



# JULES CONUS.

## CONCERTO

E-moll

pour **VIOLON.**

Partition d'Orchestre Pr. 3 Rb.  
Parties d'Orchestre „ 6 „  
Violon avec Piano „ 3 „



*Propriété de l'éditeur*

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale  
Russe et du Conservatoire à Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

**J. & W. Chester, London & Brighton**





# CONCERTO pour VIOLON.

NOUVELLE REDACTION.

J. CONUS.

☐ tirez }  
V poussez } l'archet.  
' levez }

## Violon Principal.

Recitativo.

Allegro molto. M. M.  $\text{♩} = 104.$

**TUTTI 50**

*SOLO*

*ad libitum*

**Andante espressivo.**

*f* *p* *pp* *mp* *PP* *mf* *p*

*f* *p*

*cresc.* *f* *sf*

*poco a poco acceler.*

*f*

*largam.*

*accel.*

*riten.*

*ossia*

**Poco più moderato quale Tempo I.**

*ff* *largam. vibrato*

*largam.*

*accel.*

*ff* *rit.*

*largam.*

*ff* *PP dolce*

*poco a poco*

8

*crescendo* **f** *appassionato*

*largo* *riten.* *Meno mosso.* *tenero.* **mp** **f**

**mp** **f**

**p** *poco* *a* *poco*

*IV<sup>a</sup>* *cre-scen-do*

**f** **mp** **mp** **f**

*con fuoco*

**ff** *largo.*

9

SOLO  
largam. poco accel.

ritard.

accel.

riten.

talon) (milieu) (pointe)

Andante.



Adagio.

*cantabile*

Recitativo.



*pp* *mf* *p* *largamento*

*f*

*f* *largam.* *riten.* *acceler.*

Più moderato quale tempo I.

*ff*

*rit. ff appassion.*

*ff* *dolce pp*

*poco a poco crescendo*

*ff appassion.* *largam.* *a tempo*

*p*

*con fuoco*

*sfz*

*larg. poco accel. ritard. acceler. - - - D riten.*

*ad libitum* *p* *pp*

*a tempo*

*poco a poco crescendo*

*ff*

11

*Cadenza* *ff largamento* *vibrato*

First two staves of musical notation. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including some triplets and slurs.

Third staff of musical notation. It begins with the instruction *restez.* followed by a series of notes. A dynamic marking of *p* is present, along with the tempo marking *tranq.* and a final dynamic marking of *pp*.

Fourth staff of musical notation. It starts with *mf* and *rubato*. It features a *riten.* section, followed by *p*, *mp*, and *tranq.* markings. The staff concludes with *accel.* and the instruction *touche*.

Fifth staff of musical notation. It begins with *pp*, followed by a section marked *f*, then *mp*, and ends with *pp*.

Sixth staff of musical notation. It starts with *mf* and *riten.*, followed by *p* and *tranq.* markings. The instruction *pointe* is present, along with *E - acceler.*

Seventh staff of musical notation. It begins with *pp*, followed by *p*, and ends with the instruction *cresc.*

Eighth staff of musical notation. It starts with *mf*, followed by *mp*, and ends with the instruction *crescendo e*.

*animato* *riten.* *a tempo*

arco *pizz. m. g.* *mf*

*larg.*

*larg.* *acceler.*

*riten.* *IV rubato*

*molto dim. e ritenuto* *pp*

*Andante.* *pp tranquil.* *p* *pp* *riten.*

*Allegro subito.* *IV* *crescendo*

*riten.* ***ff largamento*** *poco a poco acceler.*

*riten.*

*più vivo*

**TUTTI**

**SOLO** ***ff largam. talon***

*tal.* *mil.* ***ff*** *rit.*





# Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile . . . . .	—	60
"          "          2. Perpetuum mobile. . . . .	—	80
"          "          9. Romance. . . . .	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu . . . . .	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>	—	45
Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>	—	45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll. . . . .	—	80
"          "          2. Sérénade. G-dur. . . . .	—	50
"          "          3. Berceuse. E-dur. . . . .	—	60
"          "          4. Scherzo. E-moll . . . . .	—	80
Op. 54. Concerto. A-moll . . . . .	2	50
"          72. Quatre morceaux . . . . .	—	—
Ars, N. Polonaise . . . . .	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise . . . . .	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse. . . . .	—	60
"          15. Sonate . . . . .	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll . . . . .	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate . . . . .	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie . . . . .	—	70
"          15. Deux mélodies . . . . .	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll. . . . .	2	25
Danilewsky, M. Inspiration . . . . .	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur. . . . .	1	75
"          Romance . . . . .	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur. . . . .	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation. . . . .	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie . . . . .	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne. . . . .	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka . . . . .	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Réverie. . . . .	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir . . . . .	—	60
"          "          2. La capricieuse . . . . .	—	60
"          "          3. Nocturne . . . . .	—	60
"          "          4. Chanson villageoise. . . . .	—	40
"          "          5. Barcarolle. . . . .	—	60
"          "          6. Mazurka. . . . .	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare. . . . .	—	45
"          Chant sans paroles. . . . .	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo. . . . .	—	50
"          2. Légende . . . . .	—	50
"          3. Rimprovero . . . . .	—	50
"          4. Folletti . . . . .	—	70
"          5. Cavatina. . . . .	—	40
"          6. Rimembranza. . . . .	—	50
Krein, D. Mélodie . . . . .	—	70
Ladoukhine, N. Romance . . . . .	—	50
"          Mélodie. . . . .	—	40
"          Op. 9. Petite Suite. . . . .	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance. . . . .	—	60
Malkoff. Mazurka. . . . .	—	30
"          Adieu. Mazurka. . . . .	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe . . . . .	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu. . . . .	—	40
Messer, N. Barcarolle. . . . .	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été . . . . .	—	50
"          2. Schlummerlied. . . . .	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate . . . . .	4	50
"          Op. 64 № 1. Nocturne. . . . .	—	60
"          "          2. Valse-Caprice. . . . .	—	75
"          "          3. Mélodie russe. . . . .	—	60
"          "          4. Scherzo espagnol . . . . .	—	75
"          "          №№ 1—4. Complet . . . . .	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation. . . . .	—	50
"          11. Pensée musicale . . . . .	—	80

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie . . . . .	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet. . . . .	—	50
"          "          13 № 1. Notturmo. G-dur . . . . .	—	60
"          "          2. Sonnet. A-moll. . . . .	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe "Лучина-лучинушка" . . . . .	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens . . . . .	—	50
"          Andante cantabile. . . . .	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur . . . . .	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne . . . . .	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte . . . . .	1	—
Schubert, G. Op. 32. Mugnets. Réverie russe . . . . .	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne . . . . .	—	60
"          8. Romance . . . . .	—	60
"          9 № 1. Méditation. . . . .	—	40
"          "          2. Elégie. . . . .	—	60
"          "          3. Scherzo . . . . .	—	80
"          "          10. Barcarolle. . . . .	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique. . . . .	—	70
"          "          2. 2-me Berceuse . . . . .	—	50
"          "          3. Valse. <i>Edition de salon.</i> . . . .	—	70
"          "          4. Valse. <i>Edition de concert.</i> . . . .	—	80
"          Op. 28. Berceuse célèbre. . . . .	—	50
"          "          d <sup>to</sup> , rédigée par W. Besekirsky . . . . .	—	50
Slonow, M. Romance . . . . .	—	50
"          Berceuse . . . . .	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question. . . . .	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto. . . . .	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises . . . . .	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka 15. Mélodie. 16. Canzonetta. . . . .	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole. . . . .	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse 24. Tarantelle . . . . .	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales . . . . .	1	50
"          d <sup>to</sup> № 1. Rhapsodie russe. . . . .	—	60
"          "          2. " italienne. . . . .	—	60
"          "          3. " russe . . . . .	—	60
"          "          4. " bohème . . . . .	—	60
"          "          5. " allemande . . . . .	—	60
"          "          6. " hébraïque . . . . .	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion. . . . .	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique. . . . .	—	75
"          34. Valse Scherzo . . . . .	1	70
"          35. Concerto. . . . .	4	50
"          Op. 35 d <sup>to</sup> , la partie du Violon-solo rédigée par L. Auer . . . . .	1	50
"          Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto . . . . .	—	60
"          "          La même, revue par J. Conus . . . . .	—	60
"          Op. 42 № 1. Méditation. . . . .	—	90
"          "          2. Scherzo . . . . .	1	—
"          "          3. Mélodie . . . . .	—	50
"          "          №№ 1—3. Complet. . . . .	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale. . . . .	—	80
"          9. Chant-Fantaisie . . . . .	1	—
Warlich, H. Réverie. . . . .	—	50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka . . . . .	—	50
"          Op. 4. Polonaise de concert . . . . .	1	—
"          "          5. Adagio élégiaque. . . . .	—	80
"          "          6. Souvenir de Moscou . . . . .	—	80
"          "          17. Légende . . . . .	—	70
"          "          23. Gigue. . . . .	—	75
"          "          24. Fantaisie orientale. . . . .	—	70
"          "          Kujawiak. 2-e Mazurka. . . . .	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie. . . . .	—	60
"          2. Interpezzo. . . . .	1	—