COLLECTION CARL SIMON
Nr.
123 c

Seinem Freunde Herrn F. C. E. SØRENSON (KOPENHAGEN)
zu eigen.

Klassische Meisterstudien

für

HARMONIUM,

ALLE SYSTEME
berücksichtigend mit
spezieller Registrierung
für Kunstharmonium

frei bearbeitet von

SIGFRID KARG-ELERT.

HEFT I. (Nr. 1-10.) HEFT II. (Nr. 11 17.) HEFT III. (Nr. 18-23.)
jedes Heft netto M 2,—

Diese Studien dienen als Beispiele zur „Kunst des Registrierens" von Karg-Elert. — Das Werk ist zum Selbstunterricht progressiv geordnet und mit pädagogischen Erklärungen und Fingersätzen versehen.

Zu den Meisterstudien erscheinen demnächst als
***Zweite Folge** die Hefte IV. V. VI.*

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Copyright 1911 by Carl Simon. *Eigentum für alle Länder.*

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.
Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. Nr. 35.
London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.
Auslieferung durch F. Volckmar in Leipzig.
Zürich, Hug & Co
Wien, Ludwig Doblinger.

Hierzu eine Beilage (Inhalts-Übersicht der ersten 3 Hefte).

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Zinktitel Nr. 462.

C. S. 2966/68

COLLECTION CARL SIMON Nr. 1611.

Registriervorlagen

□□ für das □□

Drucklufttharmonium

Sonderabdruck

der 109 Beispiele und Stücke
aus dem 16. Kapitel der

Kunst des Registrierens

□□ für □□

HARMONIUM

▽ von ▽

SIGFRID KARG-ELERT

Preis dieses **Übungsheftes** netto ℳ 3,—

Copyright 1914 by Carl Simon.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35
Steglitzerstraße Nr. 35.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

Der Registrier-Schlüssel (Beiheft) dazu ist einzeln käuflich
brosch. M 1.60 – gebd. M 2.10

C. S. 8328 II.

Zink-Tit. Nr. 502

Klassische Meisterstudien.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

In dem Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

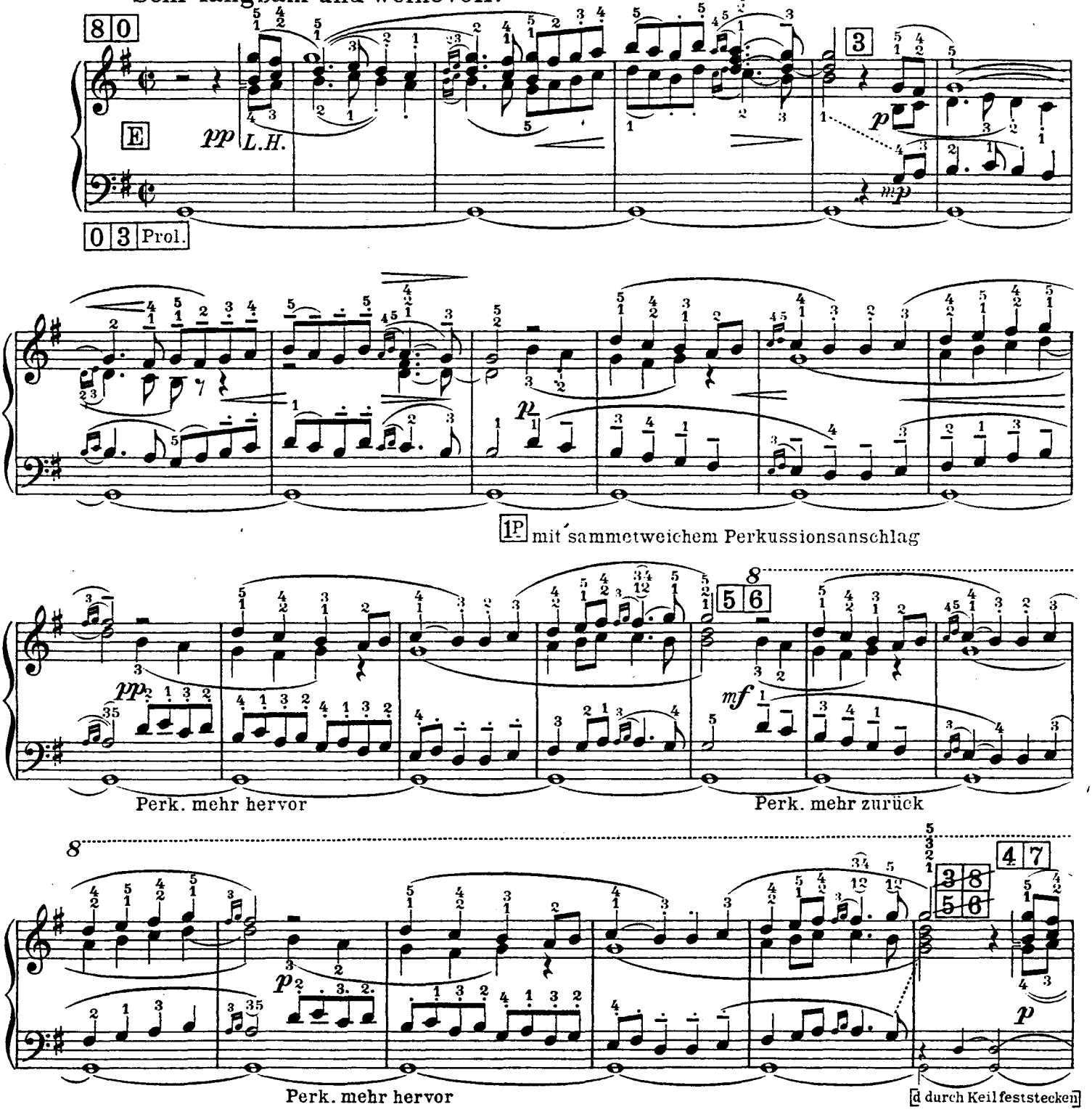
Nr. 18. Noël [G dur]

von Louis Claude d'Aquin [1694-1772].

Heft. III.

Frei bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.

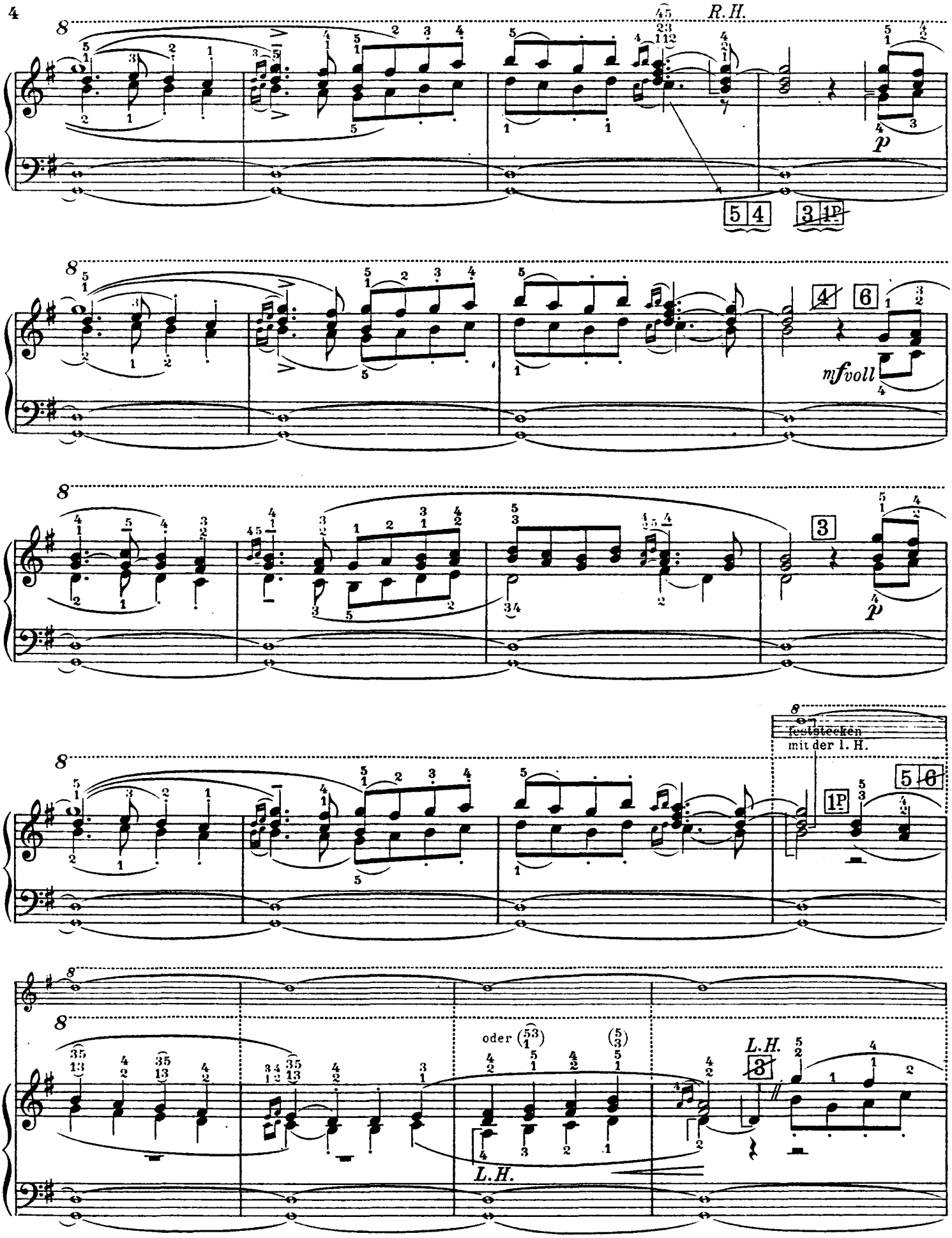
Sehr langsam und weihevoll.

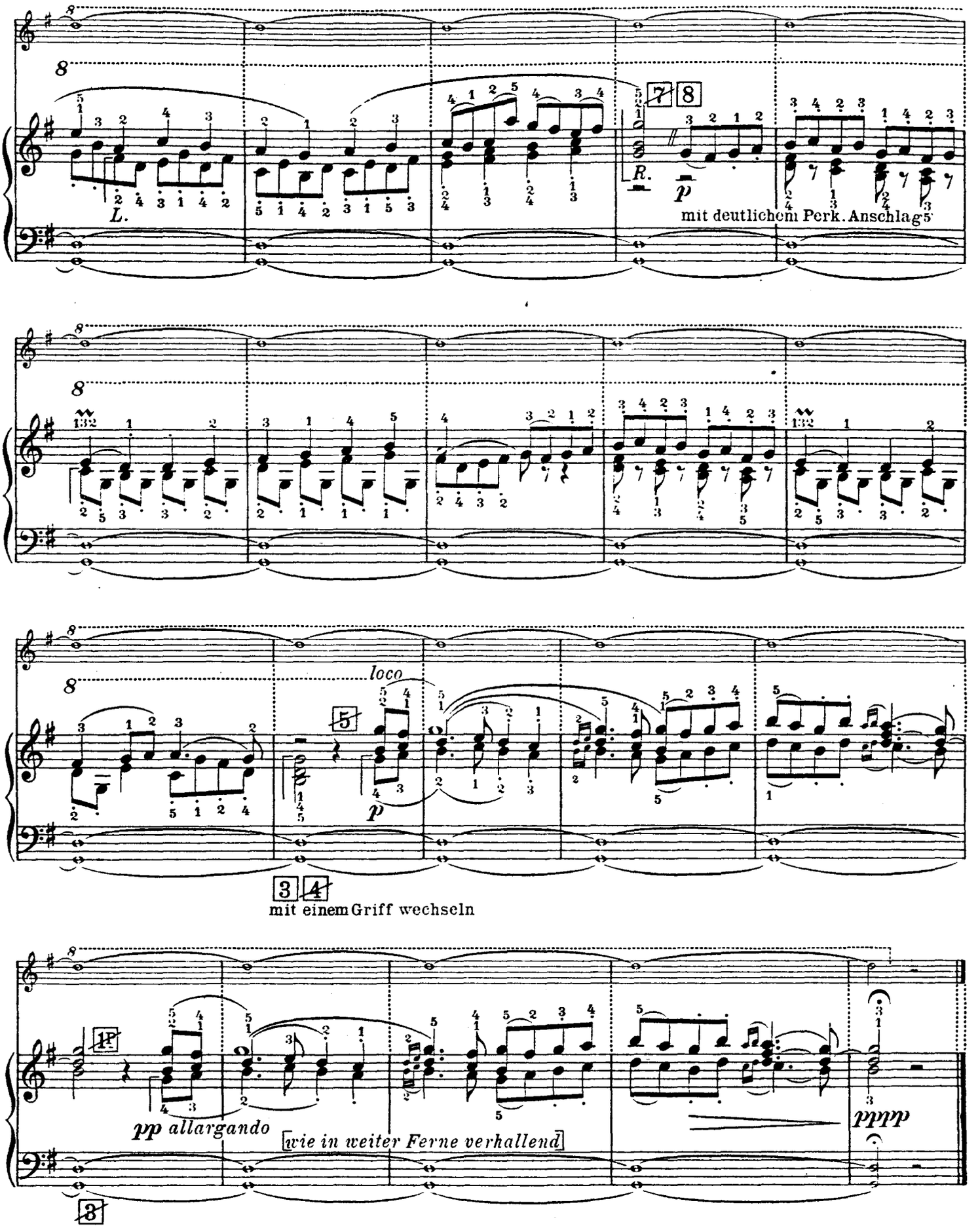


Copyright 1911 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

C. S. 2968

Man beachte wegen der Ausführung auf kleinen Harmoniums die „Vornotiz" in der Inhalts-Beilage.


R.H.
p
mf voll
p
feststecken
mit der l. H.
oder
L.H.
L.H.

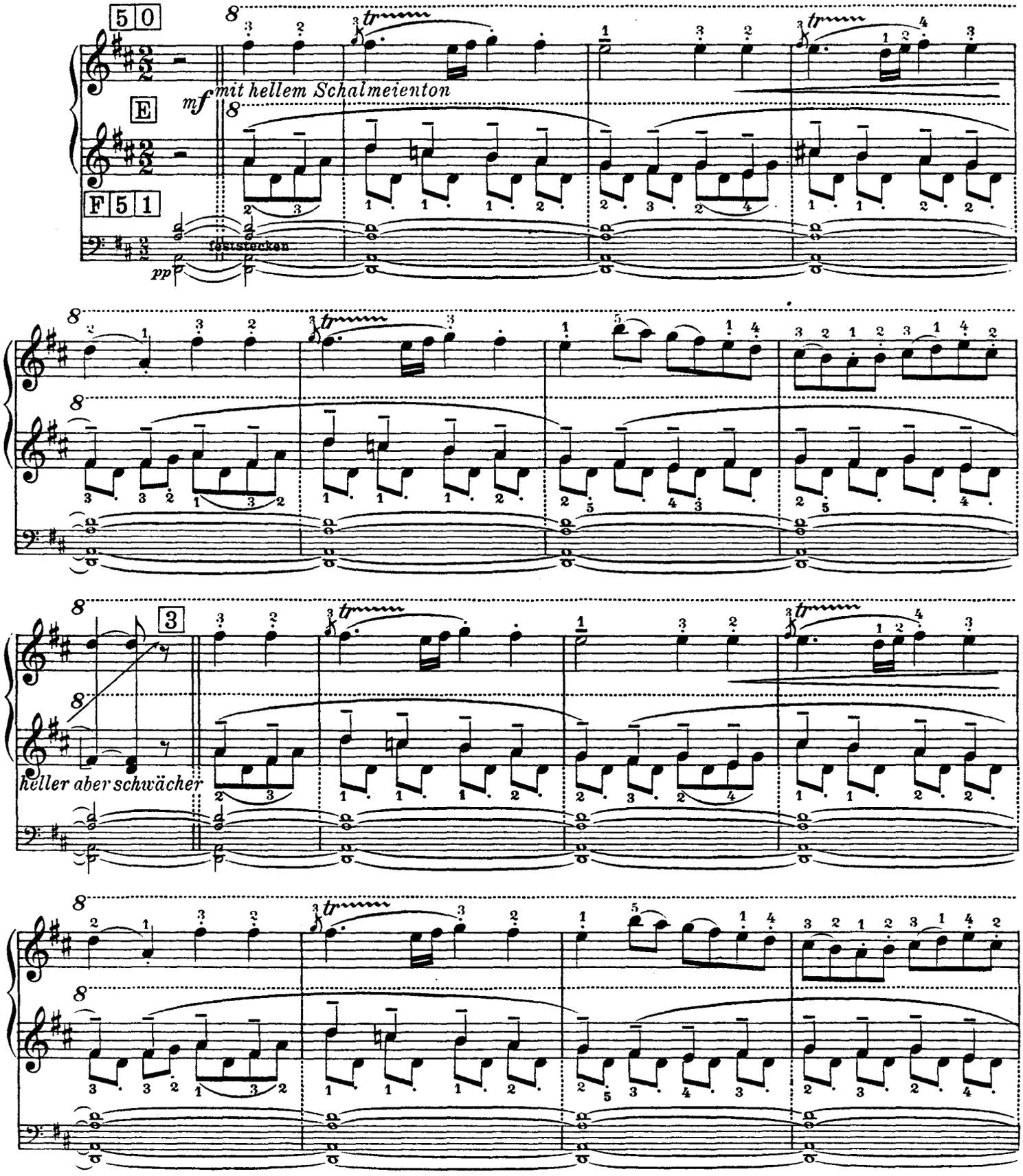

L.
R.
p
mit deutlichem Perk. Anschlag
loco
p
mit einem Griff wechseln
pp allargando
wie in weiter Ferne verhallend
ppp

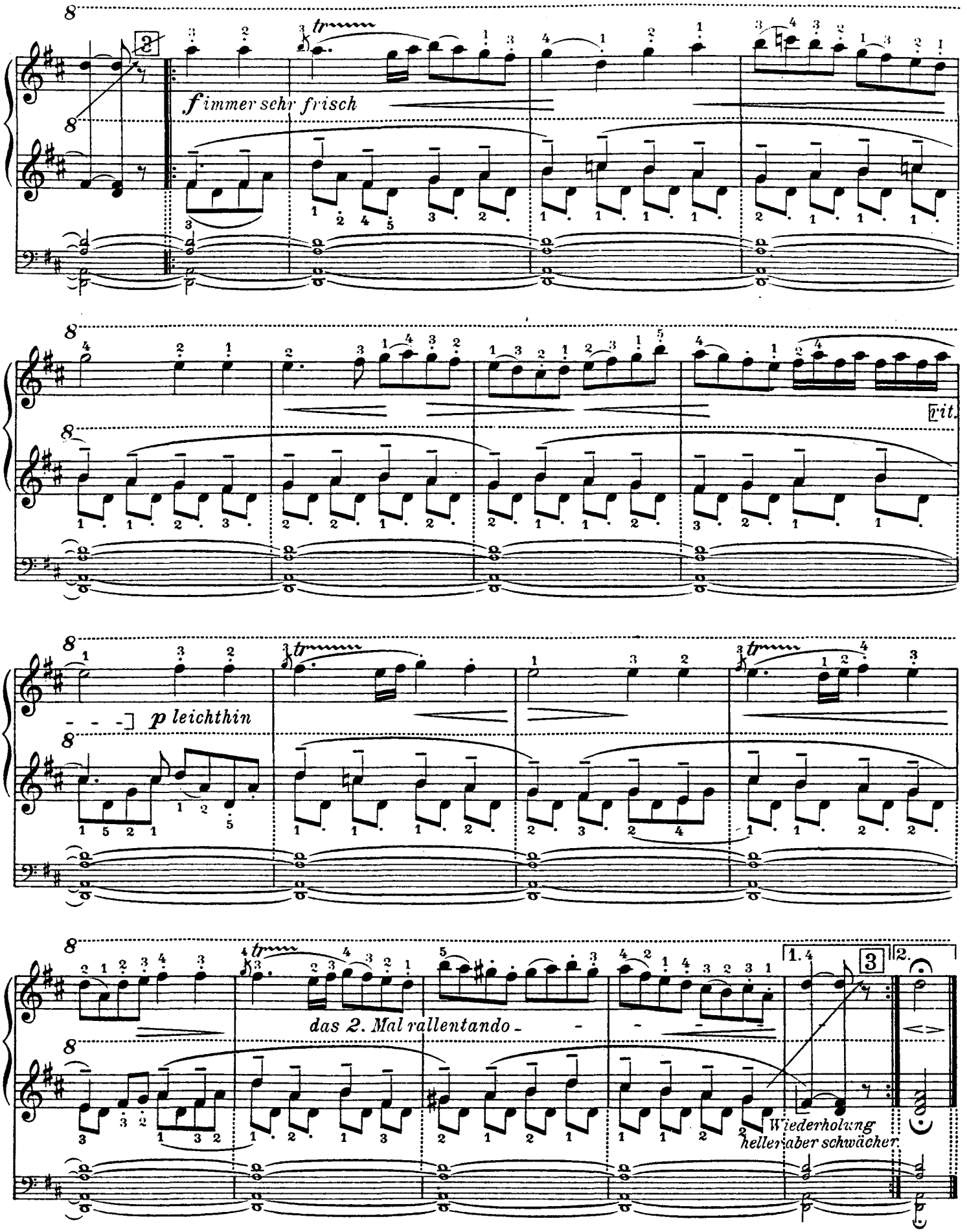
Nr. 19a. Musette II [D dur]

[aus der 6. englischen Suite]

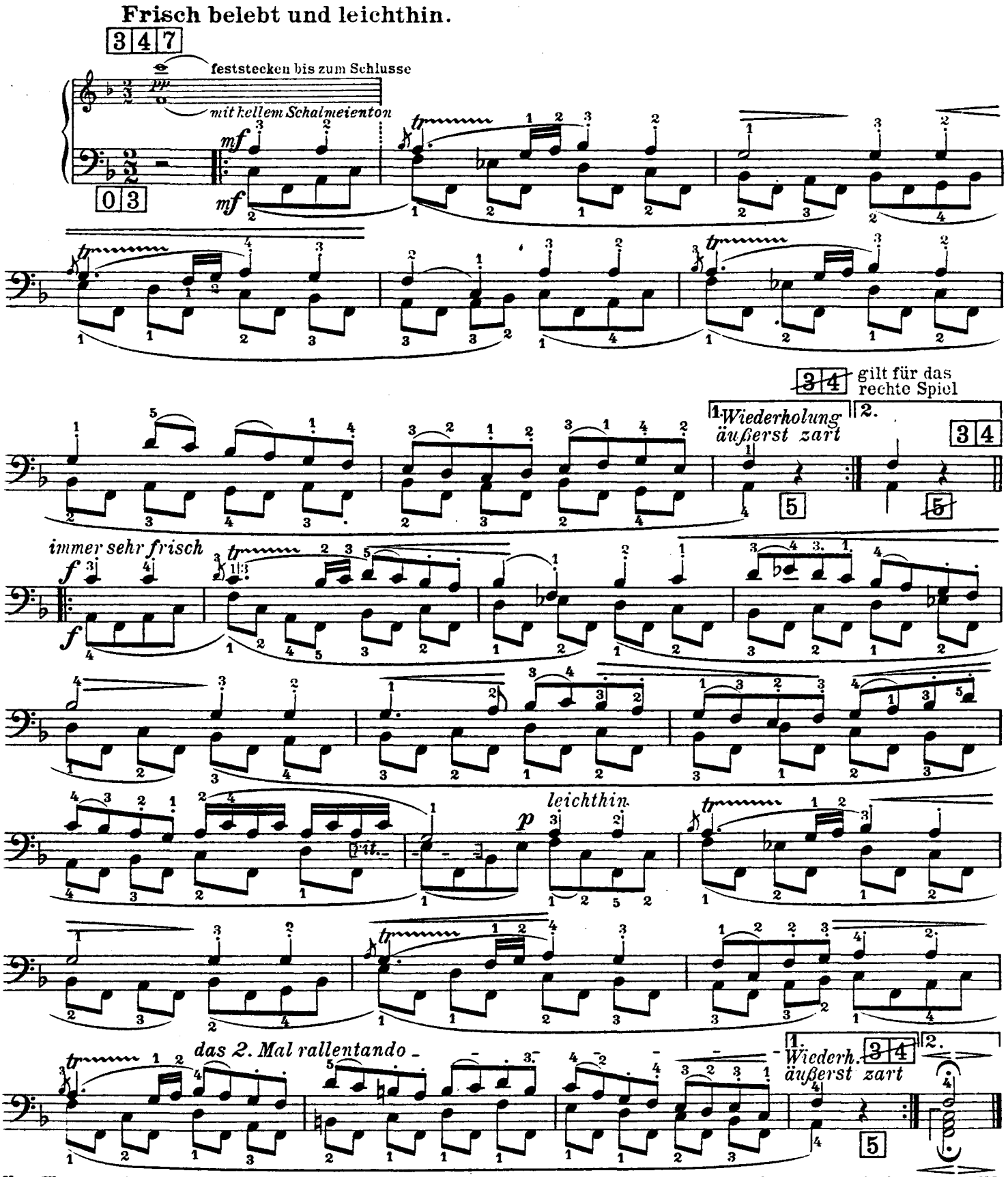
von J. S. Bach [1685 - 1750].

Frisch belebt und leichthin.




f immer sehr frisch
rit.
p leichthin
das 2. Mal rallentando
1. 4
3
2.
Wiederholung
heller aber schwächer

Nr. 19b. Dasselbe in F dur.



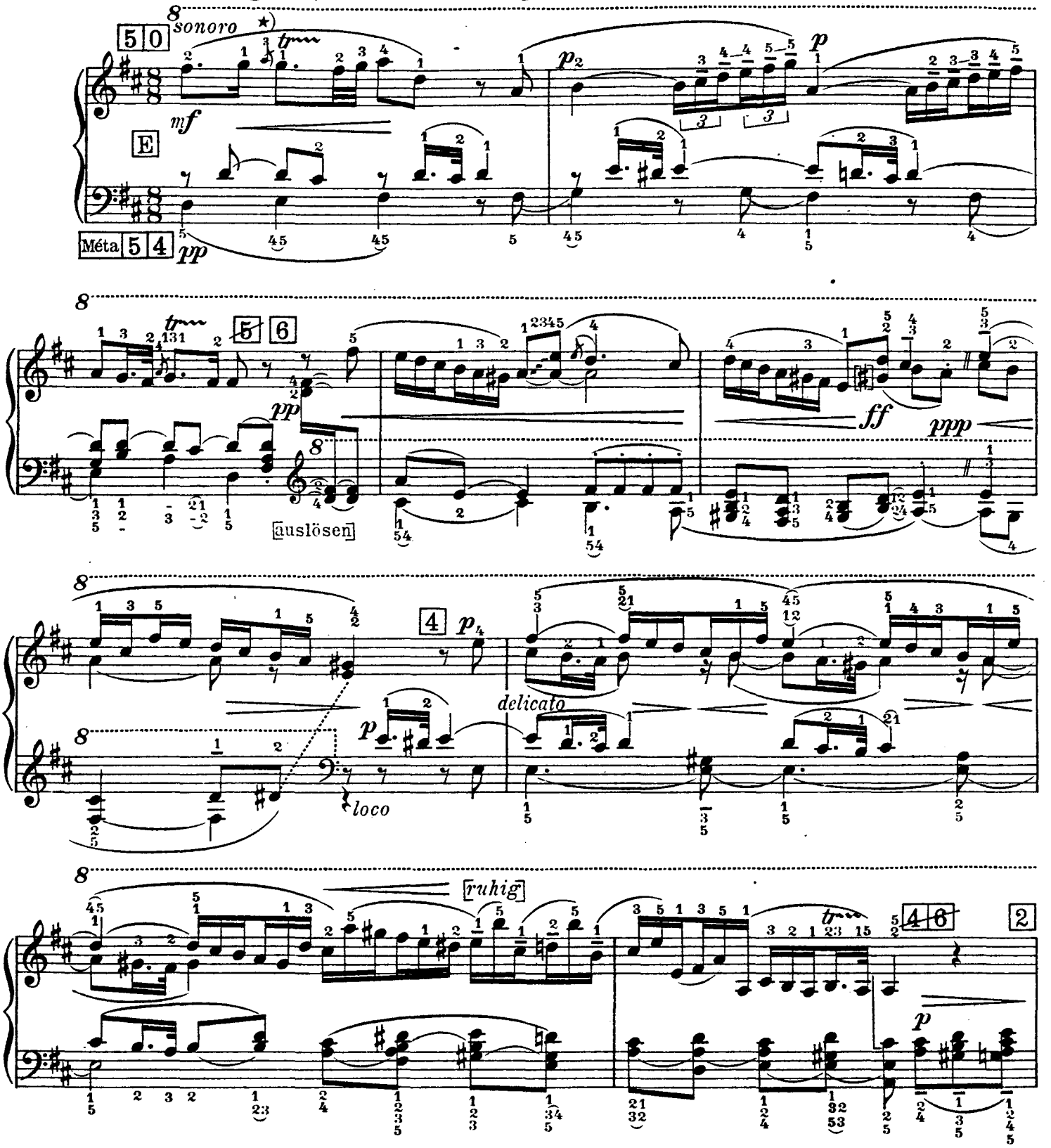
*Neue Klavierwerke von Karg-Elert, Op. 38. Schwabenheimat, netto M 4_ Op. 50. Erste Klavier-Sonate, M 6_ Op. 51. Aphorismen, 17 Skizzen, netto M 4_ Op. 67. Drei Sonatinen, in G dur, M 2_ A moll, M 1.50 E moll, M 2_ Op. 77. Poetische Bagatellen, 10 kleine Stücke. Heft I (Nr. 1-6) M 3_ Heft II (Nr. 7-10) M 2_*

C. S. 2968

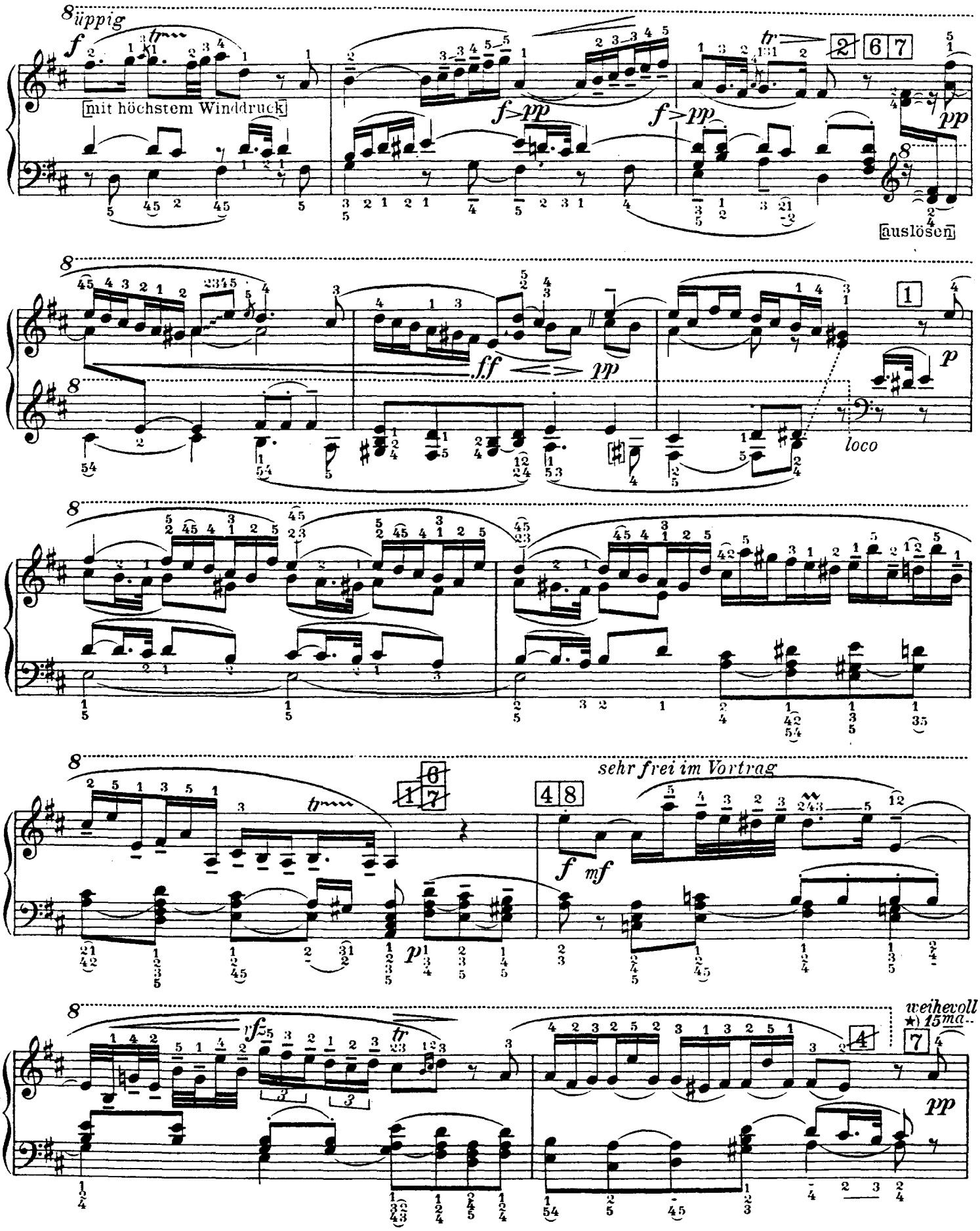
Nr. 20. Adagio aus der D dur-Sonate

von Balthasar Galuppi [1706 - 1785].

Sehr langsam, mit höchster Empfindung.

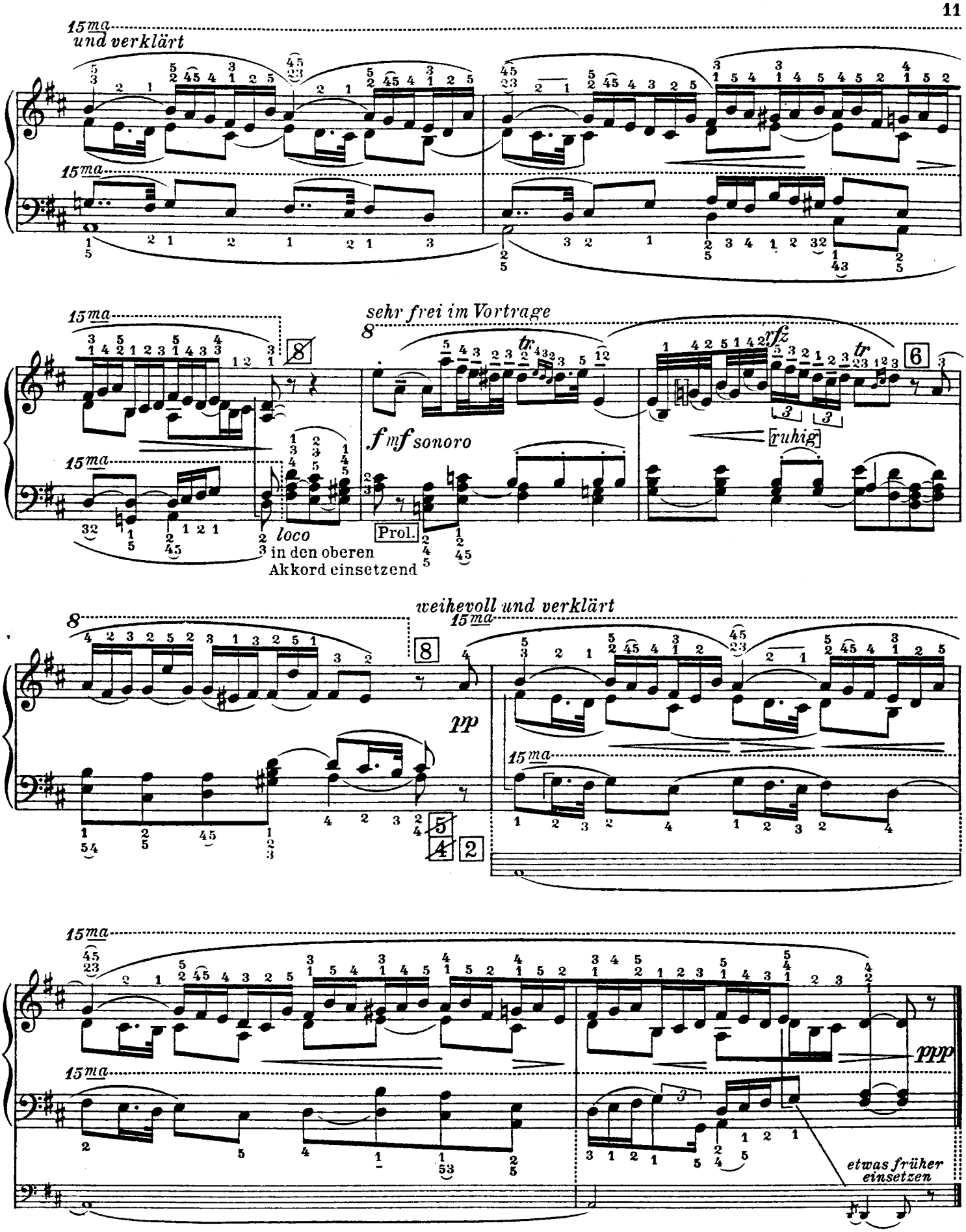


*)Triller langsam beginnend, allmählich rascher werdend.



*) *15ma* fälschlicherweise meist *16ma* über den Noten bedeutet eine Transposition von 2 Oktaven höher.

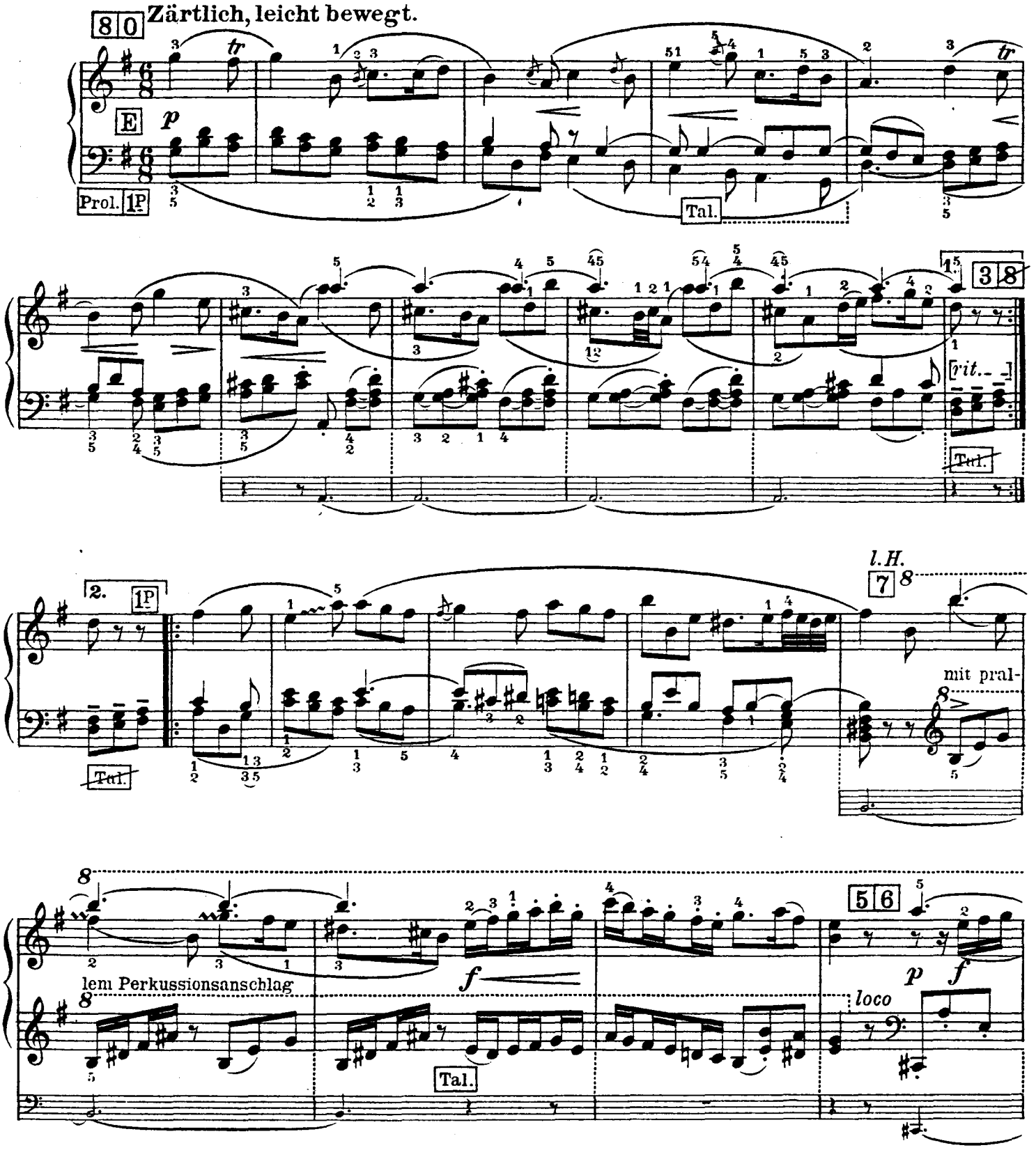
Het is verboden vingerzettingen, phraseering
tekens of andere aanteekeningen bij te schrijven


15ma
und verklärt
15ma
15ma
sehr frei im Vortrage
8
tr
fz
tr
6
f mf sonoro
ruhig
15ma
loco
in den oberen
Akkord einsetzend
Prol.
8
weihevoll und verklärt
15ma
8
pp
15ma
5
4
2
15ma
ppp
15ma
etwas früher
einsetzen

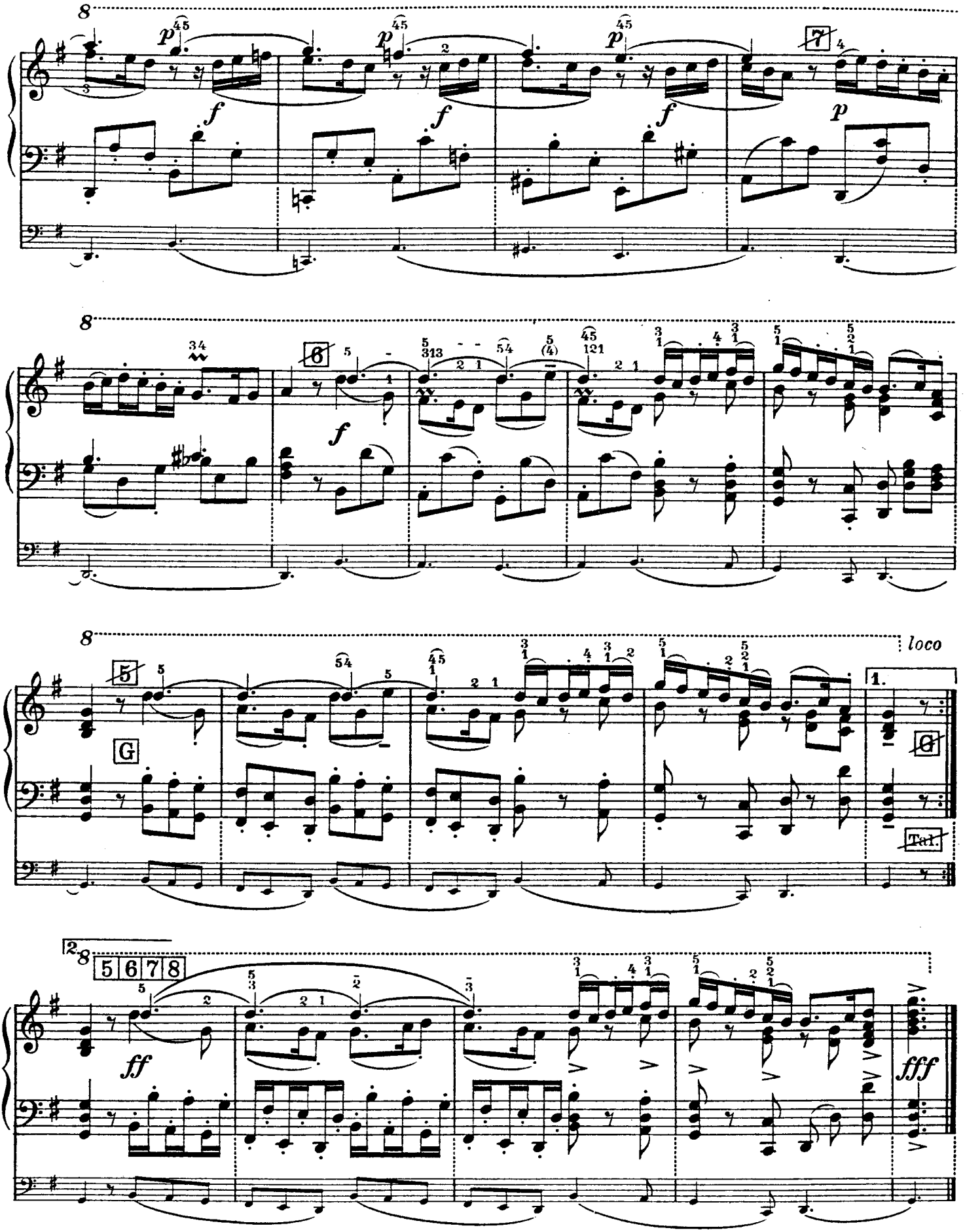
Nr. 21. Canzonetta [G dur]

[La fleurie ou la tendre Nanette]

von François Couperin [1668 - 1733].



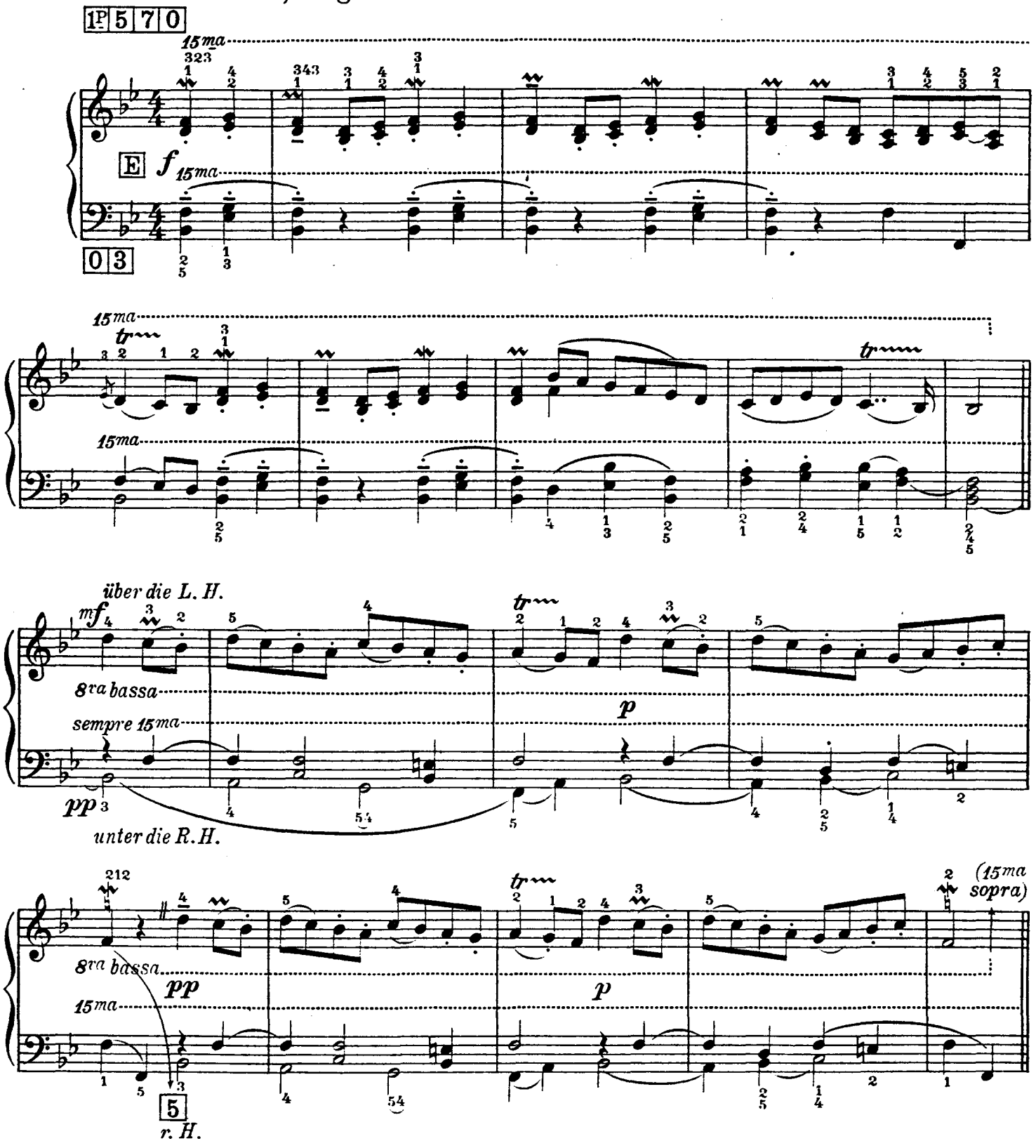
Het is verboden vingerzettingen, phraseerings
[illegible] of andere aantekeningen [illegible] te schrijven

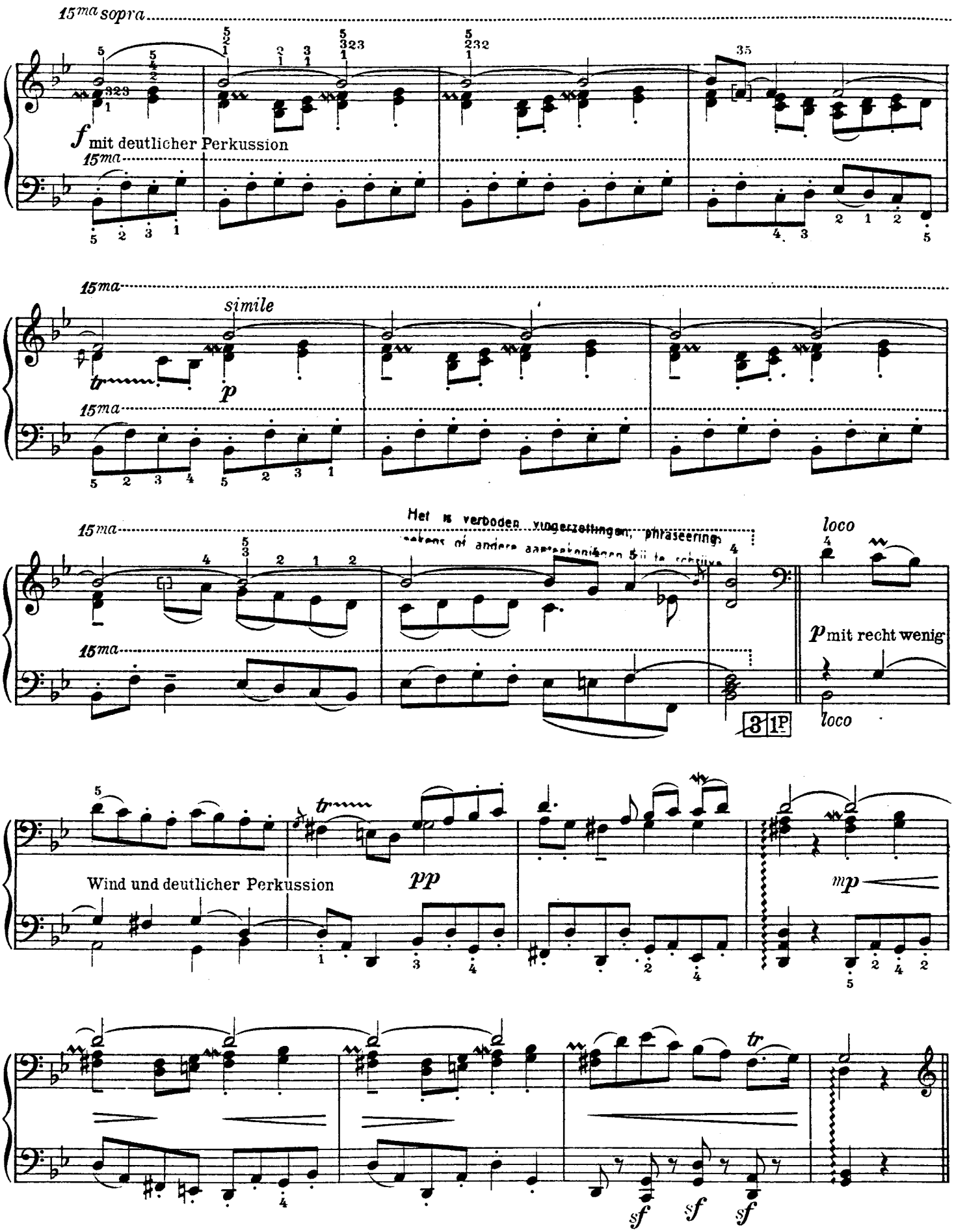


[Les Moissonneurs]

von François Couperin [1668 - 1733].

Sehr frisch, mit großer Praecision.



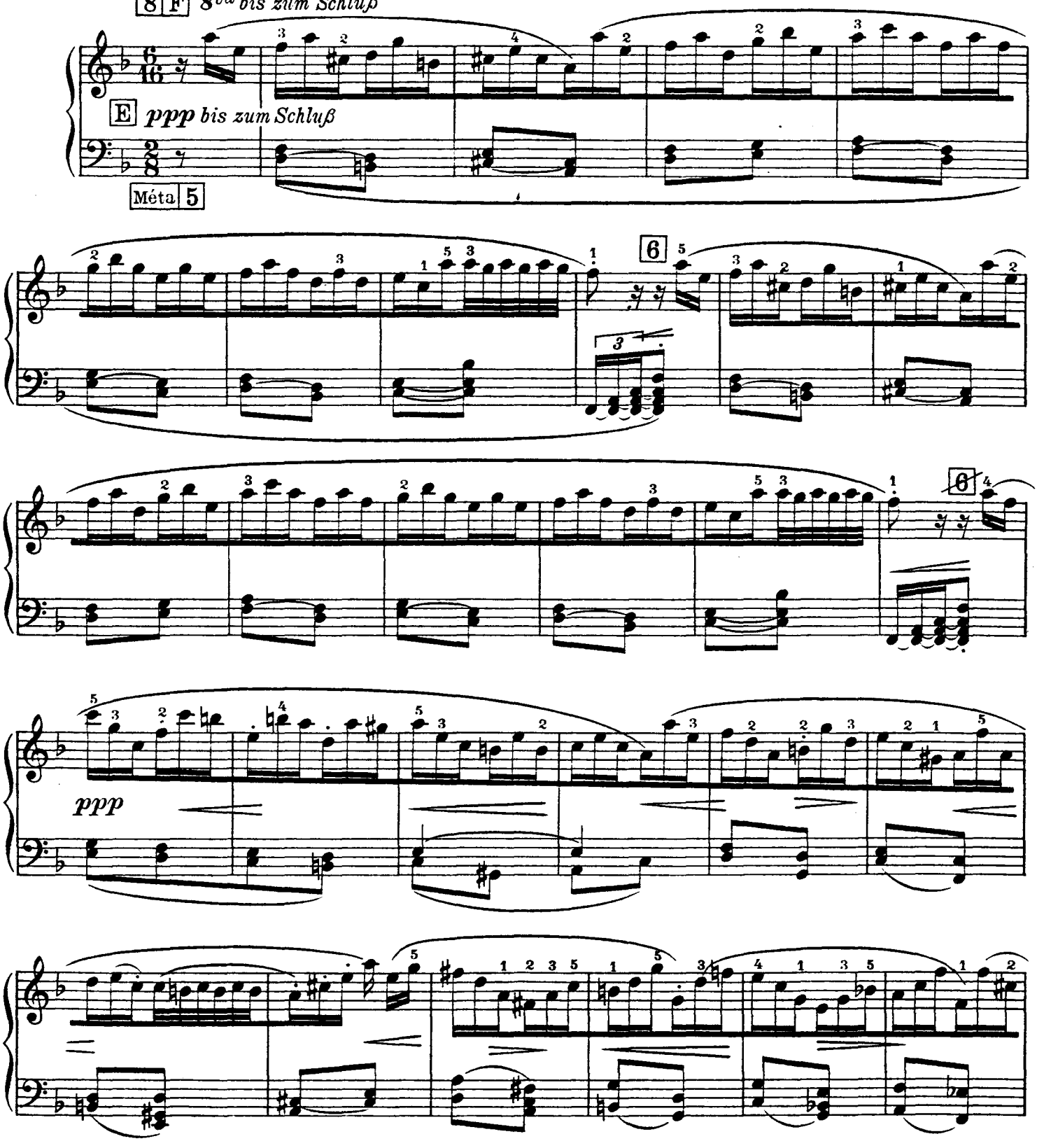

15ma sopra
f mit deutlicher Perkussion
15ma
15ma
simile
p
15ma
Het is verboden ongerechtigheden, phraseering
15ma
loco
p mit recht wenig
loco
Wind und deutlicher Perkussion
pp
mp
sf
sf
sf

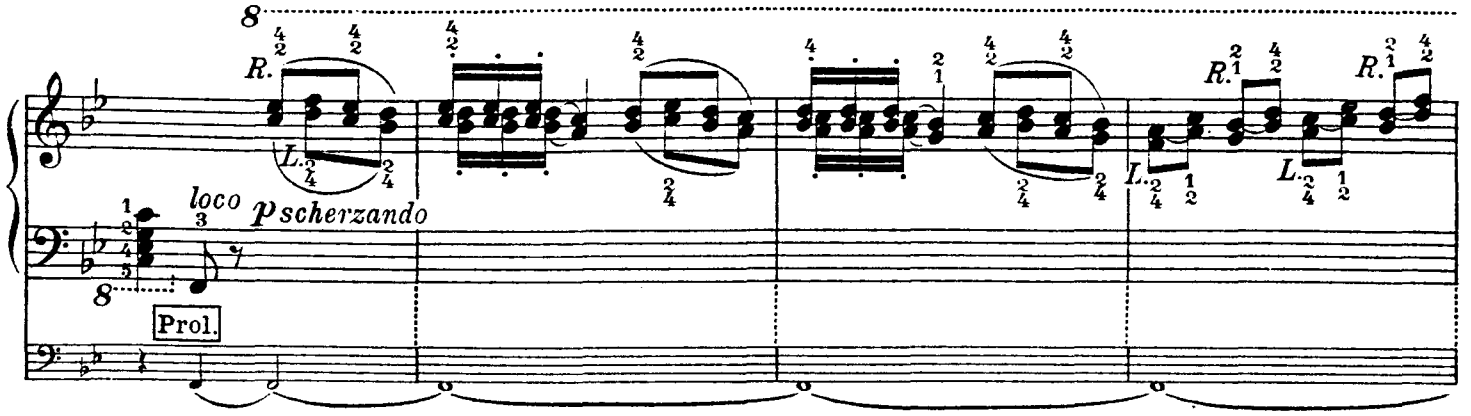
So geschwind als möglich, wie hinhuschend.

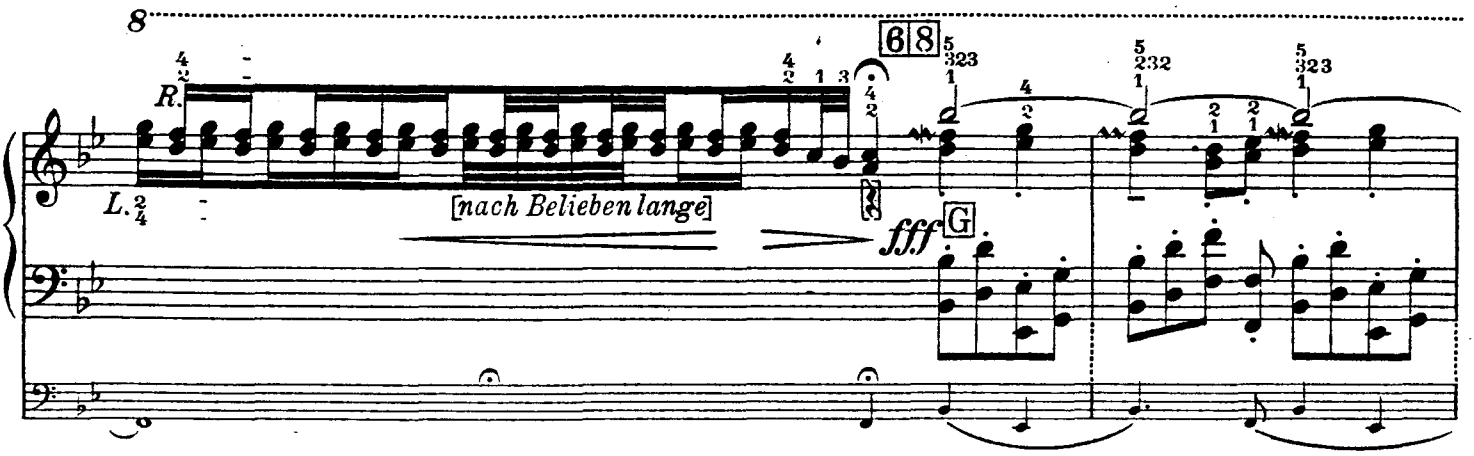
8 F *8va bis zum Schluß*

E *ppp bis zum Schluß*

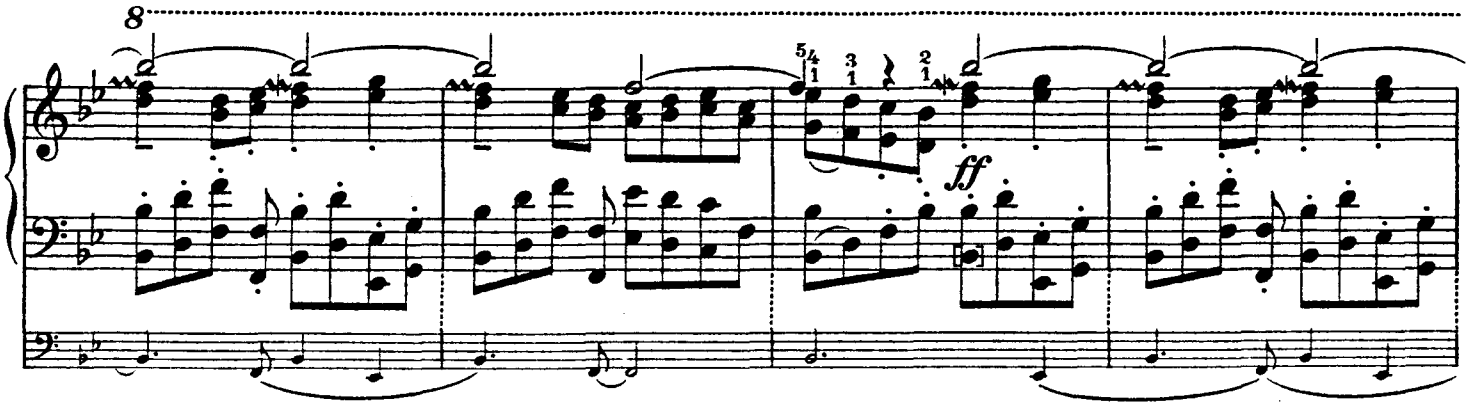
Méta 5

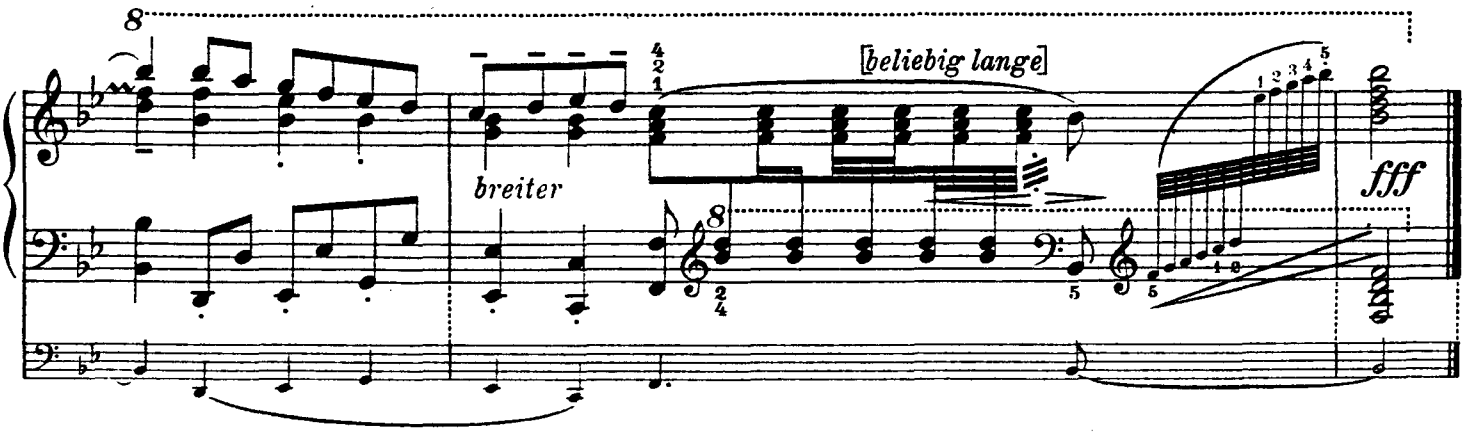






Het is verboden vingerzettingen, phraseerings-
teekens of andere aanteekeningen bij te schrijven





Reisebilder

(Jugendarbeit)

Eine Suite von acht Klavierstücken

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert

Neue Ausgabe
[1911]

1. Morgensonne, *D moll-dur.*
2. Bächlein [Studie], *E moll.*
3. Rüstiger Morgenwanderer, *E dur.*
4. Ländliche Szene, *A dur.*
5. Ein Zwiegespräch, *E moll.*
6. Reigen, *A dur.*
7. Im Volkston, *D dur.*
8. Tagesausklang, *D dur.*

Op. 7, netto M 2,–

C. S. 3339 I/VIII