

Seinem Freunde Herrn F. C. E. SØRENSEN (KOPENHAGEN)
zu eigen.

Klassische Meisterstudien

□ für □

□ **HARMONIUM,** □
□ **ALLE SYSTEME** □
□ berücksichtigend mit □
□ spezieller Registrierung □
□ für Kunstharmonium □
□
□ frei bearbeitet von □

SIGFRID KARG-ELERT.

HEFT I. (Nr. 1-10) HEFT II. (Nr. 11-17) HEFT III. (Nr. 18-23)

HEFT IV. (Nr. 24-31) jedes Heft netto M 2,-

Diese Studien dienen als Beispiele zur „Kunst des Registrierens“
von Karg-Elert. Das Werk ist zum Selbstunterricht
progressiv geordnet und mit pädagogischen Erklärungen
und Fingersätzen versehen.

□□□□

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Copyright 1911 and 1919 by Carl Simon.

Eigentum für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Steglitzerstr. Nr. 35.

Auslieferung durch F. Volckmar in Leipzig.

Hierzu eine Beilage (Inhalts-Übersicht der ersten 3 Hefte).

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

SINFONISCHE BALLADEN

FÜR
HARMONIUM

(Kunstharmonium ad libitum)

komponiert von

BROR BECKMAN.

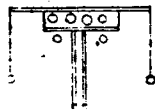
OP. 14.

Nº 1. ALLEGRETTO GRAZIOSO, Fis dur..... M. 1.80

Nº 2. MOLTO ADAGIO, D moll..... M. 1.20

Nº 3. LENTO E MOLTO CAPRICCIOSO, Fdur M. 1.80

„Ein Waldescapriccio“



Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag, Berlin

W 35. Steglitzerstraße 35.

Leipzig, F. Volckmar.

Niet is verboden vingerzettingen, phrasering, tekens of andere aanteekeningen bij te schrijven

Meinem Freunde Herrn F.O.E.SØRENSEN [Kopenhagen] zu eigen.

Klassische Meisterstudien.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

In dem Programm bitte den Bearbeiter mit zu nennen.

Nr.11. Largo [A moll]

[für Solocello und Solovioline]
von Antonio Vivaldi [1682-1753].

Heft II.

Frei bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.

Sehr langsam und schleppend.

70 8

p cantabile

Méta 5 3

3234323

1 4 5 1

21 1 5 21 5

1 2 1 2 4 21 42 32 54 32 54 12 23 5- 1 1 1 1 23 35 1 23 45 1 2 4

8

fz *f*

3 4 21 2 5 35 35 1 5

1 4 5 5 1 4 5 12 45 3 5 1 32 53 2 4 1 3 5 4 5 3 5 2 4 1 32

8

p *f* *rit.*

748

1 1 1 1 21 1 5

1 2 1 3 5 1 2 4 3 5 3 5 2 4 3 5

8

p delicato

323 1

2 5 3 tr 3 2 3 tr 1

1 2 3 1 2 4 21 42 32 54 32 54 12 23 5- 1 3 35 1 23 45 1 2 4

8

8

8

8

8

8

8

7/4 8

8

8

8

Nr.12. Sarabande [Es dur]

von Jean Phil.Rameau [1683-1764].

Gravitätisch.

70 *) 15^{ma}

Musical notation for measures 70-71. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings and ornaments are indicated. A box labeled "Méta 3" is present.

15^{ma}

Musical notation for measures 72-73. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings. A box labeled "6" is present.

7 R.H.

L.H.

15^{ma}

Musical notation for measures 74-75. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* R.H., *f* L.H. Includes "loco" marking and "über die r. Hand" instruction.

über die r. Hand

★★ 57

Musical notation for measures 76-77. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *rfz*, *f*. Includes "15^{ma}" markings.

*) 15^{ma} [oft fälschlicherweise 16^{ma} bezeichnet] bedeutet: 2 Oktaven höher zu spielen.

**) rechts mit Gabelgriff 2 5 während der kurzen Atempause zu registrieren.

15 ma

ff

8

15 ma

pp

rit.

7

8 *a tempo*

8

pp

loco

R.

L.

5

L.H.

f

über die r. Hand

8

mf

R.

L.

rfz

7

15 ma

rfz

15 ma

15 ma

breit

ff

rit.

Nr. 13. Vesper [Fis dur] von Dmitry Bortniansky [1751-1825].

Sehr ruhig und andächtig.

1 5 6 0

p misterioso

pp delicatissimo

R.

L.

Métra 5 4

[A] [Aolsh. solo]

p

4 1P

mf

loco

1 6 4

f sonoro [mit viel Winddruck.]

pp

p

ProL.

Tal.

6 7

R.H.

Kleines Harmonium.

f feierlich

Kunsthharmonium.

f feierlich

mit deutlichem Perkussionsanschlag.

p
dimin.

pp
loco, nicht hervorgehoben

ppp
15 ma

Nr. 14. Graduale [C dorisch]

von Baptiste Karg [1597-1656].

Mystisch, mit höchstem Ausdruck.
 Äußerst langsam, fast schleppend.

7 Méta **F** (nicht **O**!)

15 ma

15 ma

15 ma

15 ma

15ma

Méta

4 6 7 8

äußerst gut gebunden

völlig verhallend

pppp

pp

p

mf

f

fff

pppp geheimnisvoll

loco

Nr. 15. Air [G dur]

[Orchestrale Studie]

von Chr. W. von Gluck [1714-1784].

Ruhig und anmutig.

1^o **0** *mp*⁺ **E** *pp* **0** **1^o**

mit wenig Wind und deutlicher Perkussion

7 **3** *G feststecken* *sonoro e vibrato*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 1, 4, 1, 2, 2, 5, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 5. The left hand provides a bass accompaniment with notes G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 4, 1, 2, 2, 5, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 5. The left hand continues the bass accompaniment with notes G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 2, 2, 3, 2, 3, 5. The left hand plays a bass line with notes G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#. Annotations include "ruhig registrieren", "G auslösen", and "pp". A box containing "P 7" is present. At the end of the system, a box contains "2 5 6" and "r. H. Prol." with a circled "9" below it.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 3. The left hand plays a bass line with notes G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#. Annotations include "molto sonoro" and "mf". A box containing "2 3" is present. Below the bass line, a series of fingerings are listed: 2 5, 2 4, 1 4 5, 2 4, 4 5, 2 4, 1 2 3, 2 4, 1 3, 2 4, 3 5, 1 2, 1 3, 2 4, 3 5, 2, 1, 2 4, 3 5, 1, 1 4, 2 1 5 3, 2 4, 3 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 2, 2, 1, 2, 3. The left hand plays a bass line with notes G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#. Annotations include "Solo" and "Tal.". A box containing "P" is present. Below the bass line, a series of fingerings are listed: 1 2, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 3 5, 2 3, 1 2, 1 3, 1, 2 4, 4 5, 1 2, 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 3 5, 1 2, 2 4, 3 5, 2 4.

8

ligato

3 2 1

2 5 4 2 3 3 1 2 3 5 5 3 1 3 5 1 2 1 3

8

2 1 3 5 3 3 1 2 3 5 3 3 1 2

1 5 3 1 3 2 1 3 1 4 2 1 5 3 1 4 1 3 4 3 1 4 1 2

8

1 3 5 1 5 3 1 3 1

1 3 5 2 2 4 1 1 1 1 2 5 1 3 1 3 5 2 4

(quasi Violino)

7 4 8

molto sonoro

p

1^a Méta 5

Tal.

System 1: Treble and bass staves with fingerings and dynamics. Treble clef: measures 1-4. Bass clef: measures 1-4. Dynamics: pp 1/4.

System 2: Treble and bass staves with fingerings and dynamics. Treble clef: measures 5-8. Bass clef: measures 5-8. Dynamics: pp 1/4.

System 3: Treble and bass staves with fingerings and dynamics. Treble clef: measures 9-12. Bass clef: measures 9-12. Dynamics: pp 1/4.

System 4: Treble and bass staves with fingerings and dynamics. Treble clef: measures 13-16. Bass clef: measures 13-16. Dynamics: $largo$, ppp , $pppp$.

Nr. 16^a Musette [F dur]

aus der 3. englischen Suite von J.S. Bach [1685-1750].

Lebhaft.

F 5 0

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, with fingerings 3 4 2 1 3 4 5 4 and 3 4 2 1 5. The bass staff contains a bass line with eighth notes and slurs, with fingerings 3 4 1 2 3 4. Dynamics include *p* [sempre leggiero] and *pp*. A box containing 'E' is present in the treble staff.

F 5 4 Prol. C feststecken

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, with fingerings 1 5 3 4 4 2 3 1 4 2 3 and 2 3 2 1. The bass staff contains a bass line with eighth notes and slurs, with fingerings 3 1 3 4 2. Dynamics include *f* and *p*. A box containing 'E' is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, with fingerings 4 2 5 3 4 2 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 1 3 4 5 and 5. The bass staff contains a bass line with eighth notes and slurs. Dynamics include *p*. A box containing 'E' is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, with fingerings 5 5 1 2 3 4 3 4 4 2 3 1 4 2 3 and 2 3 2 1. The bass staff contains a bass line with eighth notes and slurs, with fingerings 1 4 3. Dynamics include *f* and *p*. A box containing 'E' is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, with fingerings 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 2 1 3 4 5 5 5 5 1 2 3 4 5 and 5. The bass staff contains a bass line with eighth notes and slurs. Dynamics include *rall.*. A box containing 'E' is present in the treble staff.

Nr. 16^b Dasselbe wie 16^a

Sehr geschwind.

feststecken bis zum Schluß.

The musical score consists of two staves: a piano (treble clef) and a bass (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems, each containing two staves. The piano part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. It also features numerous fingerings (1-5) and articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked 'Sehr geschwind.' (Very fast). The score concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Das Kunstharmonium, eine Plauderei von Sigfrid Karg - Elert und das Verzeichnis seiner Kompositionen ist durch jede Buch - & Musikhandlung gratis zu beziehen.

C.S. 2967

Het is verboden vingerzettingen, fraseering-
tekens of andere aantekeningen bij te schrijven

Nr. 17. Gigue [E moll]

von Jean Philippe Rameau [1683-1764].

Äußerst lebhaft und leicht.

P **5** **6** **0**

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in E minor (one sharp) and 6/8 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A box containing the numbers 5, 6, and 0 is located above the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with the melody. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 7 and 8. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 9 and 10. A box containing the number 6 is above measure 7, and a box containing the number 3 is above measure 9. The word *Wiederholung* is written below the staff in measure 7. The left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a series of eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a *f* dynamic in measure 13, *p* in measure 14, *f* in measure 15, and *p* in measure 16. A box containing the number 7 is above measure 15. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand concludes with a *rfz* (ritardando) dynamic in measure 19. The left hand accompaniment continues to the end of the piece.

1. 2.

8 4 3 4 3

8

8

8

6 7 2 1

G 8

2

p *f*

8 4 5 4 2

8

8

8

trium

4 1 5 2 4 1

3 2 5 1 4 2

3 1

3 1

3 1

2 1

2 1

2 1

p

8 4 2 5 1 4 2

8

8

8

3 5 2

4 1 5 2 4 1

4 2 5 1

5 3 2 1

5 3 2 1

5 3 2 1

5 3 2 1

p

8 5 5

8

8

8

5 5

5 5

5 5

5 5

5 5

5 5

f *p*

loco

8 4 4

8

8

8

4 4

4 4

4 4

4 4

4 4

4 4

p

8 4 4

8

8

8

4 4

4 4

4 4

4 4

4 4

4 4

sffz

G

Register-Tabelle

für das

Kunstharmonium

mit doppelter bzw. geteilter Expression.

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte: C.....bis.....e¹ f¹.....bis.....c⁴ Discanhälfte.

[Teilung]

Cor anglais [Percussion] 8' *)	<input type="checkbox"/> 1P	<input type="checkbox"/> 1P	Flûte [Percussion] 8' *)
Cor anglais 8'	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 1	Flûte 8'
Bourdon 16'	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 2	Clarinette 16'
Clairon 4'	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 3	Fifre 4'
Basson 8'	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4	Hautbois 8'
Harpe éolienne 2'	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 5	Musette 16'
		<input type="checkbox"/> 6	Voix céleste 16'
		<input type="checkbox"/> 7	Baryton 32'
		<input type="checkbox"/> 8	Harpe éolienne 8'
Forte expressif.	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 0	Forte expressif.
Métaphone (Jalousie-Register nur auf <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 wirkend).	<input type="checkbox"/> Méta	<input type="checkbox"/> Méta	Métaphone (Jalousie-Register nur auf <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Forte fixe.	<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> F	Forte fixe. <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 wirkend).
Prolongement. **)	<input type="checkbox"/> Prolong	<input type="checkbox"/> F	
Auslösung des <input type="checkbox"/> Prol. durch Hackenregister *)	<input type="checkbox"/> Tal		

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

- E Expression [durchgehend, auf beide Spielhälften wirkend]
- G Grand jeu [mittleres Hackenregister]

Bei Instrumenten mit Clav. Célesta Accoup. Manual-Koppel [vom oberen Manual (Célesta) nach dem unteren (Clav. Orgue) wirkend.]

Tal bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

In Noten nicht mit verzeichnet sind die beiden von einander völlig unabhängigen, geteilten Expressionen, welche durch die Knie-Register bedient werden.

Die durchstrichenen Zeichen bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

Anzeige: Preislisten von Harmoniums d. n. einfachsten, bis zu den Kunstharmoniums, gratis durch Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW.68.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittelt deren kleine Hämmerchen an die Zungen von 1 schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit 1 und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Ansprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.