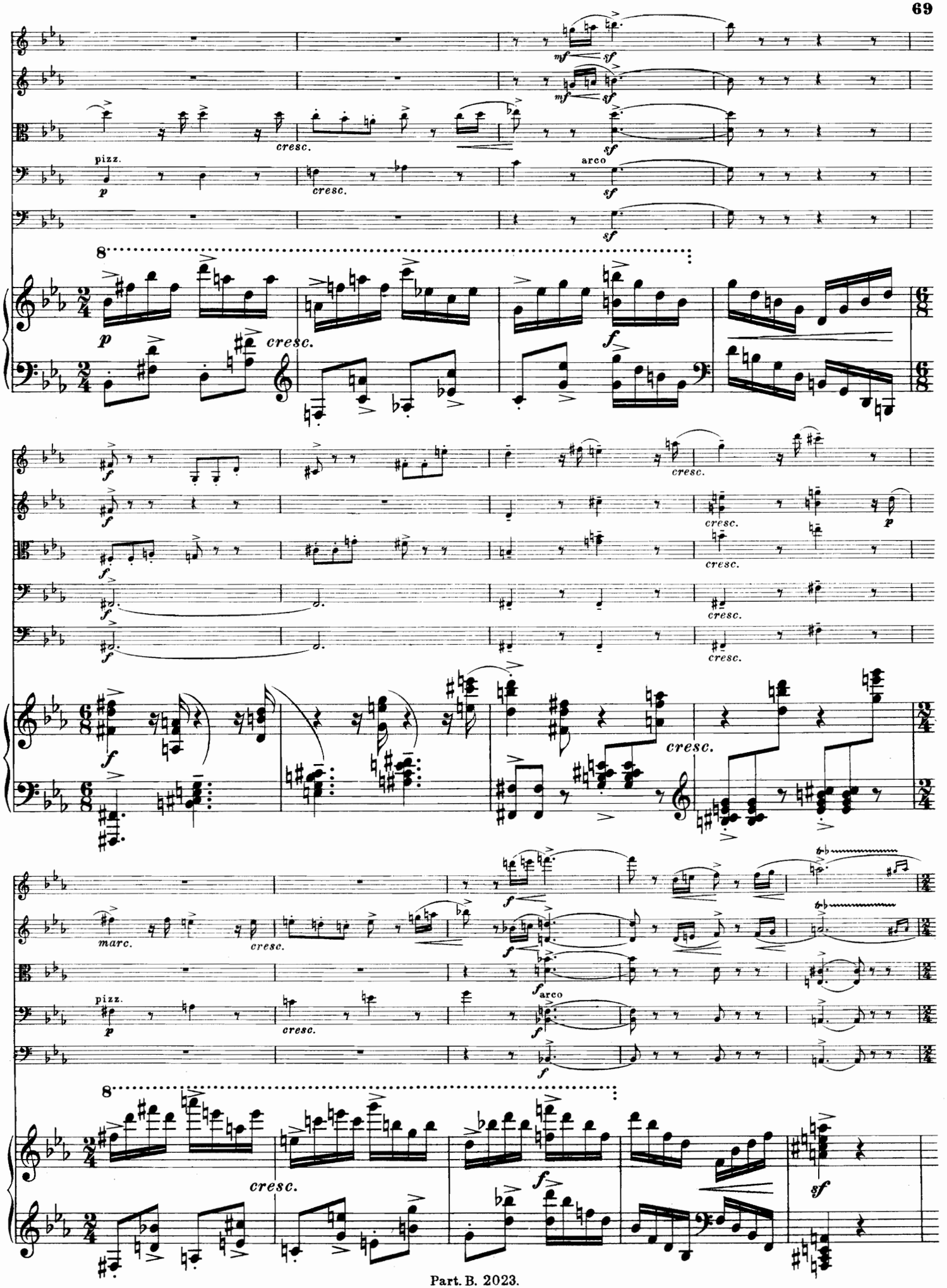

poco string.
poco string.
poco string.
poco string.
poco string.
poco string.
Ped.
Ped.

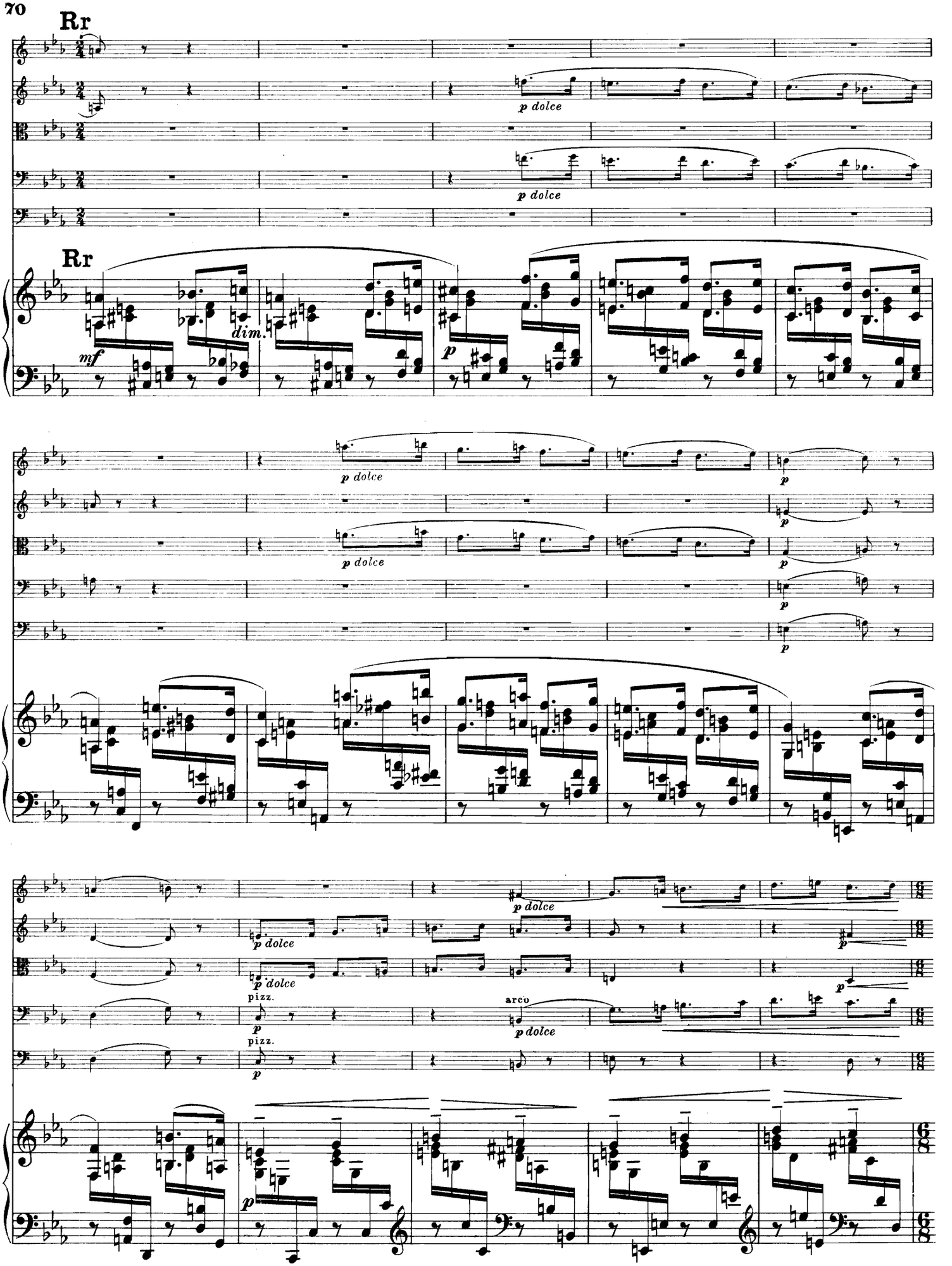

ff agitato
sf
ff
f
Ped.
Ossia

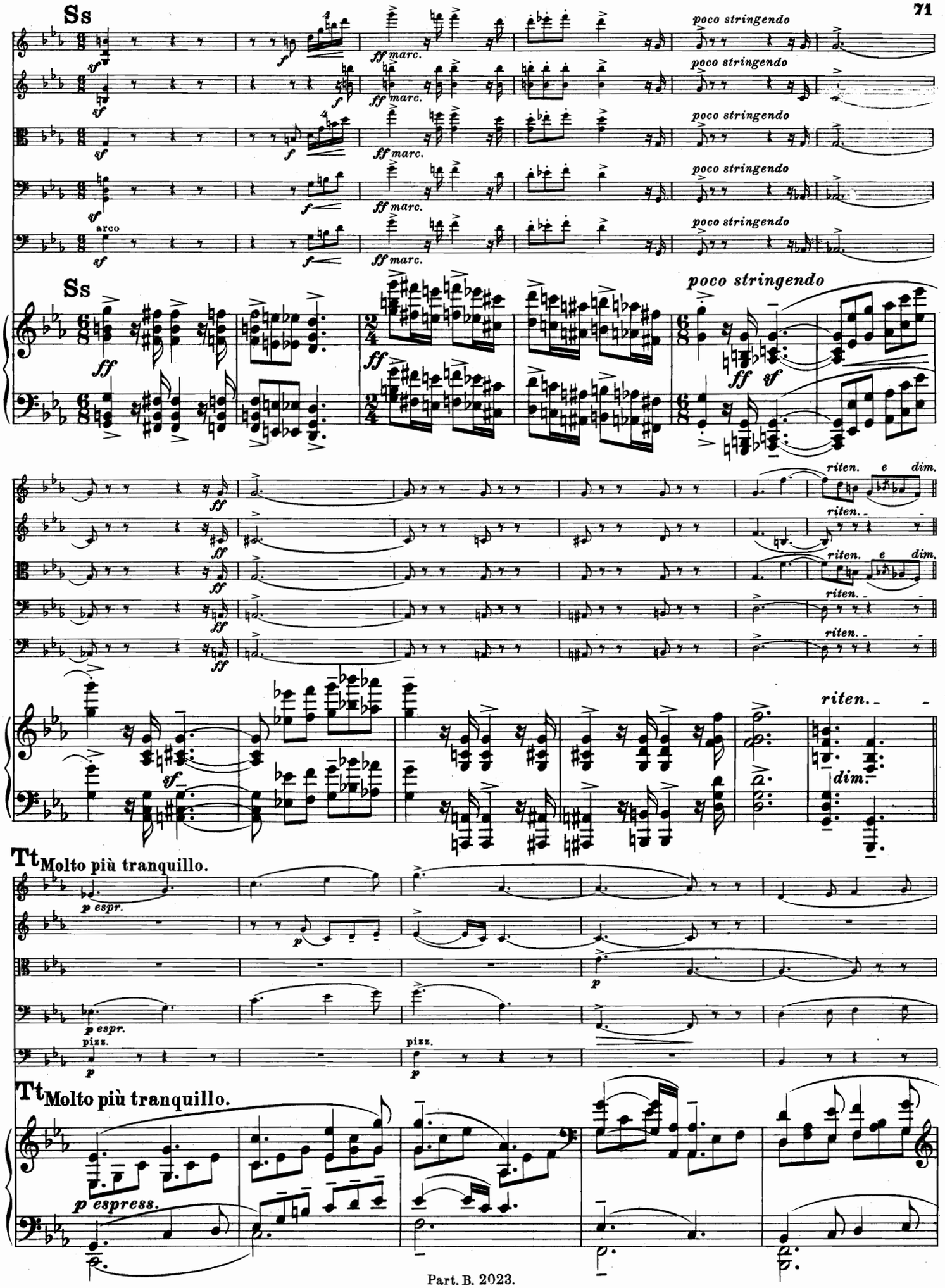

div.
mf marcato
div.
mf marc.
p subito
unis.
unis.
f marc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

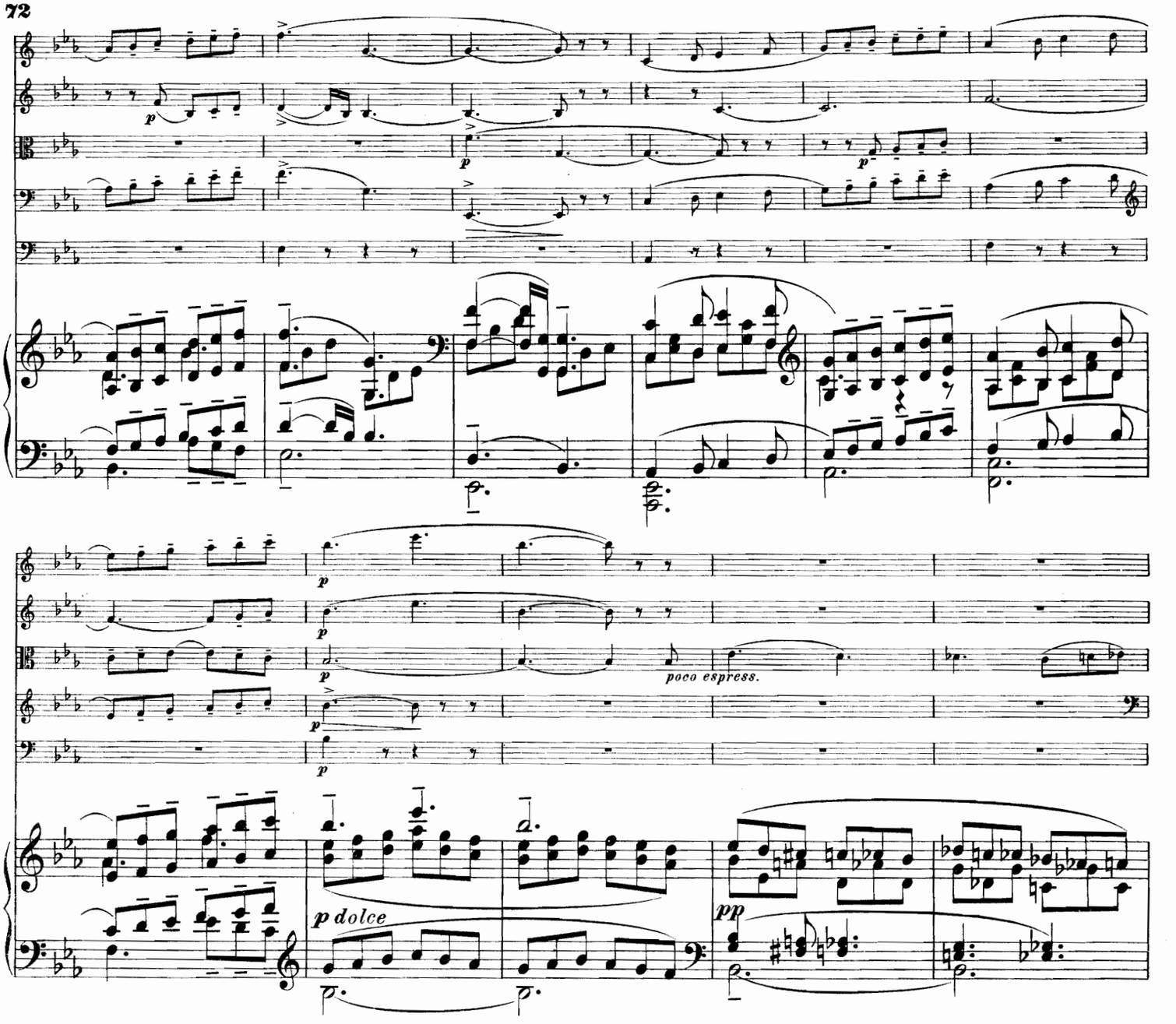

Pp
Tempo I.
Pp
Tempo I.


Qq Più mosso.
Qq Più mosso.
cresc.
Ped.


pizz.
arco
cresc.
8
marc.

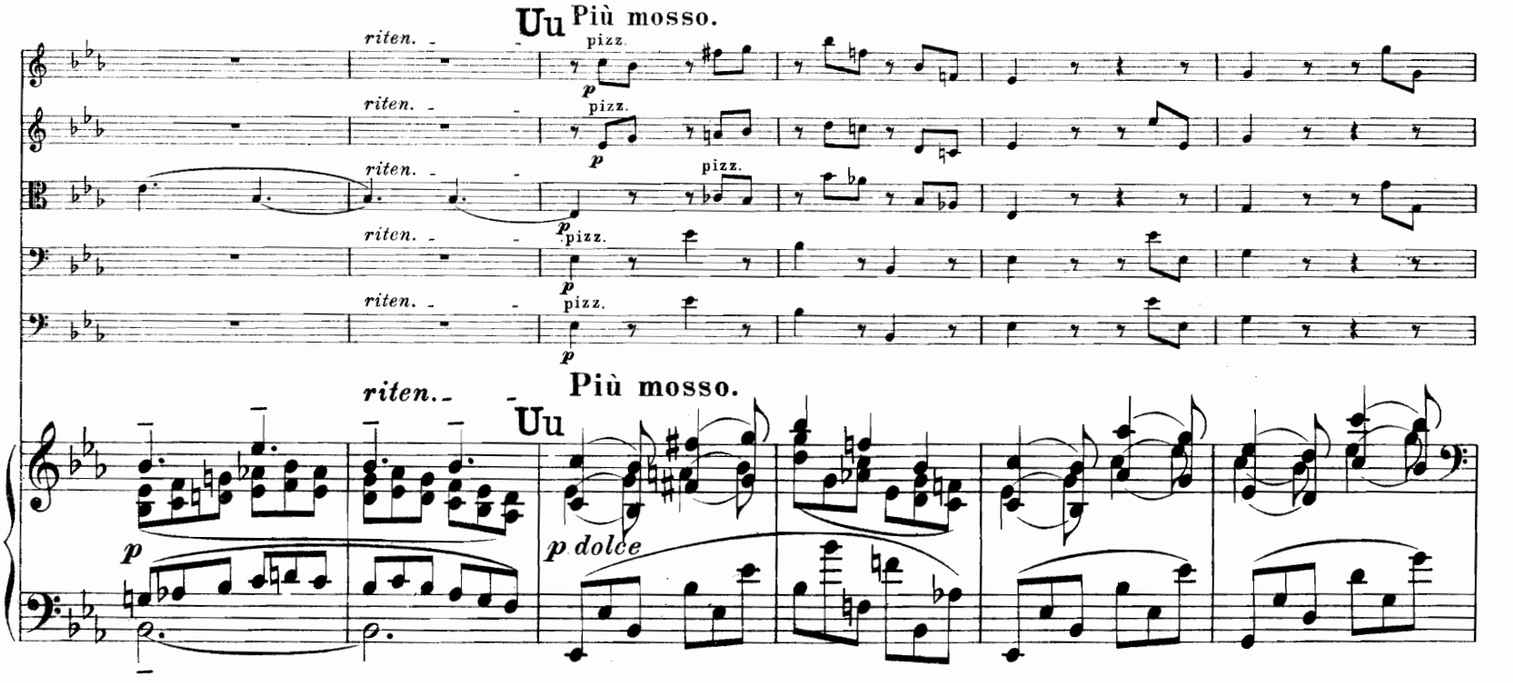

Rr
p dolce
Rr
dim.
mf
p
p dolce
p
pizz.
arco
p dolce
pizz.

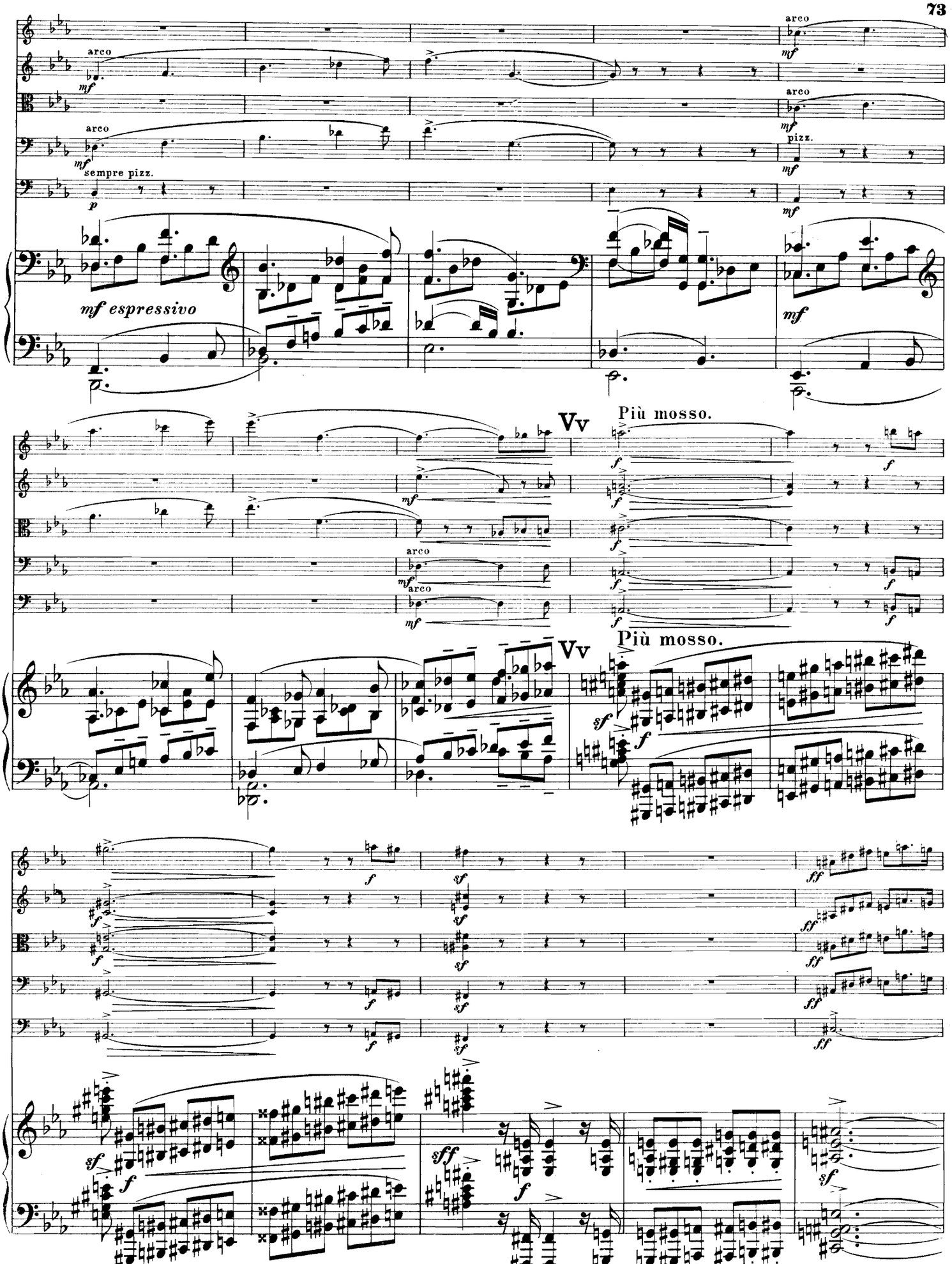

Ss
poco stringendo
ff marc.
arco
Ss
poco stringendo
riten.
e
dim.
Tt Molto più tranquillo.
p espr.
pizz.
Tt Molto più tranquillo.
p espress.

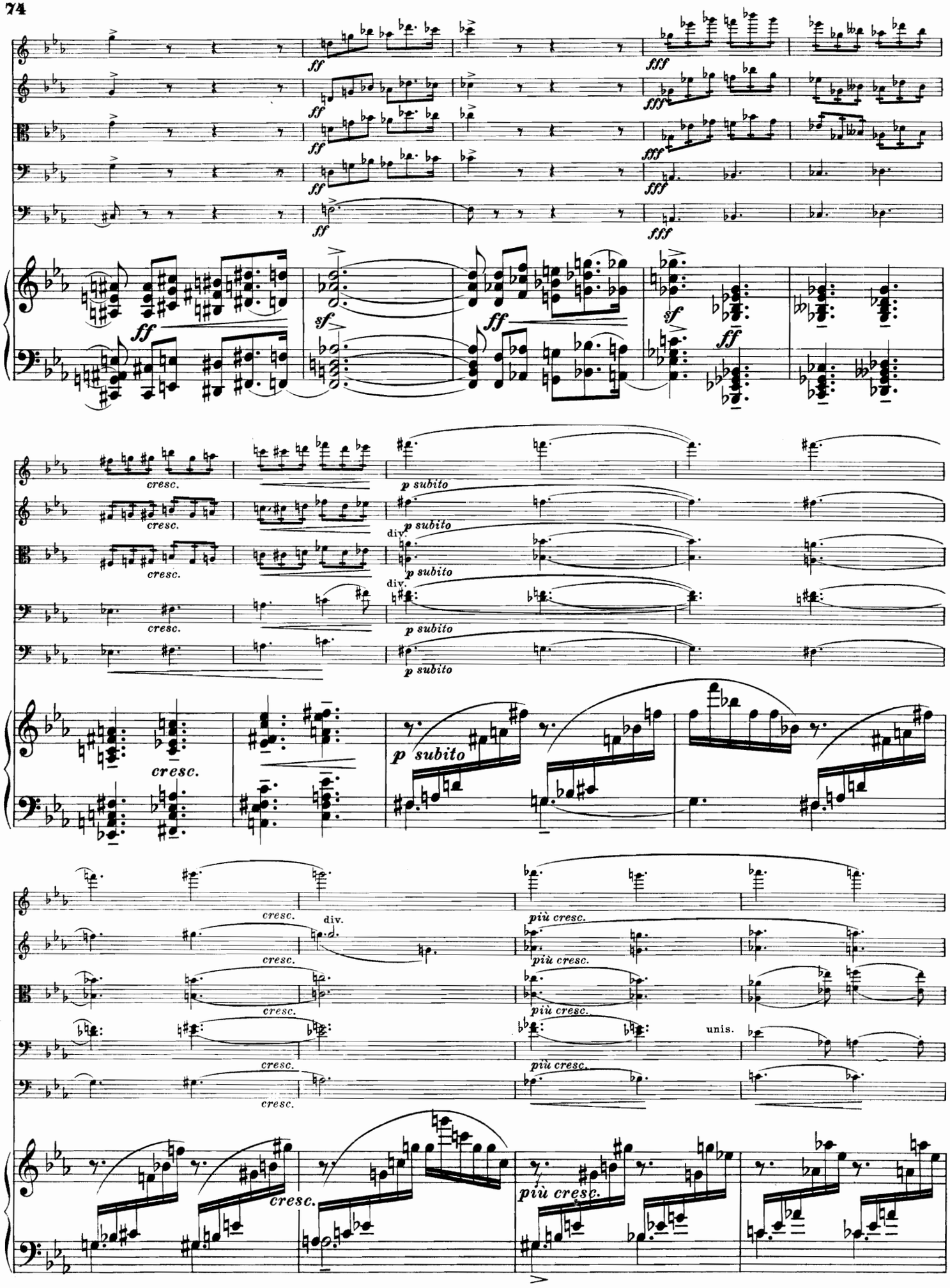


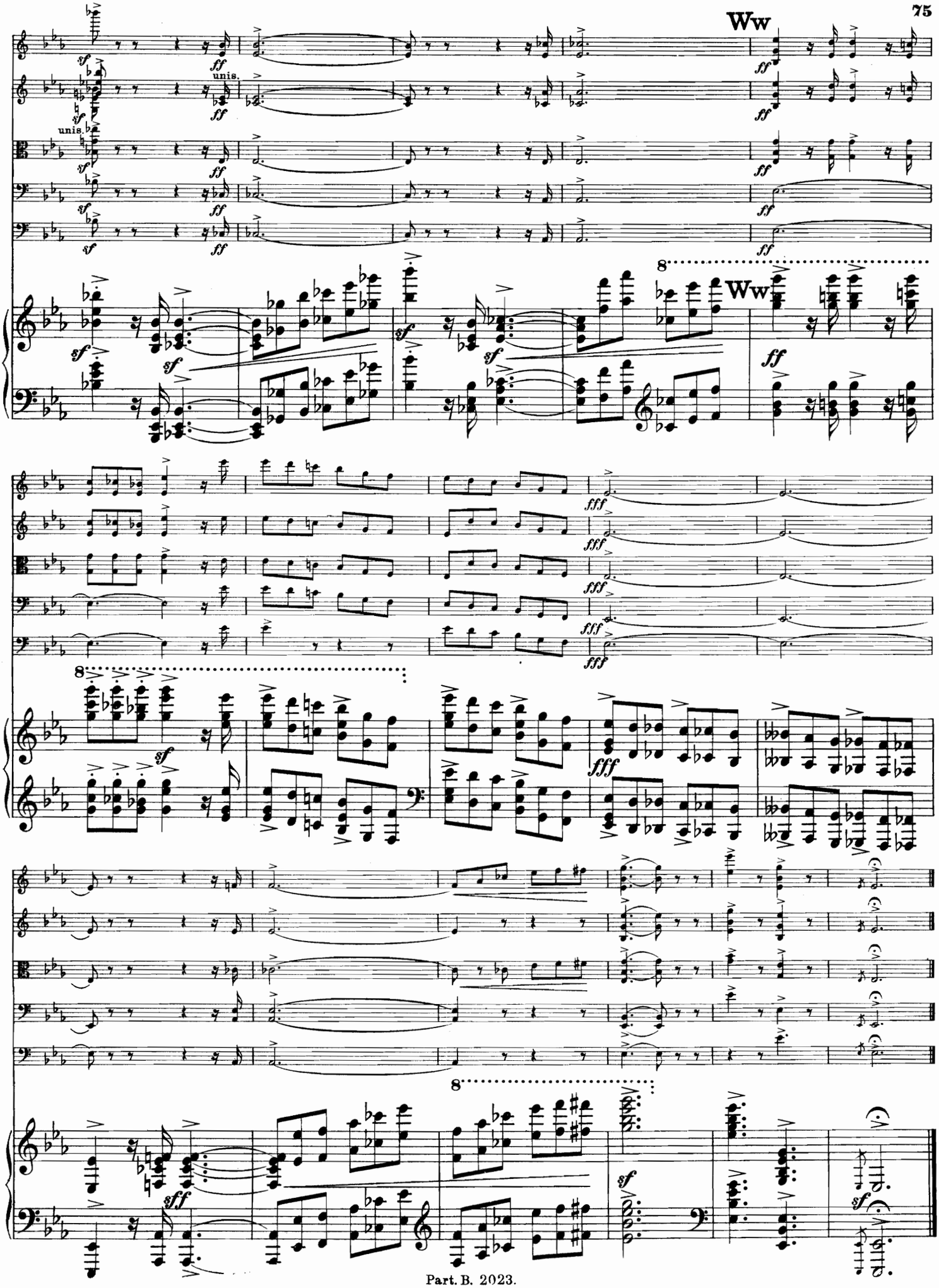
Uu

Più mosso.




arco
mf
arco
mf
arco
mf
sempre pizz.
p
arco
mf
arco
mf
pizz.
mf
mf
mf espressivo
mf
Vv
Più mosso.
f
f
f
f
f
f
f
arco
mf
arco
mf
Vv
Più mosso.
sf
f
f
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
ff
sf
f
sff
f
sf


ff
fff
sf
cresc.
p subito
div.
più cresc.
unis.


Ww
unis.
unis.
Ww
8
8
8

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Klassische Stücke

für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen.

Bearbeitet und herausgegeben von

Dr. Heinrich Schmidt,

Kgl. Seminarlehrer in Bayreuth.

Eingeführt in vielen Mittelschulen (Musikschulen, Gymnasien, Realschulen, Lehrer- und Lehrerinnenbildungsanstalten usw.). Von den hohen Kultusministerien und Oberschulbehörden in Preußen, Sachsen, Württemberg, Baden, Hessen und Österreich-Ungarn für die Unterrichts- und Aufführungszwecke der oben genannten Lehranstalten genehmigt und empfohlen.

Jedes Heft: Partitur n. ℳ 3.—, Klavierstimme n. ℳ 1.50, Orgel-(Harmonium-) Stimme n. ℳ 1.50 und Orchesterstimmen je n. 60 ₰.

Heft I. 1. **W. A. Mozart,** Ouvertüre zur Oper »Die Entführung aus dem Serail« für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).

Heft I. 2. **Franz Schubert,** Menuett aus der Klavierfantasie Op. 78 (Streichorchester).

3. **L. van Beethoven,** Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).

4. **Joseph Haydn,** Allegretto aus der Militärsinfonie für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).

Heft II. 1. **Christoph W. Gluck,** Ouvertüre zur Oper »Iphigenia in Aulis« f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).

2. **Joh. Seb. Bach,** Zwei Gavotten aus der D dur-Ouvertüre (Suite) für Streichorchester.

3. **W. A. Mozart,** Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. Pizzikatostück mit Violoncellsolo.

4. **Franz Schubert,** Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben).

Heft III. 1. **Evaristo Felice Dall'Abaco,** Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. — Begleitung: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a u. b zusammen.

2. **Fr. Chopin,** Nokturne Op. 9 Nr. 2 (Es dur) für Streichorchester oder Violinsolo mit Streichorchesterbegleitung.

3. **L. van Beethoven,** Minuetto aus dem 4. Quartett (Streichorchester).

4. **L. Cherubini,** Ouvertüre zur Oper »Lodoiska« f. Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a u. b zusammen.

Heft IV. 1. **W. A. Mozart,** Ouvertüre zur Oper »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.

2. **G. Fr. Händel,** Lento aus dem B dur-Konzert f. Streichorchester.

3. —— Menuett aus dem B dur-Konzert für Streichorchester.

4. **L. van Beethoven,** Scherzo aus der Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.

5. **Franz Schubert,** Heroischer Marsch für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a u. b zusammen.

Heft V. 1. **Giacomo Meyerbeer,** Krönungsmarsch a. d. Oper »Der Prophet« für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen oder b. Orgel (Harmonium) oder a u. b zusammen.

2. **Franz Schubert,** Andante in D dur (aus der Klaviersonate Op. 120) für Streichorchester.

3. **Joseph Haydn,** Menuett aus der Sinfonie Nr. 6 (G dur) für Streichorchester.

4. **W. A. Mozart,** Rondo in D dur aus der Serenade Nr. 6 (Köch.-Verz. Nr. 239) für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen oder b. Orgel (Harmonium) oder a u. b zusammen.

(Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.)

Aus den Urteilen der Presse.

Die ganze Anlage läßt dieses Werk wie kein zweites geeignet erscheinen, einem längst gefühlten Bedürfnis abzuhelfen. Mit seiner Einführung werden wieder die Lebens- und Bildungskräfte vieler klassischer Meisterwerke wirksam, die bis jetzt nur Berufsmusikern zugänglich waren.

Blätter für deutsche Erziehung, Friedrichshagen-Berlin 1902, Heft I.

Wir möchten den Publikationen die weiteste Verbreitung wünschen, auf daß der Schatz unserer klassischen Orchestermusik schon frühzeitig zum Bewußtsein und in den Besitz der deutschen Jugend gelangt.

Anna Morsch. Der Klavierlehrer, Berlin, 1. Juni 1902.

Zweifellos dient das neue Unternehmen einem praktischen Bedürfnisse und ist geeignet, die Musikübung auf einem hoffnungsvollen Gebiete anzueifern und verständig zu regeln. Musiklehrer an Gymnasien, Realschulen oder an Lehrerbildungsanstalten werden sich der Hefte gern bedienen.

Neue musikalische Presse, Wien, 9. Februar 1902.

.... die Auswahl der Stücke, die mit großer Sachkenntnis vorgenommen wurde, trägt jedem Geschmack Rechnung und sucht bei den Schülern besonders auch das Verständnis für die Entwicklung der Musik zu erschließen. Ich gebrauche bei den Musikübungen der Kreisrealschule Nürnberg Schmidts Streichorchester seit längerer Zeit mit gutem Erfolg und kann die trefflich ausgestattete Kollektion auf das beste empfehlen.

Dr. *Küffner.* Bayr. Lehrerzeitung, Nürnberg, 29. Mai 1903.

Obiges Werk ist eine wirkliche Bereicherung der Literatur für Unterrichtszwecke, und das um so mehr, als die klassische deutsche Musik mit ihrer wunderbaren Einfachheit und Tiefe den Geschmack der Jugend am sichersten bilden und veredeln kann.

Pädagogisches Literaturblatt, Spandau, 7. Juli 1903.

Herr Seminarlehrer Dr. Schmidt in Bayreuth hat mit der Verwirklichung dieser glücklichen Idee ein gutes Werk getan. Mit feiner Auswahl sind da eine Reihe älterer Werke für Streichorchester, Klavier zu vier Händen und Orgel oder Harmonium in geschicktem Arrangement zusammengestellt und durch kurze historische sowie dynamische Notizen in wirkungsvoller Weise besseren Dilettantenkreisen nahegelegt. Kleinere provinziale Musikvereine und Seminare werden sich sicher über diese mit großer Gewissenhaftigkeit durchgeführte Ausgabe freuen.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, Jahrg. IV Heft 7.

Das Werk füllt eine bisher in der Musikliteratur vorhanden gewesene Lücke vortrefflich aus. Es verdient die weiteste Verbreitung und kann zur Benutzung nicht warm genug empfohlen werden.

Preußische Schulzeitung, Liegnitz, 9. Dezember 1903.

Durch die Herausgabe des »Streichorchesters für Mittelschulen« wurde jenen Anstalten, an denen das Streichorchesterspiel gepflegt wird, ein nach Anlage und Auswahl gleich vortreffliches Material in sorgfältiger Bearbeitung und tadelloser Ausstattung geboten.

Zeitschrift für das Realschulwesen, Wien, Januar 1904.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.