R. 23 31 Agosto 76
Mp 27
3936

OPÉRAS CÉLÈBRES

COMPLETS

POUR

CLARINETTE

PAR

H. KLOSÉ

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1.	LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.
N° 2.	LA GAZZA LADRA	ROSSINI.
N° 3.	MOÏSE	ROSSINI.
N° 4.	NORMA	BELLINI.
N° 5.	I PURITANI	BELLINI.
N° 6.	SONNAMBULA	BELLINI

DEUXIÈME SÉRIE

N° 7.	ANNA BOLENA	DONIZETTI.
N° 8.	FREYSCHUTZ	WEBER.
N° 9.	LES NOCES DE FIGARO	MOZART.
N° 10.	PARISINA	DONIZETTI.
N° 11.	STRANIERA	BELLINI.
N° 12.	LE PIRATE	BELLINI.

TROISIÈME SÉRIE

N° 13.	LA FLUTE ENCHANTÉE	MOZART.
N° 14.	OBERON	WEBER.
N° 15.	JEAN DE PARIS	BOIELDIEU.
N° 16.	SÉMIRAMIS	ROSSINI.
N° 17	L'ELISIRE D'AMORE	DONIZETTI.
N° 18.	DON JUAN	MOZART.

QUATRIÈME SÉRIE

N° 19.	LE CROISÉ EN ÉGYPTE	MEYERBEER.
N° 20.	MINA	A. THOMAS.
N° 21.	LE CALIFE DE BAGDAD	BOIELDIEU.
N° 22.	ROMÉO ET JULIETTE	BELLINI.
N° 23.	OTELLO	ROSSINI.
N° 24.	RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.

(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte . . . . . par RÉMUSAT et GARIBOLDI
» » Violon . . . . . par E. DEPAS.
» » Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.
» » Clarinette . . . . . par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

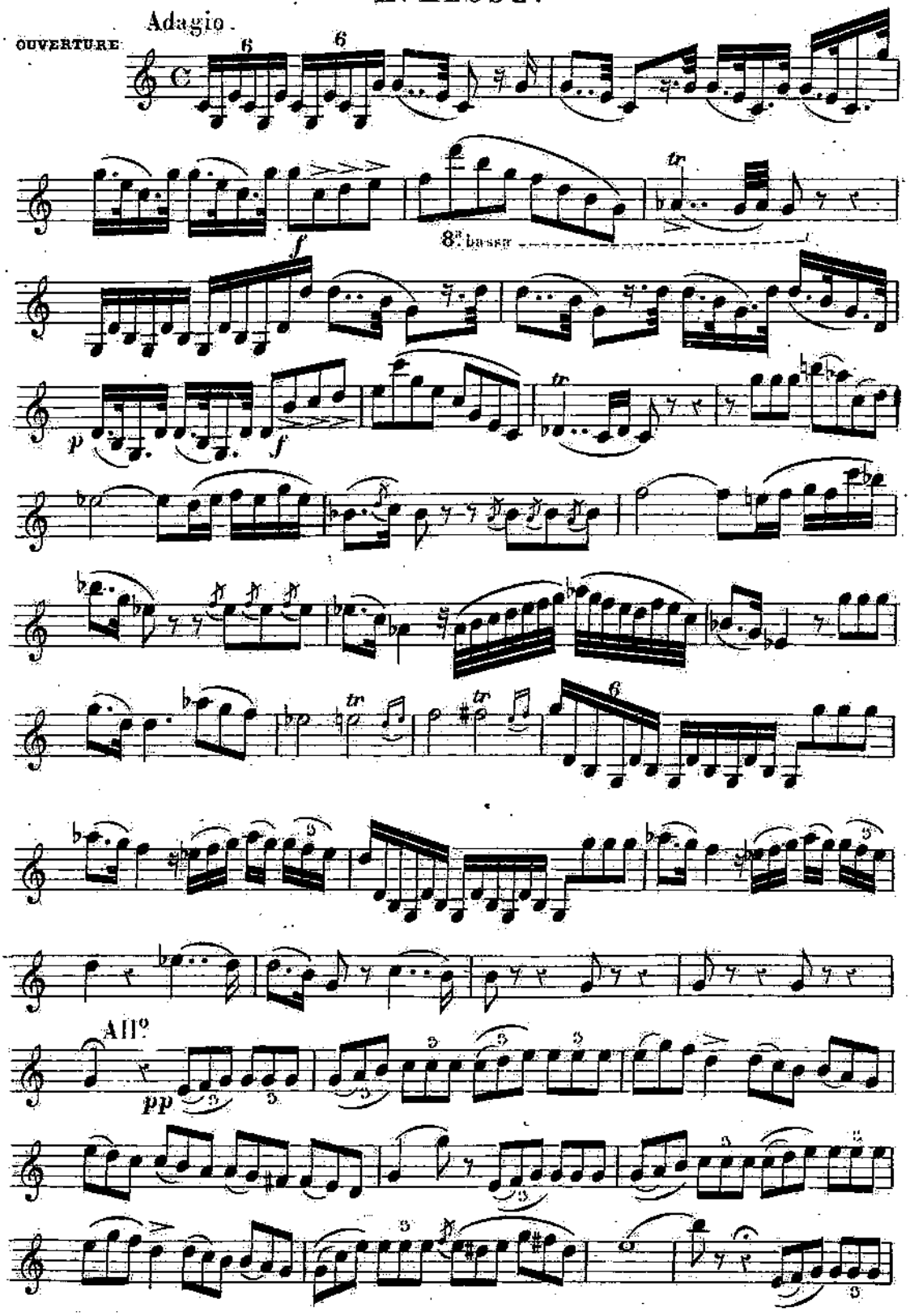
Propriété pour tous pays

OTELLO

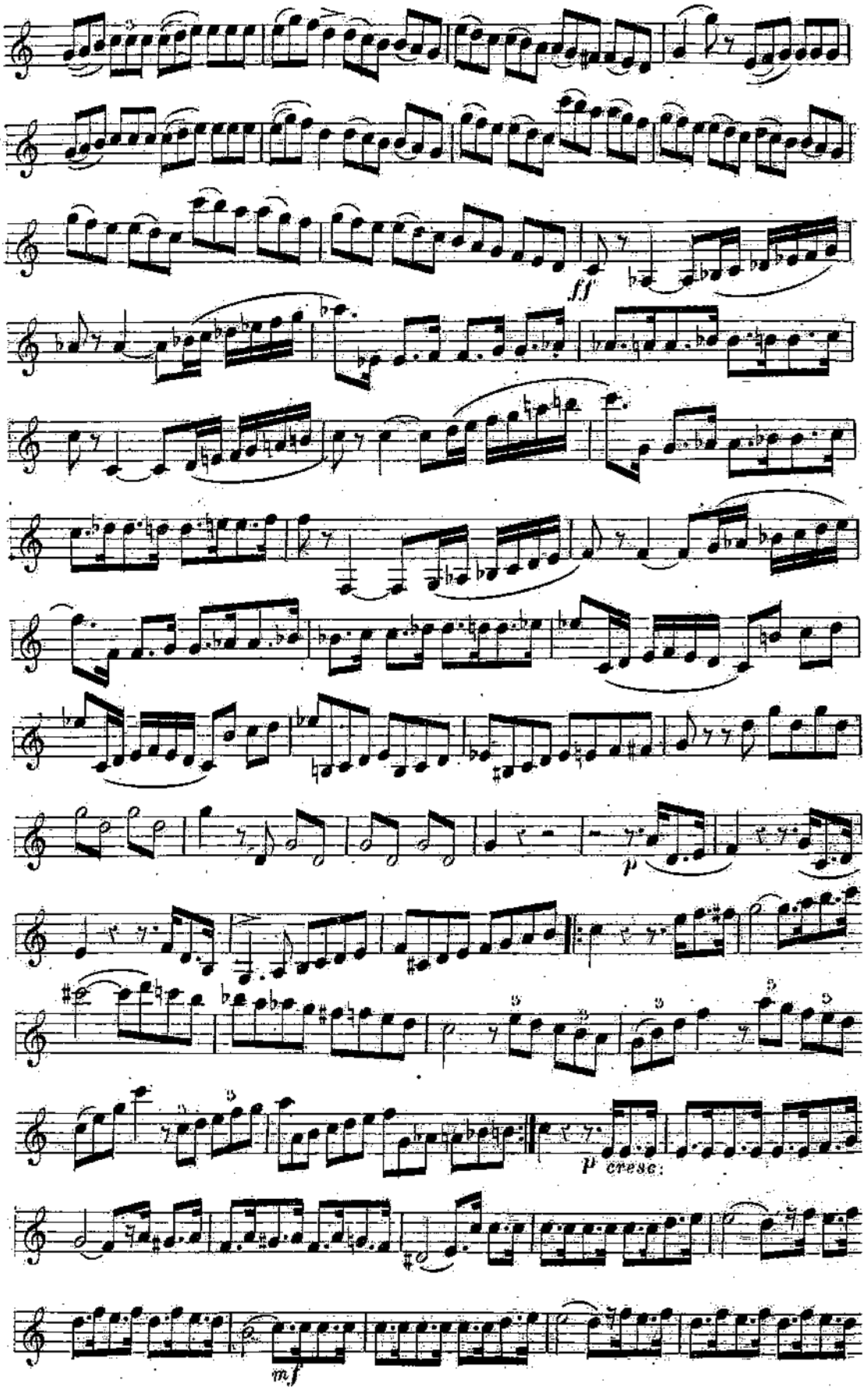
OPÉRA de G. ROSSINI. CLARINETTE Seule.

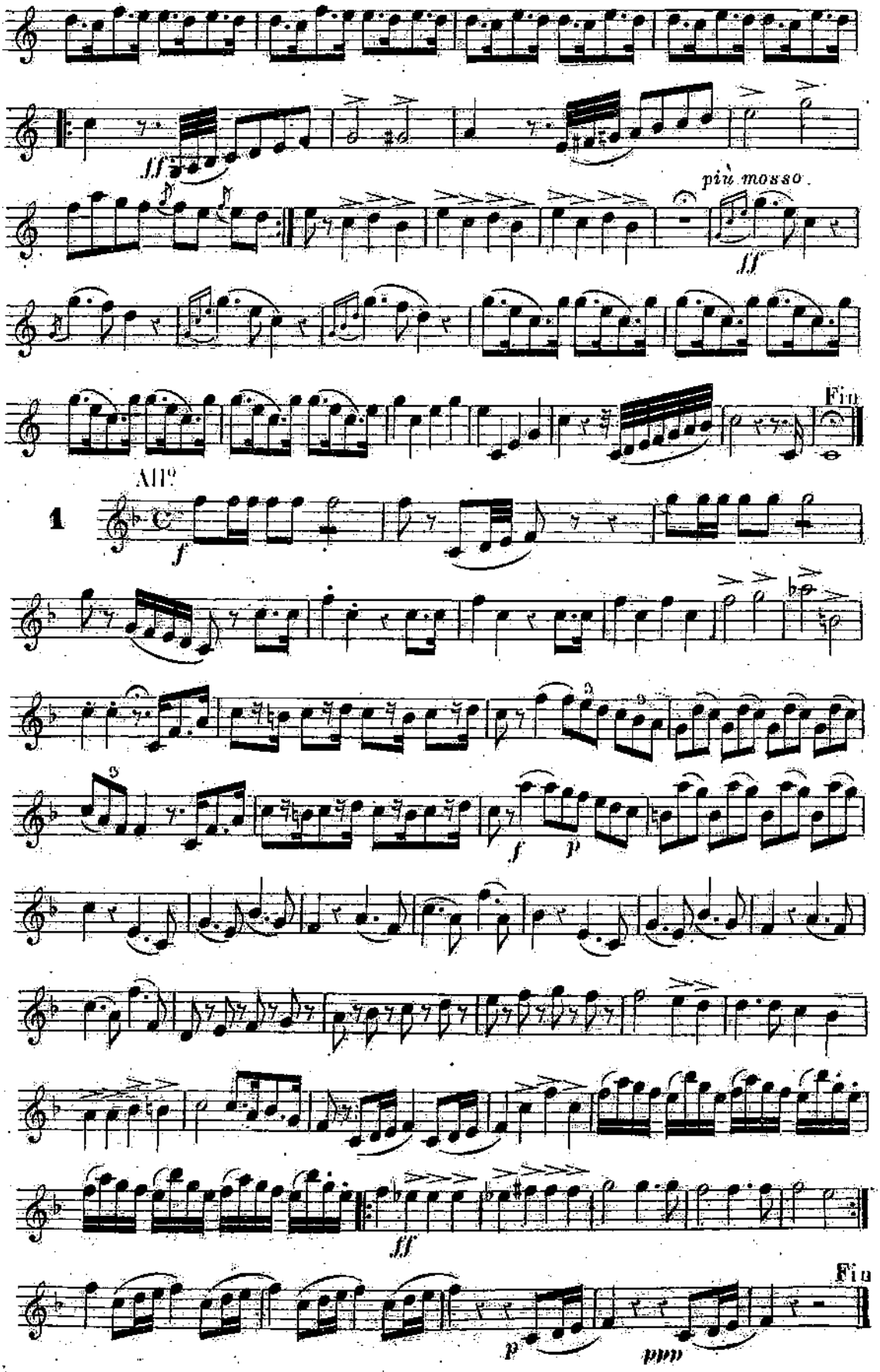
H. KLOSÉ.

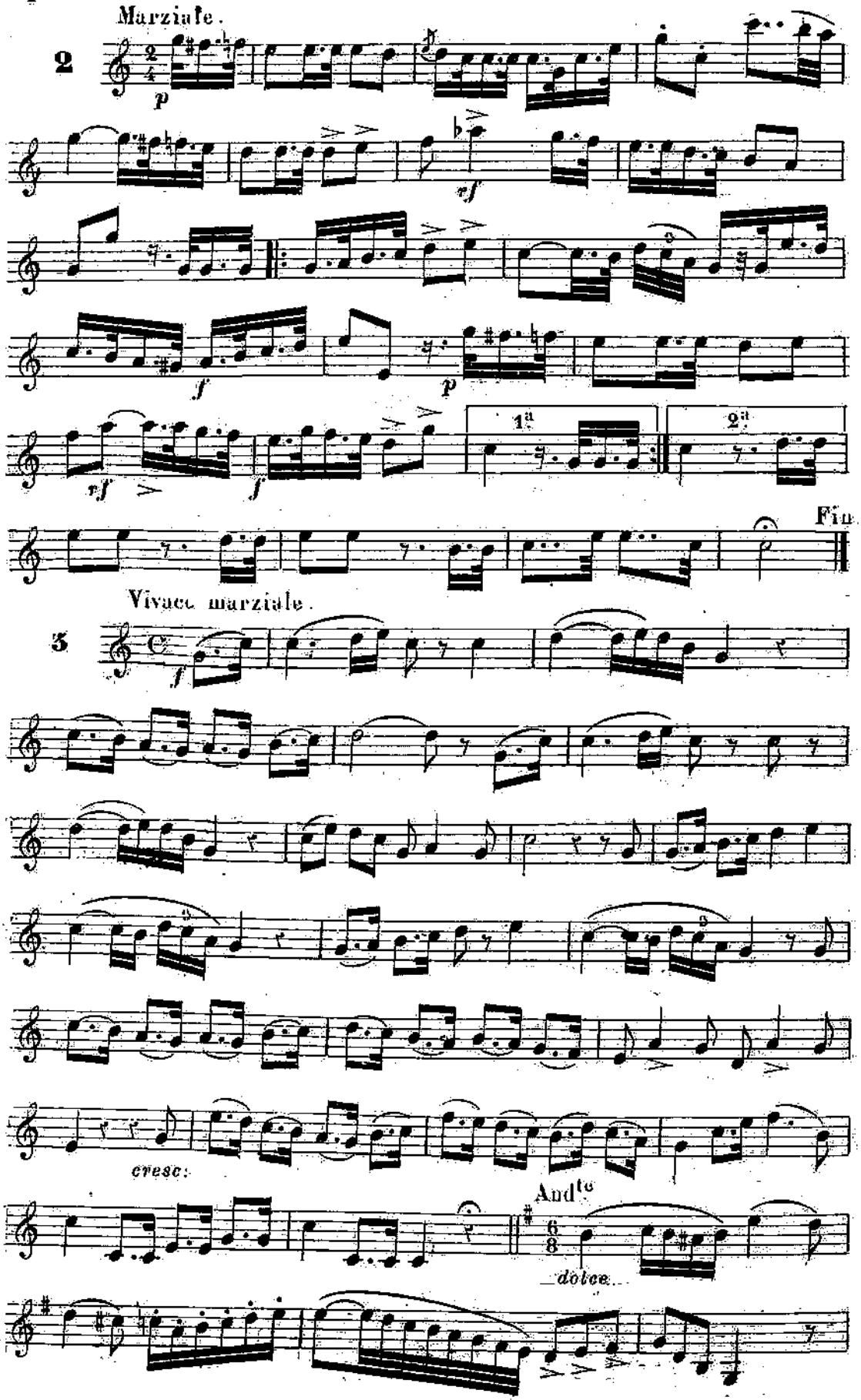
OUVERTURE

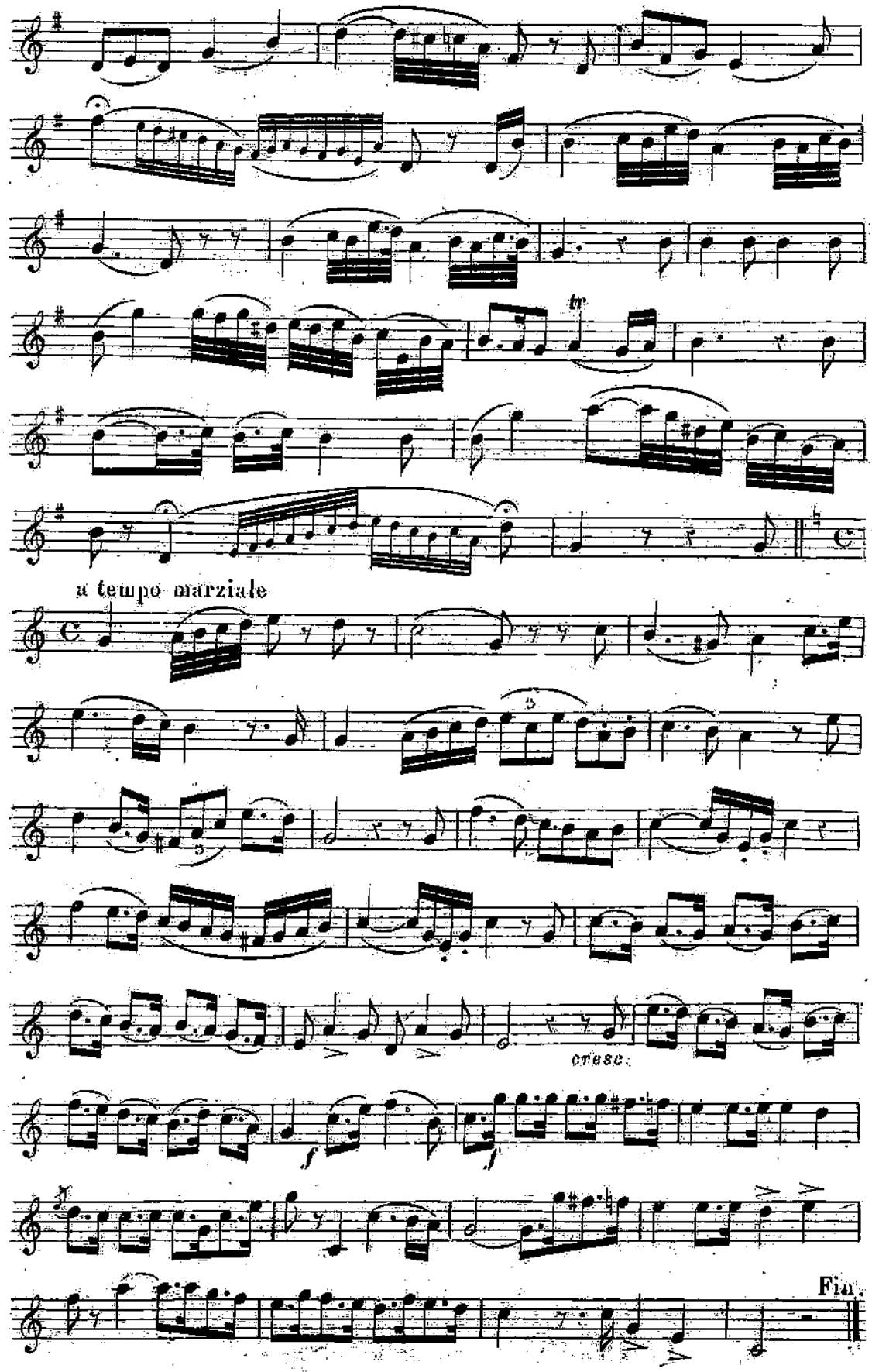


Paris A. LEDUC Editeur.


ff
p
p cresc:
mf


più mosso
Fin
All°
1
Fin


Marziale.
2
p
rf
f
p
rf
f
1a
2a
Fin
Vivace marziale.
3
f
cresc:
And.te
dolce.

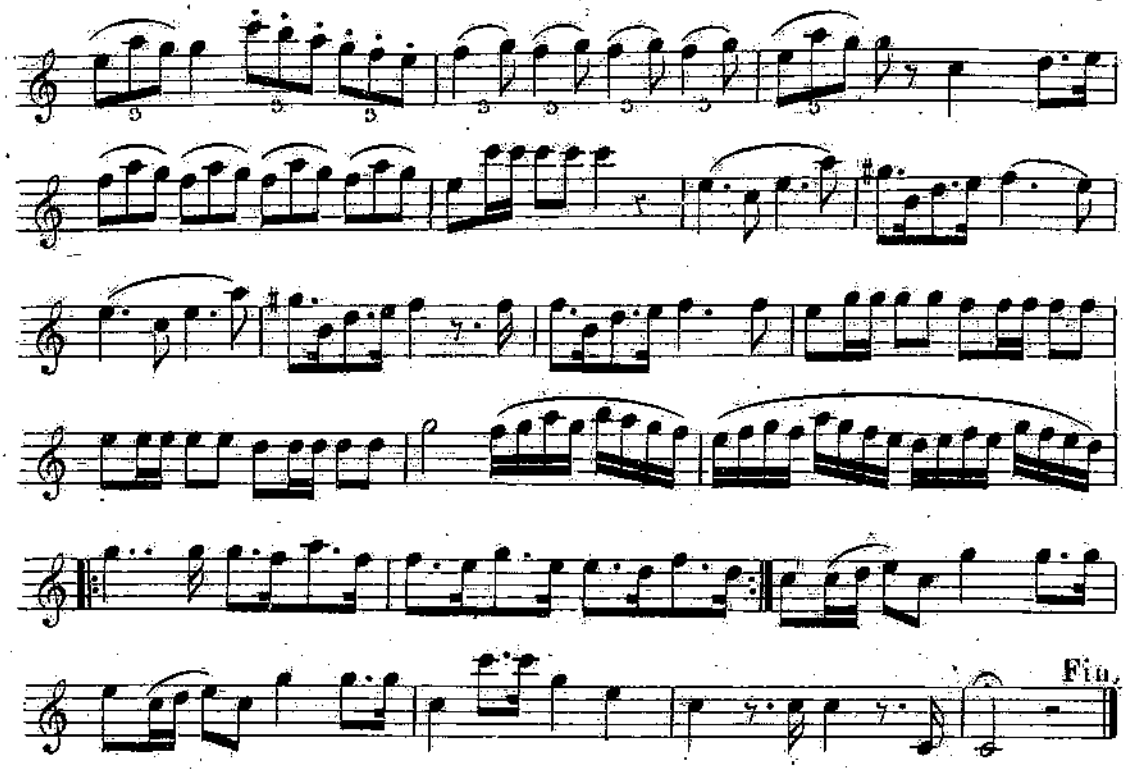

a tempo marziale
cresc.
Fin.

All.o

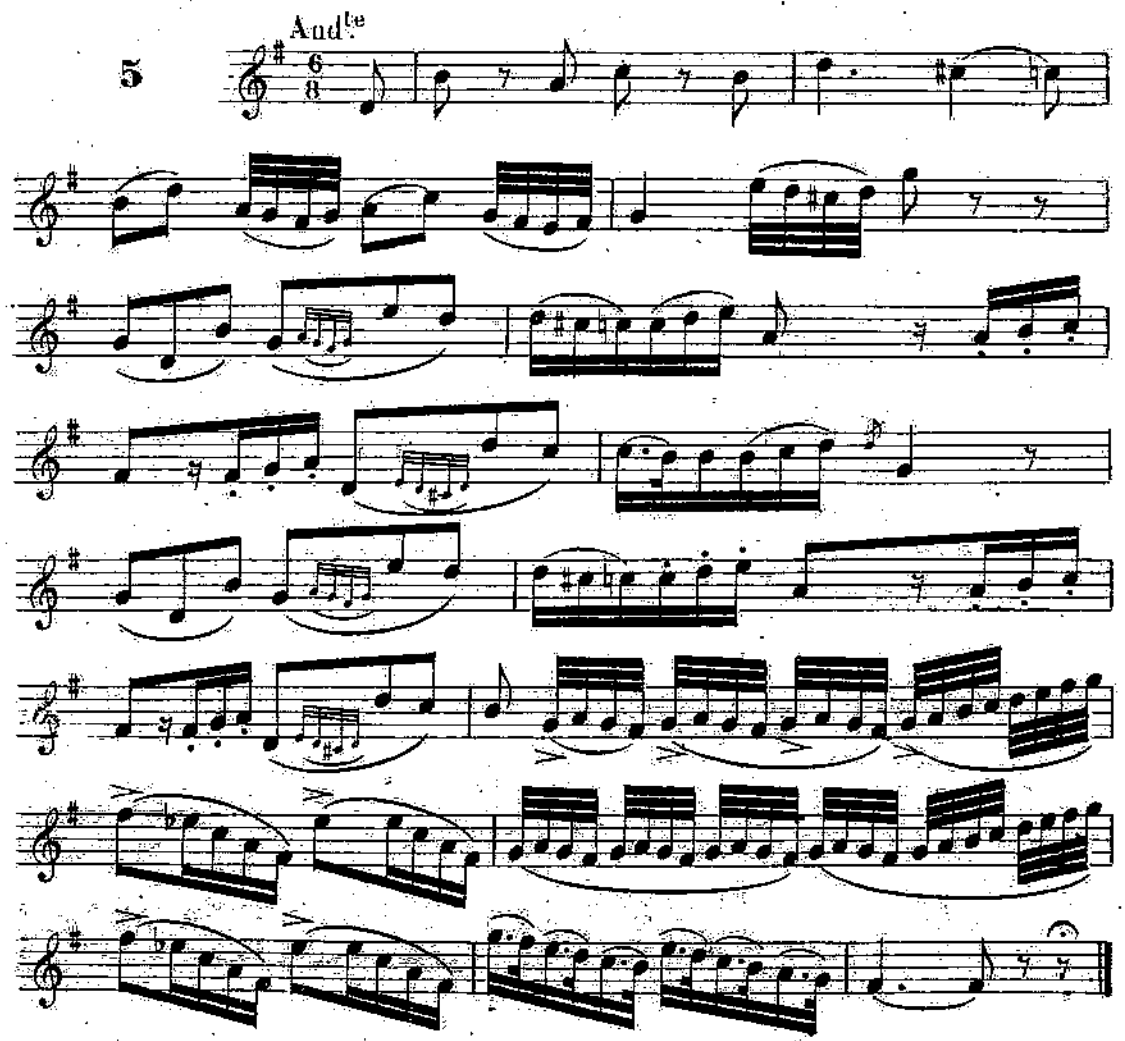
4

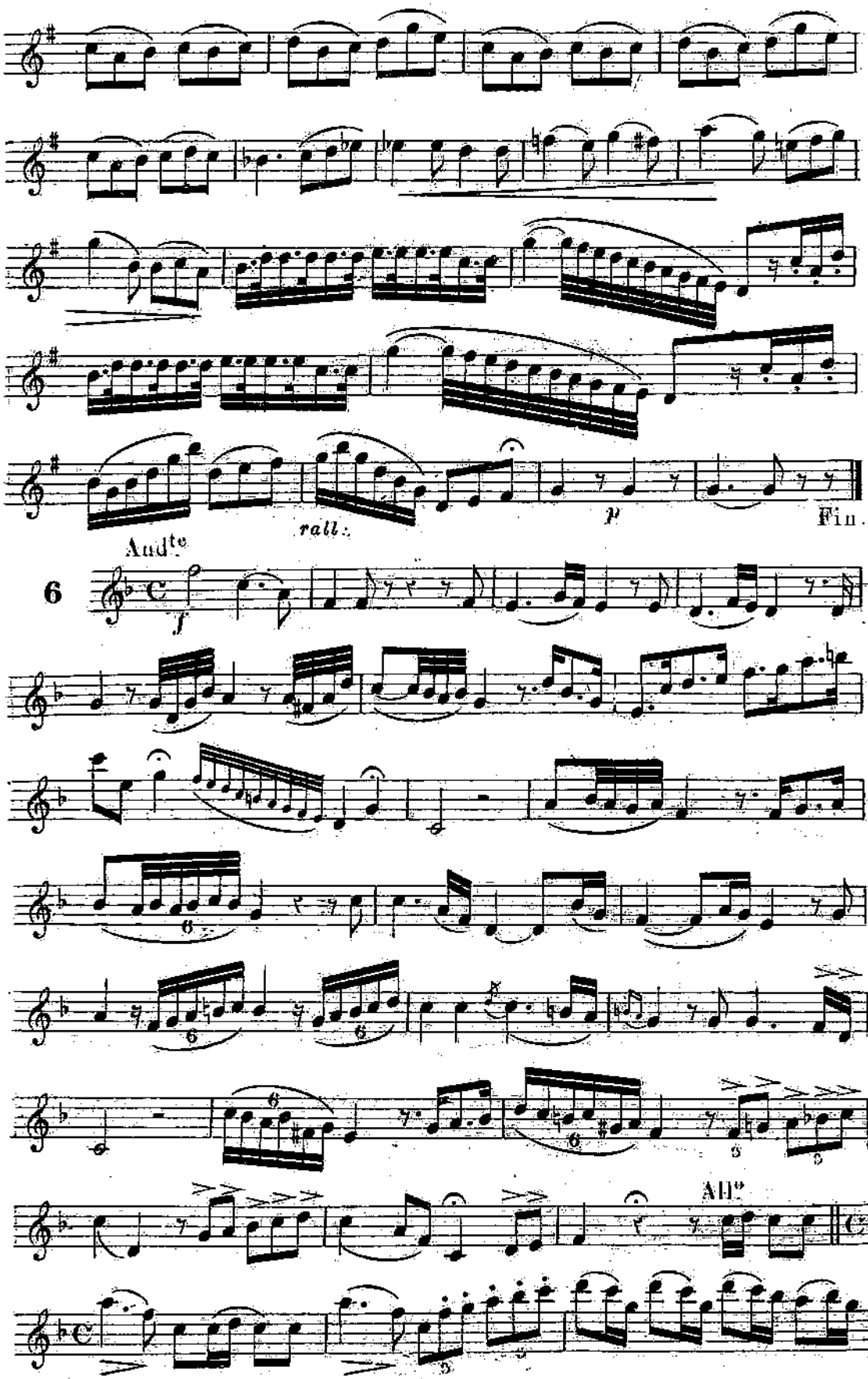
Larghetto.

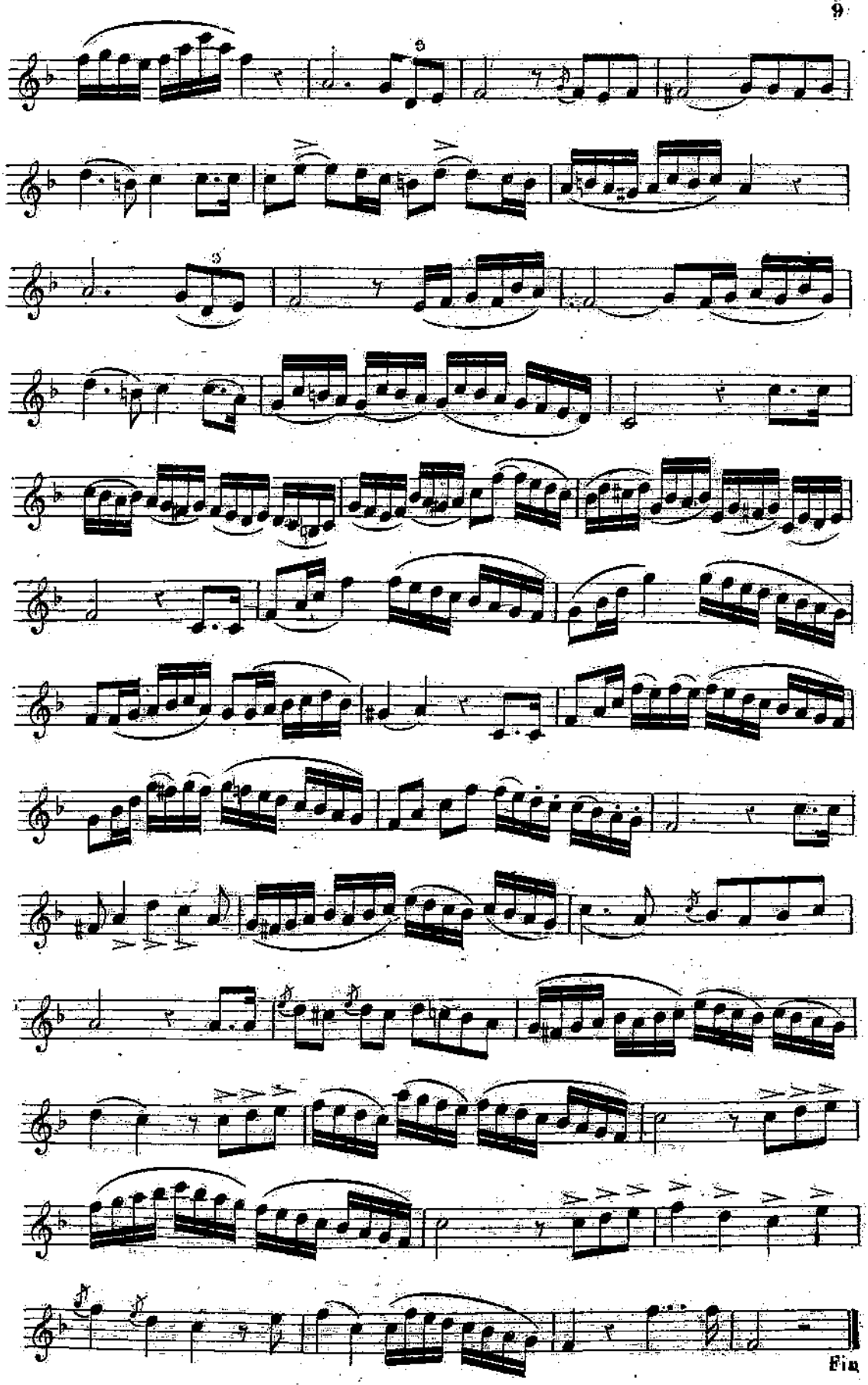
All.o

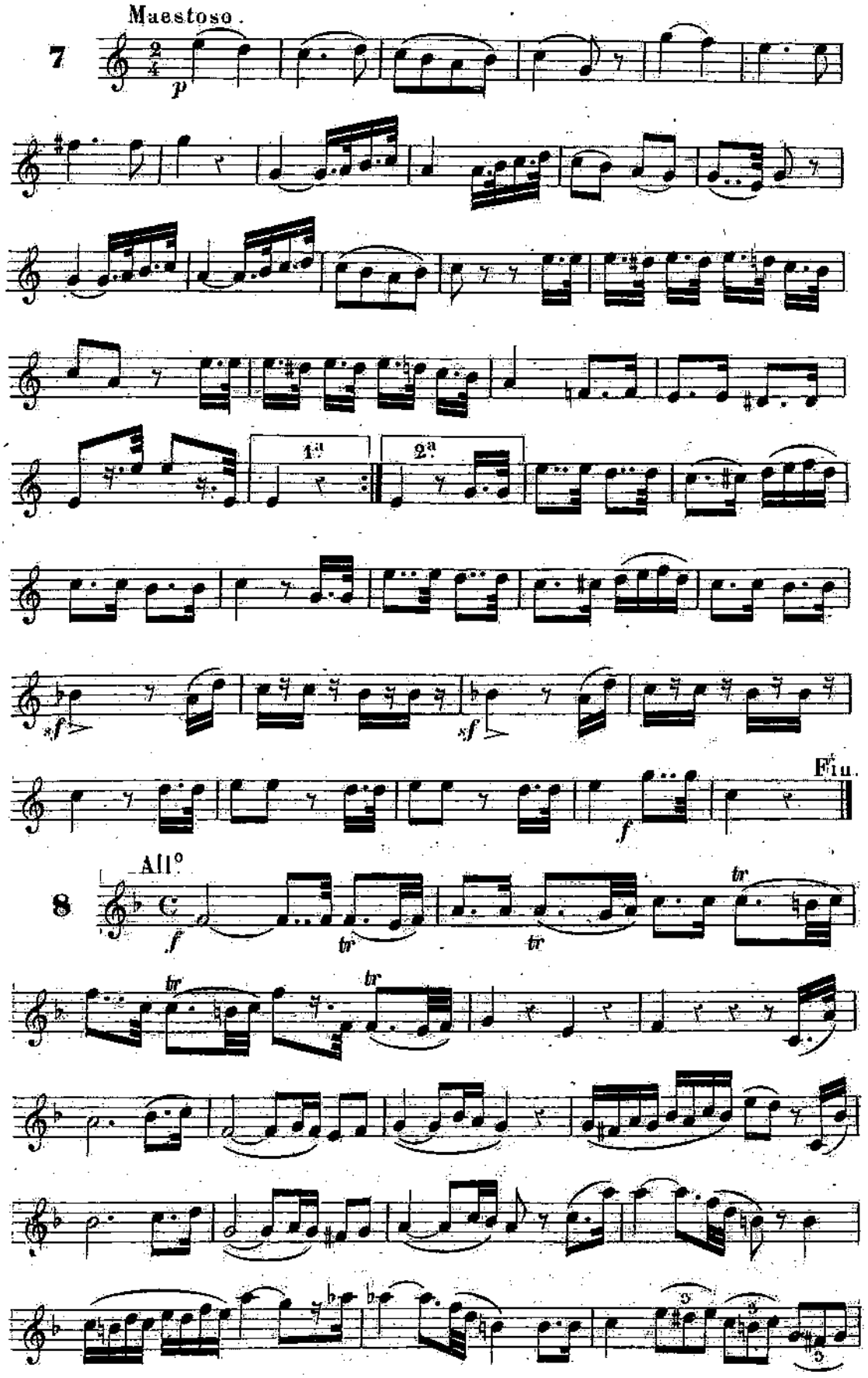


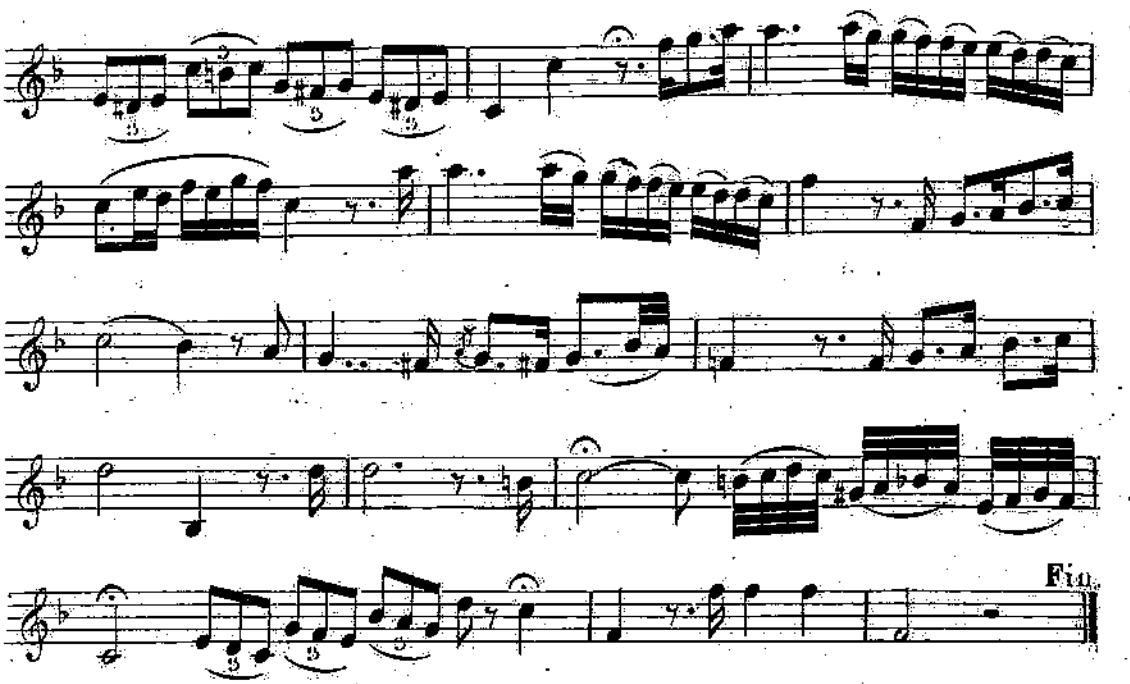
5



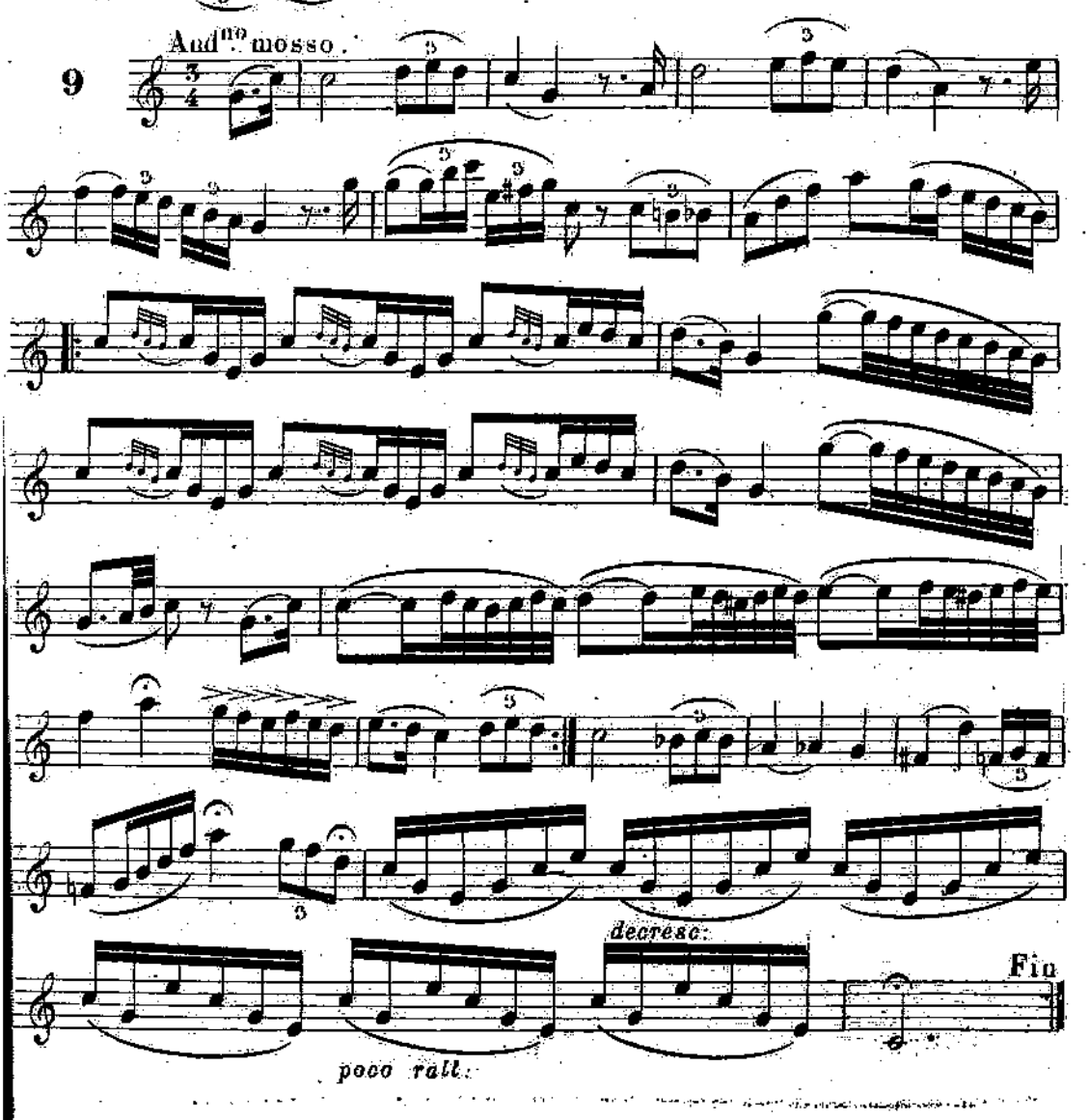

Audte
rall.
p
Fin.
6
f
All.o

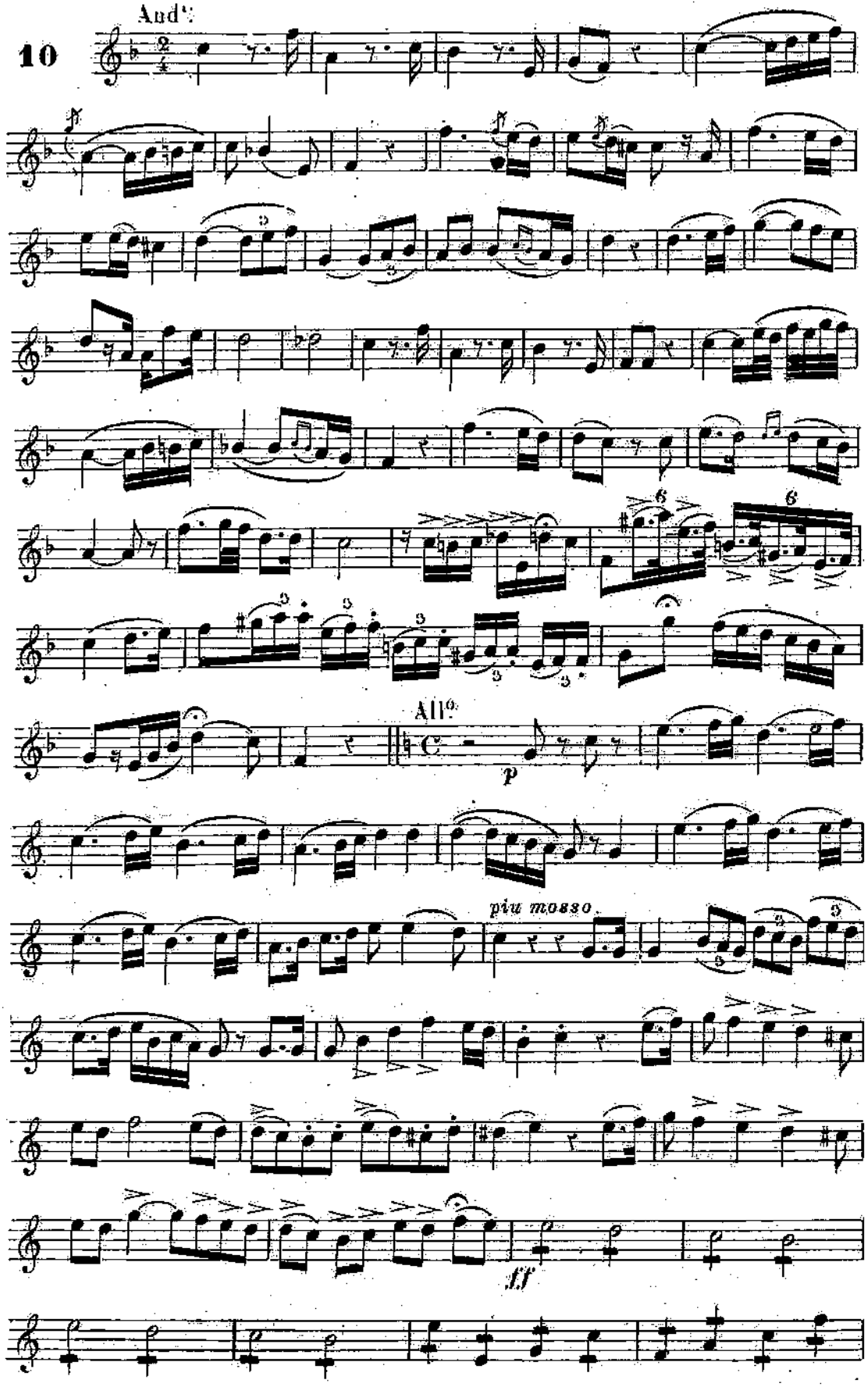

Fin

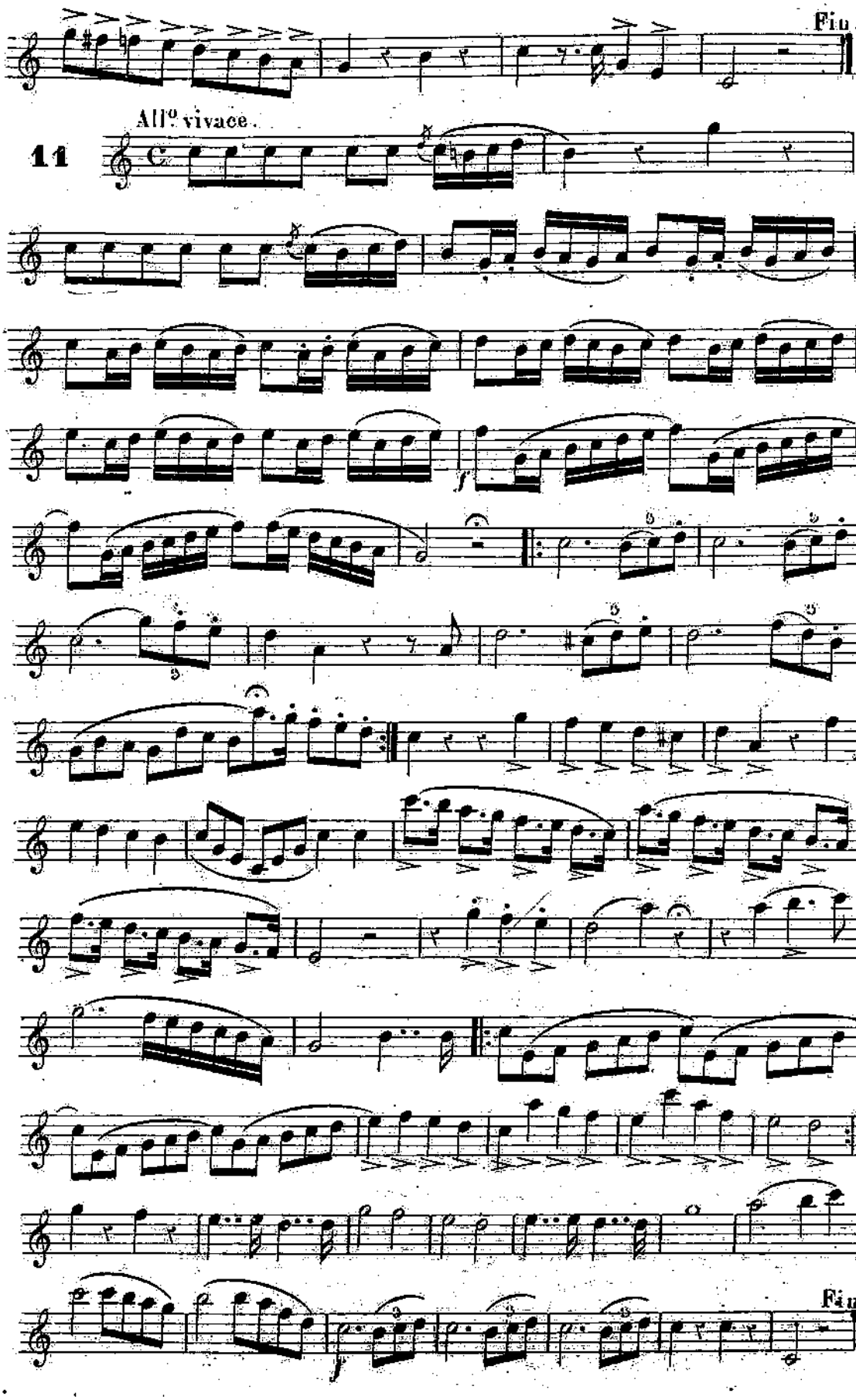

Maestoso.
7
p
1ª
2ª
Fine.
All°
8
f
tr

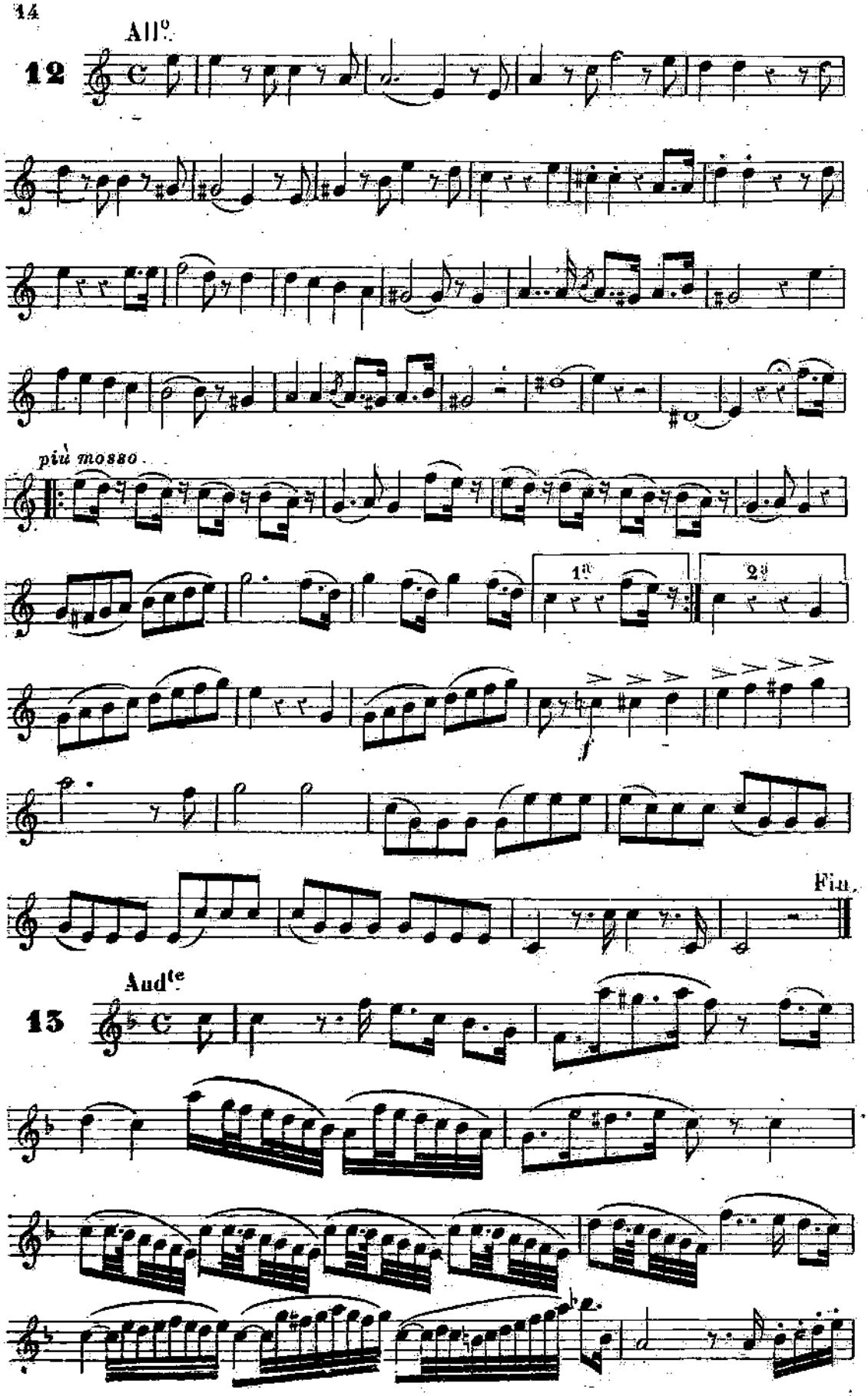


9




10
And.te
All.o
p
piu mosso
ff


Fin
All.o vivace.
11
Fin


All°.
12
più mosso.
1ª
2ª
Fin.
Audte
13

All.o

f

Fin.

Maestoso.

14

Fin.

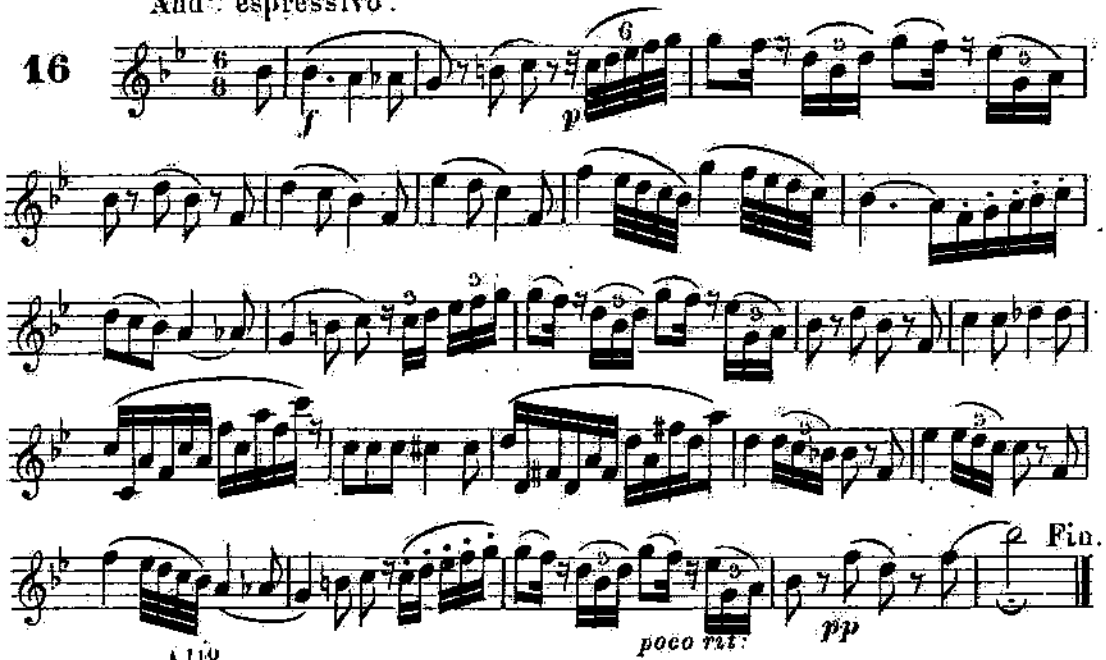
Affettuoso.

15

Fin.

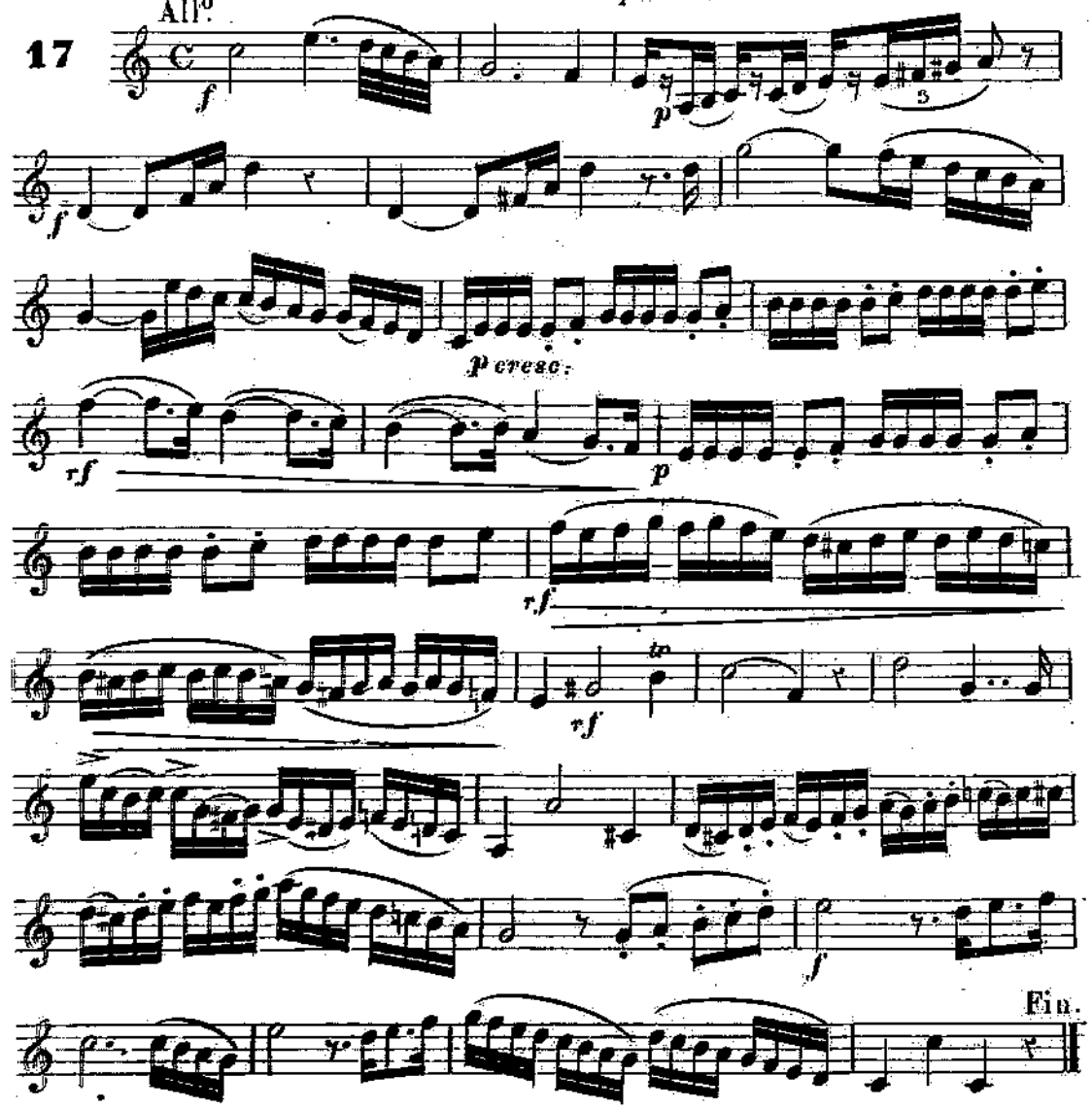
Andte espressivo.

16



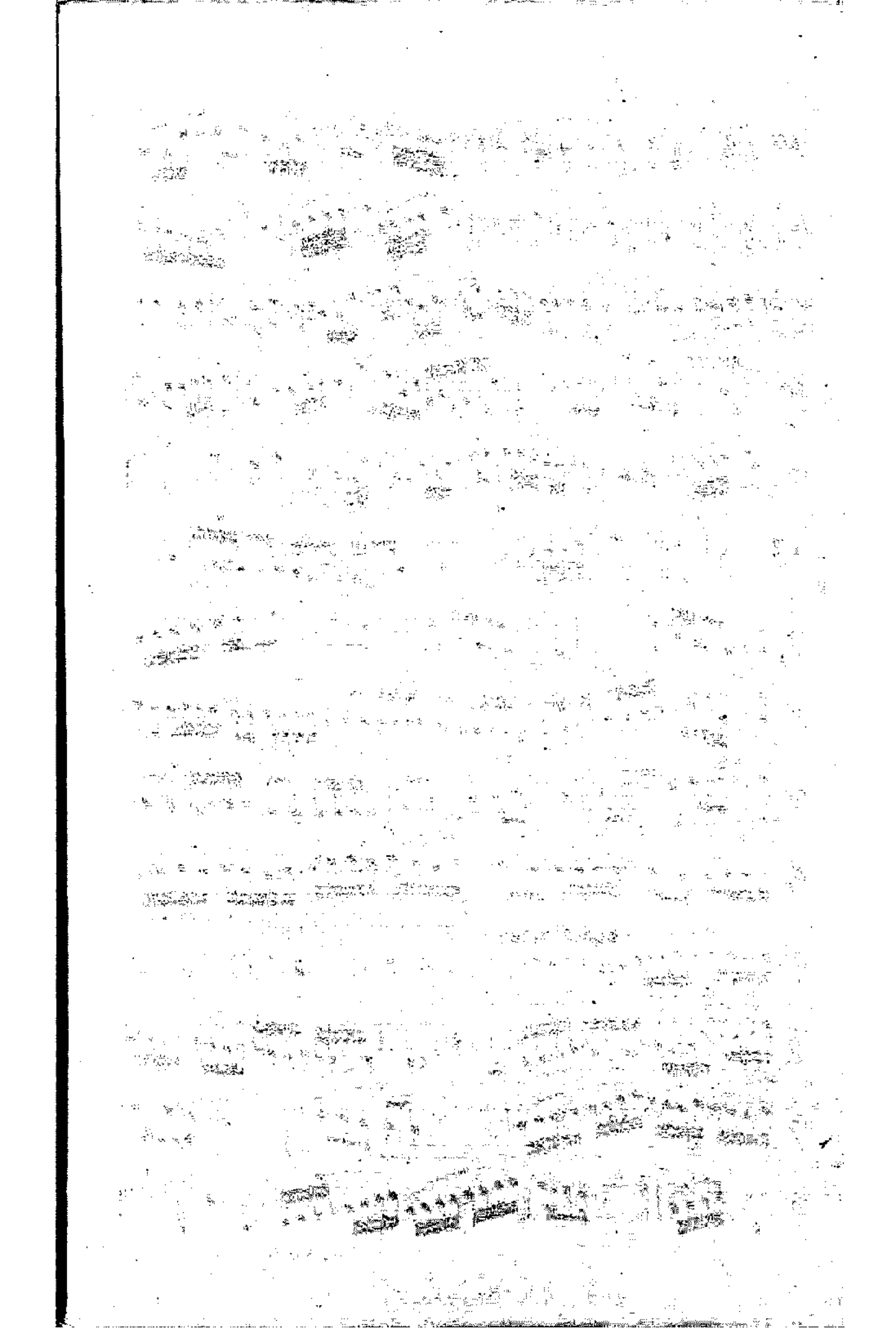
All.o

17



Imp: Michelet 6 r. du Hasard.

A.L.



ALPHONSE LEDUC

Éditeur de musique, 3, rue de Grammont

MÉTHODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS ET DE LA PROVINCE.

GRAND FORMAT IN-4°.

		PRIX NET
CLODOMIR (P.).	Méthode de Cornet à pistons, complète	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de Saxhorn-soprano *mi bémol* (petit bugle), complète	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de Saxhorn-contralto *si bémol* (bugle), complète	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de Saxhorn-alto (saxo-tromba) *mi-bémol*, complète	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de Saxhorn-baryton *si bémol* (claricor), complète	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à pistons *si bémol* (clef de *sol*), complète	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de Saxhorn-contrebasse en *si bémol* (clef de *sol*), complète	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de Trombone à pistons (clef de *sol*), complète	8
	En deux parties, chaque	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pist. (clef de *fa*)	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist. *si bémol* (clef de *fa*)	5
—	Méthode de Saxhorn-contrebasse en *si bémol* (clef de *fa*)	5
—	Méthode de Trombone à pistons (clef de *fa*)	5
—	Méthode de Trombone à coulisse (clef de *fa*)	5
—	Méthode d'Ophicléide (clef de *fa*)	5
DEPAS (E.)	Méthode de Violon, complète	8
	En deux parties, chaque	5
HOFMANN (C.)	Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodium	5
KELLNER (F.)	Méthode de Clarinette-Boehm et ordinaire	5
KLOSÉ (H.)	Méthode de Saxophone aigu et soprano, complète	5
—	Méthode de Saxophone alto et ténor, complète	5
—	Méthode de Saxophone baryton et basse, complète	5
LEDUC (ALPHONSE.)	Méthode de Piano	4
MAZAS (F.)	Méthode complète de Violon suivie d'un Traité des sons harmoniques	10
—	Méthode de Violon, sans le Traité	5
RÉMUSAT (J.)	Méthode de Flûte-Boehm et ordinaire	5

Enseignement simultané.

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

PRIX NET : 1 FR. 25 C. — FORMAT IN-8°. — ÉDITION POPULAIRE — PRIX NET : 1 FR. 25 C.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

de Néocor	par CLODOMIR (P.)	d'Accordéon	par DENIS (J.)
de Trompe ou Cor de chasse	—	de Flageolet	PATUSSET (A.)
de Clairon (ordonnance)	—	de Hautbois	GARIMOND (H.)
de Cor à pistons	—	de Musette	ARNOLD (P.)
de Cor d'harmonie	—	de Violoncelle	DEPAS (E.)
de Trompette à pistons	—	Solfége élémentaire	LEDUC (A.)

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

P. Clodomir. Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de **Fanfares et d'Harmonie** et pour les personnes qui désirent devenir **Chef**. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Prix net . . . . . 4 fr.

Boulogne (Seine). — Imprimerie JULES BOYER.