

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten. <>

Stockholm, jedeMusikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Choral - Improvisationen für Orgel.

45.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

Larghetto con molt' espressione. M.M. ♩.72.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Ziemlich schleppend und mit viel Empfindung.

I Clar. 8' [oder eine charakteristische, doch nicht zu helle Solostimme] Schwell- III

Manual. *p* *lamentoso*

II Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, *pp*

pp *lugubre*

II weiche, dunkle 8' nebst sehr schwachem 16'

Pedal. *pp* 16' + 8' nebst Coppel zu II

werk geschlossen 16' 8' 4' 2'

I Clar. weg, eine Flötenstimme 8 solo Schwell- III

p *misterioso*

II Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! *pp*

pp *ruhig*

werk geschlossen

Flöte weg, Fag. oder Clar. solo, wie vorher

I *lamentoso* Schw. geschl. III

p *misterioso*

II Dein gnü - dig Oh - ren kehr zu mir *pp*

pp *lugubre*

*) Statt Clar. 8' ist auch Fagott 16 solo [eine Oktave höher gespielt!] mit guter Wirkung zu verwenden.

Der Wechsel zwischen der Clarinette und Doppelflöte auf dem I. Klavier geschieht am besten durch Combinationstritt. Alle andern Stimmen bleiben bei Comb. wie Handregistrierung gleich.

Eigentum für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68.

C. S. 3285

Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft V Nr. 45-55.

misterioso

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo

p

III *ruhig* Schw. geschl.

II und mei-ner Bitt' sie öff- - - ne. *pp*

pp

misterioso

II *lugubre* *p*

sempre II

I Flötenstimme weg,

Denn so du willst das se- hen an, was Sünd und -8' weg [wie früher] *p*

+ 8' durchaus deutlich hervor

Clar. [Fag.] wie vorher

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo

p

I

wer kann, Herr, vor dir

Un- - recht ist ge- - - tan,

sempre II

p

[wie aus der Ferne]

III *ppp*

sempre III

I oder II [eine charakterist. Combination oder Solostimme]

blei- - - ben? *ppp*

sehr zarter 16' + 82'

*Die Hände wechseln die Manuale!

46.

Christe, du Lamm Gottes.

[Im Stile Pachelbels.]

Grave alla Sarabanda. M.M. $\text{♩} = 56$.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 65.

Manual. $\text{I} \text{ } 8' \text{ } 4$

f deciso e non legato

Pedal. *f ben legato in Pedale*

$\text{II} \text{ } 8' \text{ [dunklere Stimmen]}$

p

p lugubre

Vox coel. $8' \text{ Fl. } 4$

III

p delicato

manualiter

$\text{II} \text{ } \text{lugubre}$

pp

p

Pedal

allargando - e morendo

Ein feste Burg ist unser Gott.

[Phantasie.]

M. M. ♩. 96.

Grave e pomposo, ma sempre poco vivamente.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

*Gewichtig und glänzend,
immer etwas lebhaft.*

Manual. *vivacissimo*
fff Tutti [durch Rollschweller]

Pedal. I Man. { Gemshorn 8' Aeoline 8'
Vox cel. 8' Coppel zu II, III
Ped. Gedacktbaß 16' Untersatz 82' Coppel zu I, II, III *fff* Ein

fe - ste Burg ist un - - - ser

Gott, ein gu - - te

Rollschweller zurück - - -

p

Wehr und Waf - - - sen;

ritenuto *pp*

Rollschweller allmählich zurück [bleibt Handregistrierung]

[mit Mixturen, doch ohne Rohrwerke]

II
f moderato ma poco a poco accel. assai

3
rapido
I
fff
allegrissimo
 Org. pleno

M. M. ♩ = 96
fff
fff
 er hilft uns frei aus

al - - - ler Not,

die uns jetzt hat be-trof -

f

vfz

p

Rollschweller nach

- fen.

und nach zurück -

ritenuto

pp

pp

mit allen Rohrwerken und Cornet
I doch ohne Hochdruckstimmen und Okt. Koppel

Der alt bö - - se

ff

ff

grimmig dreinfahrend

Feind,

heftig,

vfz

mit wachsender Unruhe

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are three instances of a bracketed '5' in the grand staff, indicating quintuplets. The tempo/mood instruction *strepitoso* is written at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns. The tempo/mood instruction *stringendo* is written at the end of the system.

Third system of musical notation. The music continues with complex rhythmic patterns. The tempo/mood instruction *poco riten.* is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The music concludes with complex rhythmic patterns. The tempo/mood instruction *dim.* is written at the end of the system.

M. M. ♩ = 116
adagissimo

M. M. ♩ = 88
molto largo

III

pp *ppp* *pp*

beklommen

ppp

rall.

I

rauh und grimmig dreinfahrend
rapido


f

Rollschweller

mit schneidender Schärfe

fff *fff*

mit Ernst er's jetzt

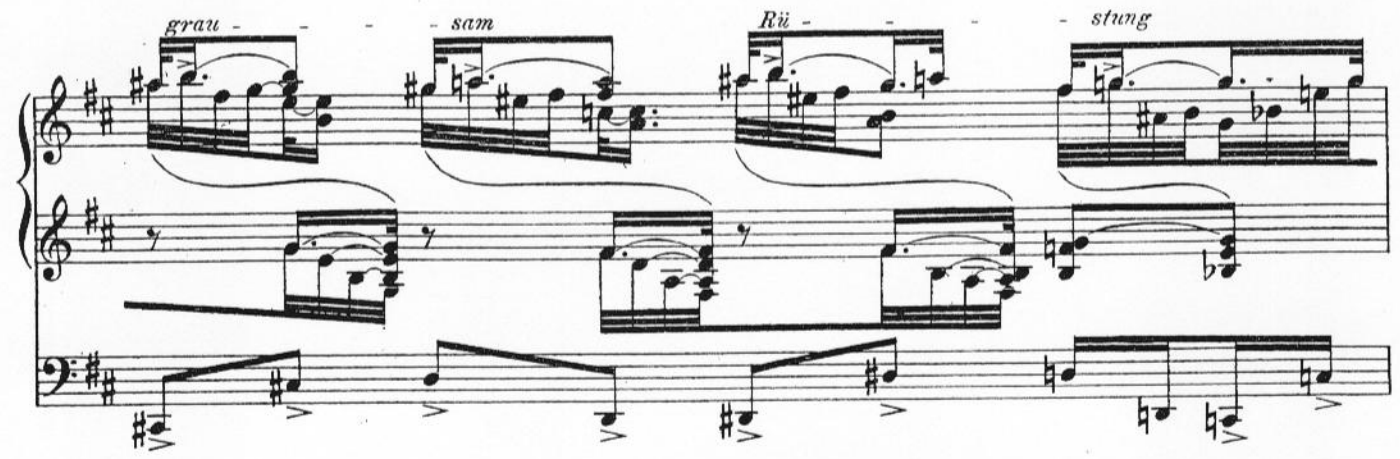
M. M.  bis 116
sehr lebhaft



meint, groß Macht



und viel List sein mit schneidender Schürfe



grau - sam Rü - stung



ist, immer sehr lebhaft und ungestüm

strepitoso

This system contains the first two systems of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic accents. The tempo marking 'strepitoso' is placed below the first system.

This system continues the musical piece with similar rhythmic intensity and dynamic markings. It consists of two systems of music.

vorwärts drängend

fff auf

This system features a more melodic line in the upper voice with the tempo marking 'vorwärts drängend'. The lower voices continue with rhythmic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking 'fff auf'.

rit. M.M. ♩ = 96 a tempo

fff

rit. a tempo ten.

Erd ist nicht seins glei - - - - - chen.

This system includes a tempo change to 'M.M. ♩ = 96 a tempo' and a 'rit.' marking. It features dense chordal textures and a 'fff' dynamic. The system ends with another 'rit.' marking and 'a tempo ten.'. Below the staff, the lyrics 'Erd ist nicht seins glei - - - - - chen.' are written.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several accents (>) and dynamic markings. The bottom staff has markings: *ten.*, *ten.*, *ten. ten.*, *ten.*, and *ten. ten.*

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff has markings: *ten.*, *ten.*, and a final *ten.* at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several accents (>) and dynamic markings. The bottom staff has markings: *fff*, *ponderoso*, *fff*, and *ten.*. The word *vorwärts treibend* is written above the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several accents (>) and dynamic markings. The bottom staff has a marking: *Ein*.

fe - sie

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is marked with 'fe' and 'sie'.

Burg rist

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is marked with 'Burg' and 'rist'.

un - ser quasi trillo

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is marked with 'un - ser' and 'quasi trillo'.

[allargando] *Gott,*

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is marked with '[allargando]' and 'Gott,'.

sempre ffff *fff*

fff *D (ad lib.)*

ein gu - te Wehr und Waf - - - - fen.

Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

[Toccata.]

Vivacissimo e jubilante. M. M. ♩ = 76
 Sehr lebendig und glänzend.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II (oder I)*

ff

Pedal. *ff*

II (oder I)

I (oder III *fff*)*

ff

Je - ru - sa - lem,

I (oder III *fff*)*

ff

du hoch - ge - bau - te Stadt,

*) Besitzt die Orgel im III. Man. eine Hochdrucktuba 8', die dem vollem Werke des I. Manuals mit Erfolg gegenüberzustellen ist, so ist der *cantus firmus* auf dem III. Manual, die Figuration auf dem I. (doch ohne Trombone 16' und Hochdruckstimmen!) und die wenigen Füllstimmen gelegentlich auf dem II. Man. zu spielen. In diesem Falle beachte man die Manualbezeichnungen die in Parenthesen stehen. Pedal stets pleno [32' 16; 8' 4' 2' nebst Mixturen und Coppel].

Eigentum für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68. C.S. 3285

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a bass clef line, and a bottom staff with a bass clef line. The key signature has two sharps (F# and C#). The first two staves are connected by a brace on the left. The middle staff has a *ff* dynamic marking and a slur over the notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff with a bass clef line, and a bottom staff with a bass clef line. The key signature has two sharps. The middle staff has a *ff* dynamic marking and a slur. The text "wie R. Hand II (oder I)" is written above the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff with a bass clef line, and a bottom staff with a bass clef line. The key signature has two sharps. The middle staff has a *ff* dynamic marking and a slur. The text "Mein seh - nend Herz - - o:" is written below the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff with a bass clef line, and a bottom staff with a bass clef line. The key signature has two sharps. The middle staff has a *ff* dynamic marking and a slur. The text "I (oder III) so groß Ver - - lan - gen hat" is written above the middle staff. The bottom staff has a *ff* dynamic marking and a slur. The text "so groß Ver - - lan - - gen" is written below the bottom staff.

II (oder I)

I (oder III)
und

ff

hat und ist nicht

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The lyrics 'hat und ist nicht' are written below the bass staff. Dynamic markings include 'II (oder I)' and 'I (oder III) und' above the grand staff, and '*ff*' above the bass staff.

ist nicht mehr bei mir;

II (oder I)

mehr bei mir;

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff continues the melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The lyrics 'ist nicht mehr bei mir;' are written above the grand staff, and 'mehr bei mir;' are written below the bass staff. A dynamic marking 'II (oder I)' is placed above the grand staff.

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff continues the melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. This system is primarily instrumental with no lyrics.

ff

I (oder III)
weit ü - - ber Berg und

[quasi Timpani] *fff*

weit ü - - ber

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a complex melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The lyrics 'weit ü - - ber Berg und' are written above the grand staff, and 'weit ü - - ber' are written below the bass staff. Dynamic markings include '*ff*' above the grand staff, 'I (oder III) weit ü - - ber Berg und' above the grand staff, and '[quasi Timpani] *fff*' above the bass staff.

Ta - - - le, weit ü - - ber bla - - ches
Berg und Ta - - le, weit ü - - ber

p poco a poco crescendo
ten. ten. ten.
II (oder I)
ten. ten. ten.
Feld bla - - ches Feld

[B. A. C. H.]
ff

presto quasi Cadenza

P
poco a poco stringendo

sempre II (oder I)
I (oder III)
schwingt es sich ü - - ber
schwingt es sich ü - - ber al - - le
fff [Hochdrucktuba]
fff

al - - le und eilt aus
I (oder III)
II (oder I)
fff
und eilt aus die - ser Welt.

die - - ser Welt.
wie R. H. II (oder I)
R. H. mf
L. H.
[meno forte!]

NB. Der Bequemlichkeit wegen können entweder diese 25 Sechzehntel im Pedal eine Oktave höher oder die beiden ♩. ♩. im Man. mit der rechten Hand gespielt werden [selbstredend auf dem Manual der linken Hand!]

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *ffz*. A first ending bracket labeled 'I' spans the final measures.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords with accents. Bass clef contains a melodic line. Dynamics include *fff*, *ff*, and *p*. A first ending bracket labeled 'I' is present. A section labeled 'III (ohne Hochdruckstimme!)' with *mf* Schwellwerk zu is indicated. A pedal marking *p* [+ C. III] is at the end.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords with accents. Bass clef contains a melodic line. Dynamics include *f*, *fz*, and *mf*. A section labeled 'Schweller auf' is indicated. A second ending bracket labeled 'II' is present.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with a triplet marked '1 3'. Dynamics include *f* and *p*. A section labeled 'III (ohne Tuba!)' is indicated.

*) Pedal, der Manualstärke proportional [Automatische Pedalauslösung]

sempre II

II wie R.H.

mf *mp* *p*

[32 + 16 pp]

più piano *pp*

immer zarter und zarter

[8' + 4' sehr zart]

Schweller III. Manual

[Soloflöte 8']

rit. *ppp*

[Der Übergang der zu den hat mählich zu geschehen!]

ppp *rit.*

Verklärt und mit inbrünstiger Sehnsucht.

[quasi niente] *III* *Vox coelestis pp* *mf* *pp* *mf* *ppp*

Je - ru - sa - - lem, du hoch - ge - bau - te Stadt!

16' weg (32' solo) Schwellerwerk

[32' 16' + C. III]

p *ppp*

Meinen Jesum lass ich nicht.

Sehr ruhig und schlicht.

[Fughetta.]

Larghetto spianato. M. M. ♩ = 144. (♩. = 48)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

sempre ben legato ed agevole

p

Ped. *poch. marcando* *non marcando*

più forte

ruhiger

ruhiger

50.

O Gott, du frommer Gott.

(Zweite Version.)

Sigfrid Karg - Elert, Op. 65.

Semplice e divoto. M. M. ♩ = 48 bis 52.

Mit kindlicher Einfachheit und Ergebenheit, doch nie sentimental!

Lass mich an mei - nem End auf

Manual. *p* *sempre legato*

Pedal. *p*

Manual: mit mildem, zartstreichendem 8' (Aeoline 8' oder Violine 8' + Flautino 4')

Pedal: Gedacktbaß 16' und Dolce 8' + C. II

Chri - sti Tod ab - - - schei - - - den; III nur Fern-

pp verklärt *pppp*

Schwell-

flöte 8' die See - le nimm zu dir hin - auf zu dei - nen

II *p* *cresc.* *breiter und größer*

werk geschlossen *p*

Freu - den, III Portunal 8' Vox coel. 8' Fl. 4 Fernflöte 8' Gemshorn 8' dem Leib ein Räum - lein II

f *mp* *pp* *p*

(+ 32 *pp*)

p

gönn bei from - mer Chri - sten Grab, auf daß er sei - ne

p *pp*

Ruh an ih - rer Sei - te hab. III

rit. *mp* *p*

rit. immer nach und nach Register abstoßen bis zum

völligen Verklingen (Violinecho 8')

pp *ppp* *pppp* *rall.*

[comp. 13./11. 08.]

51.

Schmücke dich, o liebe Seele.

Weihevoll und andächtig. M. M. ♩ = 52.
Sostenuto e divato.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Schmük - - ke dich, o lie-be See - - le, lass die dunk - le

I

Manual. *p* nur sehr weiche 8 *delicato*

Pedal. *p*

Sün - den - höh - - - le. Komm ans hel-le Licht ge-gan - -

Reg. = Wechsel.

gen, fan - - ge herr - - lich an zu pran - - gen!

delicato

Denn der Herr voll Heil und Gna - den will dich

II

mp

jetzt zu Ga - ste la - - den;

I allmählich steigend

mf

der den Himmel kann verwal - - ten,

II

f rf *decrescendo* p

will jetzt Her - - berg in dir hal - - ten.

III

pp verklärt

alle deutlichen 8^{ten} und Pedalcoppel weg

III

und weihevoll

rit.

pp

nur dunkle 16^{ten} + 32^{ten}

Sollt es gleich bisweilen scheinen.

Con brio. M.M. ♩ = 120 bis 136.
Rauschend und bewegt.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

II *f* mit glänzenden 8' + 4' Stimmen nebst Mixtur

Manual.

I *sempre ben articolare*

f mit fundamentalen 16' + 8' Stimmen [quasi Pedal]

Pedal.

f Sollt es

8' oder 4' Solostimme plastisch [Rohr-oder Hochdruckstimme]
eventuell charakteristische Combination

gleich bis - - - wei - - - len schei - - - nen,

als ver - - - lie - - - ße Gott die

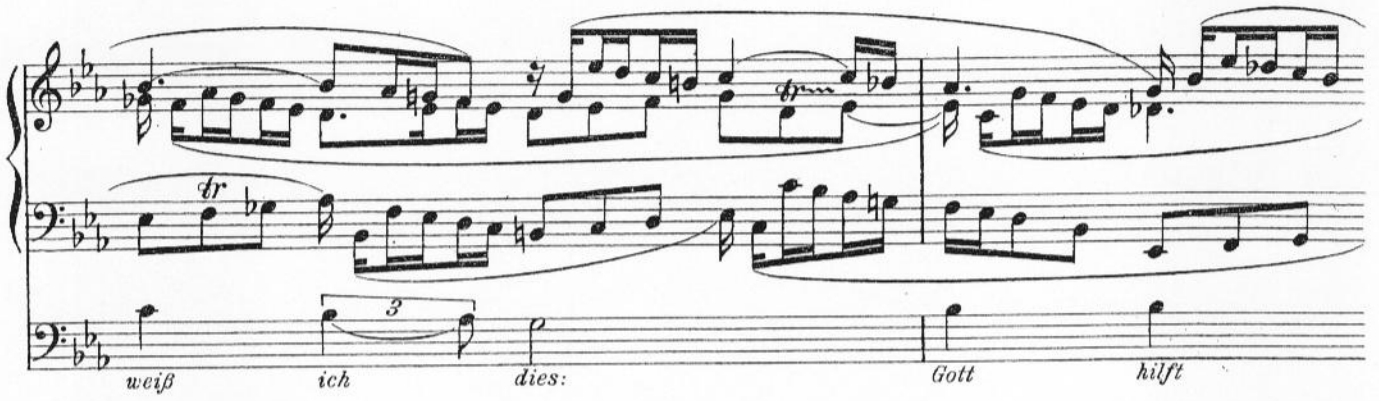
*) Eventuelle Repetition. In diesem Falle ist der Pedalcantus mit möglichst veränderter Klangfarbe zu spielen. Eine erhöhte Steigerung ist bei Wiederholung wünschenswert. [Zum Schuß Rollschweller]
C. S. 3285



Sei - - - nen, o so glaub und

ff

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are "Sei - - - nen, o so glaub und". The dynamic marking *ff* is present in the piano part.



weiß ich dies: Gott hilft

tr

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are "weiß ich dies: Gott hilft". The dynamic marking *tr* is present in the piano part.



end - - - lich doch ge - - - wißt!

ff

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are "end - - - lich doch ge - - - wißt!". The dynamic marking *ff* is present in the piano part.



allargando

ff

This system contains the fourth line of the musical score. It features a piano accompaniment with two staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo marking *allargando* is present above the treble staff, and the dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Straf mich nicht in deinem Zorn.

(Tretet her zum Tisch des Herrn.)

[Trio.]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Comodo, quasi Andantino. M.M. ♩ = 92.

In ruhiger Bewegung, nicht schleppend.

Manual. *I 8'*

Die beiden Manuale müssen gleichstark, in der Farbe recht verschieden sein.

Pedal. *II 8' 4'*

sempre legato [eine leichtansprechende 8' + 16' Stimme, nicht zu dick!]

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with various notes and rests. A dynamic marking *fr* is present in the upper right.

Second system of musical notation, featuring three staves. Dynamic markings *cant.* and *fr* are present.

Third system of musical notation, featuring three staves.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. Dynamic markings *fr*, *molto - - - rall.*, and *molto - - - rall.* are present.

Pedal doppelt

54.

Werde munter, mein Gemüte.

(Herr, du hast für alle Sünder.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 144 (♩. = 48)
Leise bewegt [nicht zu langsam!]

Manual.

p ruhige milde Farben.

Pedal.

Comb.*)
 Lass mich dei - ne
mf sempre ben legato

p

Lie - - be schme - cken und die Gü - - ter

*) Registerwechsel, doch nicht allzu scharf contrastierend. Am besten und flüssigsten spielt sich das Stück mit Ein- und Ausschaltung der 1. Combination [also ohne Manualwechsel], so daß mit Eintritt der Chormelodie die kombinierte Registrierung klingt, während die [zarte!] Handregistrierung lediglich den Versetzten gilt. Eine Prononcierung der Solostimme ist hier nicht erwünscht.

je - - - ner Welt, Comb.

p

Comb.
o - - - der wenn je Furcht und Schre - eken

mf

mich da - bei noch ü - ber - fällt, Comb.

pleneramente

pp
pp subito

Comb.
so ver - - lei - - he
mf

mir dein Blut Comb. ei - - nen rech - - ten
Comb.
più f
[poch. rit. - - -]

Freu - - den - - mut, Comb.
p

Comb. *daß* *ich* *mei - - nen*

mf

Trost *im* *Glau - ben* *mir* *von* *nie - mand*

las - se *rau - ben.* Comb. *pp*

p

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

Adagissimo. M.M. ♩ = 72 (♩ = 36).

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

II (oder III) *ben articolare* Äußerst langsam.

Manual. *pp* *plastische Solostimme 8'* *Wer*

Pedal. *ben legato* *ach*

weiß, wie nahe mir mein

wie ge - - schwin - - de und be - -

En - - del Hin geht die

hen - - de kann kom - - men

Zeit, her kommt der Tod,

mei - - ne To - - des - -

2.

not! Mein Gott, ich

bitt durch Chris - - ti Blut, machs

nur mit mei - - nem En - - de gut!

allargando

R L

Karg-Elert, Kompositionsverzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch- u. Musikhandlung.