40 Mus. pr. 32253 (2

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1616*

KIENZL

AUS MEINEM TAGEBUCHE

EXTRAITS DE MON JOURNAL FROM MY DIARY

OP. 15

II

PIANO SOLO

MUSIK-ANTIQUARIAT
DOBLINGER
WIEN I. DOROTHEERGASSE 10

40 Mus. pr. 32253 12

AUS MEINEM

TAGEBUCHE

EXTRAITS DE MON JOURNAL. FROM MY DIARY

24 CLAVIERSTÜCKE

von

WILHELM KIENZL.

OP. 15.

HEFT I. II. III.

Propriété de l'Editeur.
FRITZ SCHUBERTH Jr.
LEIPZIG.

Druck von C. Brandstetter, Leipzig.

In die Universal-Edition aufgenommen

Musikalienhandlung u. Antiquariat
ANTON ...ELL
WIEN

9.

„Ergo bibamus!“

(Prag, Scheffelfeier, 12. Februar 1876 und noch öfters!)

„Humor lex est prima!“

Wilhelm Kienzl, Op. 15, № 9.

Burschikos, lebhaft.

(In Art einer frei bewegten Scene.)

Piano.

ff Breit.

Rascher.

fz *p* *fz*

Ped.

fz *p* *fz*

Ped.

l. H.

fz *mf*

poco rit.

a tempo

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

fz *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

1509

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

ff
fz
Ped.
Ped.
tr
8
ac - - ce -
p
le - - - ran -
do
6
fz
molto rit.
Quasi Recitativo. (frei.)
Mit Humor.
f
a tempo
R.H.
L.H.
mf
pp

p zart.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

schmachtend.

pp

a tempo

f

3 3 3

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

3 3 3

Ped. Ped. Ped. ✻

fz

Doppelt rasch.

f Martellato

L.H. *R.H.*

ff

pp

ff

pp

8 8

8

10 10 10

8 8 8

10 8

3 3 3

3 8

3 3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

ff *fz* *p* Ped. *fz* *p* *f* *fz* *ff* *weinerhitzt, sinnlich.* *accelerando* *R.H.* *L.H.* *fz* *p* *pp* *rit.* *Verschiebung.* *ff*

10.
Anastasius Grün's Todtenfeier.

(In Erinnerung an den 15. September 1876 zu Graz.)

„Ein Poët in Werk und Worten,
thatest du wie Keiner that,
Dafür reift auch rings im Lande
tausendfältig deine Saat!"
Franz von Dingelstedt.

Wilhelm Kienzl, Op. 15, Nº 10.

Sehr breit und feierlich.

Piano.

Im Marschtempo.

pp mf

Ped. Ped.

p pp f

Ped. Ped.

ff fz fz p a tempo f

Ped. poco accelerando

ff

p

„Süss mag das Aug' des Sterbenden sich schliessen,
Der Freundesthränen auf der Stirne fühlt!"
A. Grün.

Ruhiger.

p gesangvoll.

poco rit.

poco rit. **a tempo**

mf

fz *f* *fz*

Erstes Zeitmaass.

ff

ff poco accelerando

a tempo

Mit Verschiebung.

poco rit.

Ohne Pedal.

rallent.

Ped. ✻

11.

Vor der Leipziger Thomasschule.

(November 1876.)

„Menschlich und edel ist das Gute,
Göttlich und unsterblich aber das Schöne!"
Robert Hamerling.

Praeludium (quasi Phantasia.)

Wilhelm Kienzl, Op. 15, № 11.

Langsam.

B _ A _ C _ H

Piano.

Pedal ad libitum

l. H. markirt.

fz Ped. fz Ped.

fz Ped. fz r.H.

fz p fz

fz p r.H. poco rit. fz

streng im Takte. sehr ruhig.

Ped. pp p

Mit Verschiebung bis zum Schlusse. pp fz

Die Fuge schliesst sich im Vortrage unmittelbar dem Praeludium an.

FUGE. (4-stimmig.)

Ruhig.

fz

p *Mit Steigerung bis zum Schlusse.*

fz

poco a poco cre - scen - do

fz

fz

fz

p

I. II.

ral - - len - tan - do poco

a poco al tempo I.

a tempo

marcato.

f

ff

p

fz

cre - scen - do

poco a poco

Breit.

marcato il basso.

poco rit.

cre - - - - - scen - - - - -

do

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

r.H.

cre - scen - do

molto ac - ce - le

r.H.

ff

fz

poco rit.

tr

fz ran - do

r.H. l.H. fff

molto rit.

r.H

12.
Zwischen Wellen und Sternen.

(20. Juni 1877.)

Sehr langsam und ruhig.

Mit Ausdruck.

Wilhelm Kienzl, Op. 15, No. 12.

Piano.

p

Mit Pedal. *Durchaus gebunden.*

ppp *p*

Die Melodie gut hervorzuheben.

Bewegter.

pp

cre - - - - scen -

- - do

p

mf

f

fz

Ped.

Mit Verschiebung.

p *pp*

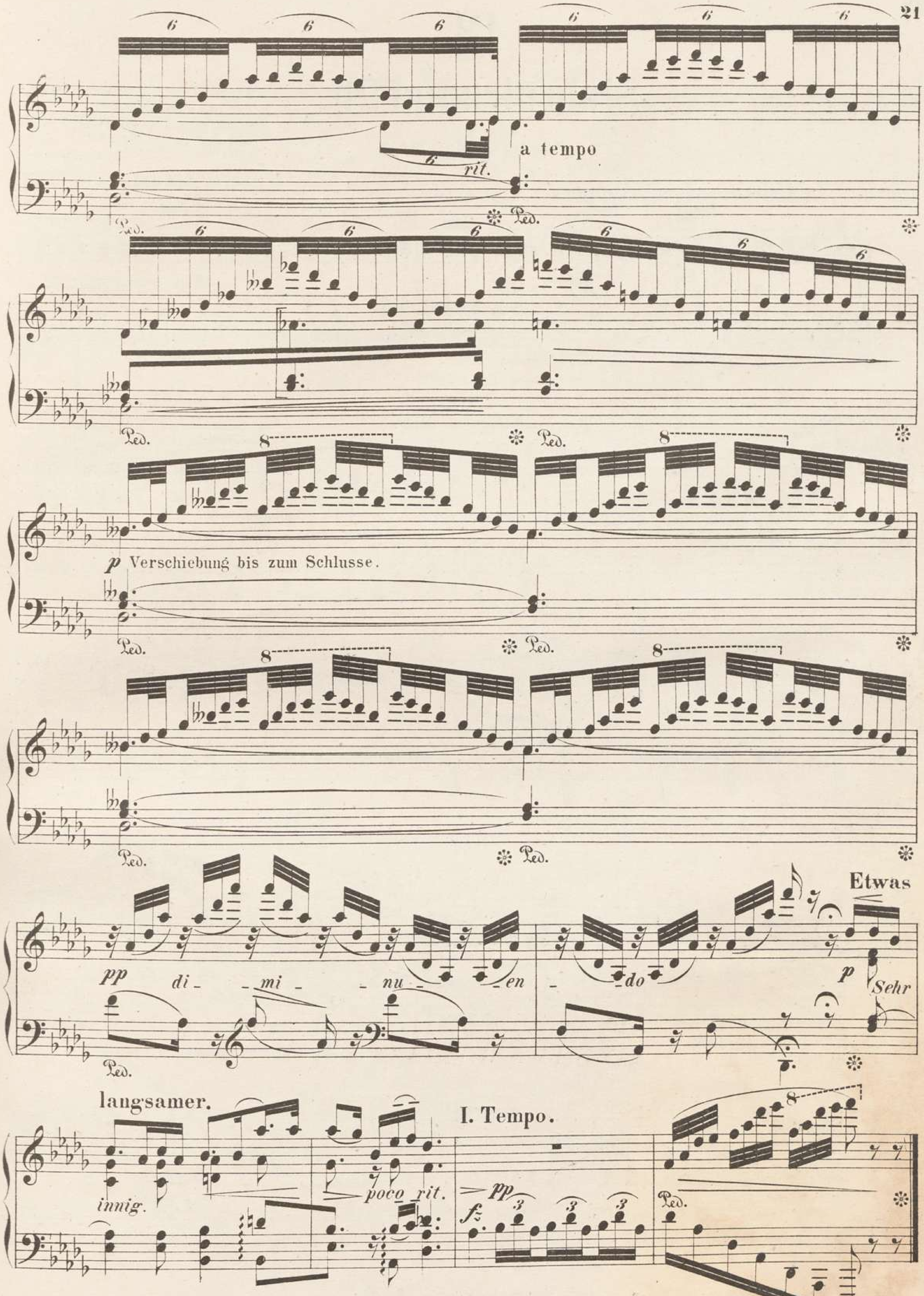
(quasi trillo) Ohne Verschiebung.

Ped. Ped. Ped.

markirt.

pp Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



Bayerische Staatsbibliothek

13.

Studentenmarsch.*)

(Leipzig, Juli 1877.)

„Wundert Euch, Ihr Freunde, nicht,
Wie ich mich gebärde:
Wirklich ist es allerliebst
Auf der lieben Erde!"

J. W. v. Goethe.

Wilhelm Kienzl, Op. 15, No. 13.

Frisch und mit Humor.

Piano.

Streng im Takte.

*) Dieser „Marsch" kann in infinitum gespielt werden, u. zw. von **A - B**.

A

Ruhiger.

Erstes Zeitmaass.

mf

8

p *f* *mf* *f*

8 8

fz *ff* *fz* *ff*

B

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

14.
Stimmen der Herbstnacht.

Wo find' ich Liebe?

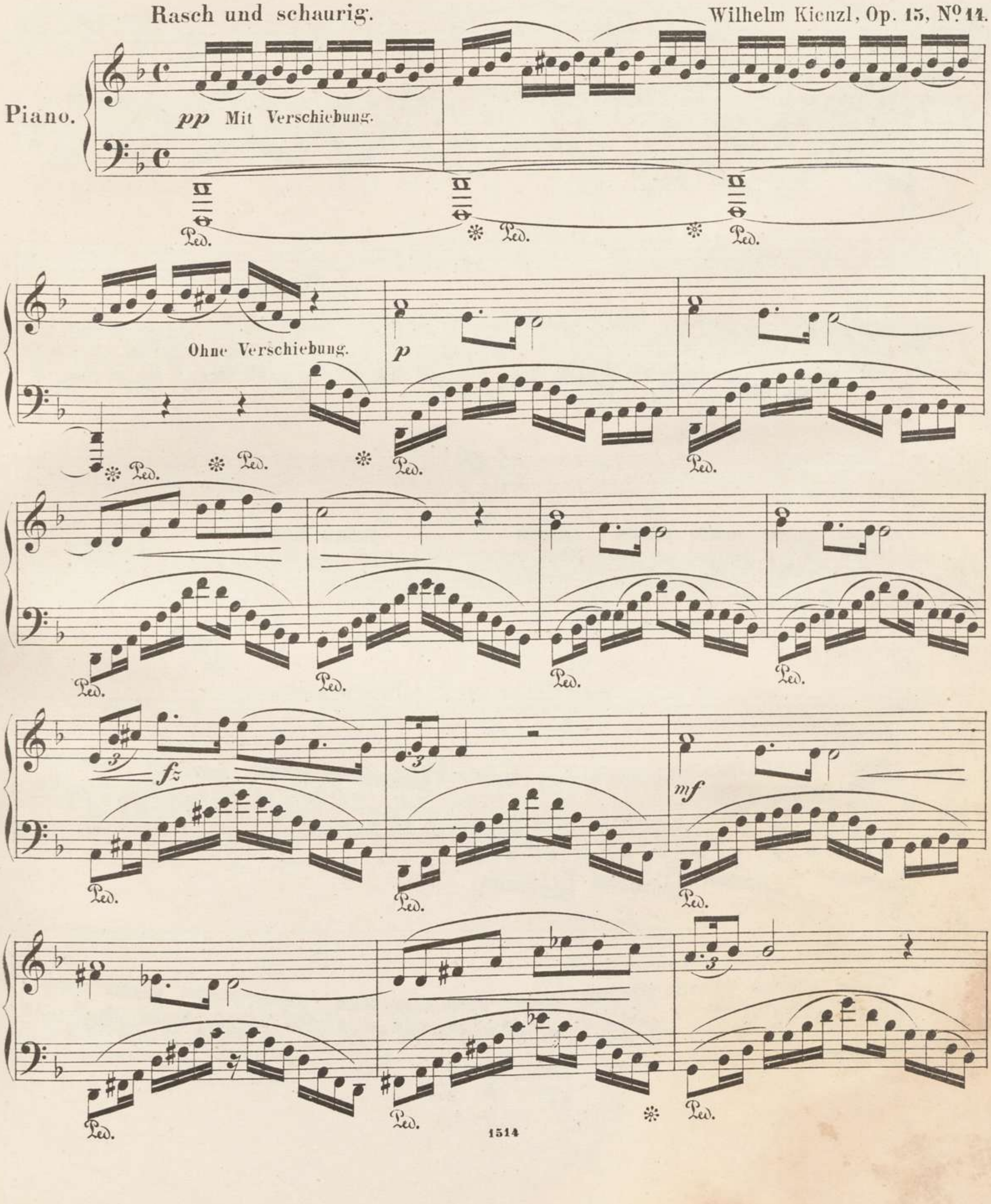
(Am Waldseeufer: 24. October 1877.)

„Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald,
Die Blätter fliegen todt und kalt,
Das sind der Herbstnacht Stürme;
In Grauen gehüllt und in Dunkelheit,
Wie liegen die Lande so fremd und weit!
Fern klingen die Glocken der Thürme.
- - - - - - - - -
- - - - - - - - -
Du lausche dem Klang mit gefühligem Ohr,
Erhebe den Blick zum Himmel empor,
Zu den rettenden ewigen Sternen!"

Max Kalbeck.

Rasch und schaurig.

Wilhelm Kienzl, Op. 15, No. 14.



Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Wie Windesbrausen.

Ped.

Ped.

f

Ped. Ped. Ped. ✻

Ein wenig langsamer.

Sehr innig und gesangvoll.

Mit Pedal.

p

immer leidenschaftlicher.

rit.

ff *ppp*

Erstes Zeitmaass.

pp *Sehr ruhig (Gegensatz zum Vorhergehenden).*

Mit Verschiebung.

Ped. Ped. Ped.

fz

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

pp

Ohne Verschiebung.

pp

allmälig lebendiger.

pp

Wie Anfangs.

p

markirt.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

anwachsend.

mf

Ped. Ped.

Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

Immer bewegter.

p *mf*

Ped. Ped. Ped.

f *fz*

Ped. Ped. Ped.

fz *fz* *fz* *fz*

wild.

Ped. Ped. Ped. *molto* Ped. *ac - ce -*

le - ran - do *e* *cre - scen - - do*

Ped. Ped. Ped.

fz sehr rasch. *fz* *fz* *ff*

fz **Mit** *pp*

Ped.

(*wie aus der Ferne*).

Ein wenig langsamer (*wie oben*).

Ohne Verschiebung.

pp **Verschiebung.**

poco ritard.

p *Mit sehnsuchtsvollem Ausdrucke.*

Mit Pedal.

p

ritardando

a tempo

p

Mit Verschiebung bis zum Schlusse.

Ped.

poco ac - ce - le - ran - do

pp

Langsam.

poco rit.

p Wie entrückt.

poco rit.

a tempo.

markirt.

pp

ppp

düster verklingend.

ral - len - tan - do

15.

Was sich die Weiden erzählen.

(H. S.)

(Bei den „Hölzern;“ 12. November 1877.)

Gedenkst Du noch der thränenschweren
Stunde bei den Weiden,
Als schon der Sonne matter Schein des
Stromes Wellen grüsst' im Scheiden?

Wilhelm Kienzl, Op. 15, Nº 15.

Ziemlich langsam und tief empfunden zu spielen.

Piano.

p

a tempo

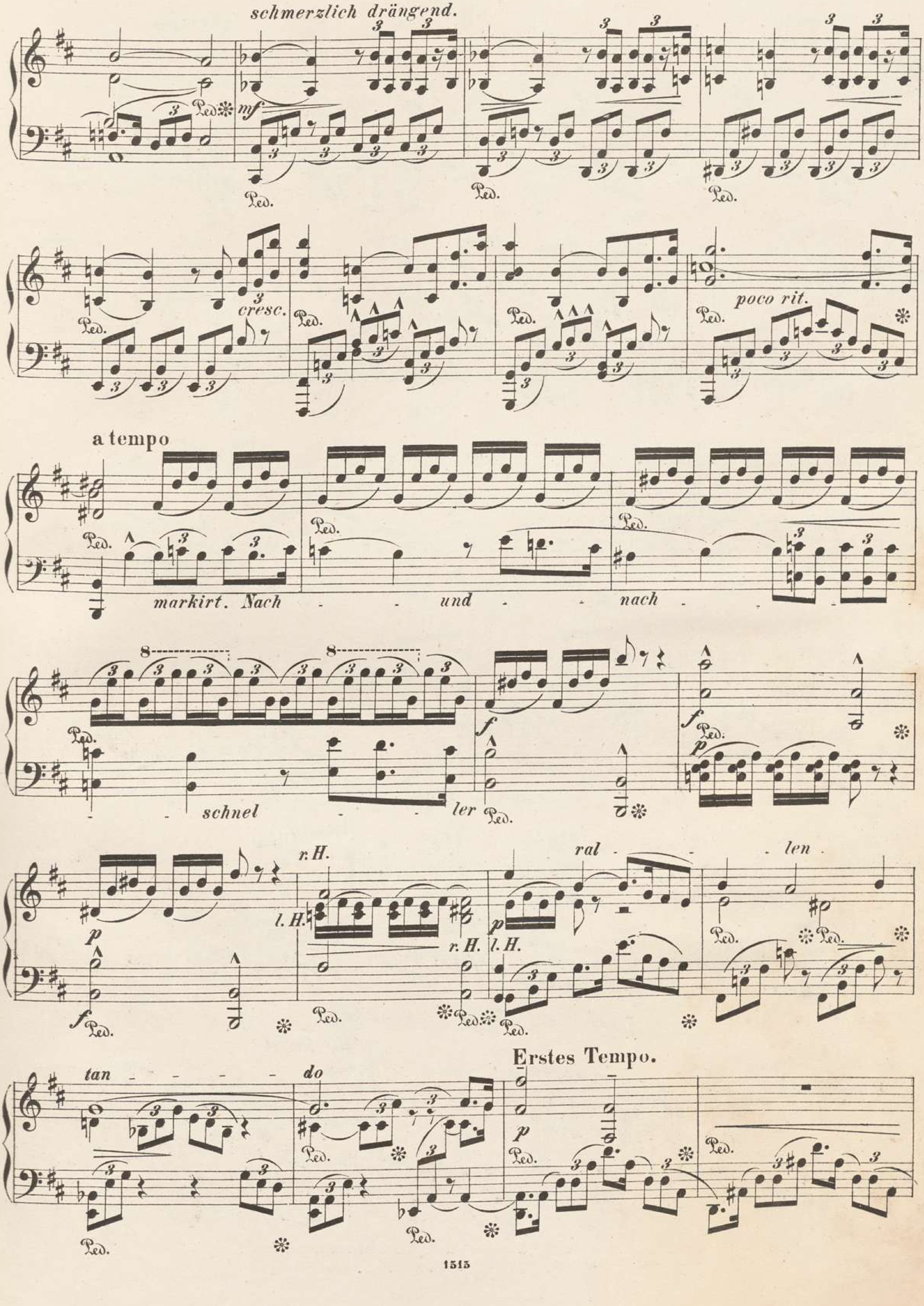
ritard.

p

Nicht schneller.

f

f


schmerzlich drängend.
mf
cresc.
poco rit.
a tempo
markirt. Nach - - und - - nach - - - schnel - - ler
f
p
r.H.
l.H.
ral - - - len
tan - - - - - do
Erstes Tempo.

a tempo.

pp ritard.

p

Rascher.

mf

cre _ scen .

accel.

do

fz poco rit.

f überschwellend.

Mit Pedal.

f

Noch immer steigernd.

ff

Erstes Tempo.

ff

pp

markirt.

ri - - -

l. r. H.

Sehr langsam.

pp - tar - dan - do

p Wie ein süss-

Verschiebung

Ohne Pedal.

schmerzliches Erinnern.

pp

ritard.

ppp

16.
Letzter Brief.

(S. P.)

(Weinachten 1877.)

Ein süss' Erinnern stets will ich dir weihn,
Wie einer Rose, die im Lenz gepflückt.

Wilhelm Kienzl, Op. 15, Nº 16.

Langsam.
(Wie gesungen.)

Piano.

p innig.

Im Ganzen wenig Pedal.

Langsamer.
Sehr gebunden.

pp Wie eine Erinnerung.*)

ppp

Mit Verschiebung.

Erstes Zeitmaass.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp sehr zart.

poco rit. **a tempo**

Ohne Verschiebung.

Wieder langsamer.

rit. *pp*

Mit Verschiebung.

*)S. Heft I, Nº 2.