

OPÉRAS CÉLÈBRES

COMPLETS

POUR

CLARINETTE

PAR

H. KLOSÉ

PREMIERE SÉRIE

Nº 1.	LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.
Nº 2.	LA GAZZA LADRA.	ROSSINI.
Nº 3.	MOÏSE	ROSSINI.
Nº 4.	NORMA.	BELLINI.
Nº 5.	IL PURITANI	BELLINI.
Nº 6.	SONNAMBULA	BELLINI.

DEUXIÈME SÉRIE

Nº 7.	ANNA BOLENA	DONIZETTI.
Nº 8.	FREYSCHUTZ.	WEBER.
Nº 9.	LES NOCES DE FIGARO.	MOZART.
Nº 10.	PARISINA.	DONIZETTI.
Nº 11.	STRANIERA.	BELLINI.
Nº 12.	LE PIRATE	BELLINI.

TROISIÈME SÉRIE

Nº 13.	LA FLÛTE ENCHANTÉE.	MOZART.
Nº 14.	OBBERON	WEBER.
Nº 15.	JEAN DE PARIS.	BOIELDIEU.
Nº 16.	SÉMIRAMIS	ROSSINI.
Nº 17.	L'ÉLISIRE D'AMORE	DONIZETTI.
Nº 18.	DON JUAN	MOZART.

QUATRIÈME SÉRIE

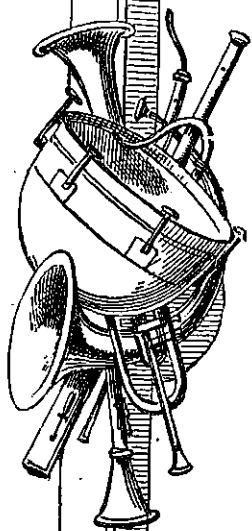
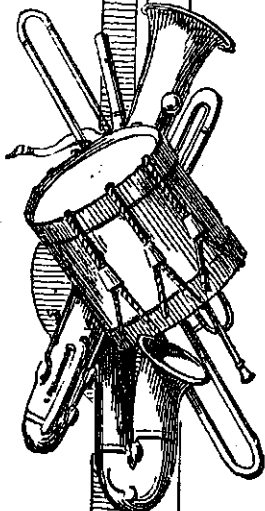
Nº 19.	LE CROISÉ EN ÉGYPTÉ.	MEYERBEER.
Nº 20.	MINA	A. THOMAS.
Nº 21.	LE CALIFE DE BAGDAD	BOIELDIEU.
Nº 22.	ROMÉO ET JULIETTE.	BELLINI.
Nº 23.	OTELLO	ROSSINI.
Nº 24.	RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.

(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte par RÉMUSAT et GARIBOLDI
 " " Violon par E. DEPAS.
 " " Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.
 " " Clarinette par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.
 Propriété pour tous pays



MINA

OPÉRA COMIQUE de A. THOMAS.

Pour CLARINETTE Seule

Andante.

par H. KLOSÉ.

1

p

Allo

mf

crese.

ff

Fin.

All^{to}

2

p

Fin.

Cantabile.

3

mp

All^o vivace.

f

Musical notation for the first system, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef and ends with a double bar line and the word "FIN."

Moderato.

ff

Musical notation for the second system, consisting of seven staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The remaining six staves have treble clefs and continue the musical piece.

Presto.

Musical notation for the third system, consisting of four staves. All staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the word "FIN."

FIN.

And^{te}

5

Musical score for measures 5-8. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern with various slurs and accents. Measure 8 ends with a fermata and the word "FIN".

All^o

6

Musical score for measures 9-18. The music continues in the same key and time signature. It includes dynamic markings such as *mf rall.*, *a Tempo.*, *p*, *rall.*, *f*, and *f rall.*. Trills are indicated with "tr" above notes in measures 11, 13, and 15. Measure 18 concludes with a fermata and the word "FIN." followed by a small letter "A".

7 *And^o*

r/f FIN

8 *And^o*

rall. *All^o mod^o* FIN

All^o mod^o

9

Musical staff 1 of piece 9, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a piano (*p*) dynamic marking. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.

Musical staff 2 of piece 9, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 3 of piece 9, featuring a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

Musical staff 4 of piece 9, marked with a *rall.* (rallentando) instruction.

Musical staff 5 of piece 9, marked with *Plus lent.* (even more slowly).

Musical staff 6 of piece 9, ending with a double bar line and the word *FIN.*

10

All^{to}

Musical staff 1 of piece 10, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.

Musical staff 2 of piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 3 of piece 10, marked with a *rall.* (rallentando) instruction.

Musical staff 4 of piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 5 of piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 6 of piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 7 of piece 10, continuing the melody with eighth and quarter notes.

rall.
a Tempo.
Fin.

All^o mod^{to}

Fin.

Andante .

12

12

rall.

rall.

Fin.

13

And^{no} con moto.

13

All^o

f

Fin.

LIBRAIRIE MUSICALE, ALPHONSE LEDUC, 3, rue de Grammont

ENSEIGNEMENT MUSICAL

SOLFÈGES

- CHANAT FRÈRES. Solfège (ou Manuel musical), contenant 20 chants religieux et autres, à 1, 2 et 3 voix, In-16 (3^e édit.) Net. 1 50
- LEDUC (Alph.). Solfège progressif. In-8^o. Net. 1 25
- MÜLLER (L.). Solfège pratique et théorique à l'usage des Collèges, Pensionnats, Séminaires, etc., contenant 65 chants à 1 et à 2 voix. In-16 (6^e édit.) Net. 1 25
- PITARCH (A.). Petit Solfège des enfants In-8^o. Net. 1 »
- RODOLPHE. Solfège complet dont les leçons trop hautes ont été baissées, In-16 (Nouvelle édition). Net. 2 »
- Cartonnage — 25 cent. en plus.

RICHERT (F.). Cours complet de Musique vocale, théorique et pratique, contenant un Abrégé de la théorie du Plain-chant, et des approbations de GOUNOD et de ROSSINI, In-8^o (Nouvelle édition), Net. 5 »

TRAITÉ D'HARMONIE de CATEL. In-16. — Nouvelle édition bien complète et conforme à l'édition du Conservatoire. Net. 2 »

— Le même, cartonné, 25 cent. en plus.

P. CLODOMIR. Traité théorique et pratique à l'usage des musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir Chef. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Net. 4 »

SOULLIER, Dictionnaire de Musique. In-16. Net. 2 50

MUSIQUE RELIGIEUSE

- BATTMANN (J.-L.). Le Trésor des Organistes, contenant 200 morceaux divers pour orgue harmonium, en 2 volumes in-8^o :
- 1^{er} volume, Op. 240 Net. 8 »
- 2^e volume, Op. 179 Net. 8 »
- CALONNE (DE). Le Buffet d'orgue, 100 morceaux pour orgue-harmon. in-16 Net. 3 »
- Cartonnage 25 cent. en plus.
- VALENTI (A.). Le Service de l'Eglise, contenant 72 morceaux pour orgue (formant 7 messes complètes), plus 35 versets, antiennes, offertoires, sorties, etc., in-8^o. Net. 5 »

- BATTMANN (J.-L.). Op. 193, Première messe (en *fa*) à 2 voix égales. . . Net. 3 »
- Op. 282. Deuxième messe (en *ut*) à 2 voix égales Net. 3 »
- VALENTI (A.). Petite messe à 2 voix égales. Net. 3 »
- Messe Pastorale pour Noël et l'Épiphanie, 3 voix (soprano, ténor et baryton). Net. 3 »
- Ces messes sont avec accompagnement d'orgue.

Chaque voix 0,30 centimes net.

MÜLLER (L.) Les Solennités religieuses. Recueil des chants sacrés, avec orgue, pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année, à l'usage des Paroisses et des Maisons religieuses. In-16. . . Net. 3 »

Cartonnage 25 cent. en plus.