

Meiner geliebten Frau Lissy zu eigen

Nun ruhen alle Wälder

Symphonischer Choral

Symphonic Choral

Tranquillamente e semplice *tacet*

Andantino (Oberstimme in der Orgel (Man I) Choral in halben Noten) *tacet*

Allegro agitato $\frac{9}{8}$ D moll, 25 Takte Pause:

Sigfrid Karg-Elert op. 87 Nr. 3

Orgel



breit *schnell nachlassend und sich verticrend*
ff *mf* *p* *pp* *lento - pp*

sehr heftig, ohne Rücksicht auf Takt

Violine



Dem Orgelcharakter anschließend
pp *pp* *ppp* *senza sord.* *mp*

Herz, freu dich, du sollst wer - den vom
E - lend die - ser Er - den *1* recht ruhevoll u. beseligt *rall.* *ppp* *senza sord.*
p ünd von der Sün - den Ar - beit frei.

Ruhiges Choralzeitmaß (recht schlicht), nicht zurücktretend

Violine



Singstimme




p Mein Augen stehn ver - dros - sen, im Nusind sie ge - schlos - sen, wo



piu f *tr*

bleibt dann Leib und Seel? Nimm sie zu dei - nen Gna - den, sei gut für al - len



tr

Scha - den, du Aug und Wäch - ter Is - ra - el.

Leise bewegt



p *f* *deutlich hervor* *1* *3*

Breit aus, breit aus die Flü - gel bei - de,

*) Die beiden Auftaktsechzehntel haben den Wert von Achteln des folgenden $\frac{4}{4}$ Taktes.

Violine und Singstimme

p *f* deutlich hervor *p*

o Je-su, Je-su, mei-ne Freu-de,

p *mp* *f* deutlich hervor *p*

und nimm dein Küchlein, dein Küch-lein ein!

p *f* hervortretend *tr*

Will Sa-tan mich ver-schlin-gen,

p *f* hervortretend

so laß die Englein sin-

p *pp* *f*

- gen: Dies

p *pp* *tacet*

Kind soll un-ver-let-zet sein.