

# Compositions des Auteurs polonais

## Pour Piano à deux mains.

L. 4659.		Rub.		Rub.		Rub.				
Adolf, R.	Op. 8. La frivole. Mazourka de salon . . . . .	-60		Duval, L.	Op. 14. Valse de Salon . . . . .	-45				
- Op. 9.	Deux nocturnes . . . . .	-80		- La Coquette. Polka de Salon . . . . .	-25		Kraszewski, J. I.	Fantazyjka z ulubionej śpiewki . . . . .	-75	
- Op. 10.	Réverie . . . . .	-40		Gawroński, W.	Op. 3. No. 2. Menuet . . . . .	-45		Kraszewski, K.	Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique . . . . .	-30
- Op. 11.	Valse de Salon . . . . .	-60		Grossmann, L.	Op. 32. Élégie . . . . .	-45		- Op. 119 i 120.	Dwa Polonezy na fis-harmonię lub fortepian . . . . .	-30
- Op. 12.	Portefeuille des jeunes pianistes.			- Op. 33.	Tristesse. Chant sans paroles . . . . .	-40		- Le Tourbillon.	Valse . . . . .	-30
No. 1.	Halka de Moniuszko . . . . .	-40		- Trot de Cavallerie . . . . .	-30		Kratzer, K.	Chanson Polonaise . . . . .	-40	
" 2.	Chants polonais . . . . .	-40		Gruberski, E.	Mazourka de Salon . . . . .	-40		- Dwa krakowiaki . . . . .	-30	
" 3.	Chants bohémiens . . . . .	-40		Grüneberg, W. A.	Op. 40. Mazourka de Salon . . . . .	-30		- Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) . . . . .	-40	
" 4.	Chants d'Ukraine I . . . . .	-40		- Op. 52.	Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit. pour le piano . . . . .	-80		- Polonaise . . . . .	-25	
" 5.	Chants Cracoviens . . . . .	-40		- Op. 69.	Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de Salon . . . . .	-40		Krogulski, W.	Op. 21. Sendziewicy. Marzenie . . . . .	-50
" 6.	Chanson d'Ukraine II . . . . .	-40		Horbowski, M.	Chante toujours. Valse de Salon . . . . .	-30		- Op. 23.	Minor. Walc. . . . .	-50
" 7.	Verbum Nobile de St. Moniuszko . . . . .	-40		Horejszo, W.	Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires . . . . .	1-		- Op. 26.	Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	-30
" 8.	Paria de St. Moniuszko . . . . .	-40		Janotha, J.	Gavotte . . . . .	-50		- Op. 27.	Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	-30
" 9.	Rokiczana . . . . .	-40		Jaroński, F.	Op. 4. Deux Mazourkas . . . . .	-50		- Op. 28.	Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	-30
" 10.	Jawnuta . . . . .	-40		- Dumki (Airs d'Ukraine):				- Op. 29.	Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	-40
- Op. 17.	Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.			No. 1.	Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie . . . . .	-50		- Dwa mazurki salonowe . . . . .	-40	
No. 1.	Canzonetta . . . . .	-20		" 2.	Nie chodź, Hryciu, na wieczornice . . . . .	-50		- Dwa walczyki salonowe . . . . .	-40	
" 2.	Barcarolle . . . . .	-40		" 3.	Jechał kozak za Dunaj . . . . .	-60		- Mélodies populaires d'Italie:		
" 3.	Le papillon . . . . .	-40		" 4.	Ach, ja nieszczęśny, co mam czynić . . . . .	-80		No. 1.	La Serenata . . . . .	-20
" 4.	Berceuse . . . . .	-20		" 5.	Mówią ludzie, że mam szczęśliwą . . . . .	-60		No. 2.	La Marinarella . . . . .	-20
" 5.	Invitation . . . . .	-20		" 6.	Kalinka: „Czerwona kalinezka“ . . . . .	-60		- Polonez . . . . .	-40	
" 6.	Mélancolie . . . . .	-40		" 7.	Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę“ . . . . .	-80		Krzyżanowski, I.	Op. 12. Impromptu en forme de Romance . . . . .	-60
" 7.	Le petit Soldat . . . . .	-40		" 8.	Burlacy: „I zesłi się Burlacy“ . . . . .	-80		- Op. 13.	Deux Mazourkas . . . . .	-45
" 8.	Le Rêve . . . . .	-40		" 9.	Nadzieja . . . . .	-60		- Op. 15.	Deux Mazourkas . . . . .	-75
" 9.	La Cascade . . . . .	-40		- Szumka (Nuż do harfy!...) . . . . .	-80		- Op. 17.	Andante cantabile . . . . .	-70	
" 10.	Arlequinade . . . . .	-40		Kania, E.	Op. 6. Trois études caractéristiques:			- Op. 18.	Romance . . . . .	-60
" 11.	Chant montagnard . . . . .	-40		No. 1.	Le Soir. Romance . . . . .	-30		- Op. 19.	Andante dramatique . . . . .	-70
" 12.	Polonaise . . . . .	-40		" 2.	La Nuit. Ballade . . . . .	-40		- Op. 20.	Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . .	-60
" 13.	Prière d'un pèlerin . . . . .	-40		" 3.	Le Matin. Chanson . . . . .	-45		- Op. 21.	Hommage à St. Moniuszko. Scherzo . . . . .	1.05
" 14.	Adieu . . . . .	-40		- Op. 7.	La Graziosa. Polka de Salon . . . . .	-40		- Op. 22.	No. 3. Nocturne . . . . .	-60
" 15.	Rondino quasi una Polka . . . . .	-40		- Op. 9.	Trzy zadumki wieczorne . . . . .	-55		- Op. 23.	Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks No. 1 . . . . .	-75
" 16.	Les gouttes d'eaux . . . . .	-40		- Op. 26.	Troisième Valse de Salon . . . . .	-55		" 2 . . . . .	-60	
" 17.	La vie infantine . . . . .	-40		- Op. 35.	Illustrations sur l'opéra Le château mystérieux „Straszny dwór“ de St. Moniuszko . . . . .	-80		No. 2 . . . . .	-60	
" 18.	La belle Tyrolienne . . . . .	-40		- Op. 37.	Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko . . . . .	-75		- Op. 28.	Deux chant sans paroles No. 1 . . . . .	-60
" 19.	Petite fantaisie suisse . . . . .	-40		- Op. 40.	Valse-Improptu . . . . .	-40		No. 2 . . . . .	-60	
" 20.	Mazourka de salon . . . . .	-40		- Op. 44.	Quatrième Nocturne . . . . .	-40		- Op. 29.	Deuxième Élégie . . . . .	-60
- Op. 18.	Récréations instructives. 13. Morceaux faciles et mélodiques Livre I, II . . . . .	-60		- Op. 49.	L'Insouciant. 2-me Valse impromptu . . . . .	-60		- Op. 31.	Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks No. 1 . . . . .	-50
Becker, Fr.	Op. 7. Caprice élégant . . . . .	-60		Karliński, K.	Deux polkas de salon:			" 2 . . . . .	-60	
Biernacki, M.	Valse (B-dur) . . . . .	-50		No. 1.	Rose . . . . .	-40		" 3 . . . . .	-75	
Bitecki, Ed.	Op. 12. Chanson polonaise . . . . .	-55		" 2.	Ninette . . . . .	-40		- Six Bagatelles Cah. I . . . . .	-60	
Brzowski, J.	Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu-Etude . . . . .	-60		Kontski, Ant.	Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . . . .	-60		- Six Bagatelles Cah. II . . . . .	-80	
Dietrich, M.	Op. 19. Chant sans paroles . . . . .	-40		- Op. 152.	Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . . . .	-40		- Sobieski.	Marsz . . . . .	-30
- Op. 20.	Valse brillante . . . . .	-60		- Op. 153.	Le Carnaval de Varsovie. Mazourka . . . . .	-60		Kunicki, L.	Mazurek wiosenny . . . . .	-20
- Op. 21.	Tarentelle . . . . .	-60		- Op. 158.	La dolce Rimembranza. Mazourka . . . . .	-60		Kurpiński, K.	Dwie pieśni polskie, ułożyl na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) . . . . .	-30
- Op. 22.	Choeur des Matelots . . . . .	-60		- Op. 159.	Souvenir de Varsovie. Polka . . . . .	-60		- Piętnaście polonezów . . . . .	2-	
- Op. 23.	2-me Valse brillante . . . . .	-55		- Op. 175.	Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . .	-60		No. 1	oddzielnie . . . . .	-40
- Op. 24.	Marche . . . . .	-55		Kontski, Apol.	Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy . . . . .	-50		No. 14	oddzielnie . . . . .	-30
- Op. 25.	Talisman. Romance populaire . . . . .	-40		- Op. 7.	Souvenir de Léopol. Mazur . . . . .	-60		- Polonez „Witaj, królu!“ . . . . .	-30	
- Op. 26.	Thème d'Ukraine . . . . .	-60		- Op. 8.	Souvenir de Posen. Mazur . . . . .	-60		- Zamek na Czorsztynie. Wyjątki . . . . .	-90	
- Op. 27.	Cascade. Etude de Salon . . . . .	-60		- Op. 9.	Djabel. Mazur . . . . .	-60		Lemoch, J. N.	Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko“ (Mon étoile) . . . . .	-70
- Op. 28.	Polka de bravoure . . . . .	-30		- Op. 10.	Wanda. Mazur . . . . .	-60		Lewandowski, L.	Wiochna. Mazurek sielankowy . . . . .	-30
- Op. 29.	Paraphrase de l'op. Rigoletto . . . . .	-75		- Op. 11.	Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique . . . . .	-55		Lubomirski, K.	Op. 19. Odgłos z nad Hornyria. Quatre Mazourkas . . . . .	-75
- Op. 30.	Sicilienne. Morceau de Salon . . . . .	-55		- Op. 12.	Stefan Batory. Mazur . . . . .	-60		- Op. 24.	Trois marches . . . . .	-55
- Op. 31.	Le bluet. Morceau de Salon . . . . .	-55		- Op. 13.	Obertas . . . . .	-60		- Op. 30.	Deux Mazourkas . . . . .	-55
- Op. 32.	Nocturne . . . . .	-45		- Op. 14.	Souvenir de Vilno. Mazourka . . . . .	-85		- Op. 39.	Mazurek harmonijny . . . . .	-30
- Op. 33.	Valse gracieuse . . . . .	-55						- Op. 40.	Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny . . . . .	-30
- Op. 35.	Humoresque . . . . .	-40						- Op. 44.	Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne . . . . .	-45
- Op. 36.	Galop militaire . . . . .	-90						Lubowski, J.	Op. 2. Trois Nocturnes . . . . .	-90
- Op. 37.	Une Violette de Parme. Valse . . . . .	-50						- Op. 4.	La cascade. Nocturne . . . . .	-45
- Op. 38.	Polonaise brillante . . . . .	-40								
- Op. 39.	Hanka. Chanson d'Ukraine . . . . .	-60								
- Apollo	Polka . . . . .	-25								
- La Havanaise.	Danse nationale . . . . .	-45								
- Linda di Chamonix	de G. Donizetti. Ballade . . . . .	-45								
- Deux Mazourkas . . . . .		-60								
- Polonaise de l'op.	Mignon de A. Thomas . . . . .	-50								
Długosz, F.	Souvenir de Posen. Mazourka . . . . .	-30								

CRACOVIE, A. Piwarski & Co. LEMBERG, Gubrynowicz & Fils, B. Potonicki. POZNAŃ, M. Niemierkiewicz. PRAHA, Mojmir Urbánek. VIENNE, Alb. Gutman. VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS  
VARSOVIE | CRACOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF** | **G. GEBETHNER & Co.**  
Succursales: Lublin — Lodz.  
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

EKATERINOSLAW, G. A. Krygier. ODESSA, E. Ostrowski. KIEFF, L. Idzikowski. BERLIN, Albert Stahl. PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C<sup>ie</sup>. LONDON, Breitkopf & Härtel. NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.



„NE M'oubliez pas“

ROMANCE SANS PAROLES

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 152.

Allegro non troppo.

*il Canto legato*

PIANO.

*pp*

*gli accompagnamenti pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth notes and rests.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords, while the lower staff maintains its rhythmic pattern with eighth notes and rests.

The third system shows a change in the upper staff's melody, with more complex chordal structures. The lower staff continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fourth system features a more intricate melodic line in the upper staff, including some sixteenth-note passages. The lower staff remains consistent with the previous systems.

The fifth and final system on the page. The upper staff concludes with a series of chords. The lower staff ends with a final cadence. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and chordal structures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *rallent.* (rallentando) in the bass line, and *pp* (pianissimo) in the treble line.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure. The word *rallentando* is written above the staff in the third measure, indicating a gradual deceleration.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system of music continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with some changes in the bass line.

The third system of music features more complex chordal textures in the upper staff. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of music shows a continuation of the harmonic and rhythmic patterns. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth and final system of music on the page. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff. The notation concludes with sustained chords in both staves.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* in the third measure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* and the instruction *sempre più lento* in the third measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ppp* and a final cadence.

# Compositions des Auteurs polonais

## Pour Piano à deux mains.

	Rub.		Rub.		Rub.
Lubowski, J. Op. 5. Étude . . . . .	—30	Moniuszko, St. Jawnuta. Wyjątki . . . . .	—80	Ostrowski, Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo	—75
— Op. 10. Mazourka . . . . .	—45	— Mazur weselny. Mazourka de nocé . . . . .	—60	Pachulski, H. Étude à Rodolphe Strobl . . . . .	—50
— Étude . . . . .	—60	— Moment musical . . . . .	—30	Przybora, Witold. Piosenka bez słów. Me-	
— Fantaisie sur des thèmes slaves . . . . .	1.—	— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej		lodya oryginalna . . . . .	—70
— La Gondole. Morceau de salon . . . . .	—50	Wandy z opery „Zamek na Czorszty-		— Wir. Utwór fantastyczny . . . . .	—40
— Grande Mazourka . . . . .	—50	nie“ Karola Kurpińskiego . . . . .	—40	Puchalski, G. Pan Miecznik. Polonez . . . . .	—20
— Six études caractéristiques . . . . .	1.40	— Paria. — Opéra Rémiscences . . . . .	—75	Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków . . . . .	—90
— Tarentelle . . . . .	—55	— Sonety krymskie. Poemat na chór; na		Rodkiewicz, G. Op. 3. Amour en rêve.	
Lodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery krako-		fortepian ułożony przez Piotra Maszyń-		Pièce caractéristique . . . . .	—80
wiaki . . . . .	—60	skiego . . . . .	1.25	— Op. 11. Harmonie du soir . . . . .	—50
— Op. 48. Zbiór krakowiaków . . . . .	—60	— Śpiewak w obcej stronie. Le chanteur		— Op. 24. 2-me Valse . . . . .	—60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra		loin du pays. Arr. par M. Biernacki . . . . .	—50	Roguski, G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de	
Halka. No. 1 . . . . .	—60	— Straszny dwór. Le Château mysté-		Salon . . . . .	—60
— No. 2 . . . . .	—80	rieux. Opéra:		— Op. 8. Deux Mazourkas . . . . .	—75
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra		Intrada . . . . .	—40	Romaszko, P. Op. 6. No. 2. Bourrée . . . . .	—30
La Comtesse (Hrabina) No. 1 . . . . .	—80	Mazourka . . . . .	—80	— Op. 7. Petite Valse . . . . .	—50
— No. 2 . . . . .	1.—	Rémiscences, arr. par Adolf . . . . .	1.—	— A la Gavotte. Oeuvre récompensée	
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises		— Trois Valses . . . . .	—60	d'un prix au Concours de la Société	
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises.		„ No. 2 séparément . . . . .	—40	musicale de Varsovie en 1886 . . . . .	—50
Skarbiec melodi polskich, w łatwym		— Verbum Nobile. Opéra:		— Feuilles volantes . . . . .	—40
stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po	—80	Ci-Panie. Polonez . . . . .	—60	— Romanesque . . . . .	—40
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melo-		Dumka Zuzi, arr. par W. Krogulski . . . . .	—30	— Tarentelle . . . . .	—40
dy polskich, ułożonych w formie ma-		Pieśń Stanisława, arr. par W. Krogulski . . . . .	—30	— Toccatina . . . . .	—40
łych rond i waryacyi. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po	—90	Wiejska Serenada, arr. par W. Krogulski . . . . .	—30	Sosnkowski, J. Op. 15. Sielanka na tematy	
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra		— Villanelle . . . . .	—30	dwóch ulubionych dawnych pieśni	
„Le château mystérieux“ . . . . .	1.—	— Widma. Les Fantômes. Scènes		polskich . . . . .	—40
— Polonez . . . . .	—30	liryques tirées d'un poème d'Ad. Mickie-		— Op. 16. Polonez . . . . .	—40
Marczewski, L. Never More. Valse . . . . .	—50	wicz (Dziady) Partycya . . . . .	2.25	— O! powiedz mi. Ulubiony romans	
Maszyński, P. Op. 4. Trois morceaux		— Złota rybka (Le poisson d'or), arr. par		księżny Kocubej . . . . .	—30
liryques: No. 1. G-dur . . . . .	—40	W. Krogulski . . . . .	—30	Studzinski, W. Krakowiak, ułożony na forte-	
— No. 2. B-dur . . . . .	—40	— Złota rybka. (Le poisson d'or.) Arr.		pian A. Kratzer . . . . .	—30
— No. 3. Fis-dur . . . . .	—40	par M. Dietrich, Op. 68 . . . . .	—50	Syrewicz, X. Grande Marche héroïque . . . . .	—50
— Op. 24. Feuillet d'album . . . . .	—40	— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par		Tatarkiewicz, J. Tęsknota. Melodya Pamięci	
— Op. 33. Berceuse . . . . .	—30	Bernh. Wolff . . . . .	—50	Wiktoryny Bakałowiczowej . . . . .	—30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez		— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdys w wio-		Tisserant, L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn	—60
dawnej daty) . . . . .	—50	sny poranki.) Arr. par M. Biernacki . . . . .	—40	Tokarzewski, St. Op. 13. Barkarola . . . . .	—40
— Op. 35. Mélodie C-dur . . . . .	—40	Niewiarowska, J. Mazourka . . . . .	—30	Troszel, W. Dumka. „Ku zachodniej patrzą	
— Bagatelle . . . . .	—40	— Trzy obertasy . . . . .	—60	stronie“, arr. par W. Krogulski . . . . .	—30
— Echo koncertów lutni . . . . .	—80	Noskowski, S. Op. 46. No. 4. Capriccietto . . . . .	—50	— Hej! poleciał sokół siny. arr. par	
— Polka de bal . . . . .	—40	Nowakowski Józef. Op. 33. Chant d'amour,		W. Krogulski . . . . .	—30
— Minuetto . . . . .	—40	Nocturne . . . . .	—55	— Kłosy Polskie. Zbiór melodi narodowych	1.20
Miller, Ch. Pensée . . . . .	—30	— Op. 34. Ballada No. 1 . . . . .	—85	— Marsz żalobny na instrumenty dęte	
Młodecka, A. Fabliau. Baśń . . . . .	—45	— Op. 36. Gondolier-Romance . . . . .	—45	metalowe, przełożony na fortepian.	
Młynarski, E. Op. 5. No. 1. Krakowiak.		— Op. 37. Elégie . . . . .	—45	(Dz. Pośm. No. 16) . . . . .	—20
Danse polonaise . . . . .	—30	— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak . . . . .	—75	— Marzenie. Mazurek salonowy . . . . .	—45
Modzelewski, M. Op. 6. Le passé. Pensée	—30	— Op. 40. Andantino Grazioso . . . . .	—45	— Snopek Melodi z rodzinnej niwy . . . . .	1.—
— Op. 7. Mazur . . . . .	—40	— Op. 42. Barcarolle . . . . .	—40	— Valse mélancolique . . . . .	—20
Monczyński, R. Op. 11. Mazourka de salon	—30	— Op. 43. Mazourka favorite . . . . .	—50	Wertheim, J. Op. 2. No. 1. 2. 3. 4. Quatre	
— Op. 12. Valse . . . . .	—45	— Op. 47. Sophie. Valse brillante . . . . .	—60	préludes . . . . .	—75
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie . . . . .	—45	— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka“	1.20	Wieniawski, Adam. Op. 1. Menuet . . . . .	—50
— Op. 14. Nocturne . . . . .	—45	— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur		Wieniawski, Jos. Op. 15. Rondeau . . . . .	—60
— Op. 16. L'inquiétude. Réverie . . . . .	—40	l'opéra „Halka“ . . . . .	—60	— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau	
— Op. 17. Mazourka champêtre . . . . .	—40	— Op. 57. La violette. Nocturne . . . . .	—50	de Salon . . . . .	—60
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka“	1.20	— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon . . . . .	—50	— Op. 19. Impromptu . . . . .	—60
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko:		— Op. 59. No. 1. Szemrze strumyk pod		Wodnicki, T. Op. 7. Moment lyrique . . . . .	—30
La Fileuse. Prząśniczka. — Le Ros-		jaworem. Romans z opery „Hrabina“ . . . . .	—60	Zafuski, Comte Eugène. Op. 5. Deux Ma-	
signol. Słowiczek (Czeczotta) transcrites	—60	— Op. 59. No. 2. Verbum Nobile. Fantaisie	—80	zourkas (Le perce neige. La Bluette) . . . . .	—55
Moniuszko, St. Bagatelles . . . . .	—40	— Op. 60. Marsz żalobny . . . . .	—45	— Op. 6. Mazourka . . . . .	—40
— Berceuse . . . . .	—30	— Op. 64. Ballada No. 2 . . . . .	—70	— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka . . . . .	—40
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny.		— Op. 65. Chant sans paroles . . . . .	—60	Zaremski, J. Op. 13. No. 4. Allegro molto . . . . .	—50
(Ave Maria) . . . . .	—30	— Mazourka . . . . .	—20	— Op. 27. No. 3. Menuet . . . . .	—40
— Elégie . . . . .	—40	— Mazur sielski . . . . .	—25	— Op. 27. No. 4. Conte . . . . .	—40
— Flis. Le batelier. Opéra:		— Polonez Ign. Komorowskiego „Cho-		Zarzycki, Al. Op. 16. No. 2. Idylle . . . . .	—20
Dumka Zosi, arr. par M. Biernacki . . . . .	—50	ciaż to życie idzie po grudzie“ . . . . .	—50	— Op. 12. Deux Mazourkas . . . . .	—60
Wyjątki. Układ W. Troszla . . . . .	1.05	Nowicki, L. Dzwonek Ostrobramski. Mo-		— Op. 12. No. 2. Séparément . . . . .	—30
— Halka. Opéra en 4 actes:		ditwa wieczorna . . . . .	—60	— Op. 13. No. 1. Sérénade, arr. par	
Rémiscences . . . . .	2.—	— Jan Zamoyski. Polonez . . . . .	—50	Bernh. Wolff . . . . .	—50
Ouverture . . . . .	—60	— Kasper Karliński. Polonez . . . . .	—60	— Op. 20. No. 2. Mazourka . . . . .	—30
Mazourka . . . . .	—40	— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama		— Op. 18. No. 4. Między nami nic nie było,	
Danse de Montagnards. (Tańce gó-		Mickiewicza . . . . .	—70	arr. par W. Krogulski . . . . .	—30
ralskie) . . . . .	—50	Osmański, W. Op. 225. Wiązanka Melodi		Zawadzki, Mich. Op. 319. Dumki, Chants	
Polonaise . . . . .	—60	Swojskich . . . . .	1.20	d'Ukraine No. 1 . . . . .	—40
— Hrabina. La Comtesse. Opéra:		— Op. 226. Idem . . . . .	Serya I	— Op. 320. Idem No. 2 . . . . .	—45
Ouverture . . . . .	1.—	— Op. 227. Idem . . . . .	Serya II	— Op. 321. Idem No. 3 . . . . .	—45
— Neptun na Wisle. Balet . . . . .	—50	— Op. 228. Idem . . . . .	Serya III	— Op. 341. Idem Cah. I. No. 4—7 . . . . .	—50
— Zefir gonący Flotę. Balet . . . . .	—90	— Zbiór melodi . . . . .	Serya IV	— Op. 341. Idem Cah. II. No. 8—12 . . . . .	—60
— Jawnuta. Opéra: Ouverture . . . . .	—60			Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte . . . . .	—70
				— Op. 48. Réverie . . . . .	—60

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.  
LEMBERG, Gubrynowicz & Flis,  
B. Połoniccki.  
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.  
PRAHA, Mojmir Urbánek.  
VIENNE, Alb. Gutman.  
VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS  
VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**  
Succursales: Lublin — Lodz.  
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.  
MOSCOU, J. H. Zimmermann, A. Guthel.  
RIGÁ, P. Neldner, J. Deubner.  
CRACOVIE  
**G. GEBETHNER & Co.**  
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

EKATERINOSLAW, G. A. Krygier.  
ODESSA, E. Ostrowski.  
KIEFF, L. Idzikowski.  
BERLIN, Albert Stahl.  
PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C<sup>ie</sup>.  
LONDON, Breitkopf & Härtel.  
NEW-YORK, The Polish Book  
Importing Co. Inc.