

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 10, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts.

In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
Teil I, II
Komplett in I Band

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen.

Heft I. 15 leichte Uebungsstücke
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Styl

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** Heft 1, 2

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten Heft 1, 2

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album
Heft II. Tanz-Album

III. Tanz-Album
IV. Marsch- und Gavotten-Album

V. Opern-Album
VI. Lieder-Album

VII. Zigeunerlieder-Album.
Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein

II. Ey uchnem. Die Sense

III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke

IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse

V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten

VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt

II. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille

III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele

IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC

V. Der kleine Tambour. Von meinen Be. gen muss ich scheiden. Tyroler

VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher
Heft 1—8 komplett in 1 Heft

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**

Heft I. 25 leichte Duette
" II. 15 schwere Duette

(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke.

Für vier Flöten.

Op. 92. **Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze.
Op. 30. **Six morceaux caracteristiques.**

No. 1. Chant du soir
" 2. Berceuse

" 3. Barcarole
" 4. Papillon-Etude

" 5. Au bord du Volga
" 6. Valse des Roses

Op. 36. Amorettenständchen
Op. 37. Marsch der Aeugstlichen

Op. 38. Frühlingslied
Op. 39. Alla-Mazurka

Op. 49. Rêverie poétique
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück

Op. 57. Valse Espagnole
Op. 58. Hirten-Idylle

Op. 59. Serenade
Op. 60. **Sechs Salonstücke.**

No. 1. Romance
" 2. Gavotte

" 3. Souvenir Russe
" 4. Rejouissance

" 5. Meditation
" 6. Danse des Marionettes

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke

Op. 70. Orientalische Serenade
Op. 71. Valse mignonne

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti

Op. 74. Italienische Serenade
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück

Op. 78. **Drei Charakterstücke.**

No. 1. Morgengruss
" 2. Vergissmeinnicht

" 3. Ländlicher Tanz
Op. 79. Zukunftstraum

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie
Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer

Op. 82. **10 Concert-Etuden.**

No. 1. Am Bache
" 2. Sprühende Funken

" 3. Hasche mich
" 4. Schneeflocken

" 5. Hammer und Amboss.
" 6. Sturm
" 7. Die Eigensinnige
" 8. Rêverie
" 9. Ersehntes Glück
" 10. Im Schlitten

Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.**

No. 1. Gondoliera
" 2. Solitude

" 3. Arlequin et Colombine
" 4. Déclaration

" 5. Souvenir de Gaibola
" 6. Feu-Follet

Op. 85. Carlton Mazurka
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück

Op. 88. **Quatre Morceaux Caracteristiques.**

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)
" 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)

" 3. Dans les bois (Scherzino)
" 4. Danse des Pierrots

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth

Op. 91. Fantasia. Concertstück
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantaisie

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantaisie

Op. 97. Concert G moll
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert

Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin

Op. 87. Blumen-Walzer
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text

Op. 83. Die Welle. Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30 No. 4. Papillon. Concert-Etude
Op. 58. Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen

Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke. Orchester-Stimmen

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer
Op. 91. Fantasia. Concertstück

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück
Op. 97. Concert C moll

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen

Aufführungsrecht vorbehalten.

No. 6. Feu-Follet.

Ernesto Köhler, Op. 84.

Allegro vivo.

FLÖTE.

f risoluto

PIANO.

ff *p* *f*

p *p* *p*

a tempo *f* *delicato* *f* *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a trill (tr) and is marked *ben uniti*. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a trill and is marked *f* and *p delicato e con eguaglianza*. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line features a long, flowing melodic line with many slurs. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *un poco dim.*

Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking *a tempo*. It includes the instruction *delicato* (delicate). The lower staff also features a steady accompaniment with the *a tempo* marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *ben uniti* (well united) instruction. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ben uniti* instruction. The lower staff includes dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *ben uniti* instruction. The lower staff includes dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

allargando un poco *p* *a tempo* *con gràzia* *p a tempo*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with the tempo marking 'allargando un poco' and a dynamic marking 'p'. The second staff begins with 'a tempo' and 'con gràzia', followed by 'p a tempo' in the bass staff. The music features flowing eighth-note patterns in the upper staff and more rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo remains 'a tempo'.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a more complex melodic line with some triplets. The lower staff continues with the accompaniment. The tempo remains 'a tempo'.

staccato con leggerezza *pp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff begins with the tempo marking 'staccato con leggerezza' and a dynamic marking 'pp'. The music becomes more rhythmic and detached. The lower staff continues with the accompaniment. The tempo remains 'a tempo'.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff features a melodic line with some trills. The lower staff continues with the accompaniment. The tempo remains 'a tempo'.

First system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics as the first system.

Fourth system of musical notation, featuring a tempo change to **Tempo I.** and dynamic markings *f*, *mf*, and *un poco dim.*

Fifth system of musical notation, featuring the marking *delicato* and dynamic markings *f*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then has a melodic line with the instruction *ben uniti*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. A trill is marked above the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, featuring dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring dynamics *p* and *f*. A fermata is present above the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, featuring dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring dynamics *p* and *f*. A fermata is present above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, featuring dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring dynamics *p* and *f*. A fermata is present above the vocal line.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, featuring dynamics *f* and *f*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring dynamics *f* and *f*. The instruction *f sempre più incalzando* is present. A fermata is present above the vocal line.

FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

a) Schulen.

Köhler, Ernesto. Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle.

Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages Teil I, II

Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierung, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern
Beide Teile komplett in 1 Band

— *Vortreffliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.* —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text Teil I, II
Komplett in 1 Band

Popp, Wilhelm. Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op. 525

Prill, Emil. Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien)

Schwedler, Maximilian. Die Griffart und Spielweise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule)

b) Studienwerke.

Andersen, Joachim. Schule der Virtuosität. 24 große Studien. Op. 60.

Heft I. Kreuz-Tonarten
Heft II. B-Tonarten

Büchner, Ferd. Tägliche Übungen. Op. 66.

Köhler, Ernesto. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen. Op. 33.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke
Heft III. 8 schwere Übungsstücke

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule.) Op. 55.

Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil)
Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil)

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil Op. 66.

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op. 75 Heft I, II, III

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammen, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc.

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op. 89. Heft I, II

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 93 Heft I, II

Leier, Wilhelm. Fünf zum Vortrag geeignete Übungen

Lorenzo, Leonardo de. 9 große Künstler-Studien

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform. Teil I, II

Petrow, J. A. Tonleiterschule

Prill, Emil. 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10)

— **Technische Studien.** Op. 11 Heft I, II

— **24 Etuden.** Op. 14 Heft I, II

Rorich, Carl. Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38

Stepanoff, Th. W. Tonleitern, Akkorde und Arpeggien

Tillmetz, Rudolf. Orchester-Studien. Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op. 47 Heft I, II

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 Heft I, II

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54.

Wehner, C. 12 große Übungen zur Beförderung der Technik

Solobücher für Flöte Teil I, II, III

43 ausgewählte Solis von *Andersen, Büchner, Heilmeyer, Kempter, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.*

Böhmflöte.

Prill, Emil. Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I, II

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte

— **24 Etuden** für Böhmflöte

Tillmetz, Rudolf. Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 Heft I, II

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Köhler, Ernesto. Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc.

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe
{ Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen

Frank, A. Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc.

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist
Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.
Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur. Neuerscheinungen von 1898—1912.

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Nº 6. Feu-Follet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

FLÖTE.

Ernesto Köhler, Op. 84.

Allegro vivo.
1 *frisoluto*

a tempo
allargando *f* *delicato* *f*

p *f* *ben uniti*

f *p delicato e con eguaglianza*

p

f 2

FLÖTE.

a tempo
f *delicato* *f*
p *f* *ben uniti*
10
p

The first system of the flute part consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The music features a series of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and the instruction *ben uniti*. The third staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a measure rest marked with the number 10.

a tempo
con grazia

The second system of the flute part consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It starts with a tempo marking of *a tempo* and the instruction *con grazia*. The music features a series of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues with similar rhythmic patterns and articulations.

staccato con leggerezza

The third system of the flute part consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It starts with the instruction *staccato con leggerezza*. The music features a series of eighth notes with slurs and accents. The second and third staves continue with similar rhythmic patterns and articulations.

tr

The fourth system of the flute part consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It starts with a trill (*tr*) marking. The music features a series of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues with similar rhythmic patterns and articulations.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The second staff continues this pattern, including a triplet of eighth notes. The third staff features a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Tempo I.* with a second ending bracket. The fourth staff includes the marking *delicato* (delicate) and *f*. The fifth staff has *f* and *ben uniti* (well united). The sixth staff shows *f* and *p* (piano). The seventh staff starts with *p*. The eighth staff ends with *f*. The ninth staff is marked *f sempre più incalzando* (f, always more increasing). The tenth staff concludes with *f*.