

31 Août 75

MP 26  
2936

# OPÉRAS CÉLÈBRES

COMPLETS

POUR

# CLARINETTE

PAR

## H. KLOSÉ

### PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE . . . . .	ROSSINI.
N° 2. LA GAZZA LADRA. . . . .	ROSSINI.
N° 3. MOÏSE . . . . .	ROSSINI.
N° 4. NORMA. . . . .	BELLINI.
N° 5. I PURITANI . . . . .	BELLINI.
N° 6. SONNAMBULA . . . . .	BELLINI.

### DEUXIÈME SÉRIE

N° 7. ANNA BOLENA . . . . .	DONIZETTI.
N° 8. FREYSCHUTZ. . . . .	WEBER.
N° 9. LES NOCES DE FIGARO. . . . .	MOZART.
N° 10. PARISINA. . . . .	DONIZETTI.
N° 11. STRANIERA. . . . .	BELLINI.
N° 12. LE PIRATE. . . . .	BELLINI.

### TROISIÈME SÉRIE

N° 13. LA FLUTE ENCHANTÉE. . . . .	MOZART.
N° 14. OBERON . . . . .	WEBER.
N° 15. JEAN DE PARIS. . . . .	BOIELDIEU.
N° 16. SÉMIRAMIS. . . . .	ROSSINI.
N° 17. L'ÉLISIRE D'AMORE . . . . .	DONIZETTI.
N° 18. DON JUAN . . . . .	MOZART.

### QUATRIÈME SÉRIE

N° 19. LE CROISÉ EN ÉGYPTÉ. . . . .	MEYERBEER.
N° 20. MINA . . . . .	A. THOMAS.
N° 21. LE CALIFE DE BAGDAD . . . . .	BOIELDIEU.
N° 22. ROMÉO ET JULIETTE. . . . .	BELLINI.
N° 23. OTELLO . . . . .	ROSSINI.
N° 24. RICHARD CŒUR DE LION . . . . .	GRÉTRY

(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte . . . . . par RÉMUSAT et GARIBOLDI  
 „ „ Violon . . . . . par E. DÉPAS.  
 „ „ Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.  
 „ „ Clarinette . . . . . par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété pour tous pays





# ROMEO ET JULIETTE

OPÉRA de V. BELLINI.

Pour CLARINETTE Seule.

par H. KLOSÉ

All<sup>o</sup> Moderato

1

Fin.

All<sup>o</sup> Moderato.

2

Fin.



Larghetto Cantabile.



*piu mosso*

All<sup>o</sup> Marziale.



*poco rall.*



Fin

Audante

4

Fin.

All<sup>o</sup> Moderato.

5

This page of musical notation consists of 14 staves of music. The notation is written in a single system and includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. Dynamic markings include *rall.* (rallentando) and *piu mosso.* (piu mosso). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* written above the final staff.

All° Moderato.

6

The musical score is written on 11 staves in G major (one sharp) and 7/4 time. The tempo is marked 'All° Moderato'. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with a large '6'. The music consists of a single melodic line with a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (>) and slurs throughout the piece. The key signature changes to G minor (two flats) in the fifth staff, indicated by a flat sign (b) on the G note. The score concludes with a final cadence in G major.



*p* *pp* *p* Fin.

All<sup>o</sup> Vivace assai.

7

*cresc.*

*ff*

The first system of music consists of six staves. The first four staves feature a melodic line with triplets of eighth notes and various rests. The fifth staff begins with the tempo marking "a tempo." and contains a more rhythmic passage with eighth-note patterns. The sixth staff concludes the system with a double bar line and the word "Fin" written above the final note.

The second system of music begins with the tempo marking "Lento." and a time signature of common time (C). It consists of six staves of music. The first staff shows a melodic line with a half note and a quarter note. The subsequent staves feature a complex melodic line with many slurs and ties, including several triplet markings. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The first five staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and some with slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The fifth staff features triplet markings (indicated by a '3' above the notes) over eighth notes.

All<sup>o</sup> Moderato.

The remaining seven staves of the musical score, starting with the tempo marking 'All<sup>o</sup> Moderato.' The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) throughout this section. The notation includes various slurs and phrasing marks. The final staff concludes with a fermata over the final note, followed by the word 'Fin' written above the staff line.

Fin

Andante.

9

*p*

*f*

*Allegro.*

*p cresc*

*f*

Fin

CAVATINE ET FINAL.  
And<sup>te</sup> mosso.

10

Andante.

Fine.

rall.





# LIBRAIRIE MUSICALE, ALPHONSE LEDUC, 3, rue de Grammont

## ENSEIGNEMENT MUSICAL

### SOLFÈGES

- CHANAT FRÈRES. Solfège (ou Manuel musical), contenant 20 chants religieux et autres, à 1, 2 et 3 voix, In-16 (3<sup>e</sup> édit.) . . . . . Net. 1 50
- LEDUC (Alph.). Solfège progressif. In-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 1 25
- MÜLLER (L.). Solfège pratique et théorique à l'usage des Collèges, Pensionnats, Séminaires, etc., contenant 65 chants à 1 et à 2 voix. In-16 (6<sup>e</sup> édit.) . . . . . Net. 1 25
- PITARCH (A.). Petit Solfège des enfants In-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 1 »
- RODOLPHE. Solfège complet dont les leçons trop hautes ont été baissées, In-16 (Nouvelle édition) . . . . . Net. 2 »

Cartonnage — 25 cent. en plus.

- RICHERT (F.). Cours complet de Musique vocale, théorique et pratique, contenant un Abrégé de la théorie du Plain-chant, et des approbations de GOUNOD et de ROSSINI, In-8<sup>o</sup> (Nouvelle édition), . . . . . Net. 5 »

- TRAITÉ D'HARMONIE de CATEL. In-16. — Nouvelle édition bien complète et conforme à l'édition du Conservatoire. . . . . Net. 2 »
- Le même, cartonné, 25 cent. en plus.

- P. CLODOMIR. Traité théorique et pratique à l'usage des musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir Chef. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. . . . . Net. 4 »

- SOULLIER, Dictionnaire de Musique. In-16. . . . . Net. 2 50

### MUSIQUE RELIGIEUSE

- |   |   |
|---|---|
| <p>BATTMANN (J.-L.). Le Trésor des Organistes, contenant 200 morceaux divers pour orgue harmonium, en 2 volumes in-8<sup>o</sup> :</p> <p>1<sup>er</sup> volume, Op. 240 . . . . . Net. 8 »</p> <p>2<sup>e</sup> volume, Op. 179 . . . . . Net. 8 »</p> <p>CALONNE (DE). Le Buffet d'orgue, 100 morceaux pour orgue-harmon. in-16 Net. 3 »</p> <p>Cartonnage 25 cent. en plus.</p> <p>VALENTI (A.). Le Service de l'Église, contenant 72 morceaux pour orgue (formant 7 messes complètes), plus 35 versets, antiennes, offertoires, sorties, etc., in-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 5 »</p> | <p>BATTMANN (J.-L.). Op. 193, Première messe (en <i>fa</i>) à 2 voix égales . Net. 3 »</p> <p>— Op. 282. Deuxième messe (en <i>ut</i>) à 2 voix égales . . . . . Net. 3 »</p> <p>VALENTI (A.). Petite messe à 2 voix égales. . . . . Net. 3 »</p> <p>— Messe Pastorale pour Noël et l'Épiphanie, 3 voix (soprano, ténor et baryton). . . . . Net. 3 »</p> <p>Ces messes sont avec accompagnement d'orgue.</p> <p style="text-align: right;"><i>Chaque voix 0,30 centimes net.</i></p> |
|---|---|

- MÜLLER (L.) Les Solennités religieuses. Recueil des chants sacrés, avec orgue, pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année, à l'usage des Paroisses et des Maisons religieuses. In-16. . Net. 3 »
- Cartonnage 25 cent. en plus.