HERRN PROFESSOR HENRI MARTEAU
IN FREUNDSCHAFTLICHER UND KÜNSTLERISCHER VEREHRUNG.

QUINTETT

FÜR

ZWEI VIOLINEN ZWEI BRATSCHEN UND VIOLONCELL

VON

HANS KOESSLER

PARTITUR M 4_n.
STIMMEN M 9_n.

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street
PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte
Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1913 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London

lith. Anst. v. C. Röder, G.m.b.H. Leipzig

KONZERTE UND SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER

A) KONZERTE

Brahms, J. op. 77. D dur .. .. M. 10,–	Hartmann, E. op. 19. G moll .. .. .. M. 7,–
Bruch, M. op. 44. D moll (Nr. 2) .. .. M. 8,–	Kuyper, E. op. 10. H moll .. .. ..no. M. 6,–
Bruch, M. op. 58. D moll (Nr. 3) .. .. M. 12,–	Manén, J. op. 18. Concerto espagnol M. 8,–
Bruch, M. op. 84. Konzertstück (Nr. 4) M. 7,50	Moór, E. op. 62 .. .. M. 8,–
Dvořák, A. op. 53. A moll .. .. M. 10,–	Schillings, M. op. 25. A moll . .. .. M. 12,–

B) SONATEN

Ashton, A. op. 38. E dur .. .. M. 7,50	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 1. D moll .. .. .. M. 4,50
Ashton, A. op. 99. A dur .. .. M. 9,–	Kiel, Fr. op. 35 Nr. 2. F dur .. .. M. 4,50
Barth, R. op. 20. H moll .. .. M. 8,–	Kiel, Fr. op. 51. E moll .. .. M. 8,–
Brahms, J. op. 78. G dur .. .. M. 7,50	Klein, O. B. op. 31. H moll .. .. M. 9,–
Brahms, J. op. 100. A dur .. .. M. 8,–	Melville, M. op. 6. Sonate (G moll) .. M. 6,–
Brahms, J. op. 108. D moll .. .. M. 8,–	Nedbal, O. op. 9 .. .. M. 8,–
Brahms, J. op. 115. Quintett als Sonate M. 8,–	Posa, O. C. op. 7 .. .. M. 9,–
Brahms, J. op. 120 Nr. 1. F moll .. .. M. 8,–	Rabl, W. op. 6. D dur .. .. M. 6,–
Brahms, J. op. 120 Nr. 2. Es dur .. .. M. 8,–	Rappoldi, W. op. 1. F dur .. .. M. 6,–
Brüll, I. op. 81, E moll .. .. M. 6,–	Rubinstein, A. op. 98. H moll .. .. M. 9,–
Dvořák, A. op. 57. F dur .. .. M. 7,50	Schoenefeld, H. op. 53. Sonate (quasi Fantasia . .. . M. 8,–
Dvořák, A. op. 100. Sonatine .. .. M. 6,–	Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 1. F dur M. 6,–
Holländer, G. op. 59. D moll .. .. M. 8,–	Schrattenholz, L. op. 37 Nr. 2. B dur M. 6,–
Huber, H. op. 123. Sonata lirica. A dur M. 9,–	Weiß, J. op. 6. B dur .. .. M. 7,50

Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigentum für alle Länder

N·SIMROCK·G·M·B·H·BERLIN UND LEIPZIG

FOR THE BRITISH EMPIRE: ALFRED LENGNICK & CO., 14, BERNERS STREET, LONDON W

MAX ESCHIG, 13, RUE LAFFITTE, PARIS

T. B. HARMS COMPANY, 62–64 WEST, 45TH STREET, NEW YORK

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

107685

HERRN PROFESSOR HENRI MARTEAU
IN FREUNDSCHAFTLICHER UND KÜNSTLERISCHER VEREHRUNG.

QUINTETT

FÜR

ZWEI VIOLINEN ZWEI BRATSCHEN UND VIOLONCELL

VON

HANS KOESSLER

PARTITUR ℳ 4_n.
STIMMEN ℳ 9_n.

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1913 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Streichquintett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine I.

Hans Koeßler.

Allegro appassionato.

3

mf *f*

ff

A

p *mf* *f*

più f *dolce* *p*

mf *f* *più f*

B

ff

(Ruhiger) *(drängend)*

pp *mf*

3 6

f *ff (triumphierend)*

rit. C 1

p

(überschwänglich und etwas breiter)

ff *p*

Copyright 1913 by N. Simrock, G. m. b. H. Berlin.

Tranquillo (liebenswürdig.)

più p

p

mf (innig warm)

f

D

più f

ff

p

più p

p

mf

E

f

Tempo I.

(drängend)

più f

ff

F *Ruhig*

rit.

p

3

Violine I.

Heftig.

mf *f*

Ruhig. 2 *Heftig.*

p *f* *più f*

G *Ruhig.* 1

p *dolce* *mf*

più p *mp*

Tempo I.

(drängend.)

f

H *rit.* *dolce Ruhig.*

più f *pp* *più p*

(drängend.)

p *mp* *mf*

Tempo I.

f *più f*

8 I

ff

p *mf* *f*

più *f*

ff

rit.

p

1

K (*etwas breiter*)

ff

Tranquillo

più p

p

mf

espr.

L

f

Tempo I.

(*drängend.*)

più f

M

ff

p

ff

Violine I.

(*Mit andachtsvoller Innigkeit*)

Adagio.

pp *più p* *p cantabile*

p

A

p *mf* *p* *mf* *f*

B

pp *p* *mf*

(*bittend*)

f

più f *ff* *più p* *mf*

C

pp beklommen

p *mf*

f

più f

D

ff

durchweg ausdrucksvoll zu spielen

p

mf

E

f

8

F

ff

f

mf

G

p

f

8

p *f* *p* *più p* *pp*

Scherzo.

Vivace.

1

f

più f

ff

lange

Langsamer. (Moderato)

dolce e dolore

mp

Vivace.

mf

2

più f

A

ff

p

f

p

ff

tr

f

p

mf

pp

B

unwillig derb.

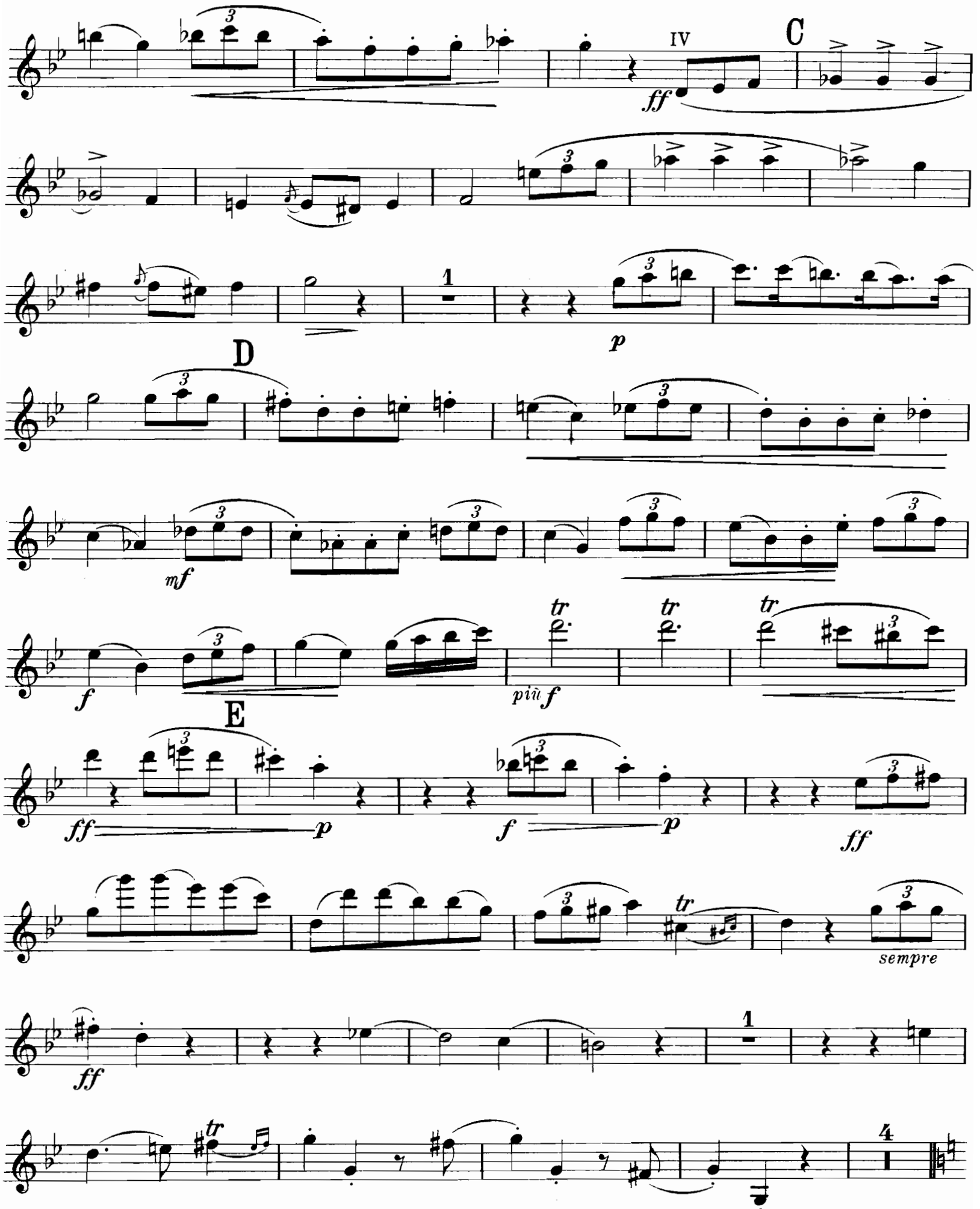
ff

p (schmeichelnd)

1

(scherzend)

mf


IV
C
ff
1
p
D
mf
f
più f
tr
E
ff
p
f
p
ff
sempre
ff
1
4

F

Meno mosso. (Moderato)

7

p dolce

mf

f

G

p

H

f

(aufbrausend)

più f

Bewegter

ff

Tempo I.

Wieder ruhig u. ergeben.

ritard.

p

mf

f

più f

I

Bewegter

ff

rit.

Ruhig.

p dolce

mf

f

K

ritar - dan - do

p

pp

mf

2

L

Vivace.

più f

ff

p

f

p

ff

tr

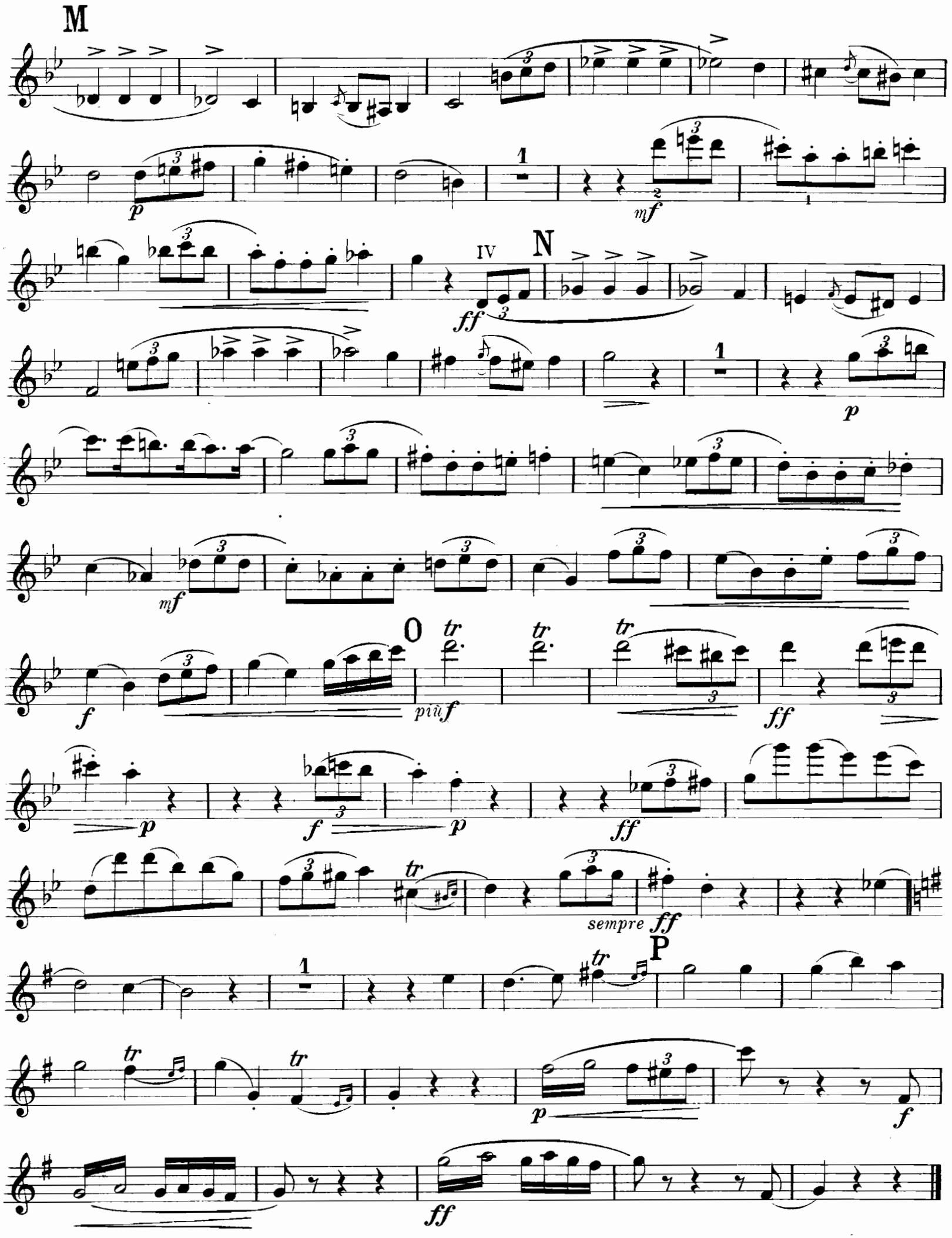
f

p

mf

pp

ff


M
p
mf
IV
N
ff
p
mf
f
O
tr
più f
ff
p
f
p
ff
tr
sempre ff
P
tr
tr
p
f
ff

Finale.

Allegretto con moto. (Mit heiterem Übermut.)

pp *più p* *p*

mp *mf* *f*

A *più f*

p *mf*

f

più f

ff *ff*

B

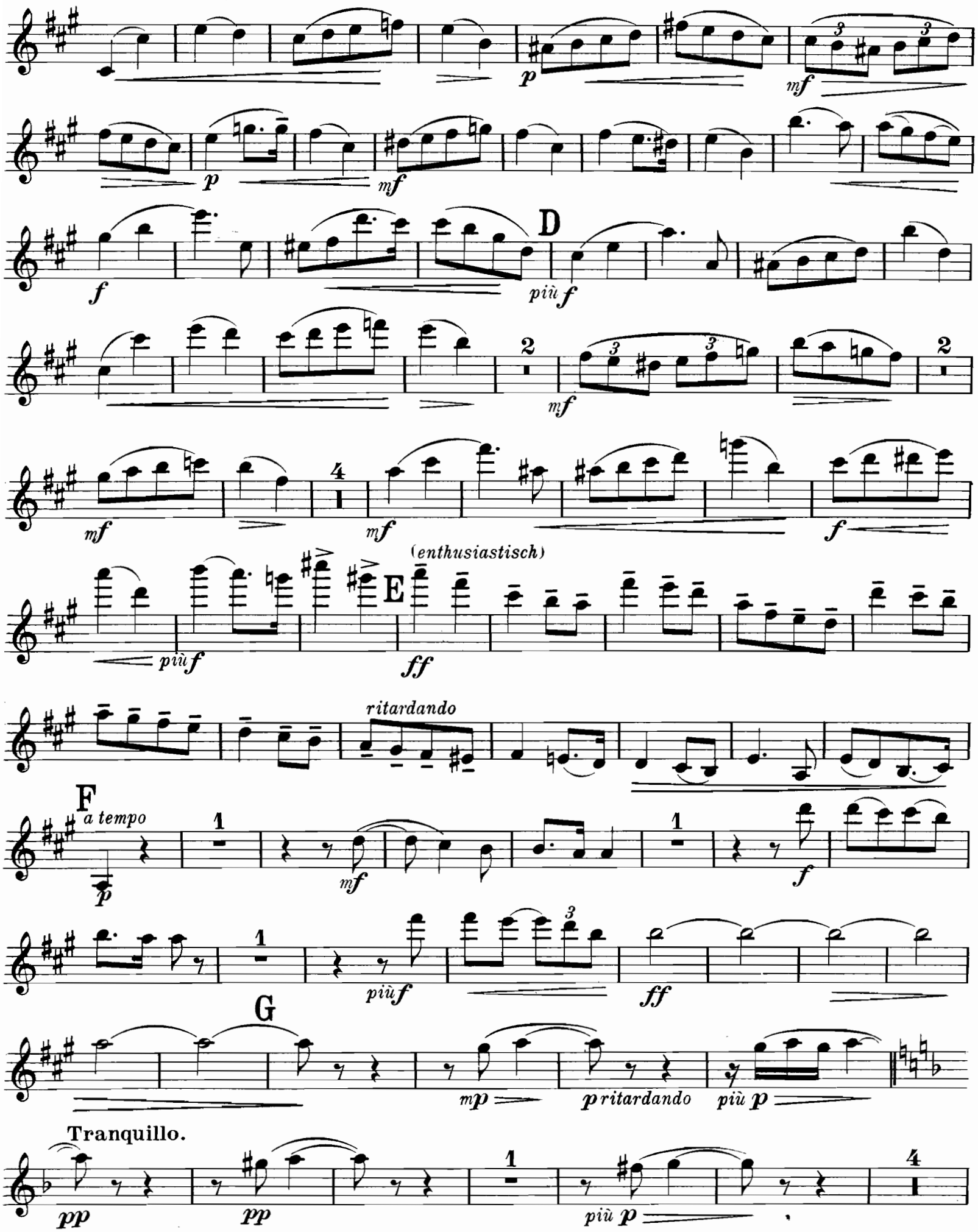
pp *p* *mf*

più f

ff

C **Mit vertraulicher Innigkeit.**

p


D
più f
E
(enthusiastisch)
ritardando
F
a tempo
G
p ritardando
più p
Tranquillo.

Violine I.

(teilnehmend)

1

(neugierig)

a tempo H

crescendo

J

pizz

arco

K

L

ff

p

mf

M

f

più f

pp

f

più f

N

ff

p

mf

2

mf

2

Violine I.

mf

f

O

più f

2

mf

2

mf

4

f

più f

P

ff

ritard.

Q

a tempo

1

p

1

mf

1

f

più f

3

R

ff

p

f

ff

Herrn Emile Sauret

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

Klassischer Violin-Sonaten

berühmter Komponisten
des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für „Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers
of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon

de compositeurs célèbres
des 17me et 18me siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

ALFRED MOFFAT

		M.	Net s. d.
1.	C moll, en sol min. von Henry Purcell (1658—1695)	1.50	2 0
2.	A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685—1759)	1.50	2 0
3.	D moll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685 bis 1750)	2.—	2 0
4.	D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697—1764)	2.—	2 0
5.	C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690-1750)	2.—	2 0
6.	E moll, en mi min. von François Francœur (1698 bis 1787)	2.—	2 0
7.	G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693—1764)	2.—	2 0
8.	A moll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700 bis 1750)	1.50	2 0
9.	G dur, en sol maj. von Louis Aubert (1720—1771)	2.—	2 0
10.	G moll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743)	1.50	2 0
11.	C dur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690—1762)	2.—	2 0
12.	A moll, en la min. von Richard Jones (c. 1680—1740)	2.—	2 0
13.	E moll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713)	1.50	2 0
14.	D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793)	2.—	2 0
15.	G moll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767)	2.—	2 0
16.	G dur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5)	1.50	2 0
17.	A moll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670 bis 1730)	1.50	2 0
18.	A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770)	2.—	2 0
19.	G moll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704 bis 1773)	2.—	2 0
20.	G dur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687—1730)	2.—	2 0
21.	E moll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728)	1.50	2 0
22.	A dur, en la maj. von Franz Benda (1709—1786)	2.—	2 0
23.	H moll, en si min. von Francesco Geminiani (1680—1762)	2.—	2 0
24.	A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700 bis 1750)	1.50	2 0
25.	D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793)	2.50	2 6
26.	D moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687—1730)	2.—	2 0
27.	D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis 1767)	3.—	3 0
28.	G moll, en sol min. von Evaristo Felice dall' Abaco (1675—1742)	1.50	2 0
29.	E moll, en mi min. von Felice de Giardini (1716 bis 1796)	2.—	2 0
30.	G moll, en sol min. von J. B. Senallié (1687—1730)	2.—	2 0
31.	D moll, en ré min. von Joh. Chr. Schickhard (geb. um 1680)	2.—	2 0
32.	G moll, en sol min. von J. M. Leclair (1697—1764)	2.—	2 0
33.	F dur, en fa maj. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713	2.—	2 0
34.	B dur, en si-bémol von J. Collett (18. Jahrh.)	2.—	2 0
35.	D dur en ré maj. von Prospero Castrucci (geb. ca. 1700)	2.—	2 0
36.	G dur, en sol maj von Antonio Vivaldi (c. 1670 bis 1743)	1.50	2 0

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.

BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, LONDON W.

Copyright for the British Empire

Max Eschig, PARIS, 13 Rue Laffitte

NEW YORK, T. B. Harms Company, 62—64 West, 45th Street

TRIO-MEISTERSCHULE

Trio-Sonaten

alter Meister

für

Zwei Violinen und Pianoforte

Mit Violoncell ad lib. nach der
Originalausgabe für 2 Violinen mit beziffertem Baſs

bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

1.	ARCANGELO CORELLI, (1653-1713)	D MOLL	MK 2.—	15.	GAËTANO PUGNANI, (1731-1798)	C DUR	MK 4.—
2.	PIETRO LOCATELLI, (1693-1764)	D MOLL	„ 2.50	16.	CHARLES AVISON, (1710-1770)	E MOLL	„ 3.—
3.	GEORG PH. TELEMANN, (1661-1747)	E MOLL	„ 2.50	17.	G. F. HÄNDEL, (1685-1758)	A DUR	„ 4.—
4.	ANTONIO VIVALDI, (1743)	D MOLL	„ 2.—	18.	JOH. CHR. SCHICKHARD, (geb. 1680)	C MOLL	„ 3.—
5.	ARCANGELO CORELLI, (1653-1713)	D DUR	„ 2.—	19.	CARLO TESSARINI, (1690-1762)	G DUR	„ 3.—
6.	——— ———	D MOLL	„ 2.—	20.	GIUSEPPE VALENTINI, (geb 1660)	G DUR	„ 4.—
7.	——— ———	C DUR	„ 2.—	21.	F. A. BONPORTI, (1700)	C DUR	„ 3.—
8.	——— ———	E MOLL	„ 2.—	22.	PIETRO LOCATELLI, (1693-1764)	G DUR	„ 4.—
9.	——— ———	B DUR	„ 2.—	23.	G. F. HÄNDEL, (1685-1759)	B DUR	„ 4.—
10.	——— ———	G MOLL	„ 2.—	24.	WILLIAM BOYCE, (1710-1779)	C MOLL	„ 4.—
11.	CHR. W. VON GLUCK, (1714-1787)	F DUR	„ 3.—	25.	JOH. STAMITZ, (1717-1757)	G DUR	„ 4.—
12.	GIUSEPPE SAMMARTINI, (1740)	G MOLL	„ 3.50	26.	C. A. CAMPIONI, (um 1750)	G MOLL	„ 4.—
13.	LUIGI BOCCHERINI, (1740-1805)	C MOLL	„ 3.50	27.	GIUSEPPE VALENTINI (geb. 1660)	D DUR (La Sampogna)	„ 3.50
14.	ANTONIO VIVALDI, (1743)	E MOLL	„ 3.—	28.	LUIGI BOCCHERINI, (1743-1805)	Es DUR	„ 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street
PARIS
Max Eschig
13, Rue Laffitte.
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1913 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London

Nº 127