Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL-IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

für **Orgel** von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft II.
Passionszeit.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Steglitzer-Straße 35.
Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Galv. Nr. 445 A.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Choral - Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzertaufführung vorbehalten.

56.

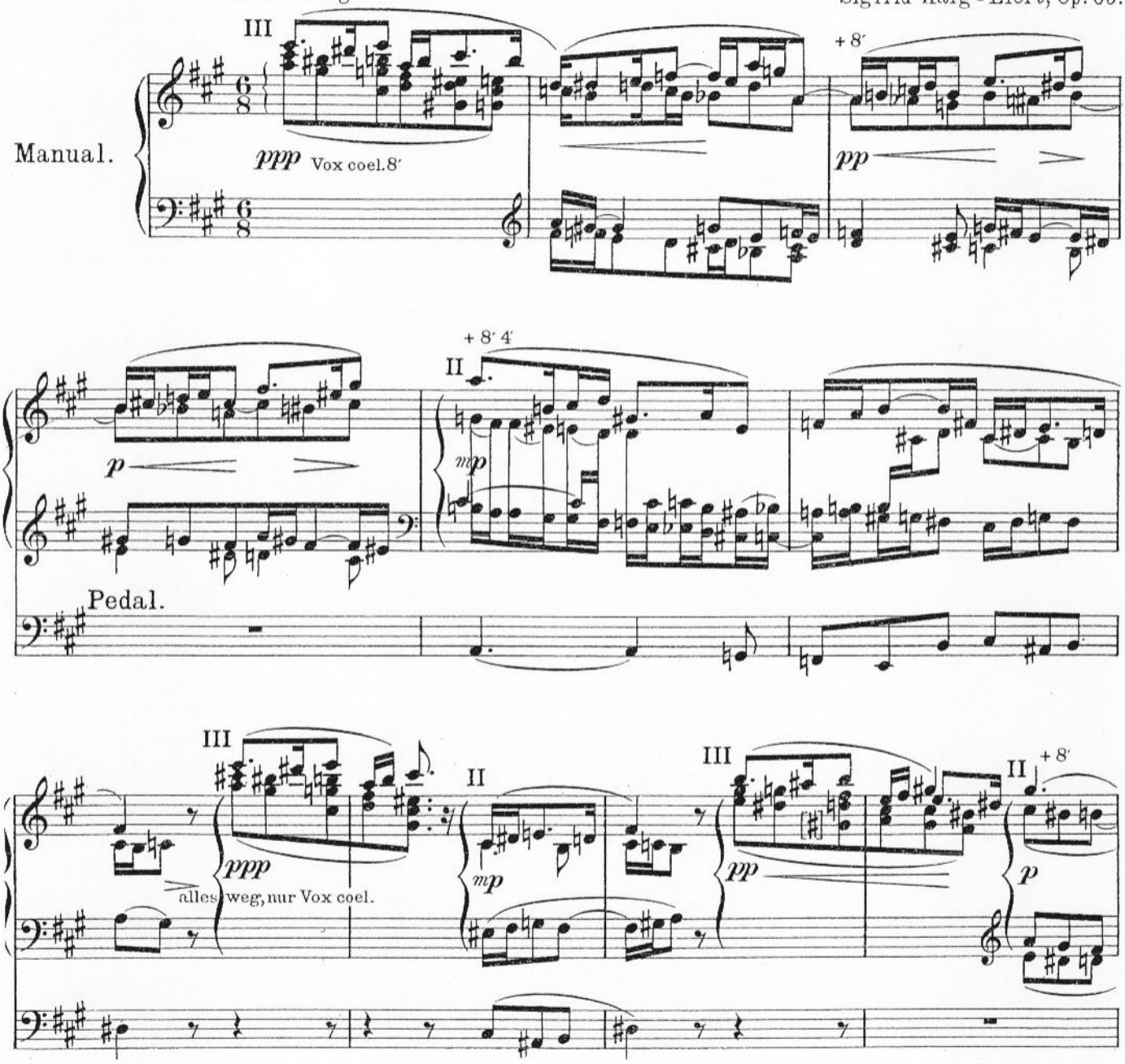
Jesu, geh' voran [Seelenbräutigam].

[Sinfonischer Choral]

Tempo di Sarabanda.

Sehr ruhig.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



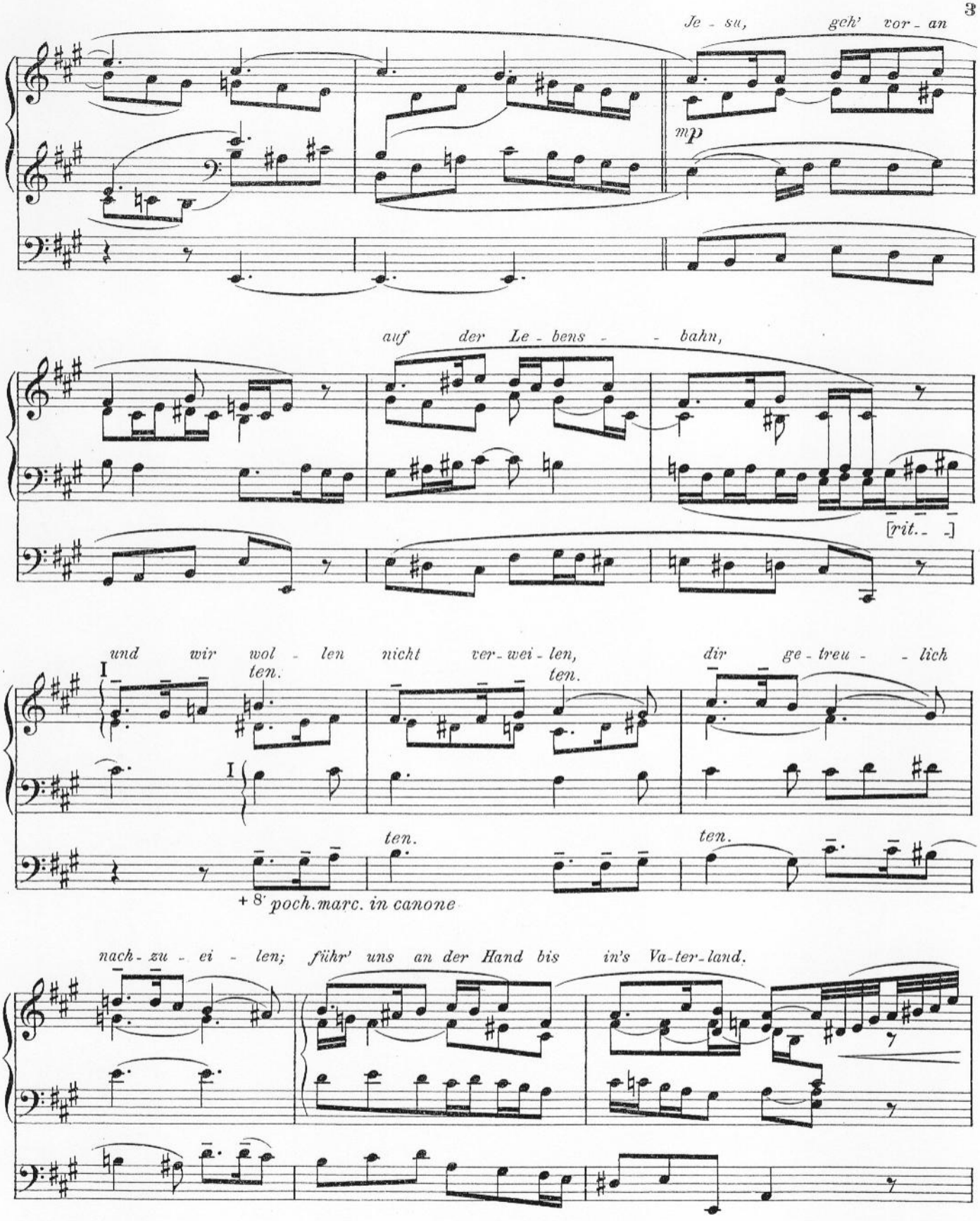
Carl Simon, Spezial-Führer Bd. VI. **Orgelmusik** des In- und Auslandes mit Angabe des Schwierigkeitsgrades 50 Pf.

NB. Bei Konzertaufführungen ist der Verstext im Programm mit abzudrucken.

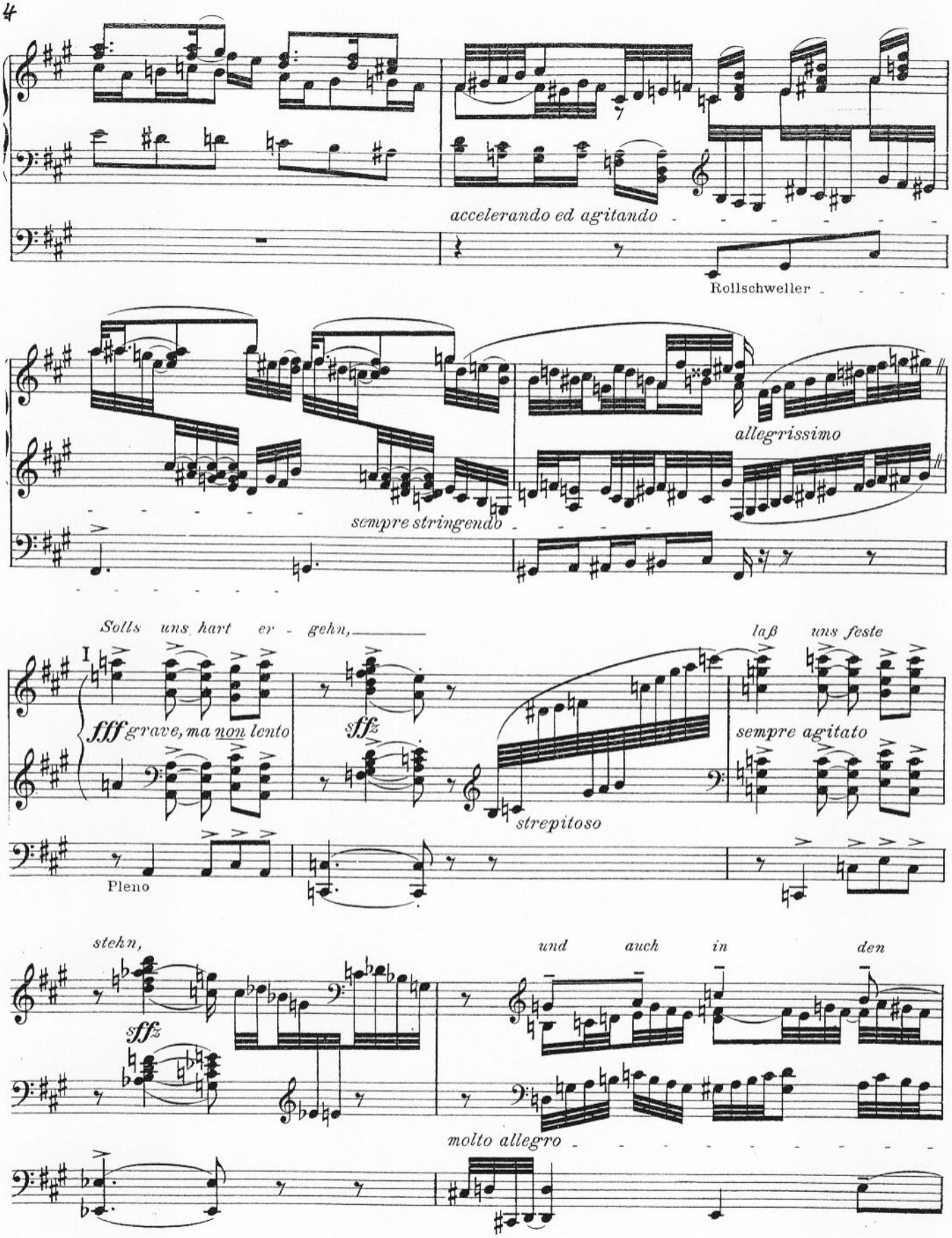
Copyright 1910 by Carl Simon Musikverlag, Berlin S W. 68.

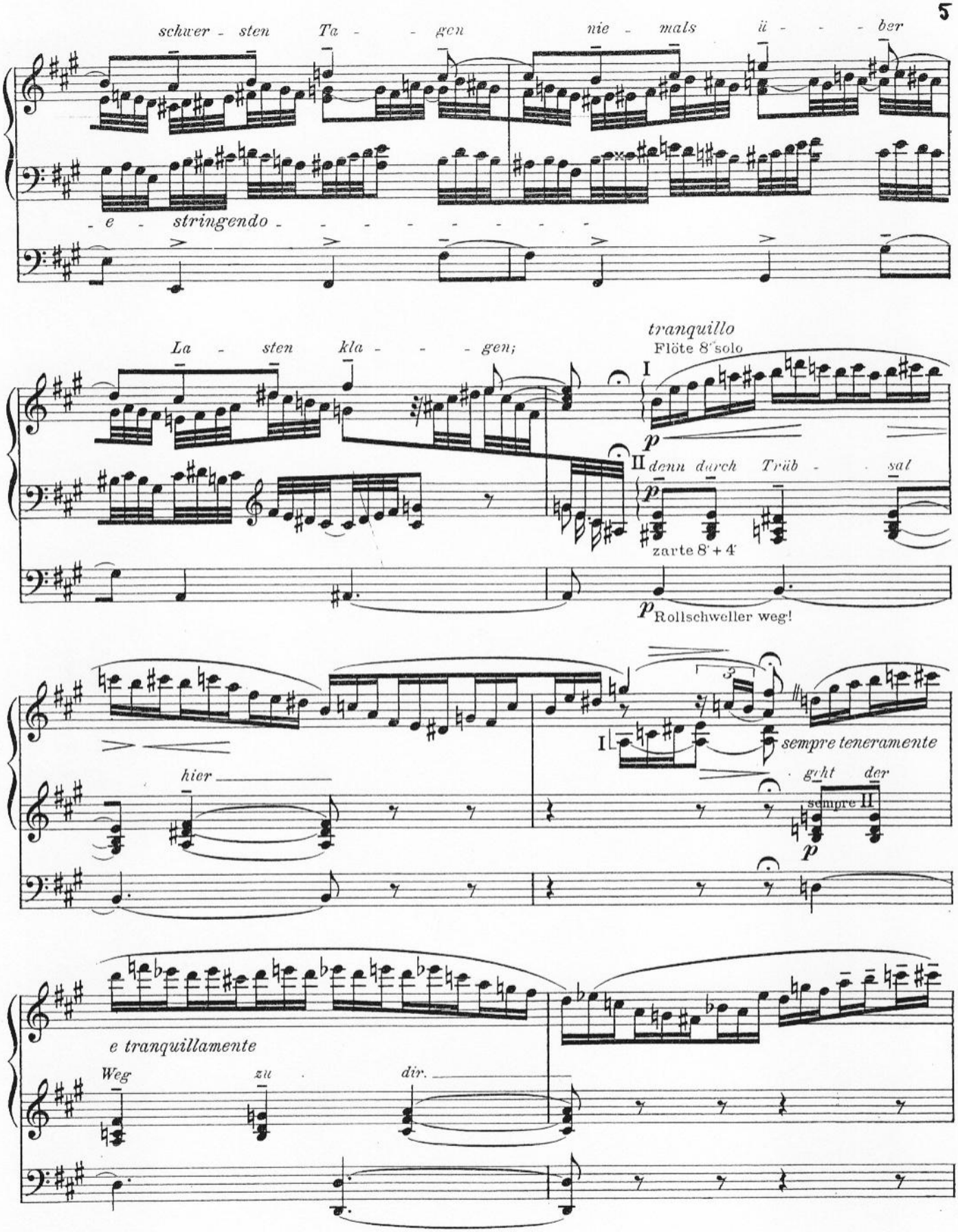
C. S. 3286

Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.
Heft VI Nr. 56-66.



Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch- u. Musikhandlung.
C. S. 3286


accelerando ed agitando
Rollschweller
allegrissimo
sempre stringendo
Solls uns hart er - gehn,
laß uns feste
I
fff grave, ma non lento
sffz
sempre agitato
strepitoso
Pleno
stehn,
und auch in den
sffz
molto allegro


schwer - sten Ta - - gen nie - mals ü - - - ber
- e - stringendo - - - - - - - - -
La - sten kla - - - gen;
tranquillo
Flöte 8' solo
I
II denn durch Trüb - sal
zarte 8' + 4'
Rollschweller weg!
hier
sempre teneramente
geht der
sempre II
e tranquillamente
Weg zu dir.

Tempo I.

III

Rühret eigner Schmerz irgend unser Herz,

ppp

Vox coel. 8'
Schwellwerk geschlossen

+ 8' Oboe *sfz* [*rit.*]

küm - mert uns ein frem - des Leiden, o so gieb Geduld zu beiden,

+ 4'

rit.

II *p*

richte unsern Sinn

p

Rollschweller

sempre I

Ordne un - sern Gang, Jesu, le - benslang; führst du

I *f*

f

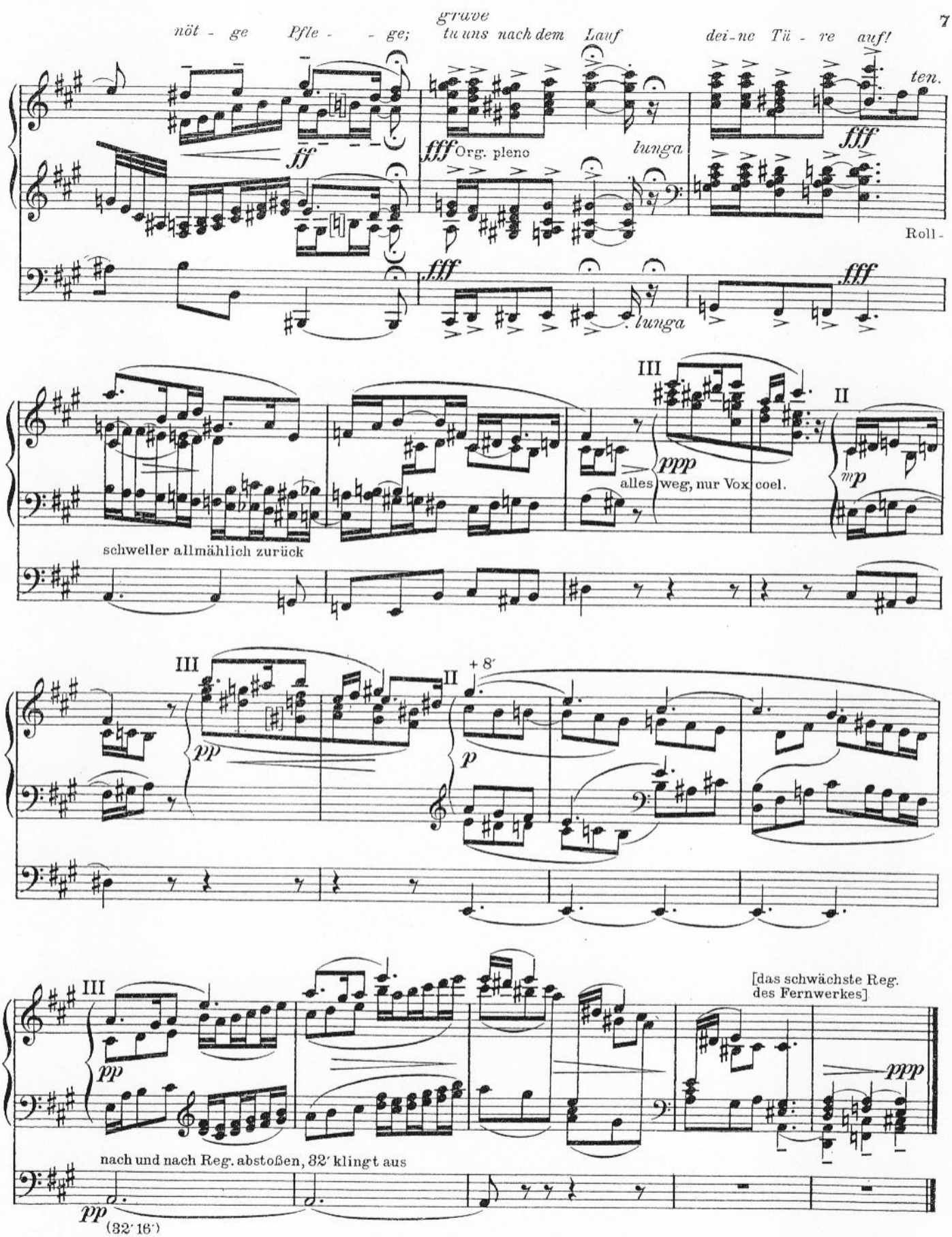
auf das Ende hin.

Rohrwerke ab

sämmtliche Rohrwerke solo

f

uns durch rau - he We - - ge, gieb uns auch die


grave
nöt - ge Pfle - - ge; tu uns nach dem Lauf dei-ne Tü - re auf!
ten.
ff
fff Org. pleno
lunga
fff
Roll-
fff
lunga
fff
III
II
ppp
alles weg, nur Vox coel.
mp
schweller allmählich zurück
III
II
+ 8′
pp
p
III
[das schwächste Reg. des Fernwerkes]
pp
ppp
nach und nach Reg. abstoßen, 32′ klingt aus
pp
(32′ 16′)

57.

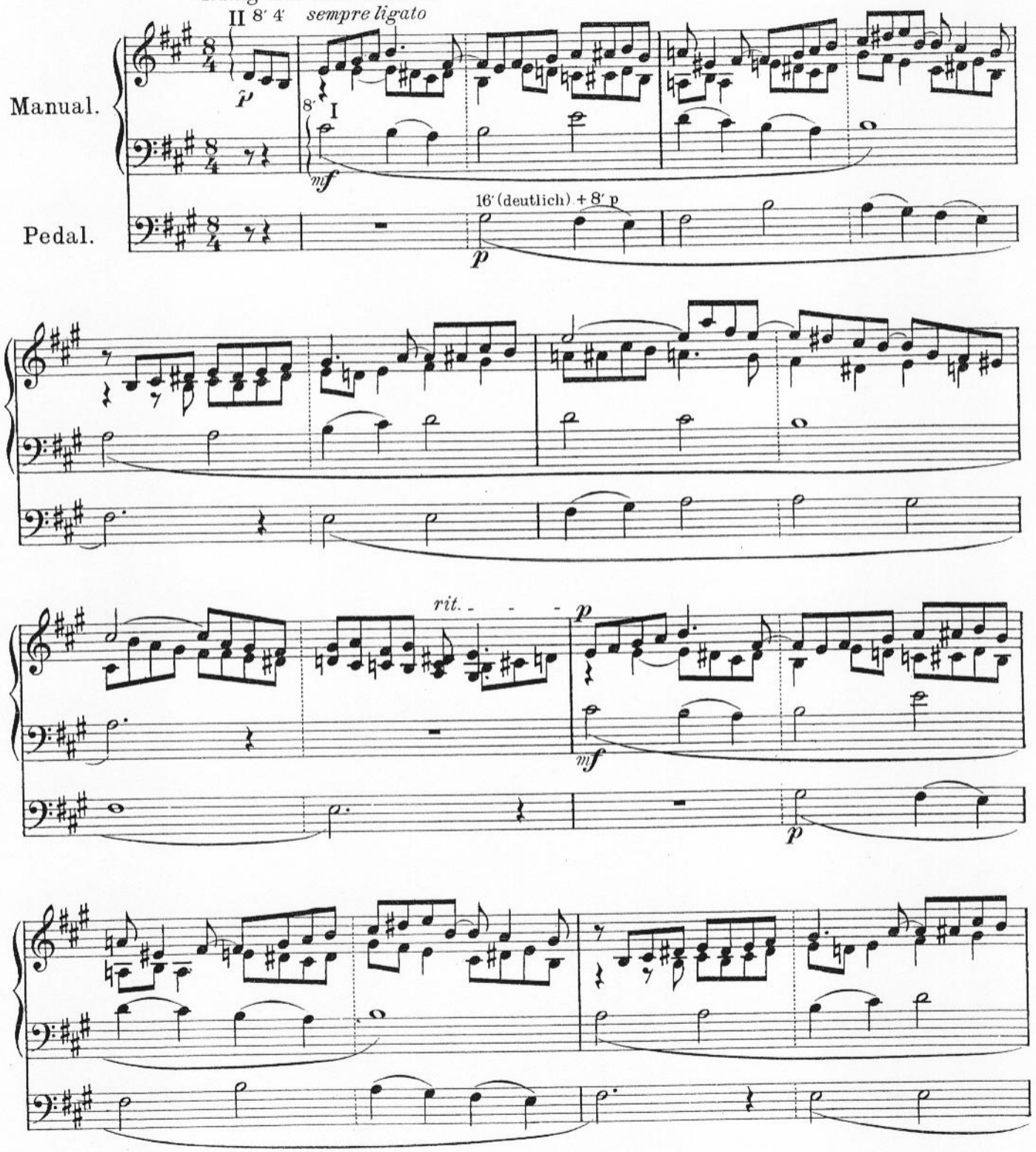
Liebster Jesu, wir sind hier.

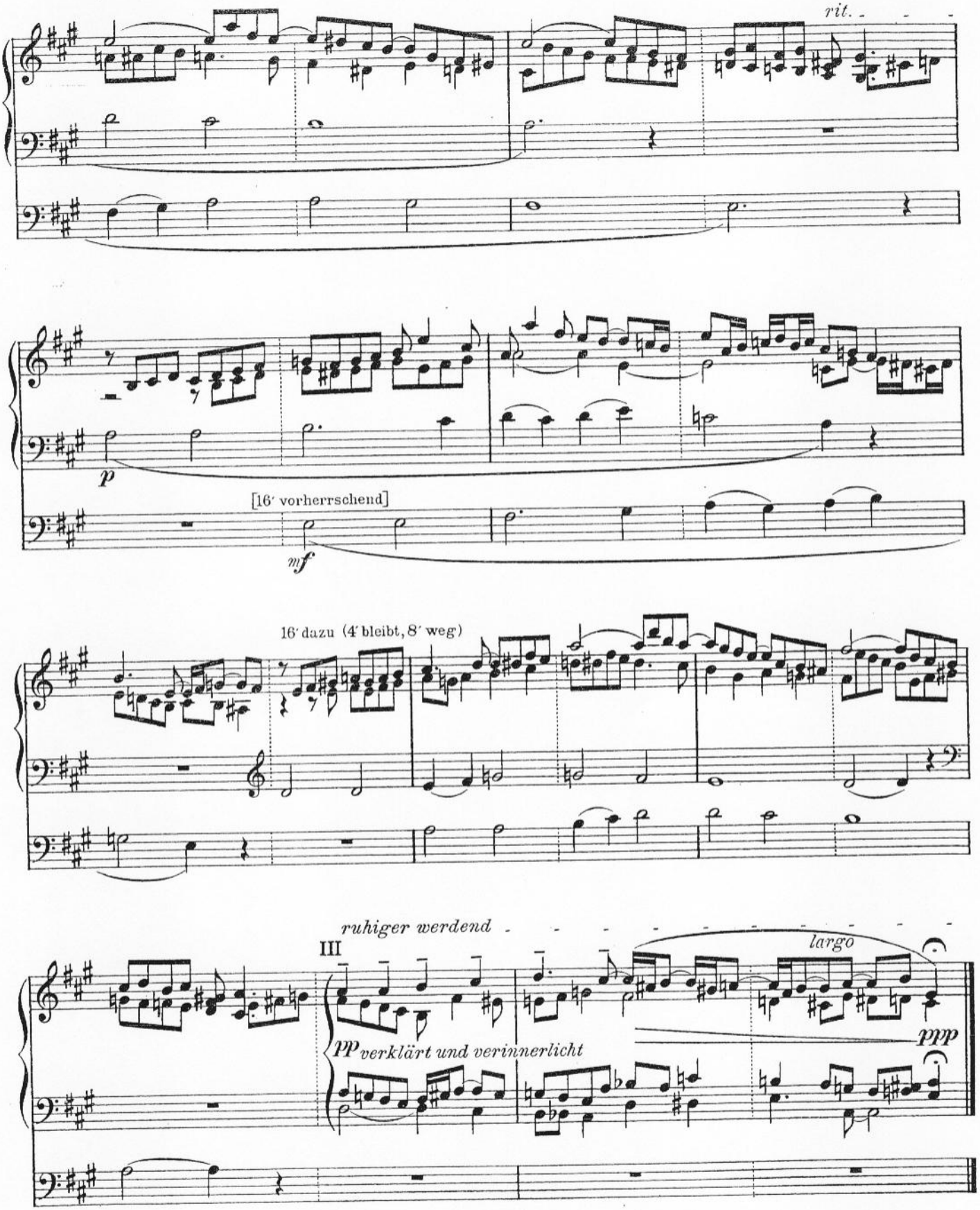
[Canon in der Unterquarte.]

Tranquillamente.

Ruhig und ausdrucksvoll.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.




rit.
p
[16′ vorherrschend]
mf
16′ dazu (4′ bleibt, 8′ weg)
ruhiger werdend
III
largo
pp verklärt und verinnerlicht
ppp

Die Rechte öffentlicher Konzertaufführung vorbehalten.

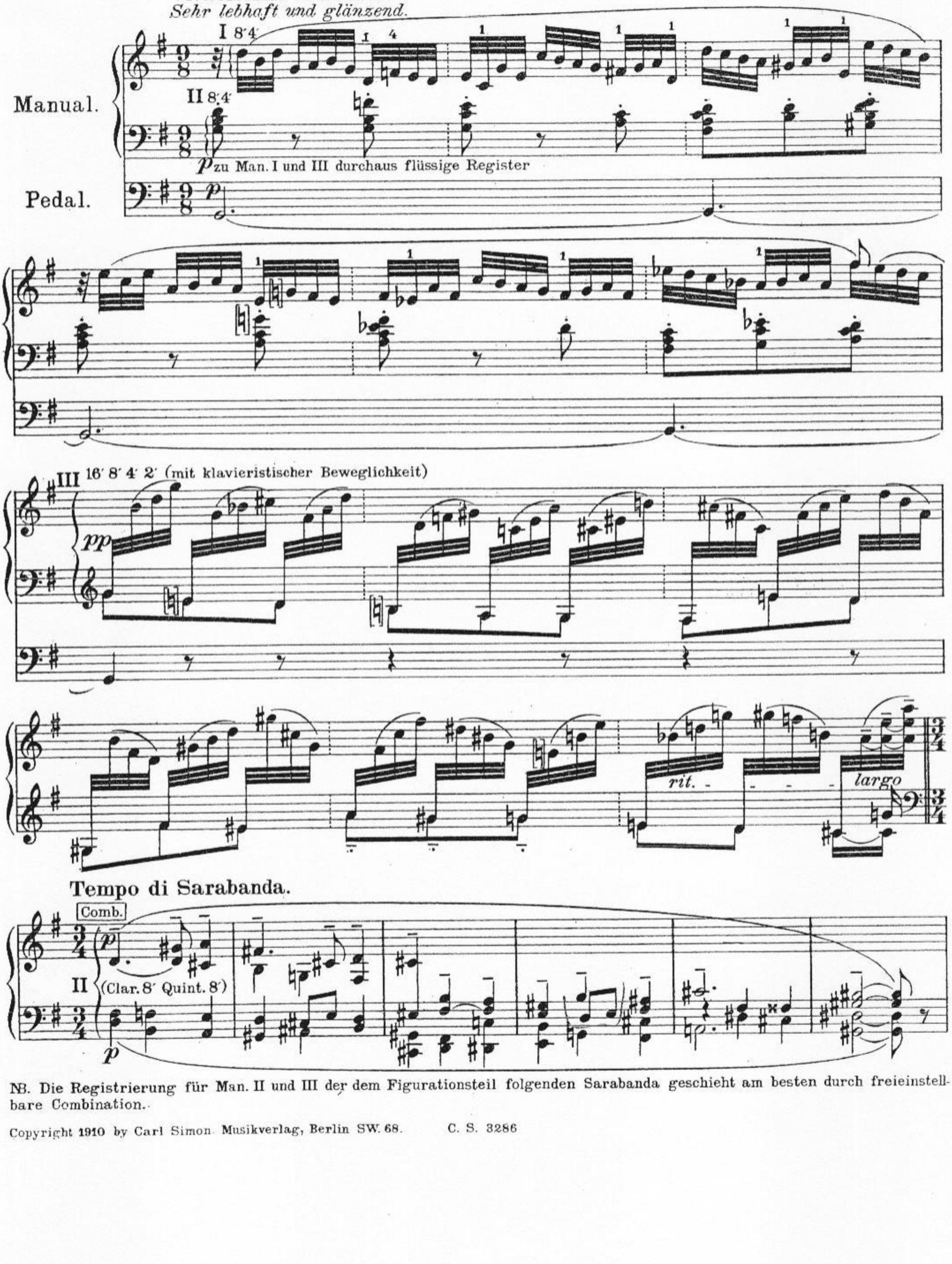
58.

Lobe den Herren, den mächtigen König.

[Studio.]

Vivacissimo brillante.
Sehr lebhaft und glänzend.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



NB. Die Registrierung für Man. II und III der dem Figurationsteil folgenden Sarabanda geschieht am besten durch freieinstellbare Combination.

Copyright 1910 by Carl Simon Musikverlag, Berlin SW. 68. C. S. 3286

III

pp Schwellwerk geschlossen

Ged. 16′ Ferngambe 8′
Vox coel. 8′ Fugara 4′

f

pp

Comb.

I 8′ 4′

II

p 8′ 4′

Pedal.

p

III 16′ 8′ 4′ 2′

pp

rit.

largo

Tempo di Sarabanda.

II

p

Comb.

I 8′ 4′

II

Comb.

Pedal.

II 8′ 4′

p

p

ff

ff

I 8′ 4′

II 8′ 4′

p

p

ff

p Cadenza

ff

Rollschweller zurück

Rollschweller - - - - -

ff

p

f

rfz

f ed vivace poco a poco prestiss.

ponderoso

ff

p

II

Tutti ab!

pp

II

III

III 8′ 4′

pp

rall.

lento

Die Rechte öffentlicher Konzertaufführung vorbehalten.

59.

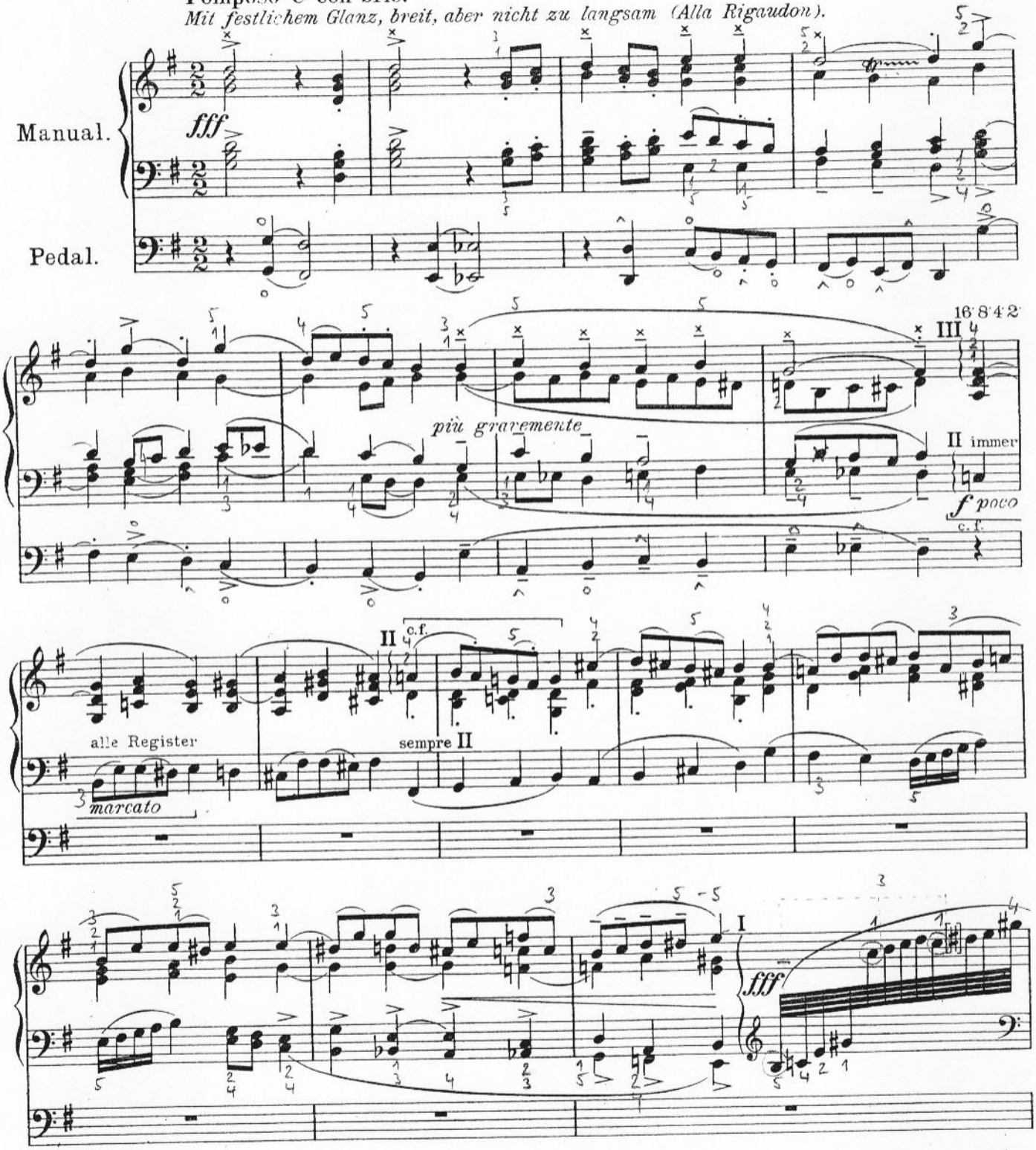
Nun danket alle Gott.

[Marche triomphale.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

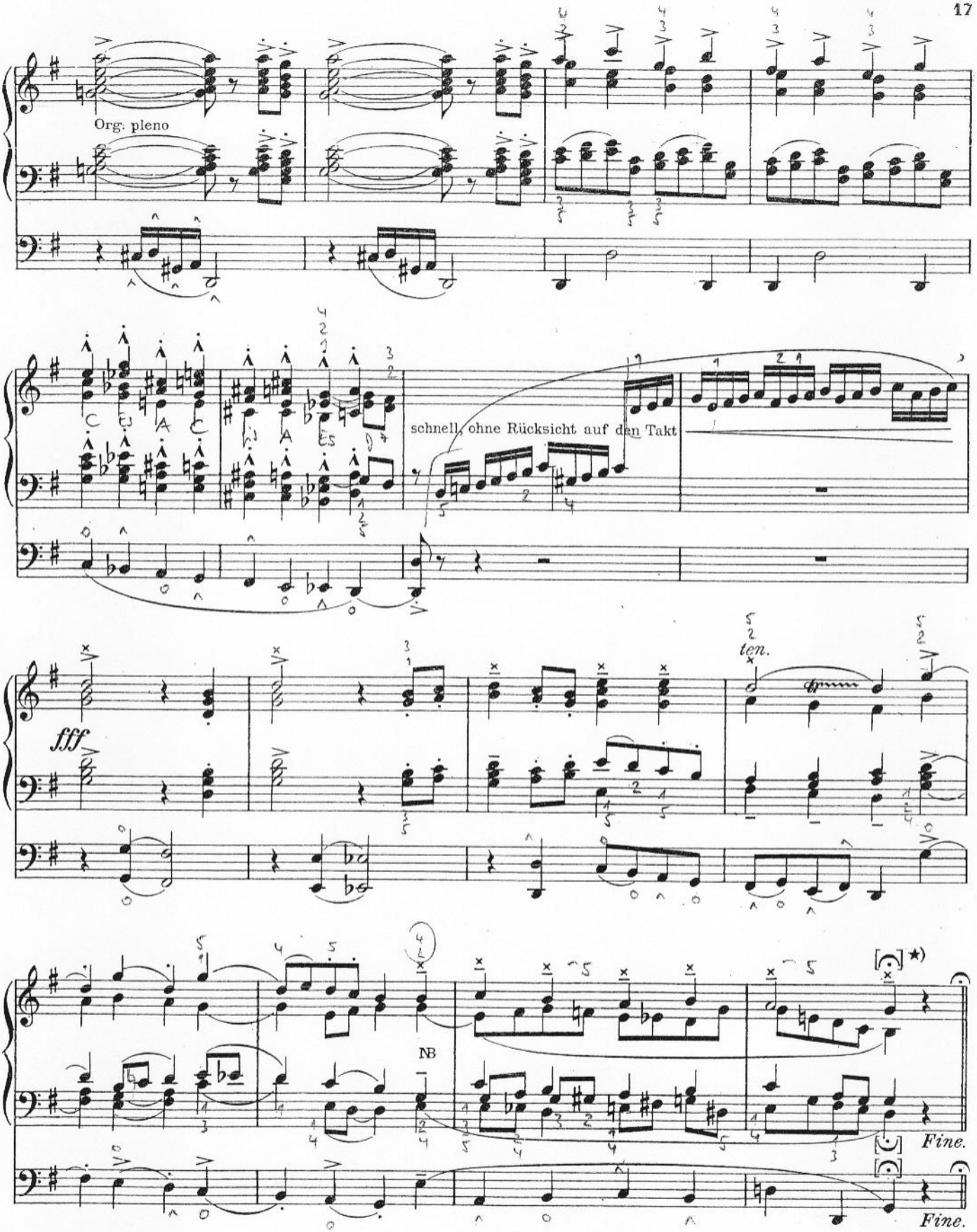
Pomposo e con brio.

Mit festlichem Glanz, breit, aber nicht zu langsam (Alla Rigaudon).

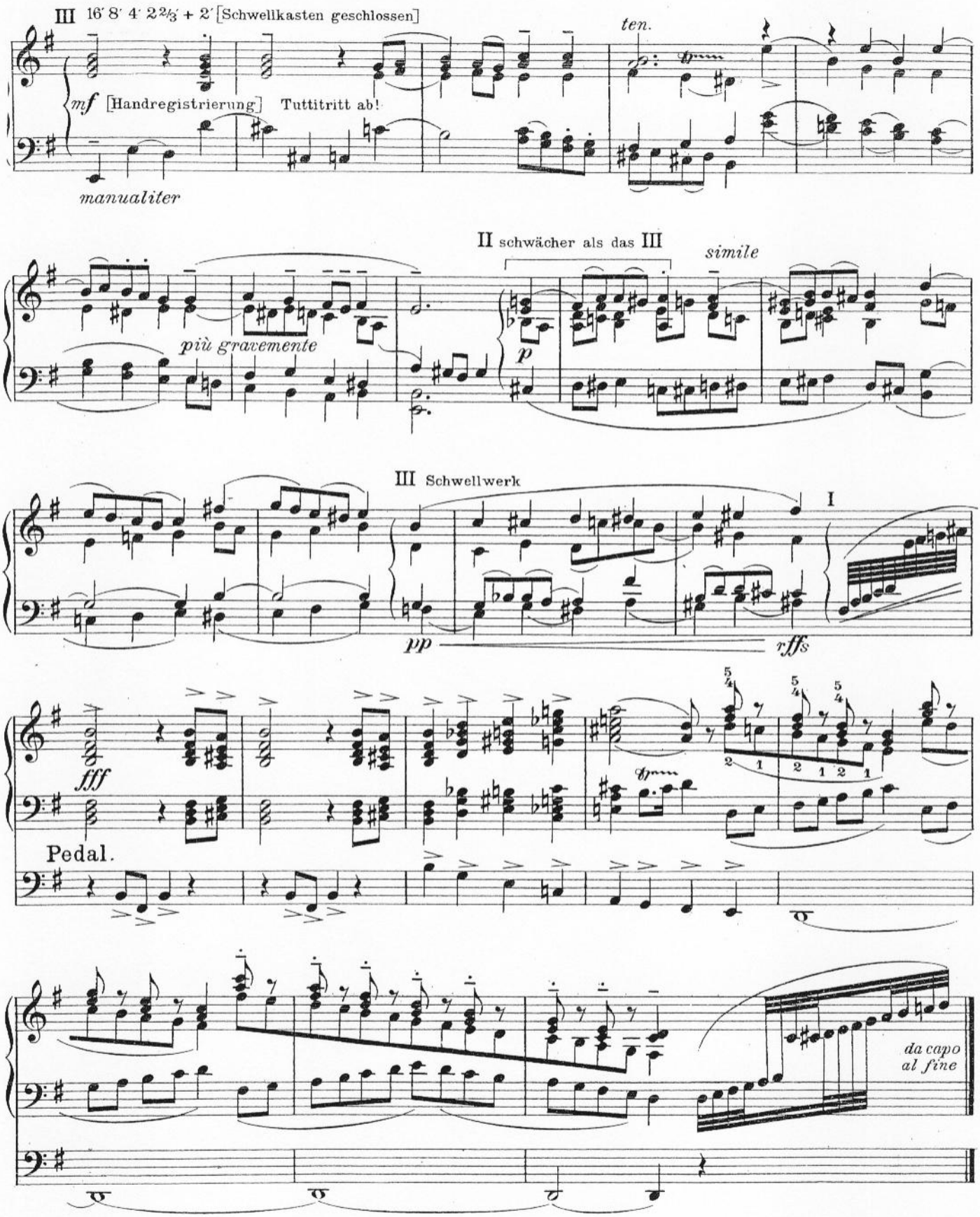


NB. Die × und ⌐¬ zeigen die thematischen Motive (Vergrößerung oder Verkleinerung, rhythmische Umbildung der Choralmelodie).

Copyright 1910 by Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.68. C. S. 3286.



NB. das 2. Mal allargando.
*) das 2. Mal Fermata lunga.


III 16′ 8′ 4′ 2⅔′ + 2′ [Schwellkasten geschlossen]
ten.
mf [Handregistrierung] Tuttitritt ab!
manualiter
II schwächer als das III
simile
più gravemente
p
III Schwellwerk
I
pp
rffs
fff
Pedal.
da capo
al fine

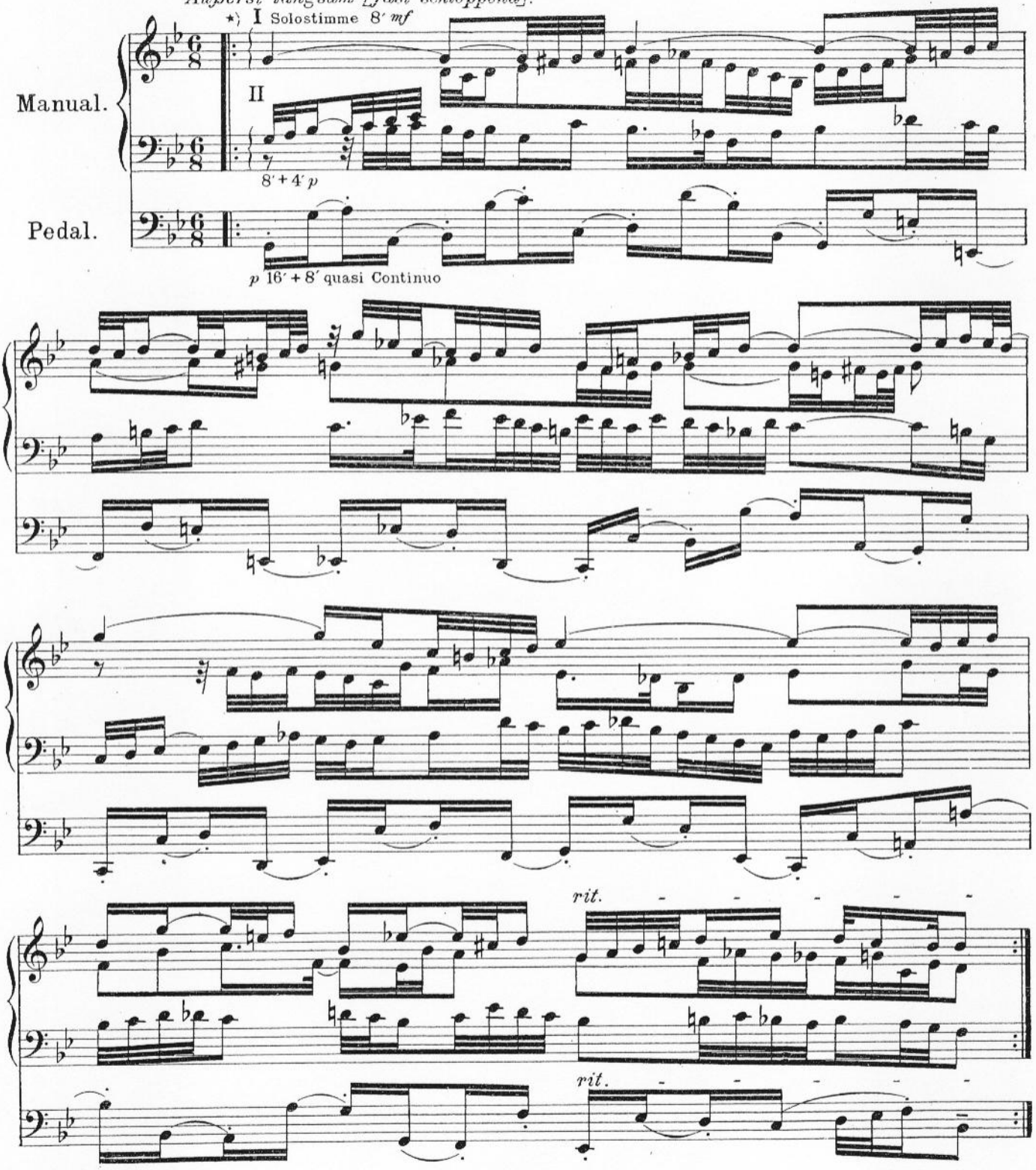
O du Liebe meiner Liebe.

Bei dir, Jesu, will ich bleiben.

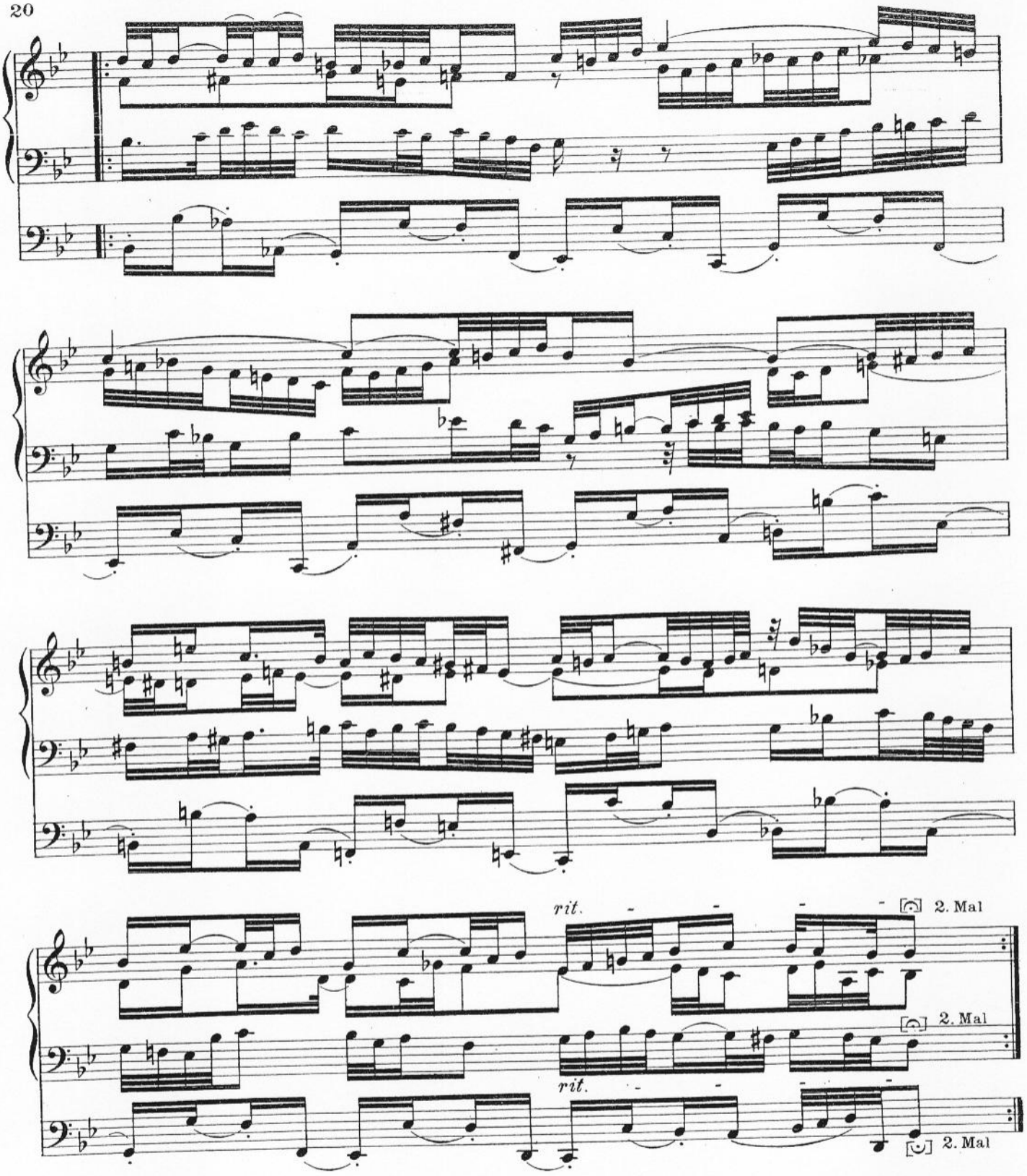
[Air.]

Molto Adagio, quasi Largo. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Äußerst langsam [fast schleppend].



*) Registrierbemerkung siehe Seite 20



Die Solostimme ist in beiden Teilen das 1. Mal auf einem isolierten Manual mit einem 8′ Soloregister (nicht zu dicke und aufdringliche Farbe, am besten etwa Doppelflöte 8′ oder Konzertviola 8′), die beiden Mittelstimmen mit zarten 8′ + 4′ (Aeoline 8′ oder Dolce 8′ mit Oktavcoppel oder gleichklangigem 4′) zu spielen. Die Wiederholungen nehme man *p* auf dem III. Manual (16′ 8′ 4′ [2′ *pp*!] ohne Hervorhebung der Oberstimme. Pedal ist bei den Reprisen umzuschalten *(pp)*.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführungen vorbehalten.

61.

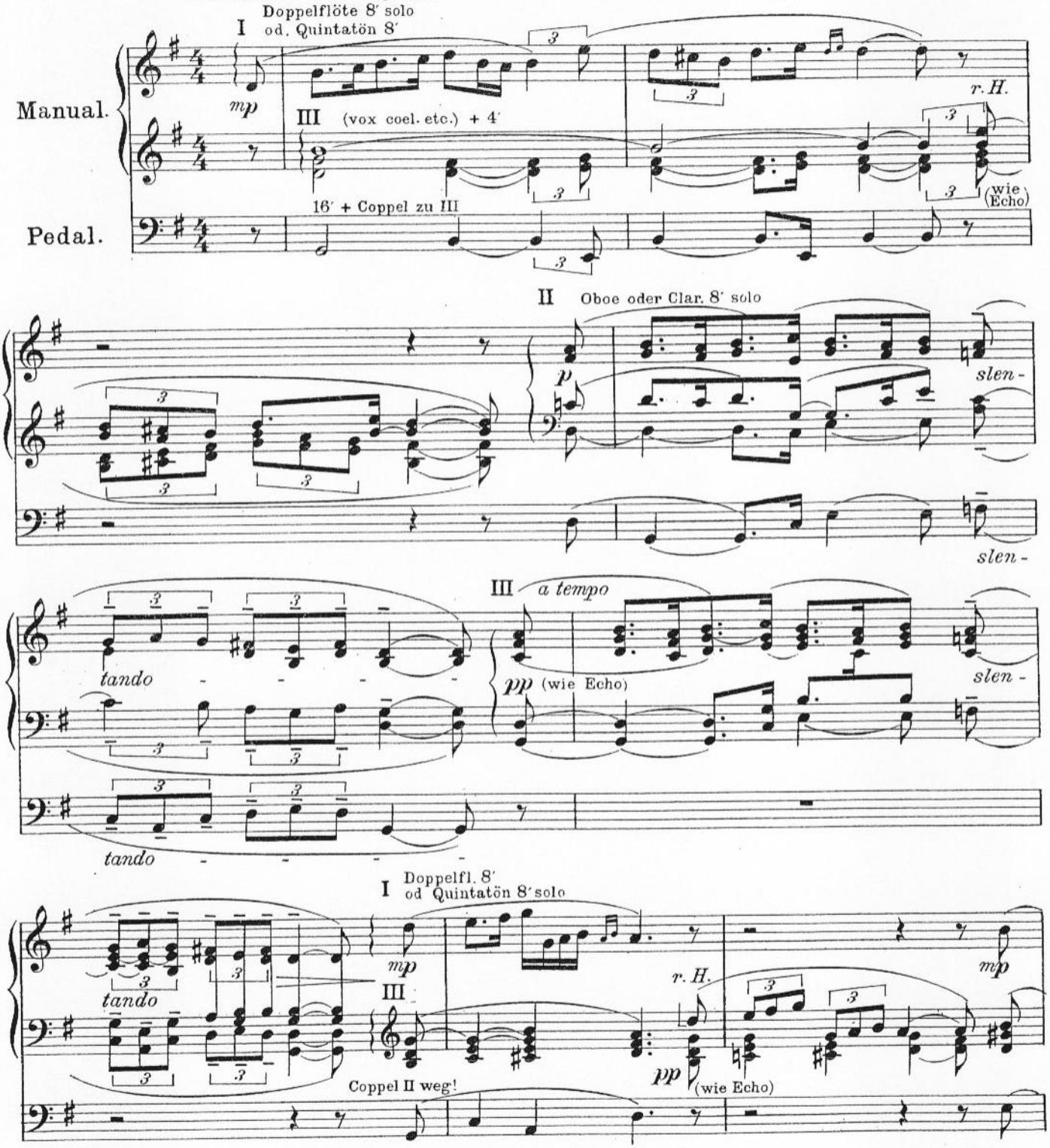
Was Gott tut, das ist wohlgetan.

[Canzone.]

Andantino pastorale.

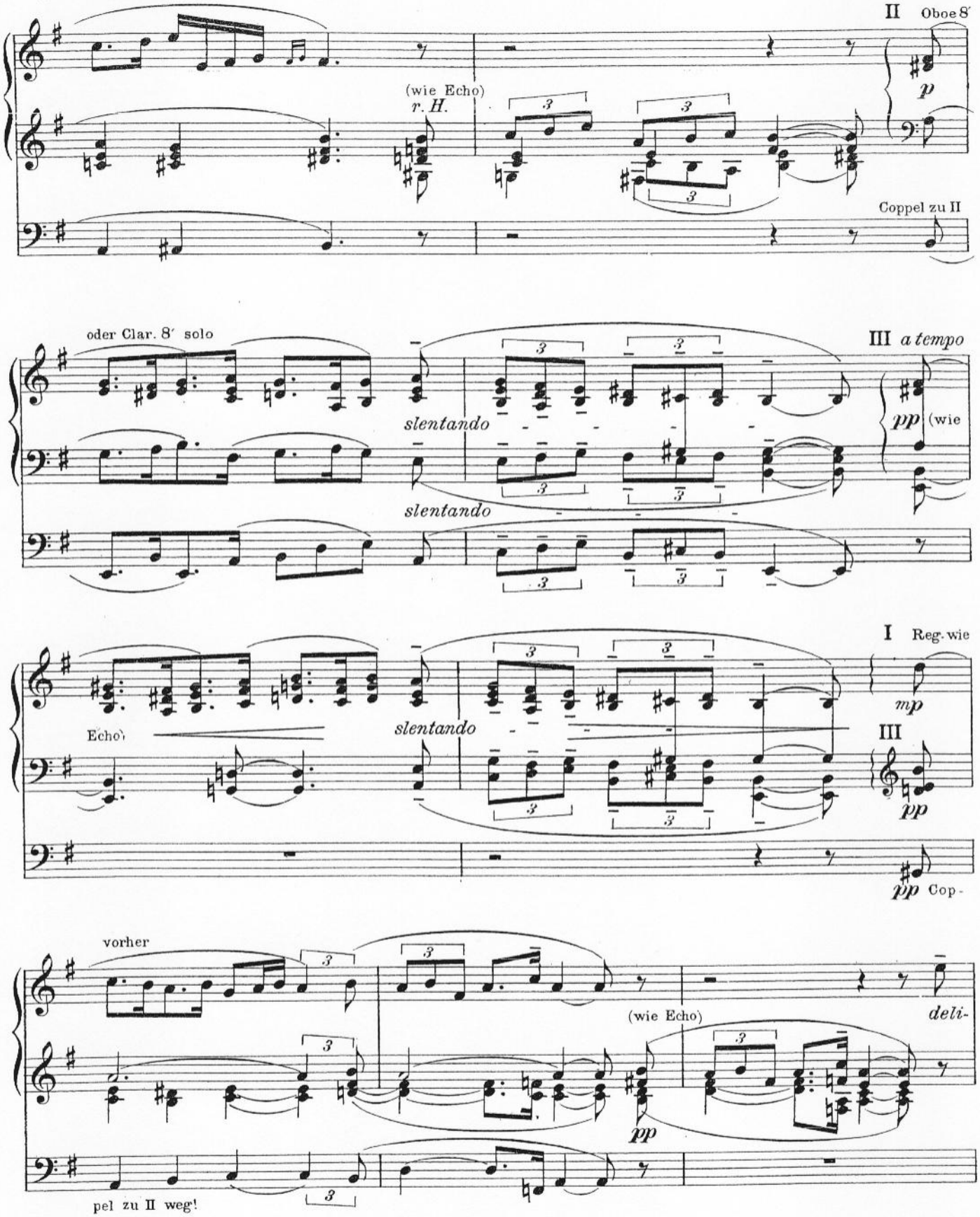
Beschaulich und einfach.

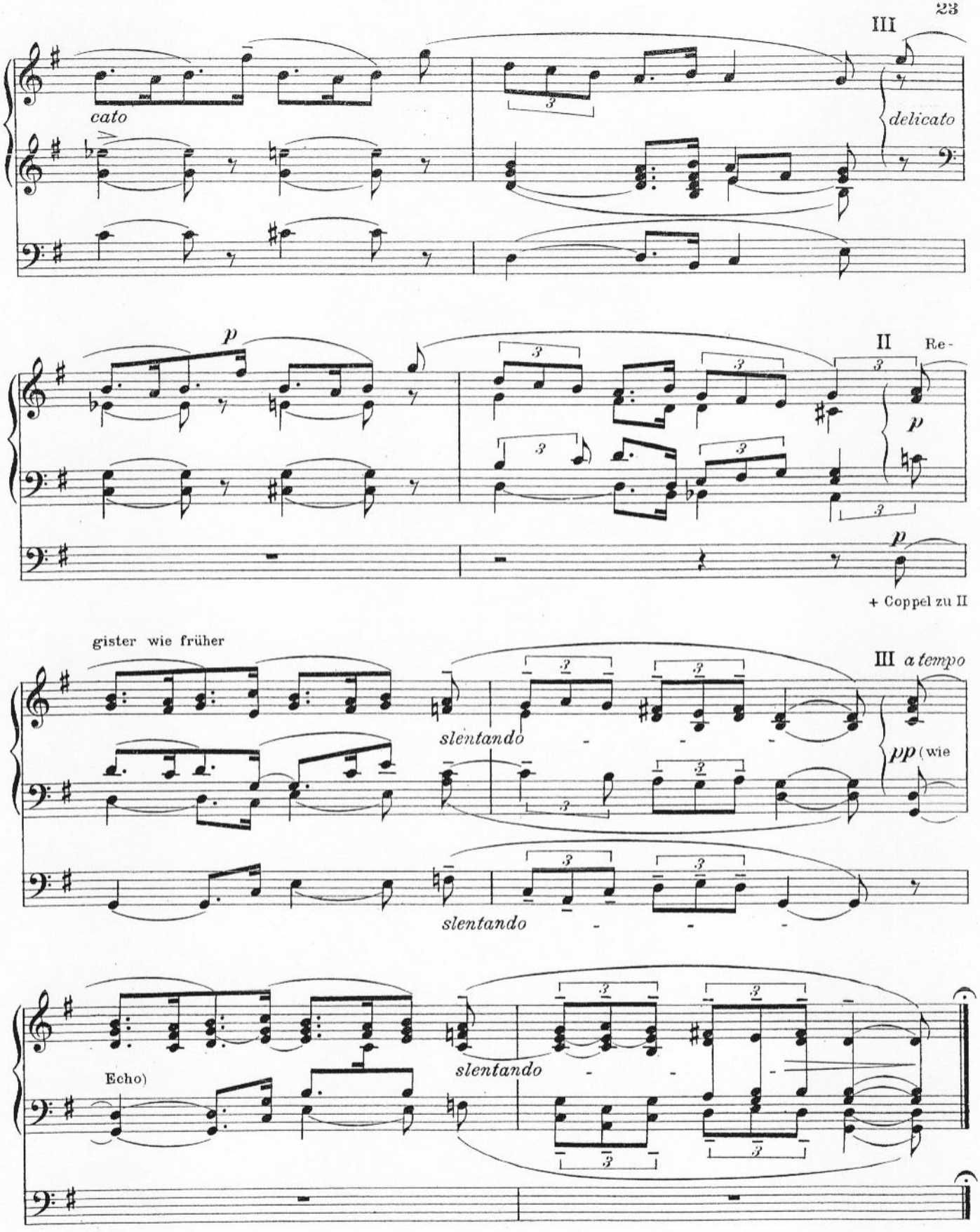
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



Als Vorspiel zum Erntedankfestlied gleichen Titels gedacht.

Copyright 1910 by Carl Simon Musikverlag, Berlin S.W. 68. C.S. 3286


II Oboe 8′
p
(wie Echo)
r. H.
Coppel zu II
oder Clar. 8′ solo
slentando
slentando
III a tempo
pp (wie
I Reg. wie
mp
Echo
slentando
III
pp
pp Cop-
vorher
(wie Echo)
pp
deli-
pel zu II weg!

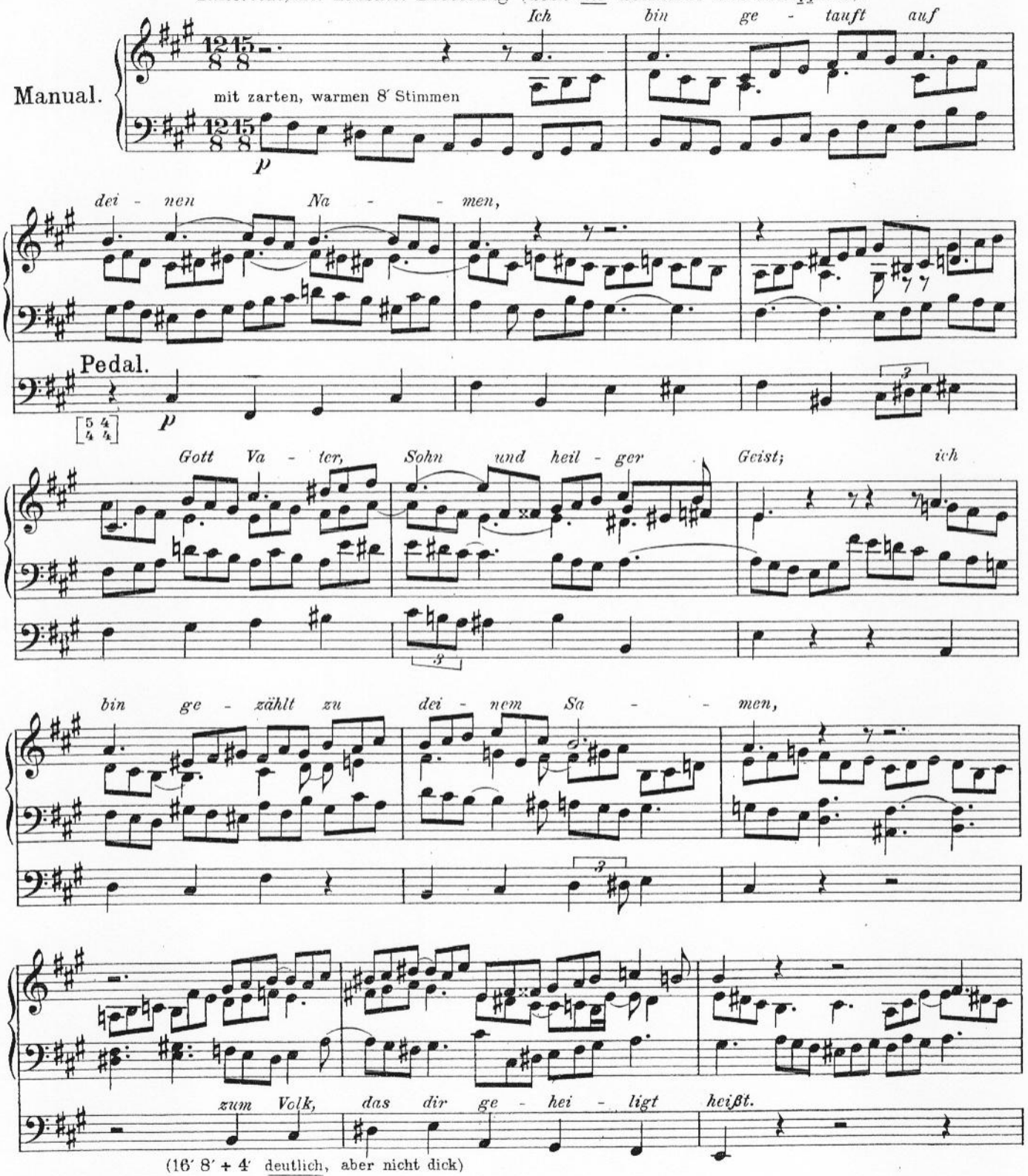

III
cato
delicato
p
II
Re-
p
p
+ Coppel zu II
gister wie früher
III a tempo
slentando
pp (wie
slentando
Echo)
slentando

62.

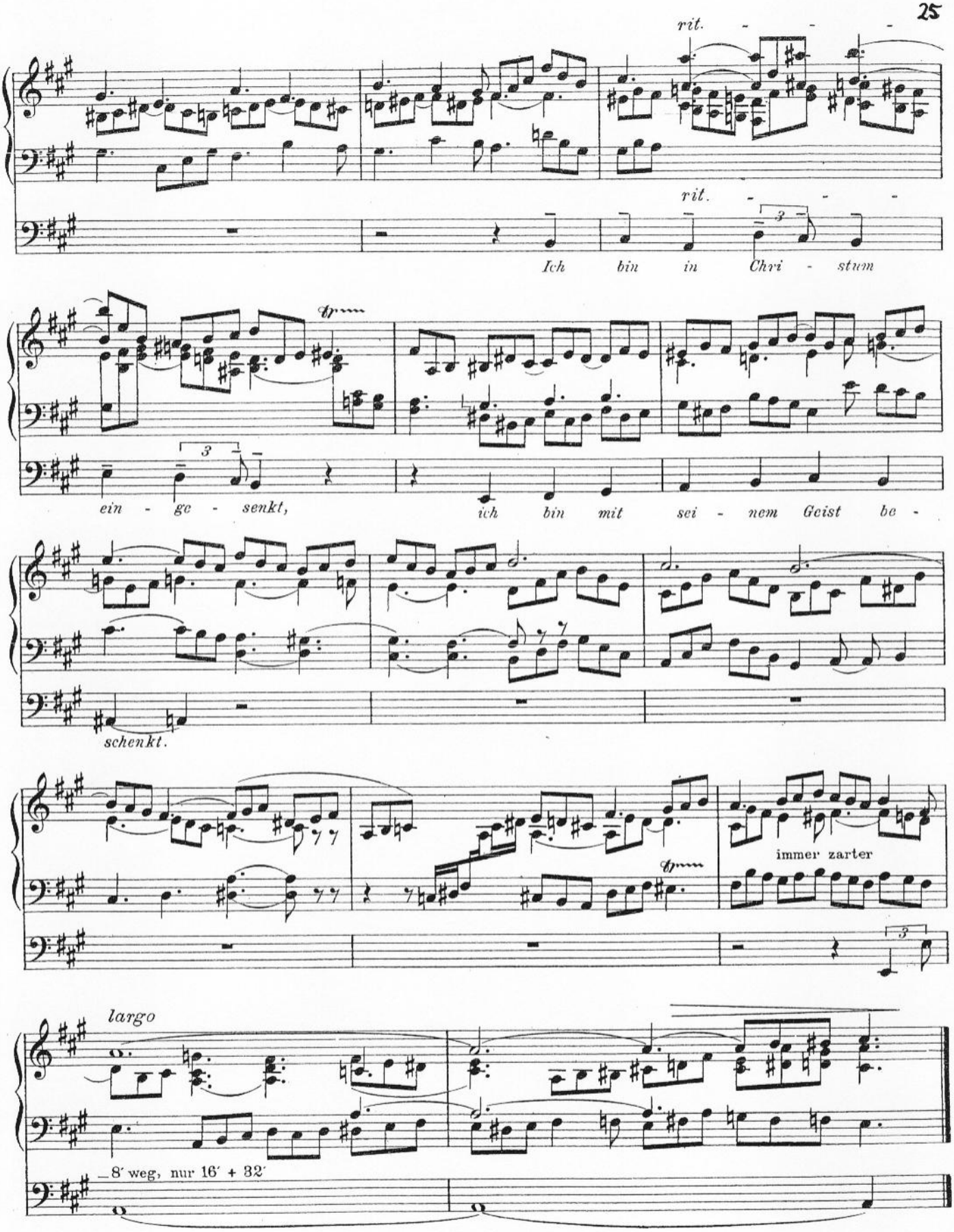
Wer nur den lieben Gott läßt walten [in Dur].

Andantino innocente e divoto. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Innerlich, mit keuscher Beseelung (doch nie weichlich und schleppend).



Copyright 1910 by Carl Simon Musikverlag, Berlin S.W. 68. C.S. 3286


rit.
rit.
Ich bin in Chri - stum
ein - ge - senkt,
ich bin mit sei - nem Geist be -
schenkt.
immer zarter
largo
8′ weg, nur 16′ + 32′

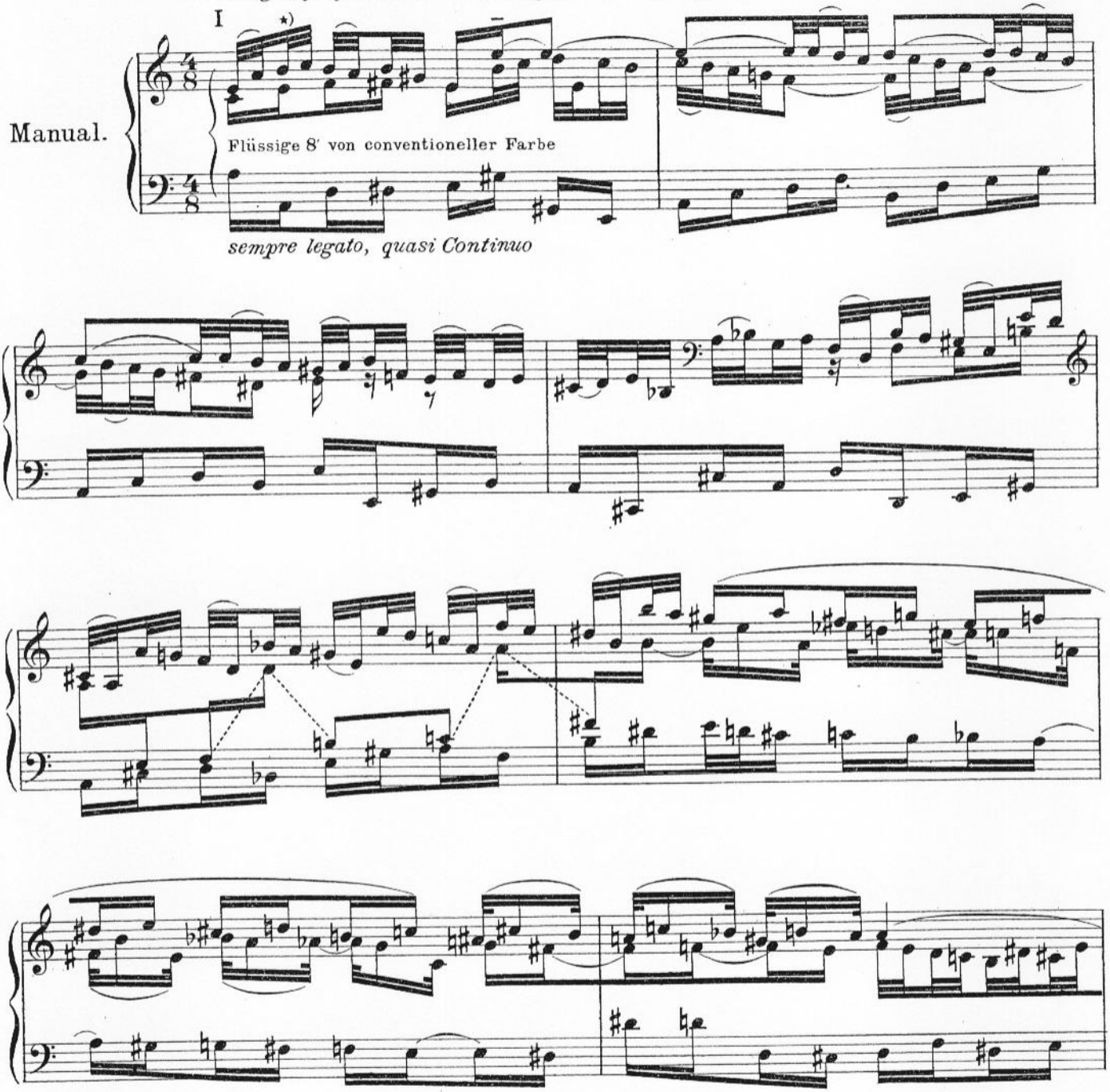
63.

Wer nur den lieben Gott läßt walten [in Moll].

[Invenzione ed Interludio.]

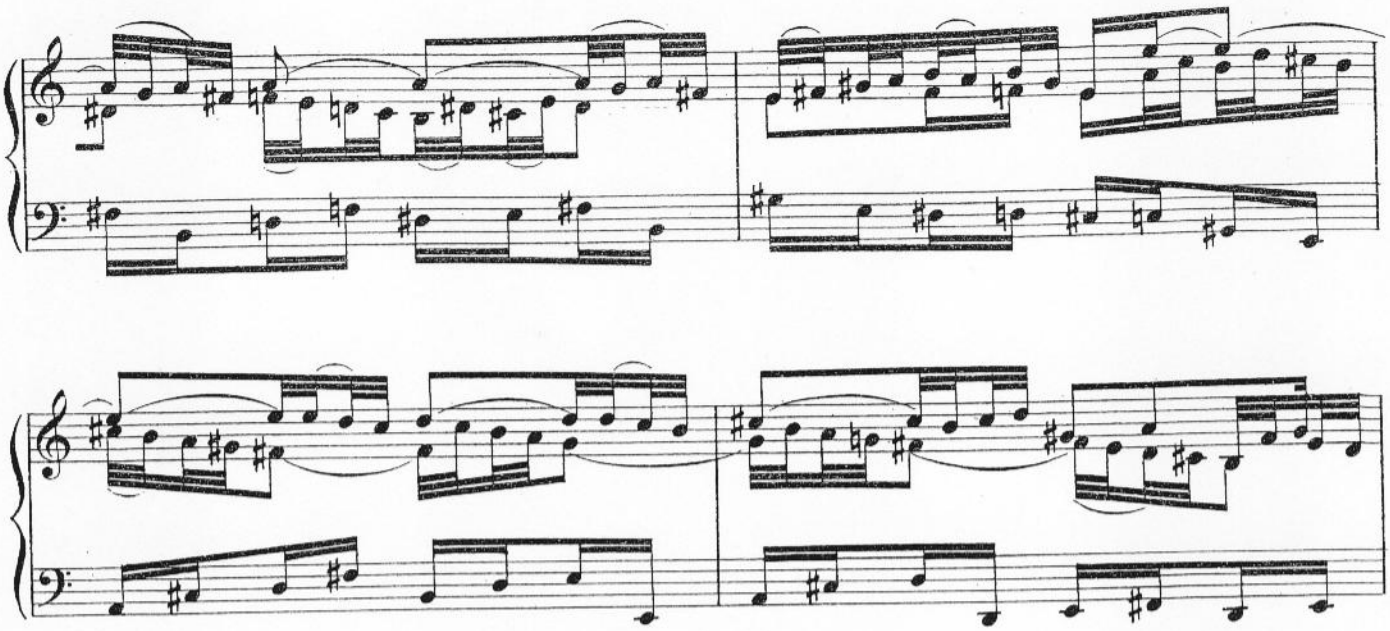
Tranquillo, ma non troppo lento. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

In ruhiger, fließender, nicht zu langsamer Bewegung.



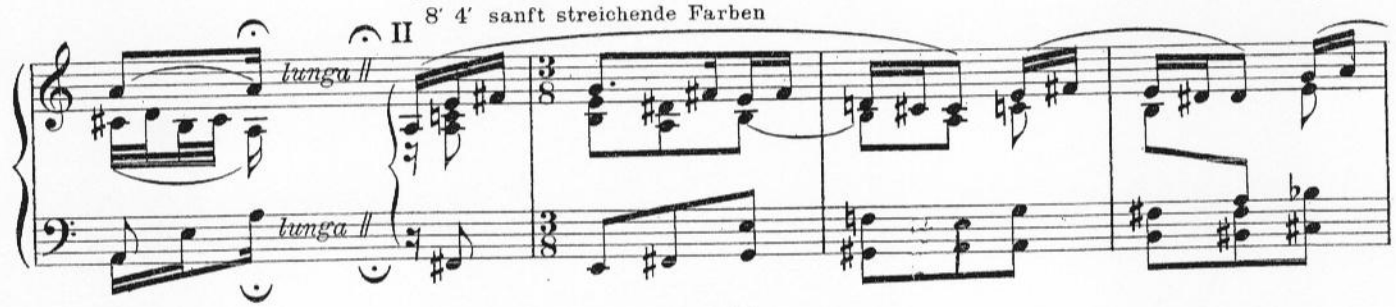
*) Alle nicht mit Bogen bezeichneten Noten der rechten Hand sollen halbstaccato gespielt werden (Bach'sches >non ligato<). Die Artikulation ist gut zu beachten.

Copyright 1910 by Carl Simon, Musikverlag. Berlin S.W. 68 C.S. 3286



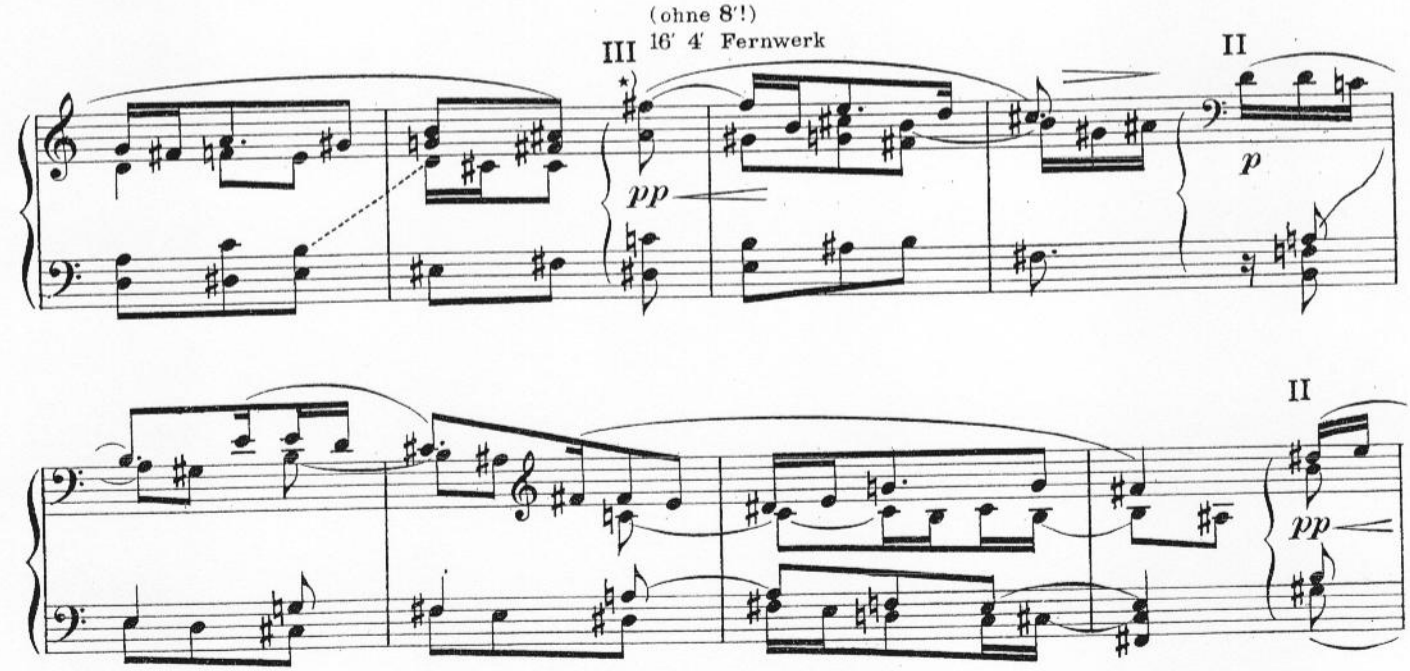
Quasi Adagio.

8′ 4′ sanft streichende Farben

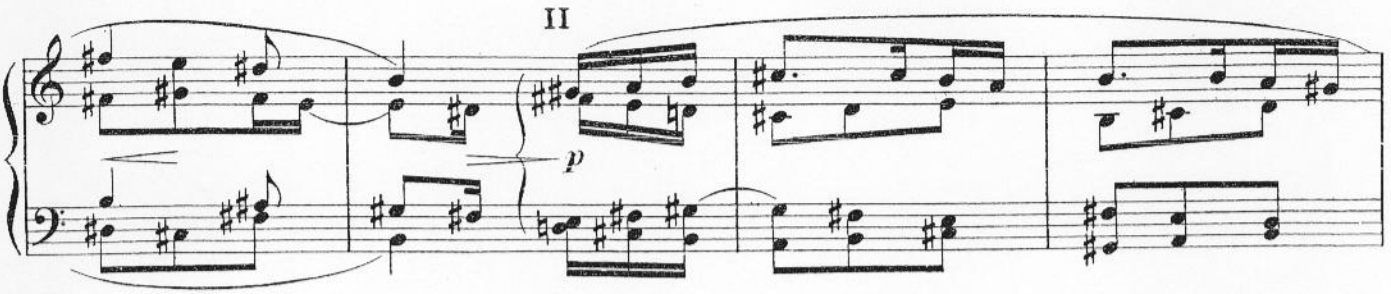


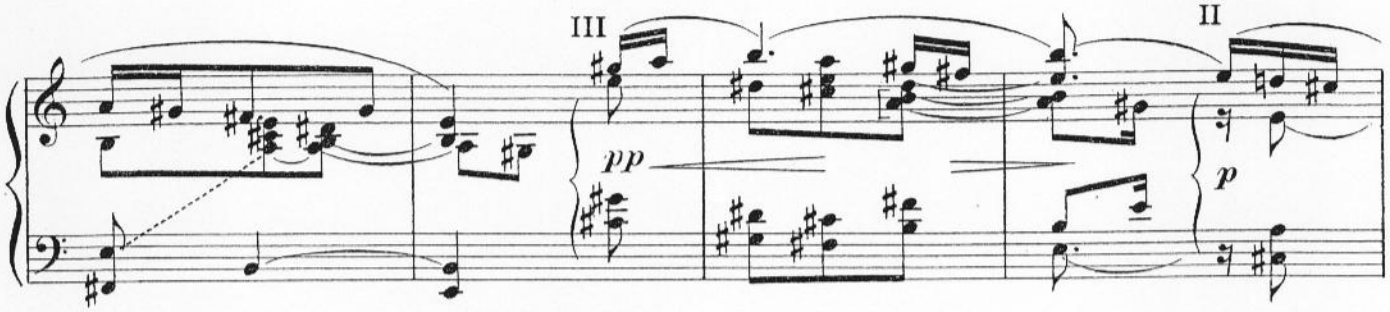
(ohne 8′!)

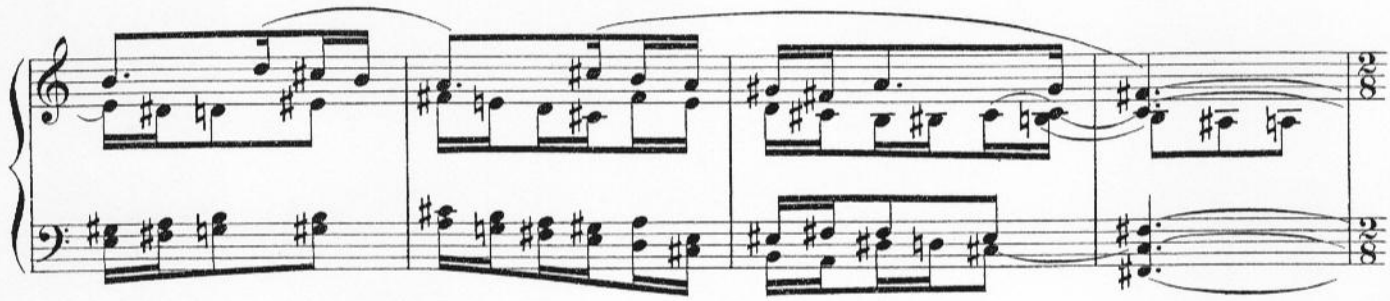
16′ 4′ Fernwerk



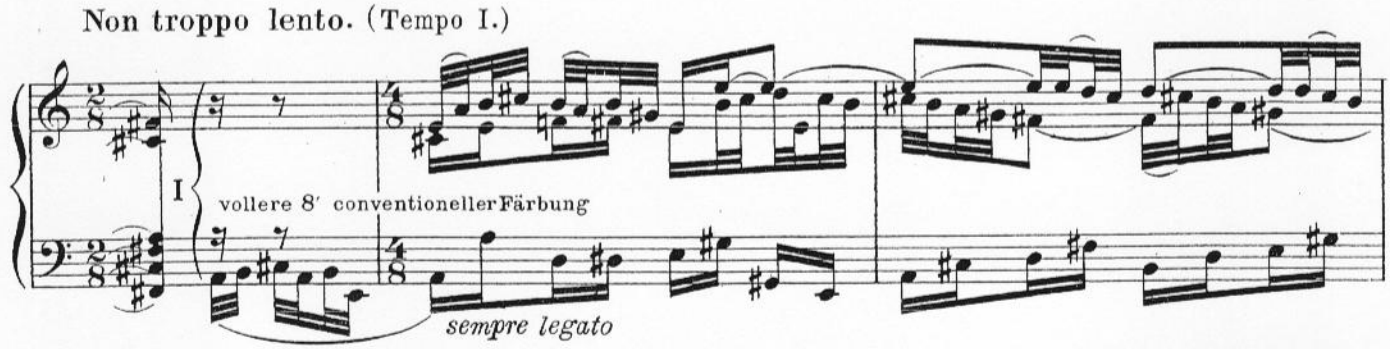
*) 16 füßige Intonierung des III. Klavieres ist unerläßlich, vom Jalousieschweller ist tunlichst Gebrauch zu machen.

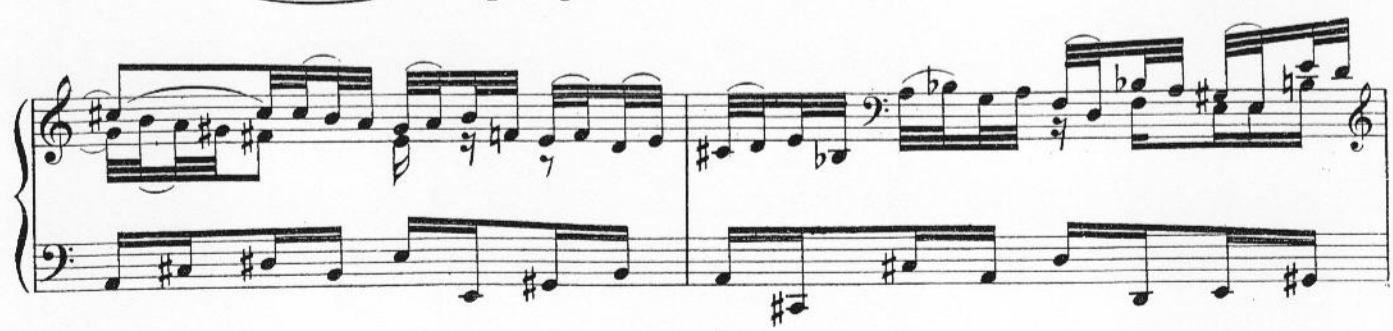


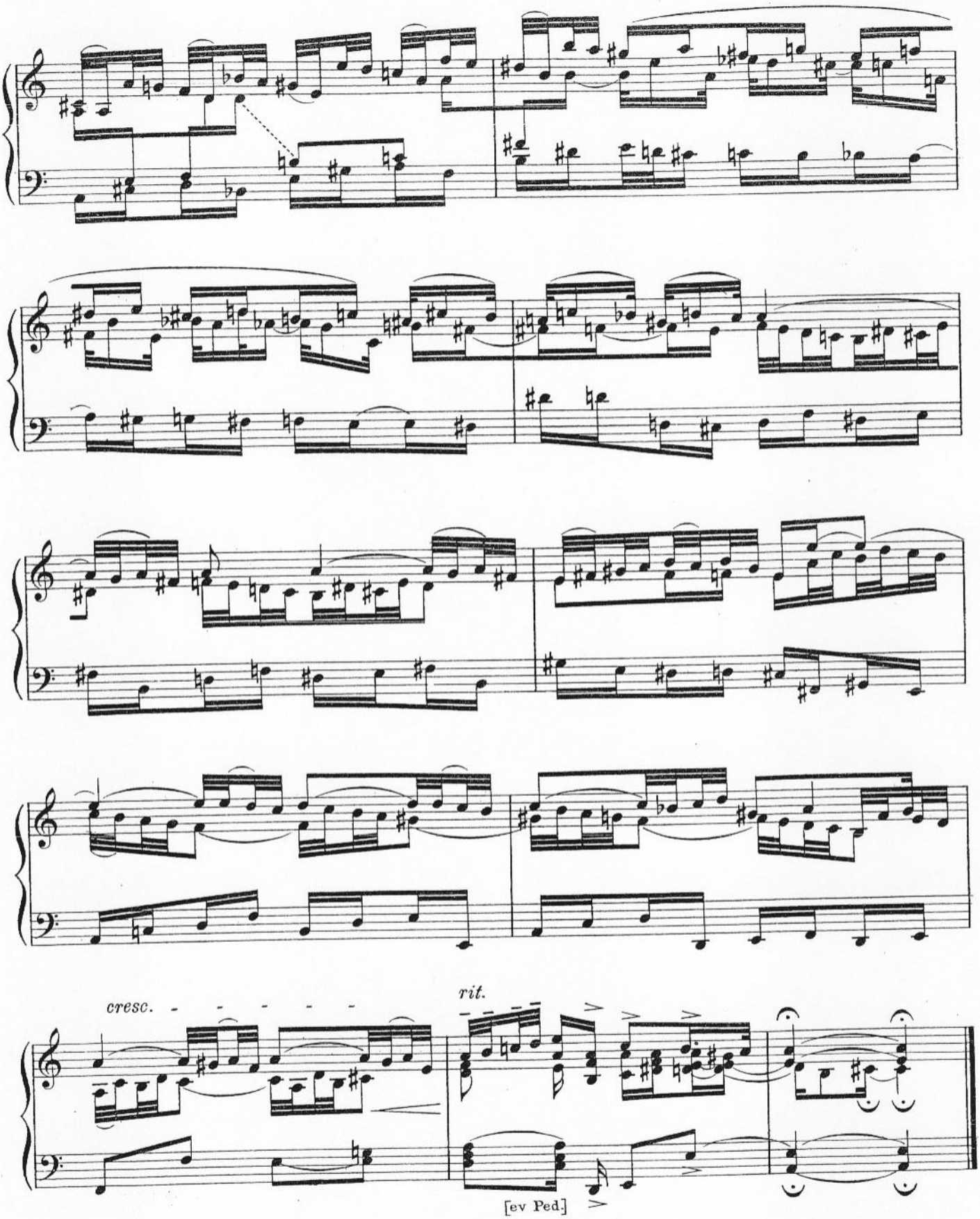




Non troppo lento. (Tempo I.)






rit.
cresc.
[ev Ped.]

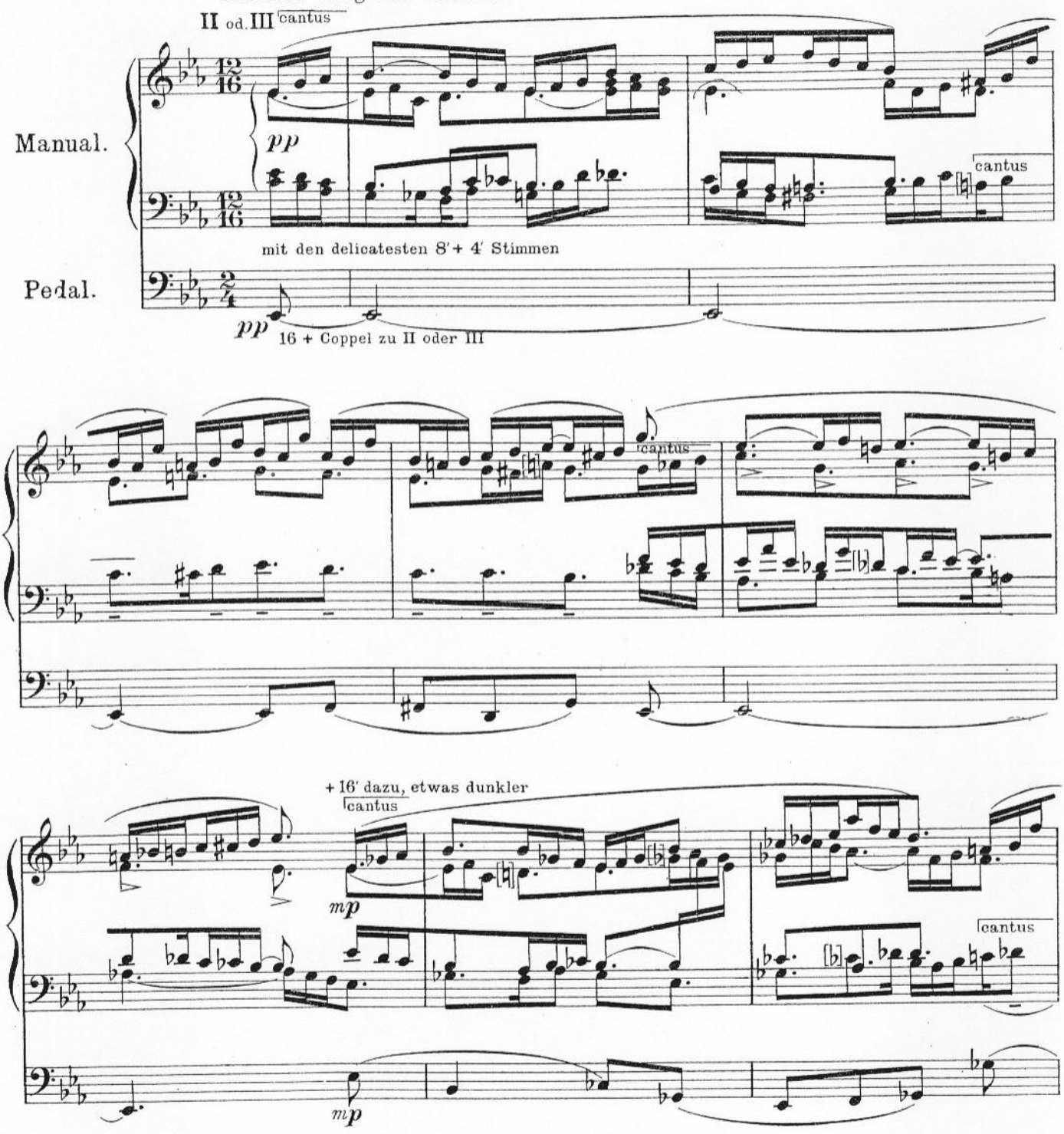
64.

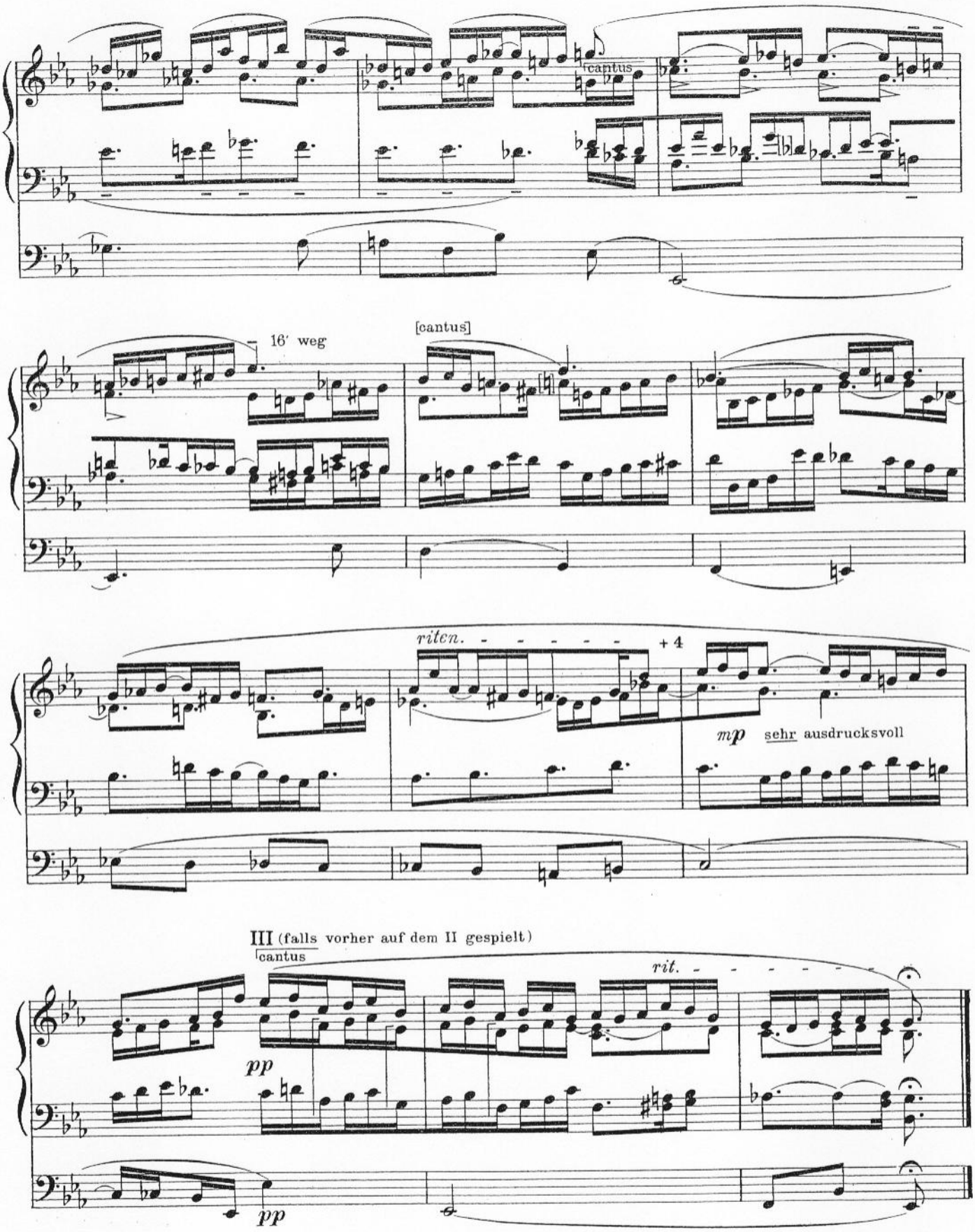
Wie schön leuchtet der Morgenstern.

[Ich und mein Haus.]

Adagissimo. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Äusserst ruhig und verklärt.

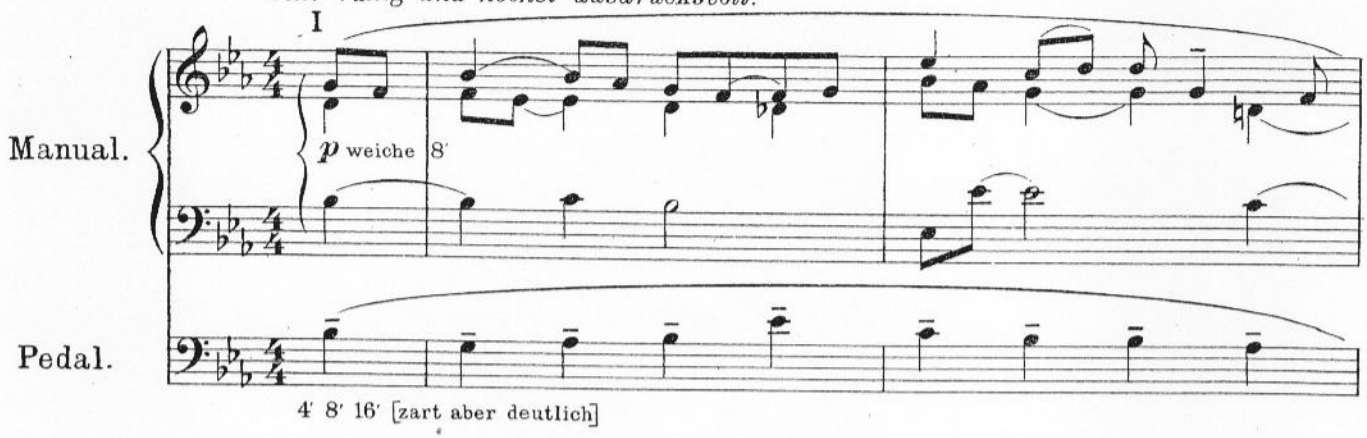


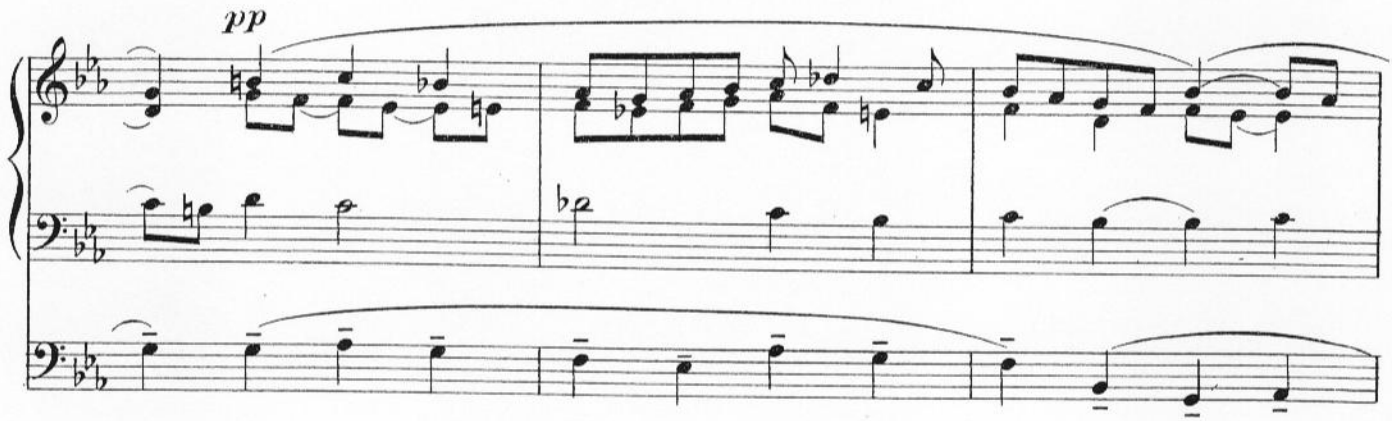

cantus
[cantus]
16′ weg
riten. - - - - - - + 4
mp sehr ausdrucksvoll
III (falls vorher auf dem II gespielt)
cantus
rit. - - - - - - - -
pp
pp

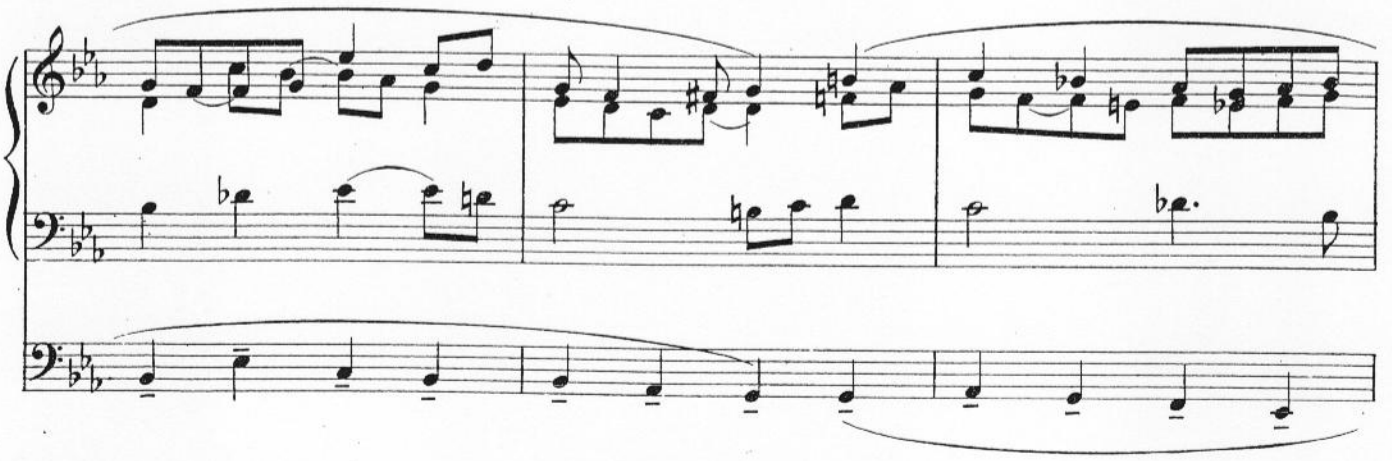
65.

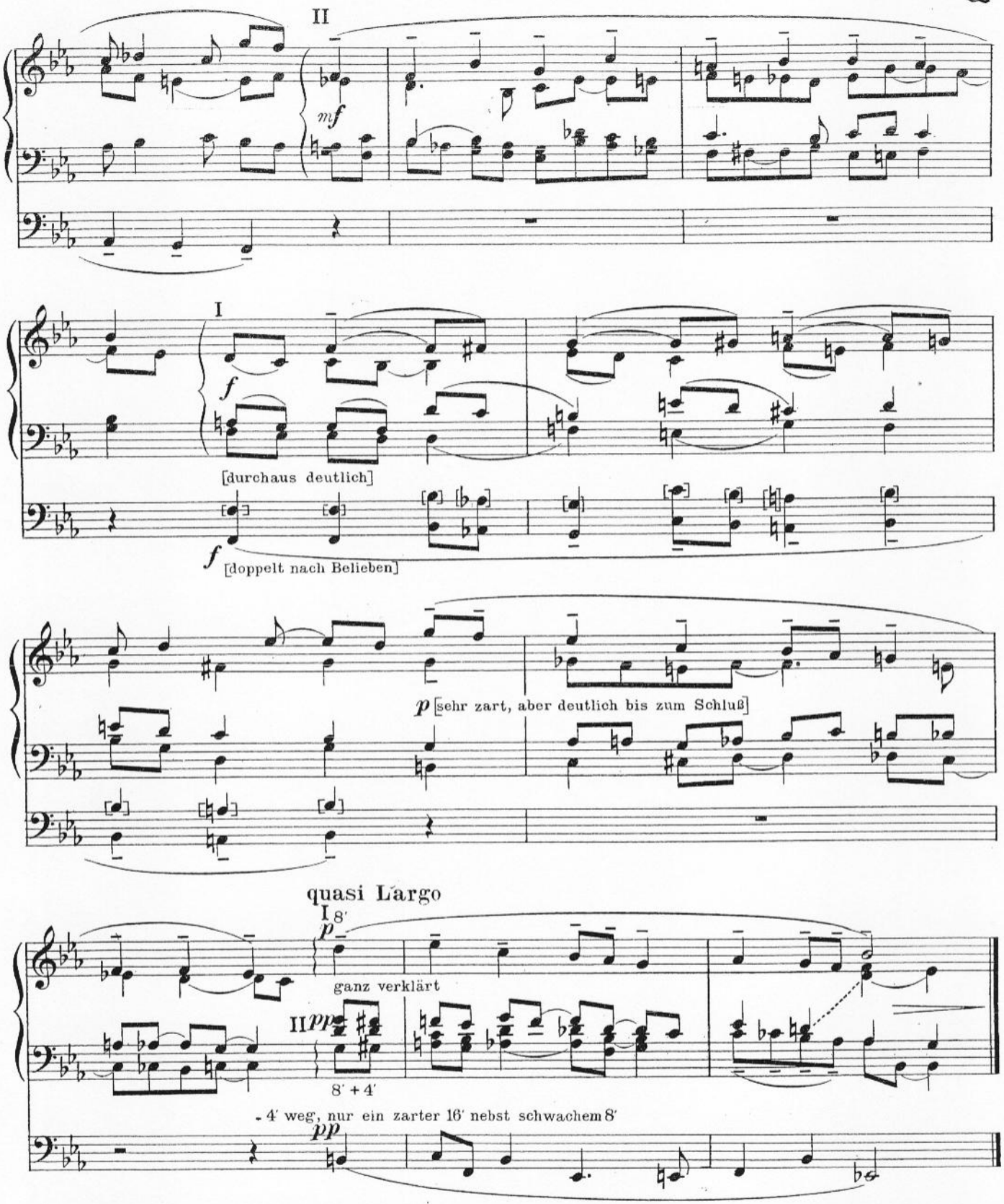
Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.

Tranquillamente ed espressivo. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.
Sehr ruhig und höchst ausdrucksvoll.









Empfehle die Karg-Elert'schen Konzertbearbeitungen für Orgel von Bach: Capriccio, Choral-Improvisation und Fuge, Echo a.d. H moll-Partita, Symphonie pastorale. Händel: Allegro e Passacaglia, Capriccio, Variationen. Mendelsohn: Vier ausgewählte Charakterstücke. Verzeichnisse bitte zu verlangen.

C. S. 3286

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Die Rechte öffentlicher Konzertaufführung vorbeh.'ten.

66.

Wunderbarer König.

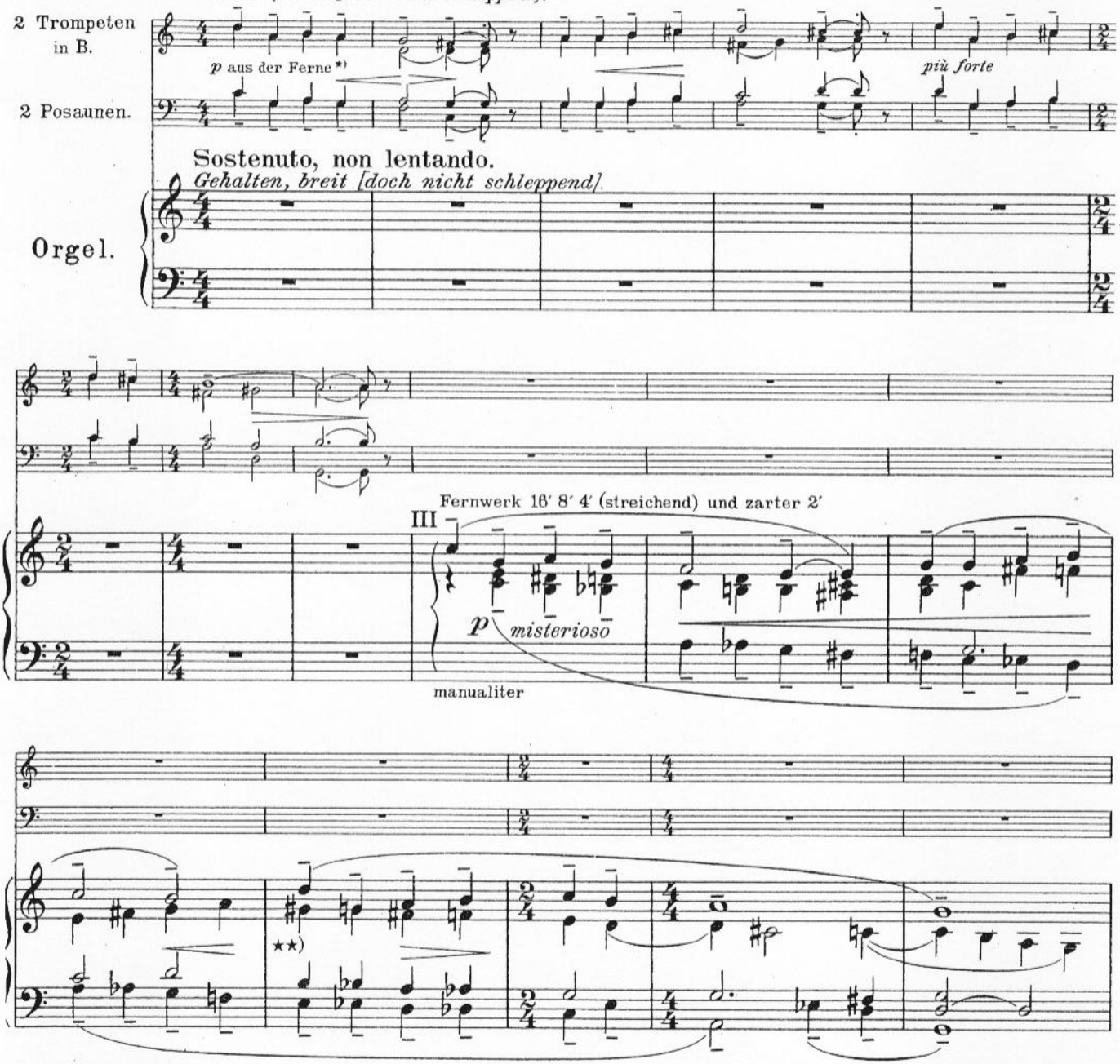
Festlicher Choral

für **Orgel, Trompeten, Posaunen** und **Pauken** (ad libitum).

Das Verleihen und Abschreiben des Notenmaterials zur Aufführung wird wie Nachdruck bestraft.
Gesetz vom 11. Juni 1870.

Sostenuto, non lentando.
Gehalten, breit [doch nicht schleppend].

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



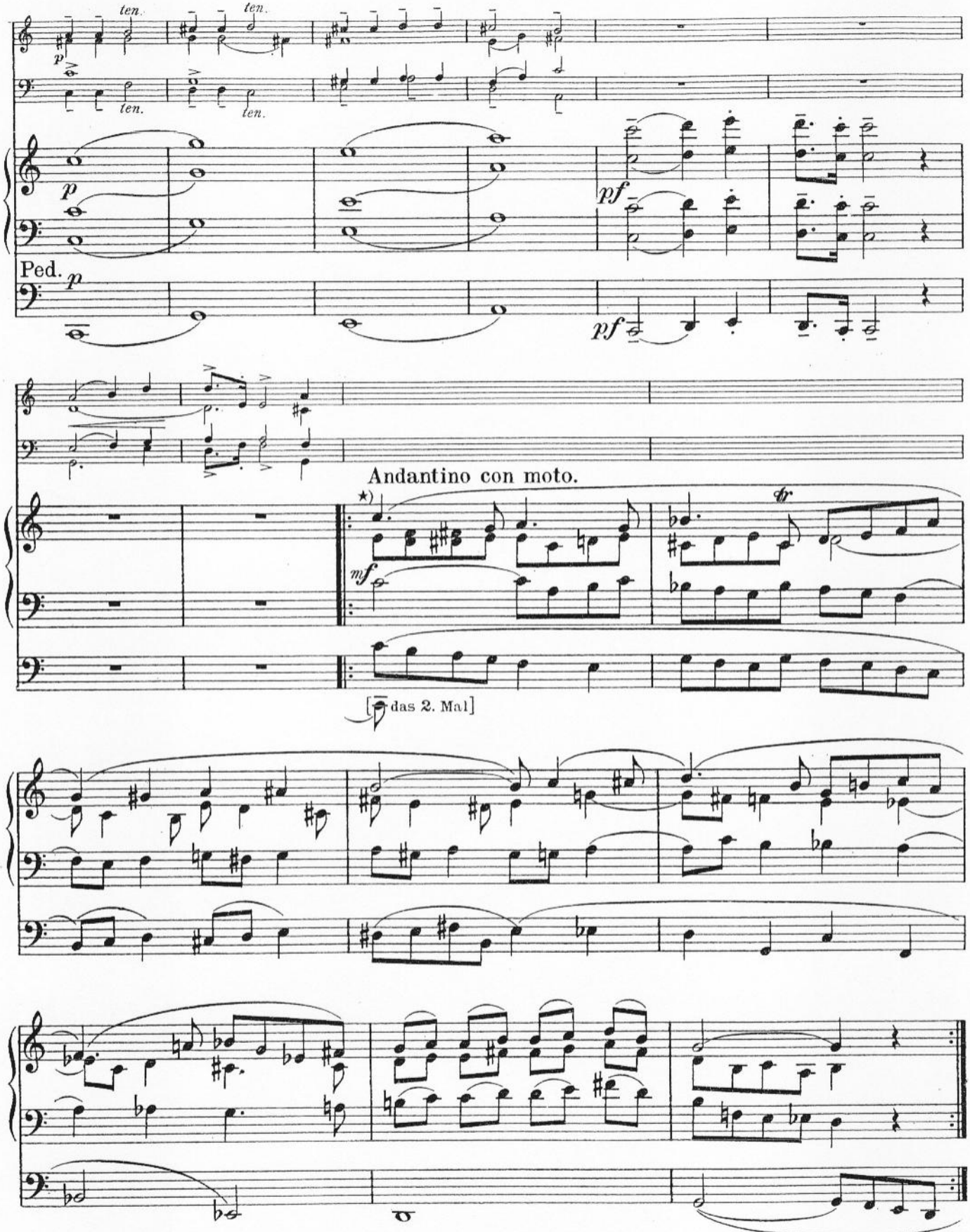
*) Die Bläser sind im 1. Vers in einem fernen Raum zu postieren, doch so, daß sie Fühlung mit der Orgel haben. Ist die Aufstellung in befriedigender Weise nicht zu ermöglichen, so mögen die Dämpfer für Trompete und Posaune Anwendung finden.

**) Für gewisse „empfindliche" Ohren möge die Tenorfolge h - c - a - f vorgeschlagen werden.

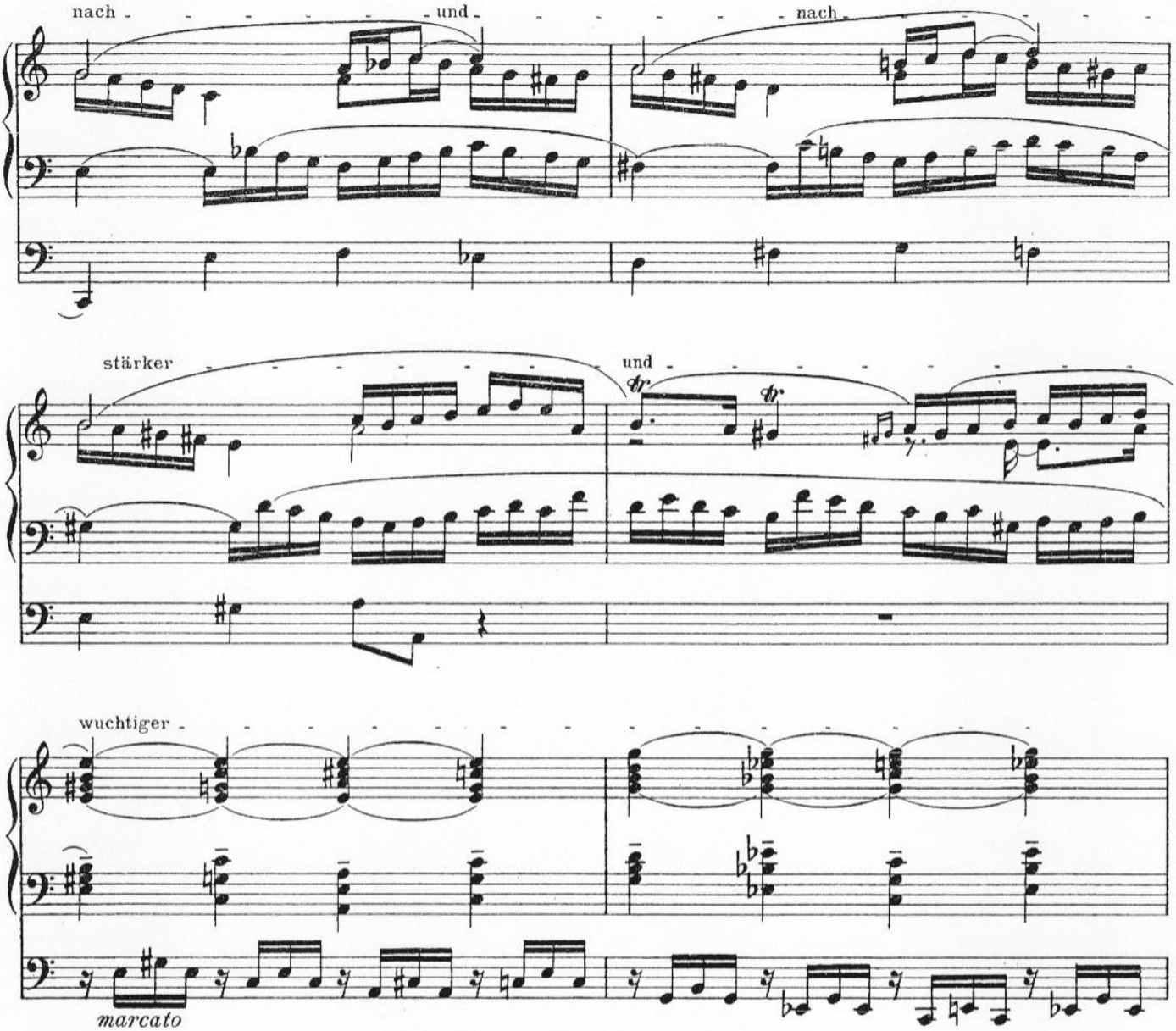
Copyright 1910 by Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.

C. S. 3286

Preis der Partitur netto M 1,20.
Preis jeder Stimme netto M 0,30.

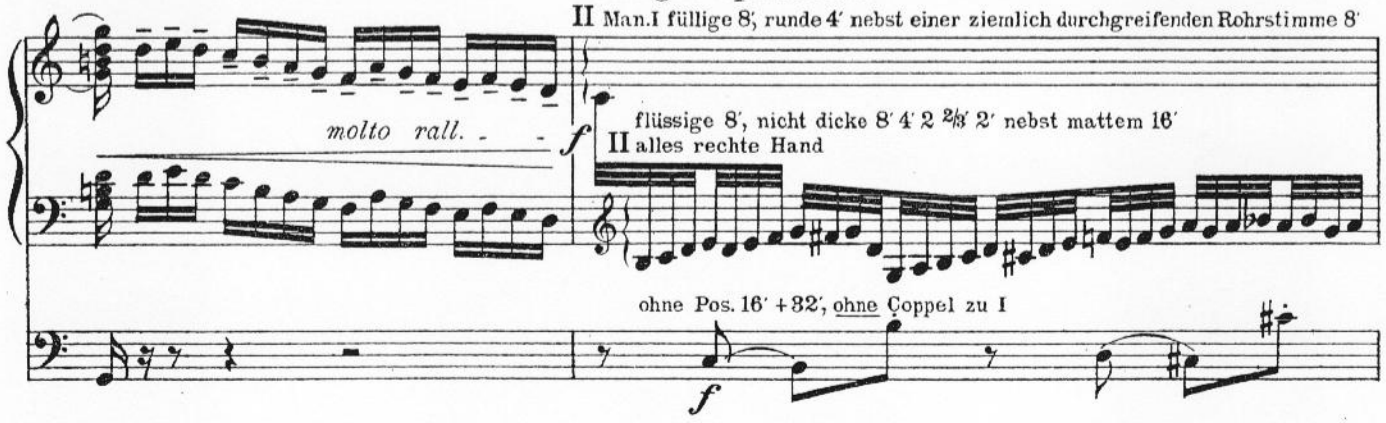


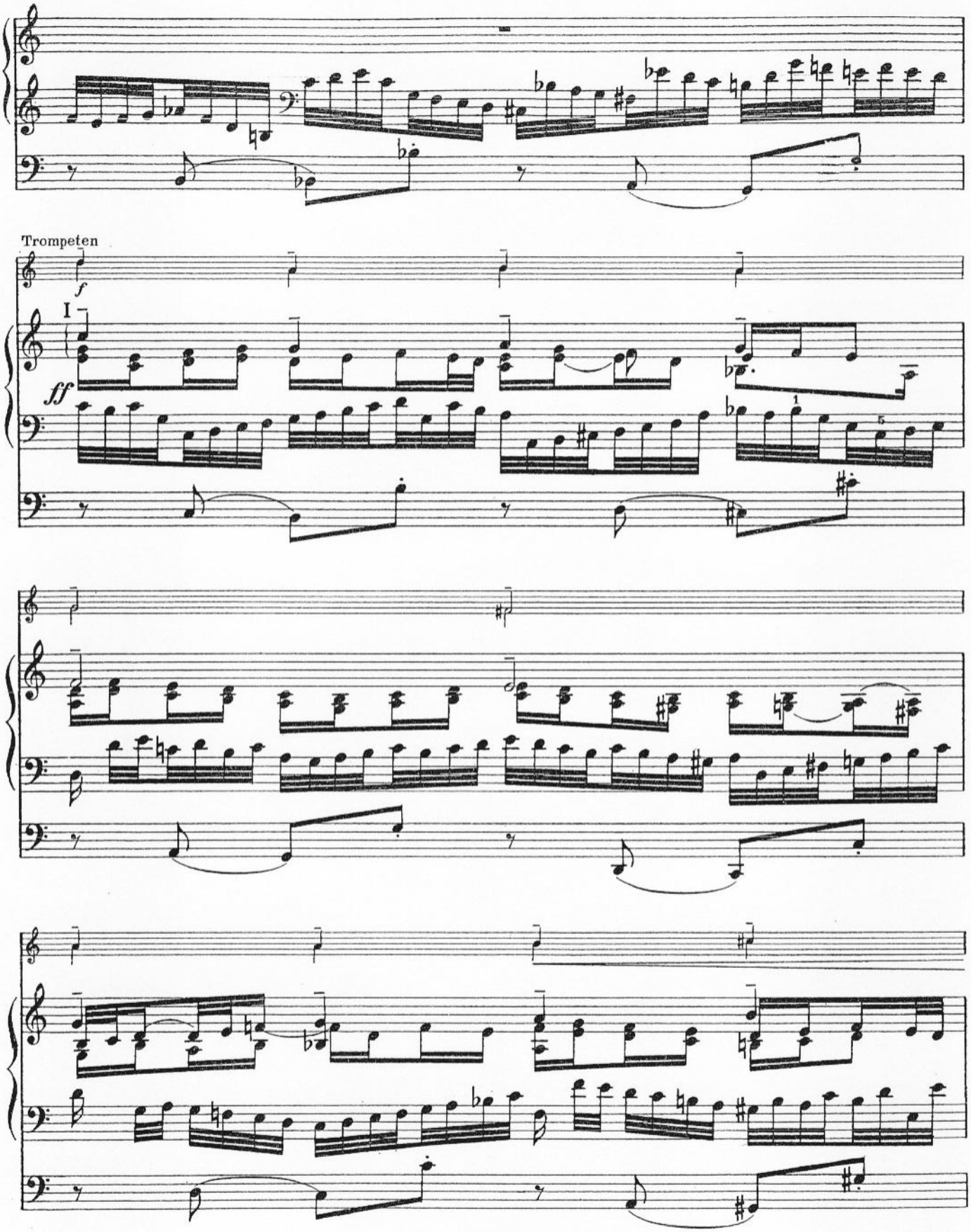
*) Von hier an bis zum Grave e più lento ist das Werk auch ohne Begleitung verwendbar.

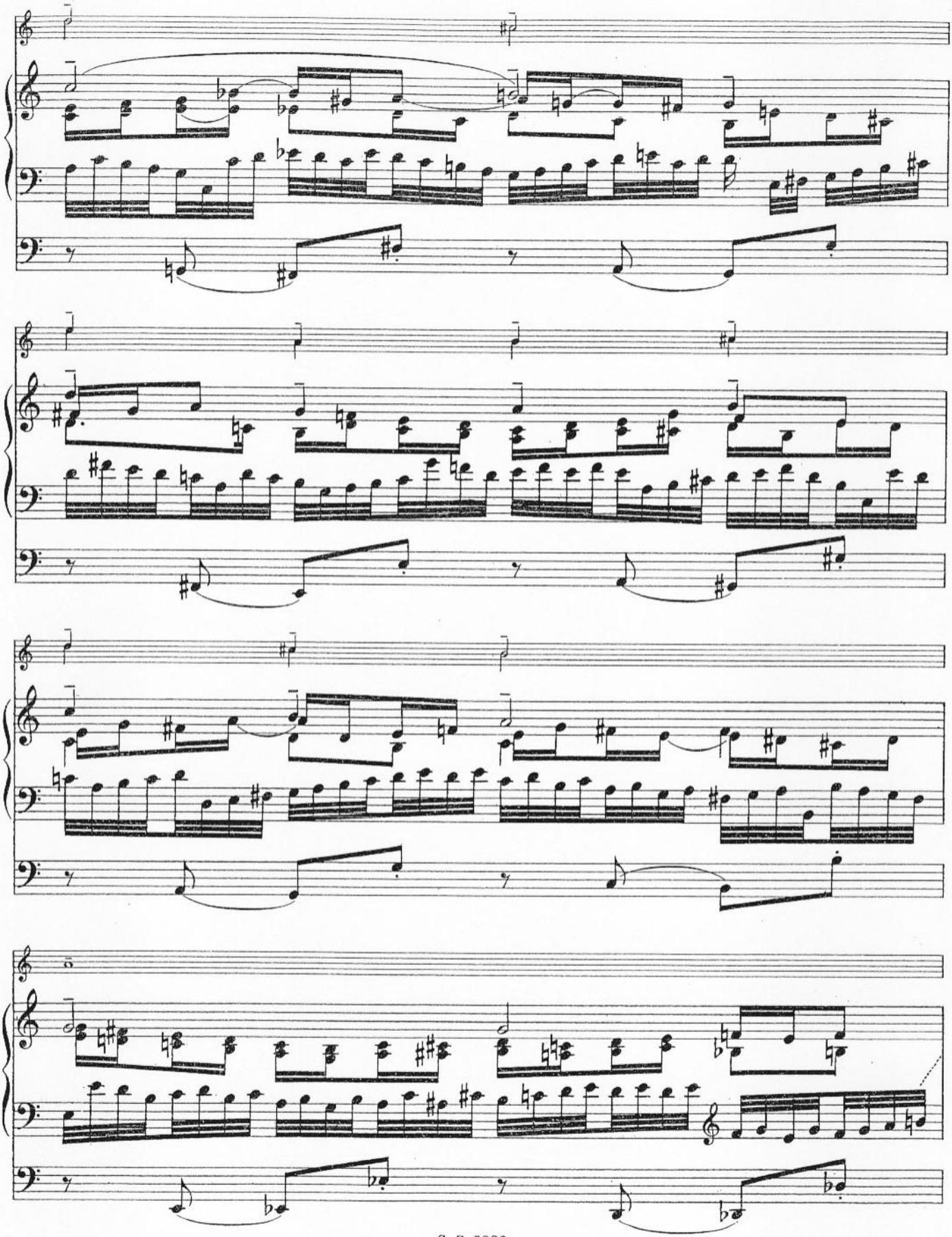


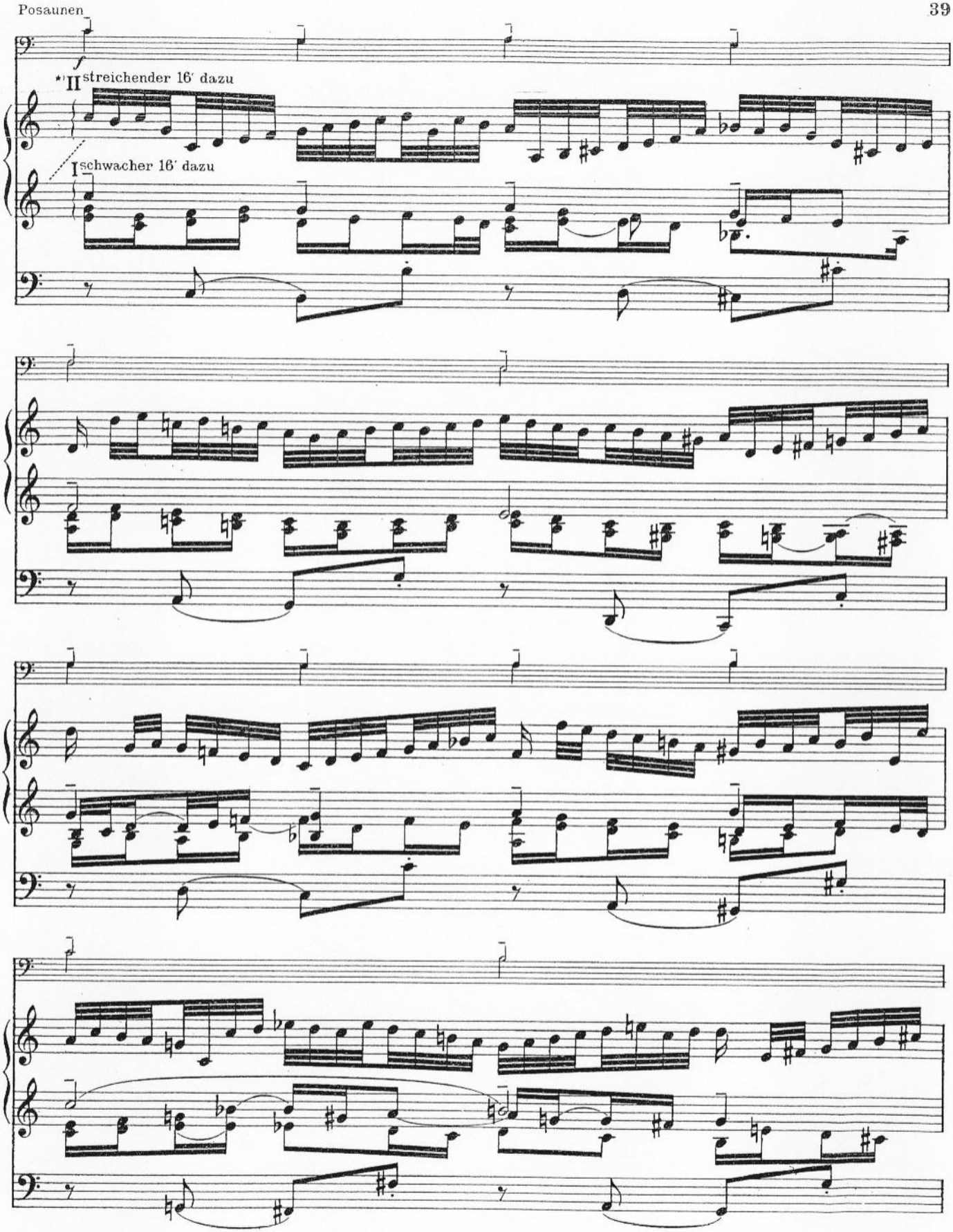
Allegro spirituoso.

II Man.I füllige 8', runde 4' nebst einer ziemlich durchgreifenden Rohrstimme 8'

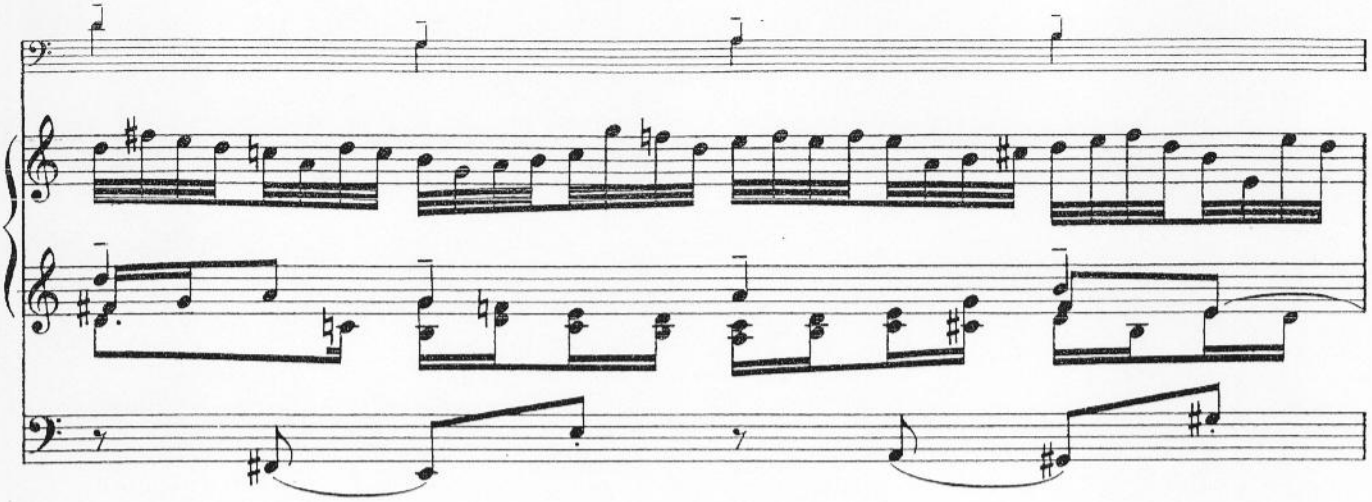


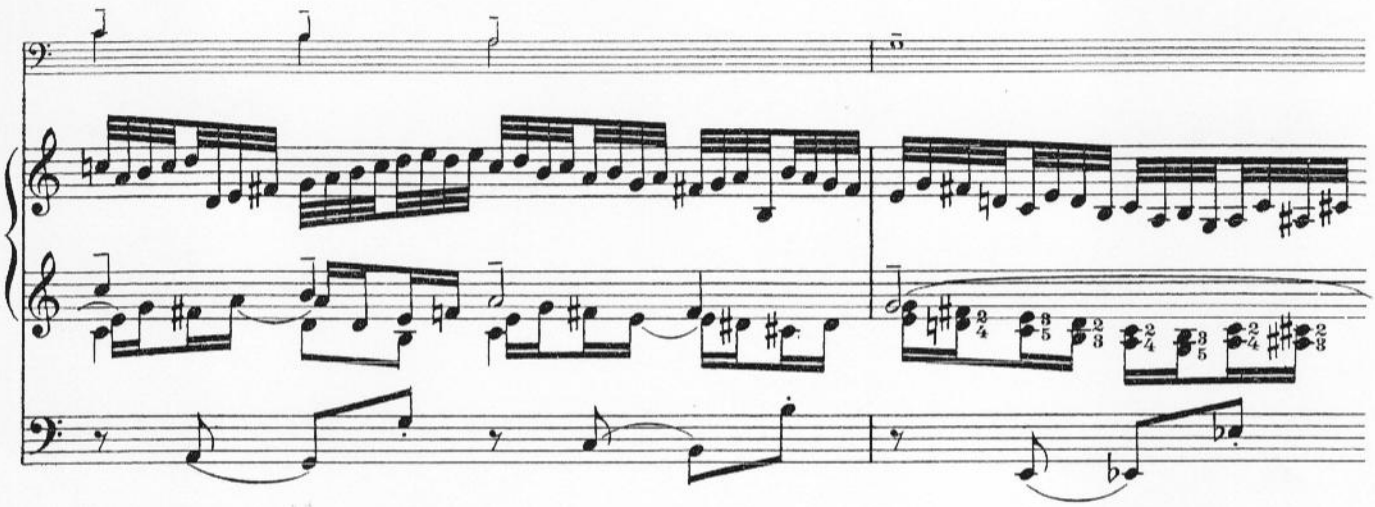

Trompeten
f
I
ff

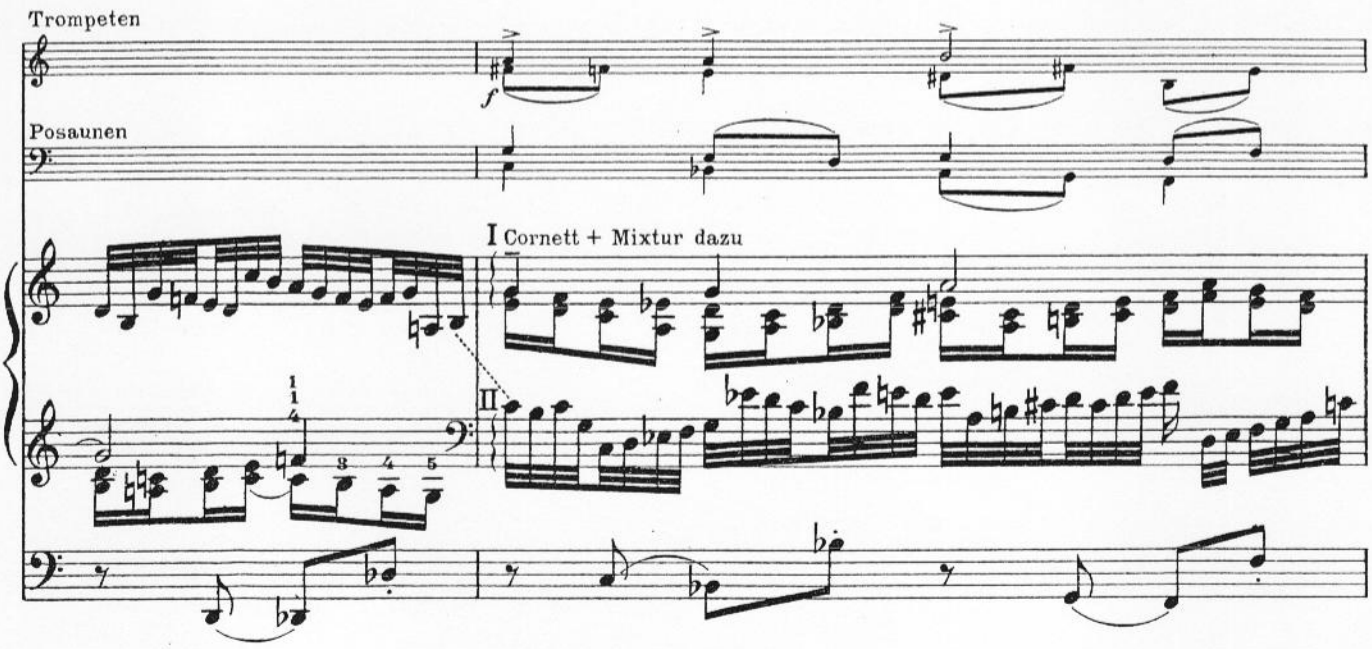


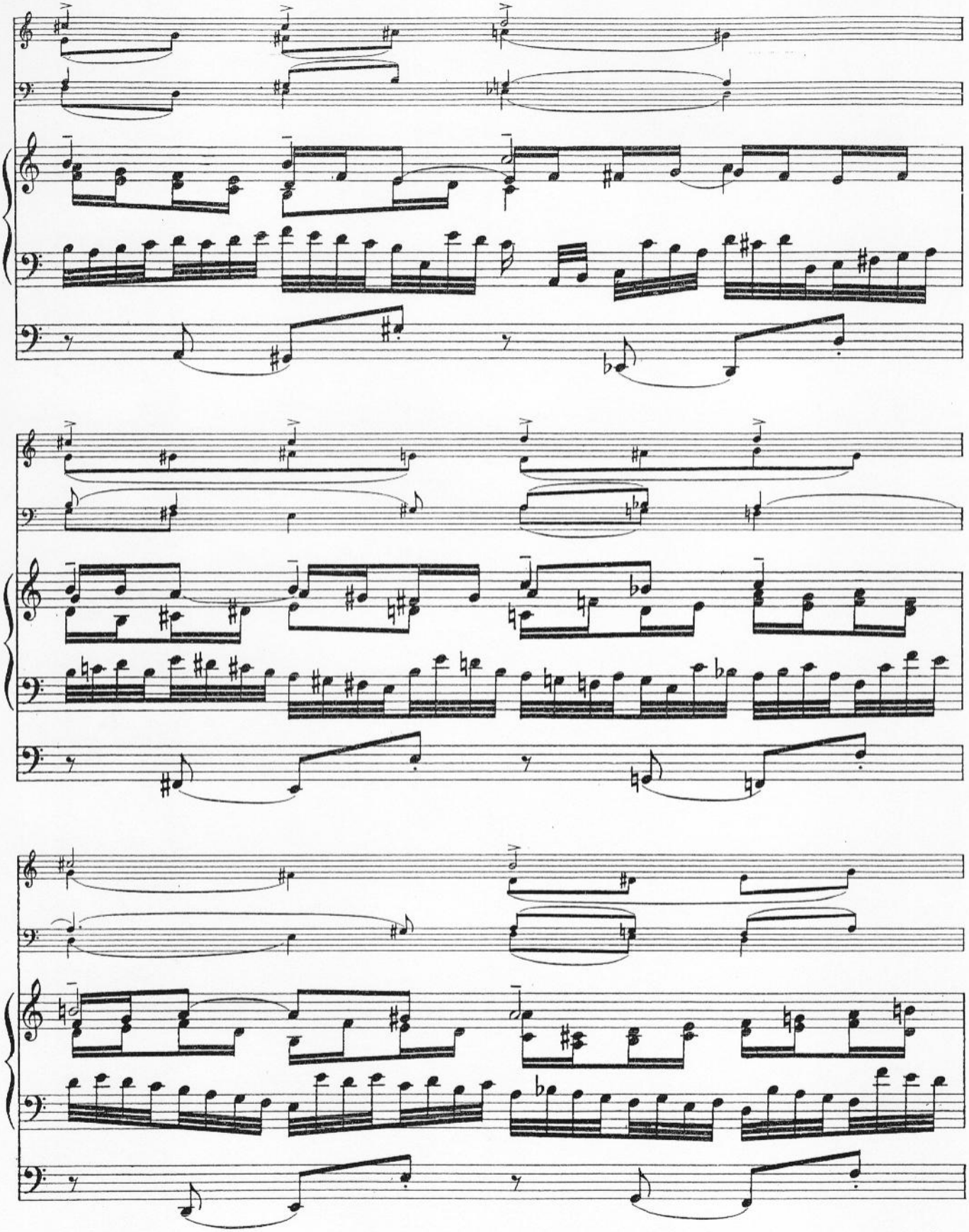


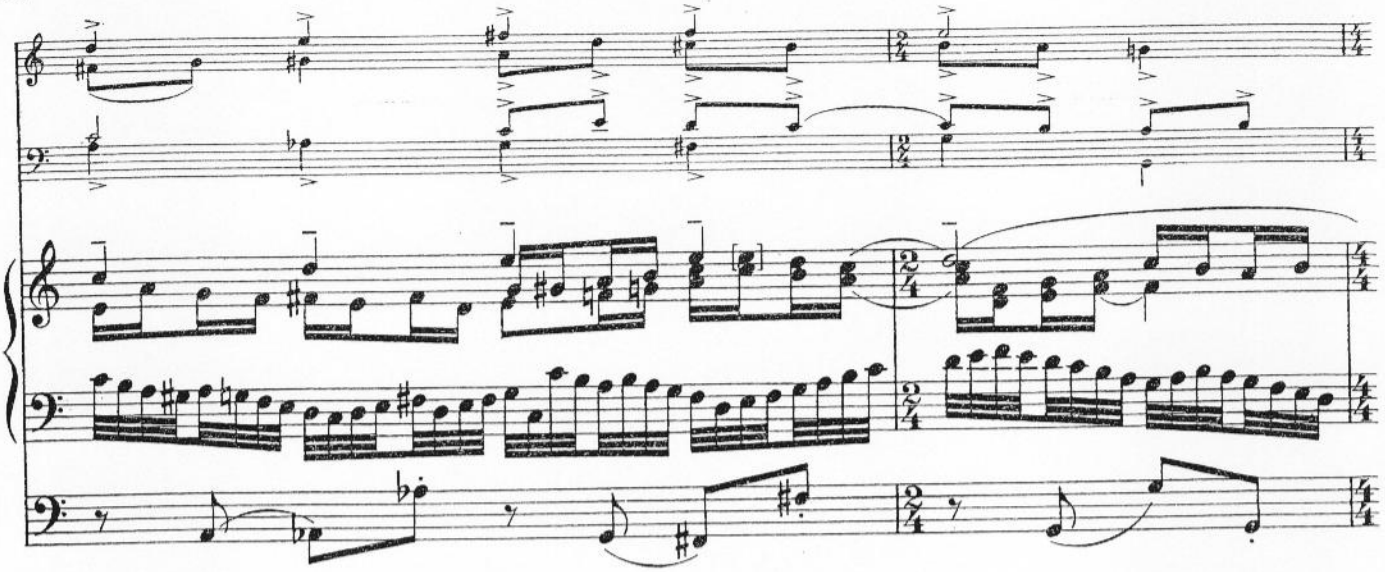
*) Eine kleine Atempause ist statthaft.



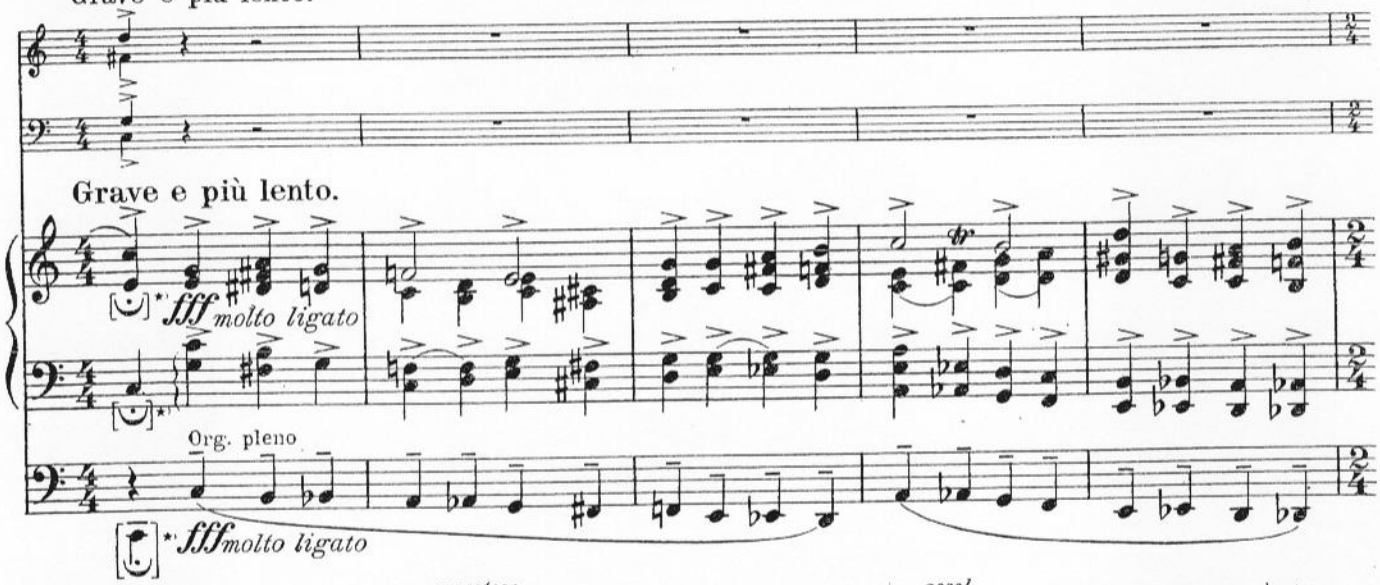


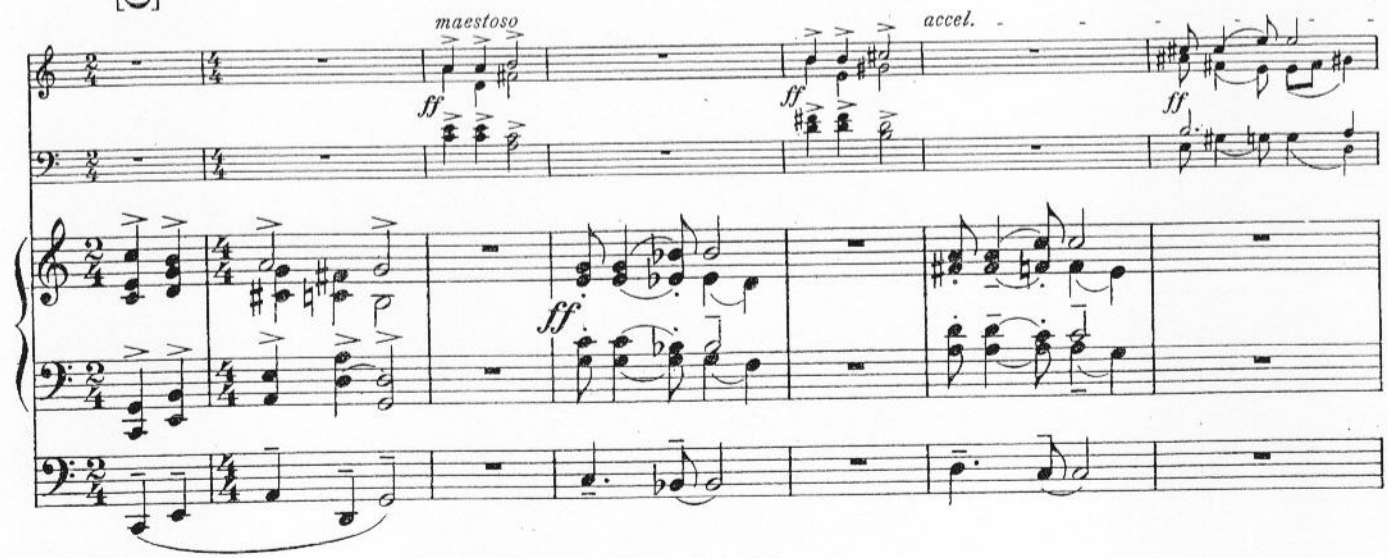

Trompeten
Posaunen
I Cornett + Mixtur dazu
II



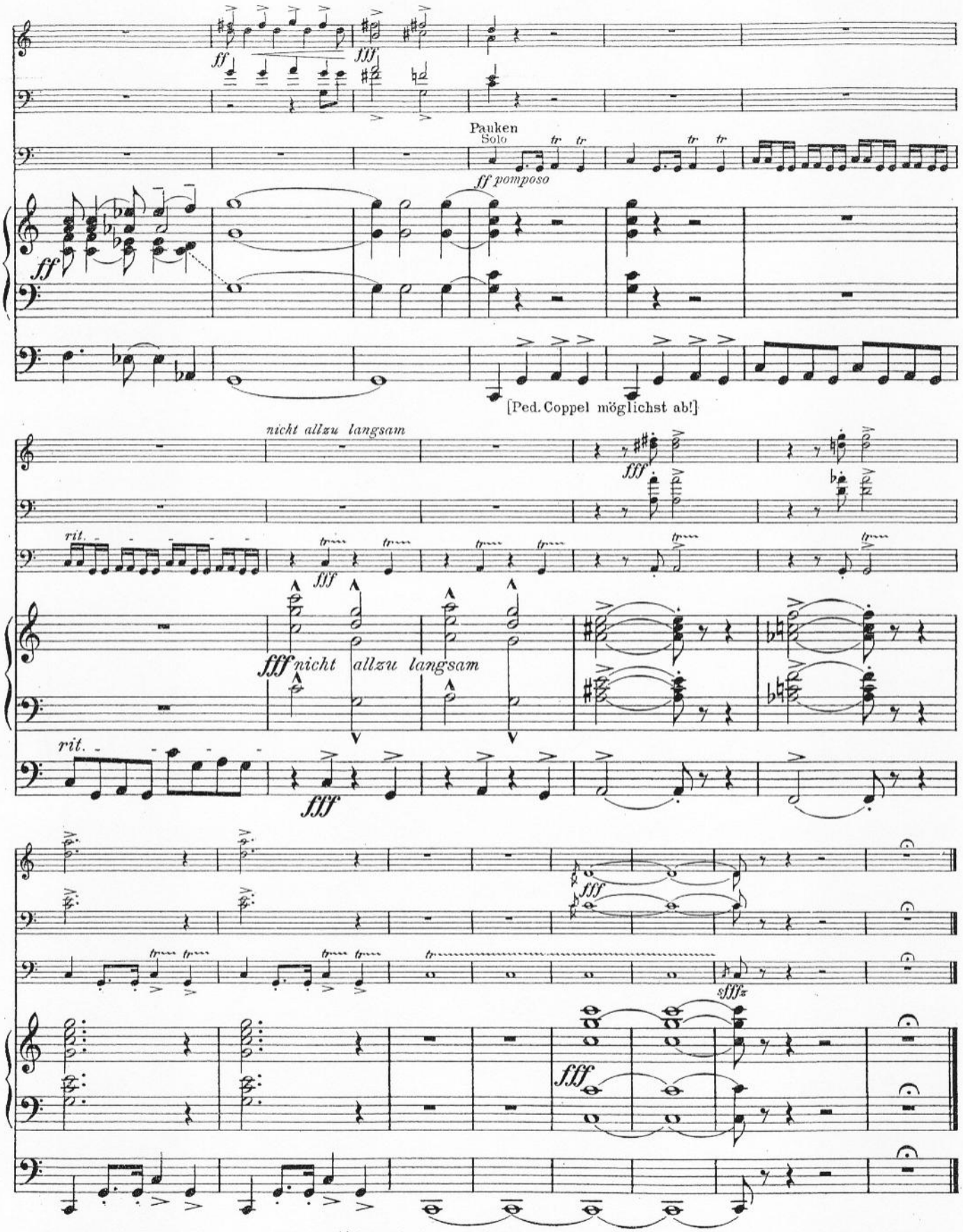


Grave e più lento.





*) 𝄐 und Pedal C gilt nur, wenn Bläser und Pauken nicht besetzt sind.



Zur Beachtung. Die 5 Begleitungs-Stimmen (2 Trompeten in B, 2 Posaunen und Pauken) werden nur besonders berechnet geliefert netto je 30 Pf.

C. S. 3286

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.